В.В. Щёголев

Архитектура Никольского храма села Тарутина

«На той церковной земле поставлена церковь»

В **1654** г. указывается, что «на той церковной земле поставлена церковь и обложена данью и писана в приходной книге в Боровской же десятине и впредь той церковной земли в оброчной книге не писать». В том же году Никольская церковь была переписана в Малоярославецкую десятину.

В **1735** г. в Тарутине построили новый деревянный Никольский храм, ибо прежняя церковь сгорела. Прошение о строительстве подал священник Фёдор Иванов. Новую церковь, согласно указу от 31 марта 1735 г., было велено возвести на том же месте, где стояла старая. Строительство продолжалось всего два месяца. 30 мая игумену малоярославецкого Никольского монастыря Вассиану был выдан указ об освящении новопостроенного храма.

В **1780** г. в Тарутине была поставлена последняя деревянная церковь.

После постройки каменной церкви в 1872, на следующий год старая деревянная церковь была продана в село Косяги.

«В селе Тарутино была приобретена старая деревянная церковь и в одной связи с колокольней была установлена на каменный фундамент.

Троицкий храм был снаружи обшит тесом и окрашен масляной красой, внутри обит бумагой и внутри выкрашен. Он имел окрашенную зеленой масляной краской железную кровлю**. Здание размером 11 саж. 2 арш. х 3 саж. 1 арш. х 6 саж. (длина х ширина х высота) имело одну массивную главу. Над папертью возвышалась двухярусная колокольня высотой 3 саж. 1 арш. Окон у церкви было тринадцать. Храм имел три входа. Один - через двустворчатую дверь и два – через одностворчатые. Внутри было две двери. Иконостас имел размер 3 х 4 саж.** Вокруг храма была сооружена деревянная ограда» **(Легостаев).**

Каменную церковь в Тарутине заложили 20 июня 1865 г. Освятили храм в 1872 г. В настоящей части был устроен престол во имя святителя *Николая Чудотворца.* В трапезной с правой стороны был устроен придел во имя *Сергия Радонежскрго.* В 1904 г., на левой стороне трапезной был освящён придел во имя *Пафнутия Боровского.*

Следуя архитектурному стилю тех лет, Никольской церкви придали облик древнерусского храма. По традиции, должны были учесть и архитектуру прежнего храма. Выбирая образец, несомненно держали в уме и соседний, рышковский храм конца 17 века.

В архитектуре середины 19 века на смену ампиру – позднему периоду классицизма, с его унифицирванностью и эталонностью, появляется стиль который называют эклектизм (позднее историзм). Его особенность в использовании внешних форм предыдущих стилей. Это другая сторона космополитизма. Отличие – уход от однообразности классицизма к разнообразию и оригинальности. Эклектизм делят на два периода. 1830-1860-е годы – ранний «николаевский» и второй 1870-1890 годы «александровский» (названия хронологические – по императрорам).

Ранний историзм - гармоничное сочетание разных форм прошлых стилей. Это был ещё только поиск национального стиля, выражавшийся в разных формах. Например, русско-византийский стиль и, параллельно, классический русский стиль, позднее «псевдорусский (неорусский) стиль»,

ориентирующийся на зодчество 16-17 веков, из которых он заимствует шатёр, крыльцо, кокошник, кирпичный орнамент и др. Впрочем, не забывает и петровское барокко (1-я четверть 18 века). Это стиль тарутинского храма.

Седо Тарутино – центр волости, поэтому для него была выбрана форма пятиглавого соборного храма. За образец был принят проект из «Атласа планов и фасадов церквей и иконостасов к ним, часовен, одобренных к руководству при построении в селениях №29. М., 1911**, который был доработан. Добавлен, средний ярус колокольни, рамочные наличники на окнах (разные на окнах нижнего и верхнего света). С увеличением длины и высоты были сохранены пропорции образца 0,8 - функция золотого сечения (14: 17,5 саж. Высота к длине).**

План тарутинского храма аналогичен плану церкви Иоанна Воина на Якиманке в Москве (1709-1717), постройка которого приписывается ведущему зодчему того времени - Ивану Зарудному.

Пятигранную апсиду фланкируют два небольших прямоугольных объёма дьяконника и жертвенника, делая её семигранной, символизируя Семь даров Святого Духа. Внутри алтаря членение традиционно трёхчастное, что обращает нас к Св. Троице..

Архитектурно объёмы жертвенника и дьяконика выгодней было бы вывести под одну крышу с централным объёмом, как это сделано в других церквах с подобной схемой. Например, тот же храм Ивана Воина.

Можно предположить, что выделение пятигранной апсиды сделано в память о предыдущем деревянном храме.

Настоящая часть храма выполнена в виде пятиглавого четверика. Все пять глав декоративные. Барабаны глав, широко расставленных по углам четверика, оформлены плоским аркатурным поясом.

Символика пятиглавого храма указывает на Христа и четырёх евангелистов. Восточные главы означают Матфея и Иоанна, а западные Марка и Луку, что соответствует расположению их на стенописи интрьера. Луковичные формы глав означают свечи, т. е., духовное горение. Аркатурные пояса барабанов указывают на ангельский горний мир. Арка – это небосвод.

Внутри квадратная форма четверика нарушается скошенными углами, намекая на круг - символ вечности Христовоё церкви. Массонская символика.

Наружный декор четверика храма определяют ступенчатые пилястры с северной и южной сторон. Они усиливают вертикальную составляющую чеверика. Наличники окон – рамочные. Вместо традиционных закомар - широкий пояс из дентикул и поребриков. Также пояс поребриков опоясывает весь храм в верхнеих частях стен всех объёмов, разделяя символически горний мир от земного.

Стены четверика символизируют земной мир, духовно опирающийся на апостолов (пилястры).

Наличники – дань Петровскому барокко, которое заимствовало их из западно-европейской архитектуры. Первоисточник пилястрового стиля - Франция 12 век.

Наличники в крестьянском стиле подчёркивают обращённость к земному, как и открытые в мир крыльца – паперти. Строгие пилястры, плоские наличники, скромные зубчики и поребрики напоминают нам аскетизм святых, которым посвящён храм.

Трапезная прямоугольной формы с четырьмя окнами на каждом фасаде образуют символически форму корабля, плывущего в мире земных стртей. Внутри членение пространства на три нефа с двумя восточными колоннами, выделяющими приделы для алтарей святым Пафнутию и Сергию. Визуально такое членение не нарушает, в целом, зальный характер трапезной.

Два боковых крыльца с колоннами и двускатными навесами делают храм в плане крестообразным, в знак того, что Крест Христов основа Церкви.

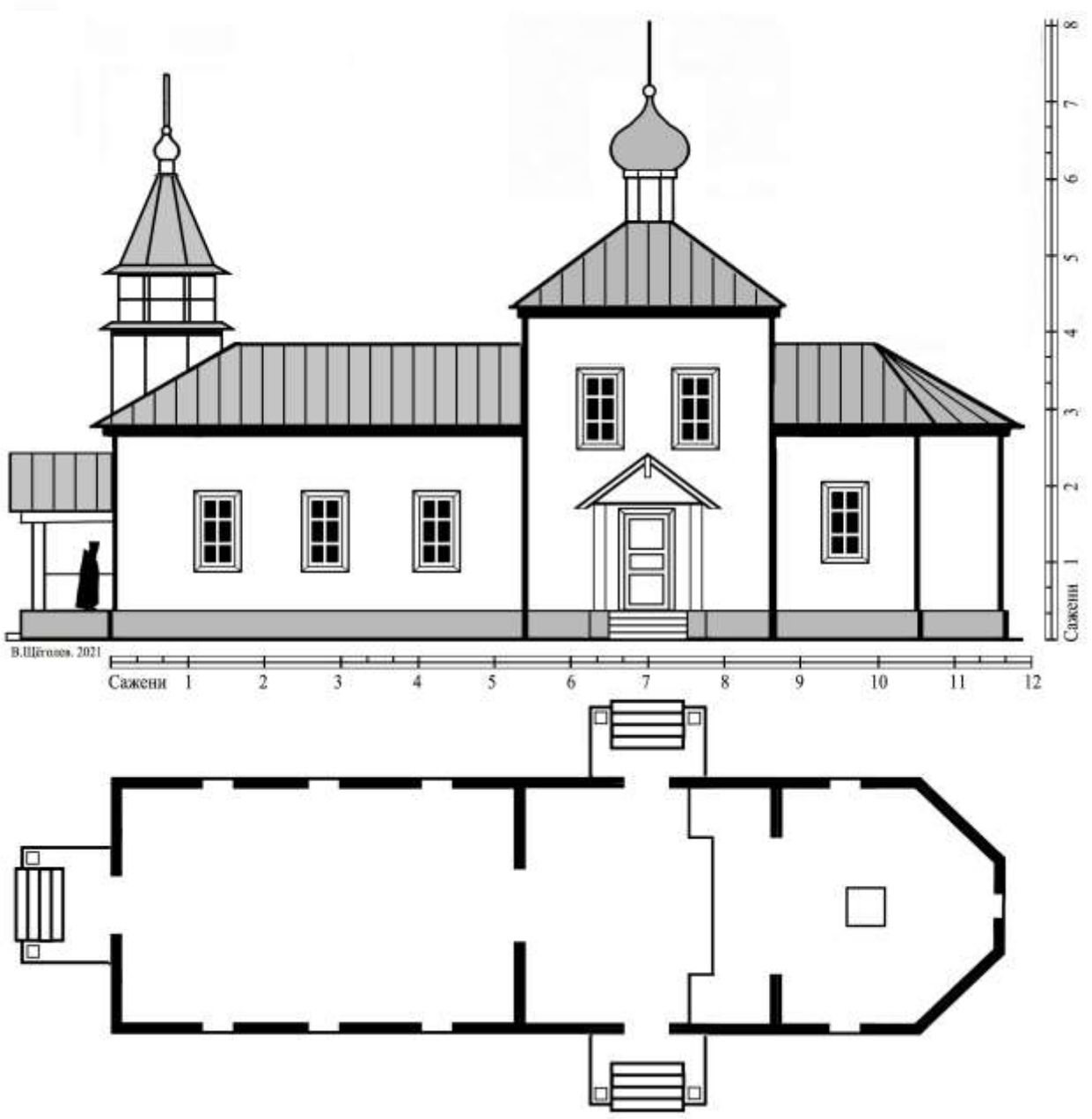
Колокольня, имеет квадратный в плане нижний ярус и два восьмигранника. Верхний – это ярус звона, который завершается невысоким шатром. Башенный тип – дань западно-европейской традиции.

Восьмерик относит нас к Вифлеемской звезде, ведущей нас ко Христу, а также Богородицу, на мафории, которой изображены эти звёзды. Ярус звона завершают килевидные кокошники.

На гранях среднего яруса в нишах расположены иконы святых, которым посвящен храм. Использование в оформлении колокольни разныз пропорций ниш делает плоскости гладких стен более живыми за счет ритмики и игры света. Этой «игре» плоскостей котрастируют гладкие грани, устремлённого вверх шатра.

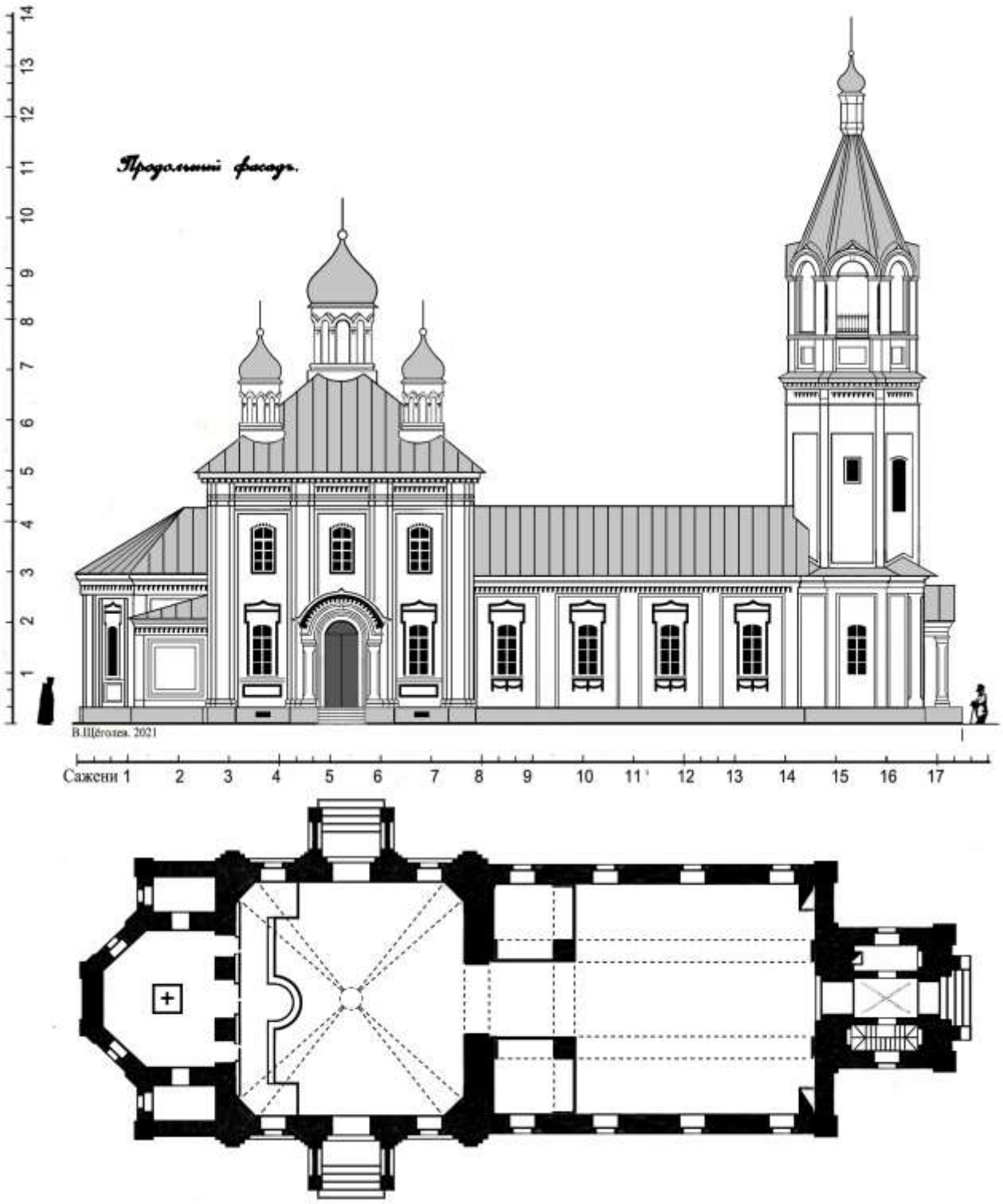
Главный - западный вход в храм также имеет двухколонное крыльцо, навесу над которым придана фигурная форма. Внутри, на паперти храма, над дверью - надпись: «*Господи, сохрани храм сей до окончания веки. Господи, помилуй входящих, в храм сей с верой и* Благочестием».

Несмотря на использование древнерусских ахитектурных форм, очевиден иной стилистический подход. Древнерусские формы более пластичны, скульптурны. Здесь же пилястровый стиль (Петровское барокко) делает архитектуру графичной, похожей на резьбу по дереву, напоминая резную шкатулку.



Однопрестольный деревянный храм Николая чудотворца. Построен в 1780 г. Реконструкция В.В. Щёголева. 2021 г.

Здание размером 11 саж. 2 арш. х 3 саж. 1 арш. х 6 саж. (длина х ширина х высота) имело одну массивную главу. Над папертью возвышалась двухярусная колокольня высотой 3 саж. 1 арш. Окон у церкви было тринадцать. Храм имел три входа. Один - через двустворчатую дверь и два – через одностворчатые. Внутри было две двери. Иконостас имел размер 3 х 4 саж.



Продольный фасад и план каменной церкви 1872-75 года постройки. За основу взят образцовый план на 1200 прихожан.

Всего в Никольской церкви 18 окон: 16 больших и 2 малых. В описании храма 1910 г. три внутренние двери указаны стеклянными. Иконостас главного престола в то время имел размеры 4 саж. 2,5 арш. х 4 саж., симметричные придельные иконостасы - 3 саж. 1 арш. 8,5 верш. х 1,5 саж. (Легостаев)

Схема росписи интерьера храма

Каиень и дерево одухотворяются живописью.
Еископ Дмитровский Леонид

Главный престол храма посвящен святителю Николаю Чудотворцу, архиепископу Мир-Ликийскому. Память 9/22 мая – «Никола летний». Посвящение типично для ямского села. Севернее по Калужской дороге в селе Никольском в церкви Рождества Богородицы есть престол Никольский. Южнее по Калужской дороге в бывшем селе Угодский Завод (г. Жуков) существует тоже Никольский храм.

Престолы: южный - преподобного Сергия Радонежского Память – 25 сент./8 окт. Устроет в честь **Сергея** Петровича Румянцева.

Северный - преподобного Пафнутия Боровского Память –1/14 мая. Освящён в 1904 г. архиепископом Вениамином (1901-1910).

К двум престольным праздникам были приурочены Никольская и Сергиевская ярмарки. Деревянный храм был однопрестольный и теже две ярмарки были на Николу весеенего и зимнего.

Иконостас главного престола певоначально имел размеры 4 саж. 2,5 арш. х 4 саж., симметричные придельные иконостасы - 3 саж. 1 арш. 8,5 верш. х 1,5 саж. Иконостасы сожжены в 1941 г.
Познее, главный иконостас был низкий. Состоял из местного ряда. Тоже иконостасы в приделах. Современный главный иконостас пятиярусный.

Стены четверика покрыты сценами из жития Николая Чудотворца.

На северной стене:

Под западным окном в медальоне «Евангелист Марк», в простенке «Спасения от смерти невинно осужденного». под средним окном «Николай Чудотворец», в простенке «Тайная милостыня». Под восточным окном в медальоне - «Евангелист Иоанн».

В нижнем ряду: «Богоматерь с младенцем Васнецовская», под ней икона «Все святых». Над дверью «Шестикрылый Серафим». Справа от двери – «Покров Пресвятой Богородицы», ? ниже Святые, Взыскание погибших.

На южной стене:

Под восточным окном в медальоне «Евангелист Матфей», в простенке «Спасение утопающего патриарха Афанасия», под средним окном «Спас Нерукотворный», в простенке «Беседа с узником», под западным окном в медальоне «Евангелист Лука».

В нижнем ряду: Деревянное распятие, «Христос с державой в левой руке».

Небо.

Внутри четверик имеет сомкнутый свод. Небо разделено широкими полосами,, идущими от скошенных углов четверика. Полосы смыкаются в центре, в небольшом круге, с которого свисает паникадило (свет Христов).

В западом секторе пять пророков во главе с Моисеем, в руках которого скрижали. В южном секторе «Распятие»

. Евангелисты с Евангелиями – четыре столпа Вселенной, где Евангелия – четыре главных ветра единого Духа Божия, оживотворяющего Церковь и распространяющегося по четырем сторонам света.

Стенопись четверика украшена в стиле модерн. Это выражено в цветовой гамме, орнаментальном узорочье, в причудливо переплетающихся растительных формах, что создает атмосферу райского сада.

<u>Росписи в трапезной</u>:

На северной стене, в приделе Пафнутия Боровского, над окнами «Сергий кормит медведя».

В среднем нефе на восточной стене – «Благославляющий Господь Саваоф в треугольном нимбе».

На южной стене, в приделе Сергия Радонежского, над окнами «Сергий строит келью».

Ниже в медальоне «Святая Варвара». Ещё ниже киот с иконами «Христа», «Казанской Б.М.», «Преображение». Слева от киота икона Николая Чудотворца, справа – «Б.М. Знамение».

В следующем проёме в медальоне «Казанская Б.М.», ниже в киоте «Взыскание погибших». Слева от киота «Св. Параскева».

На восточной стене, в алтаре придела – «Снятие с креста»

На западной стене трапезной, выходящего из храма провожает сцена «Страшного суда». Автор росписи оставил свой автограф: Савинов.

. На западной стене изображён «Вход Господень в Иерусалим» иконописца П.А. Савинова

Интерьер трапезной украшают две большие полукруглой формы росписи. На северной стене «Сергий кормит дикого медведя». а на южной - «Сергий строит храм», Это сцены из жизни преподобного. Они могут быть поняты и символически, как обуздание (сначала) в себе дикой природы, а затем строительство храма в своей душе. На алтарных стенах приделов Пафнутия изображены «Рождество Христово», а Сергия «Снятие с креста». Они отображают переломные, ключевые моменты в земной жизни Иисуса Христа.

Нижний ряд росписи трапезной составляют четыре медальона. Первый с изображением Иоанна Крестителя (южная стена), призывавшего людей к покаянию. Третий медальон с изображением Пантелеимона, который врачует болезни телесные и душевные. И в четвертом медальоне – святая великомученица Варвара, ей молятся о любви и мире в семье. А семья – это малая церковь.

С «Неба» центрального нефа трапезной осеняет земной мир Саваоф. На стене у входа в храм «Видение Иезикииля», пророчествующее о Новозаветной церкви. Особенность этой композиции в том, что сидящий на престоле – Христос.

На северной стороне трапезной – образ Казанской иконы Божией Матери. Ей молятся люди с болезнями глаз и избавлению от слепоты, в том числе и от духовной. Также Казанская икона Божией Матери защищает от нашествия иноплеменных, а это напоминание о Смутном времени и войне 1812 г.

На белых гранях, восьмиугольной части колокольни бросаются в глаза яркие цветные изображения трех святых, которым посвящен храм: Николая Чудотворца (на снимке), Сергия Радонежского и Пафнутия Боровского. На паперти храма, над дверью, надпись: «Господи, сохрани храм сей до скончания века. Господи, помилуй входящих в храм сей с верой и благочестием».

Вокруг храма построили каменную ограду.

Все окружавшие храм в **1910** г. строения были каменными. По правую сторону от колокольни находилась сторожка со сводами, подведённая под железную кровлю. По левую сторону располагалась купеческая торговая лавка с гостиницей. За алтарём также стояли лавки, одна из которых служила для вечного поминовения. В ней служили панихиды. Все эти строения находились внутри церковной ограды, а на площади перед храмом стояла ещё одна каменная лавка. И даже пристроенный к ограде церкви дровяной сарай был сделан из камня (ЛегостаевВ. 2915)

Небо храма. А.Саенко. 2021 г.

Иконостас. Архиерейское служение. 2021 г. (Калуга-епархия.ру)

Алтарь. Архиерейское служение. 2013 г. (Калуга-епархия.ру)

Юго-западный угол храма. Архиерейское служение. 2021 г. (Калуга-епархия.ру)

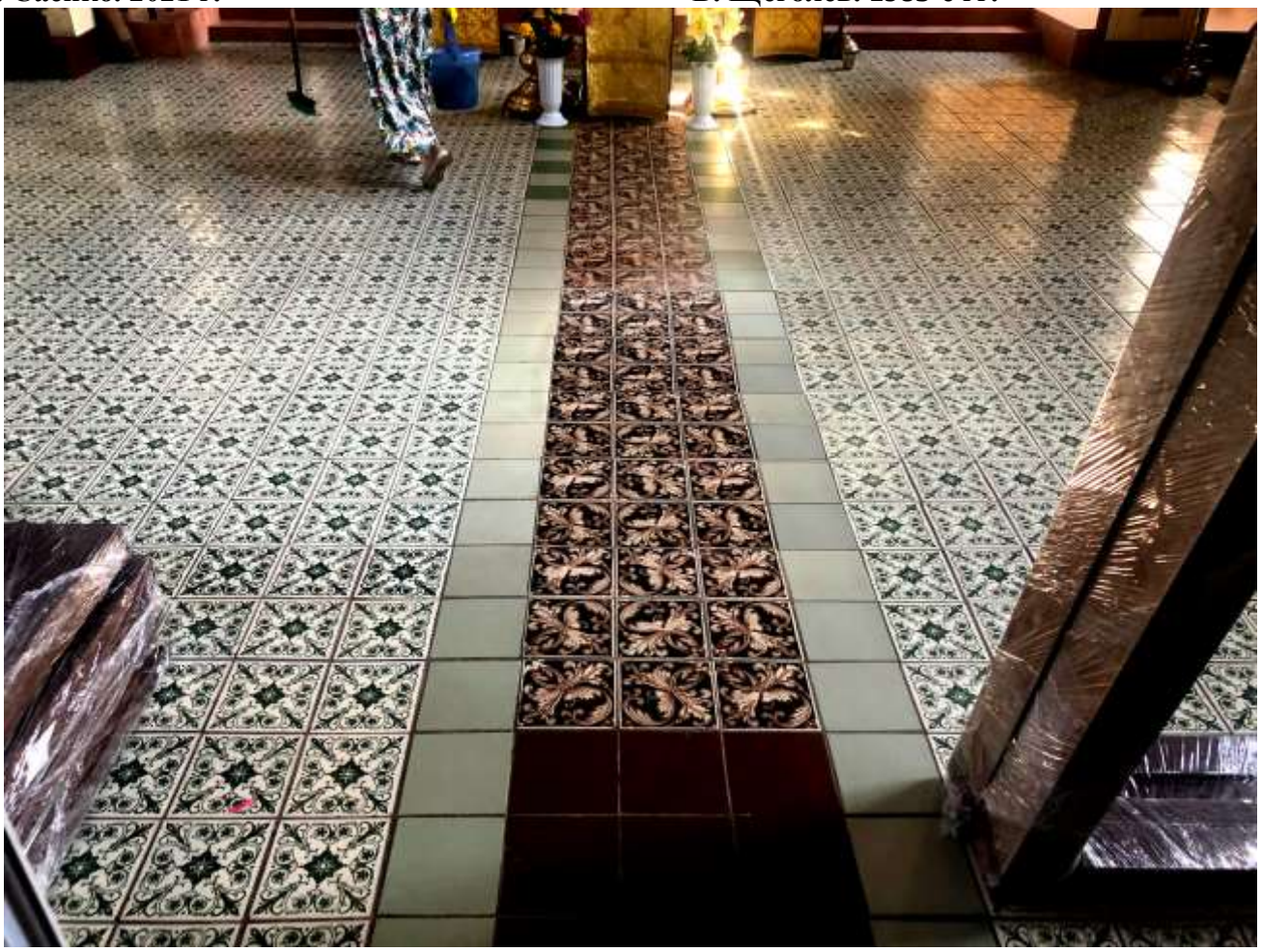
Западная стена храма. Архиерейское служение. 2013 г. (Калуга-епархия.ру)

Восточная стена трапезной.

Западная стена трапезной. Архиерейское служение. 2013 г. (Калуга-епархия.ру)

Южный придел трапезной
А. Саенко. 2021 г.

Внутренняя дверь (не сохранилась).
В. Щёголев. 1985-е гг.



Метлахская плитка пола. А. Саенко. 2021 г.

Придел Пафнутия Боровского Трапезная церкви с. ТАРУТИНО. 1987 г. Придел Сергия Радонежского

Трапезная. Акварель В. Щёголева. 1987 г.

Фото А. Саенко. 2021 **г.**

ЧАСОВНЯ на месте деревянного храма

Старая деревянная церковь в 1873 г. была продана в село Косяги. В 1873-1875 гг. (1874) **на её месте** построили каменную, крытую железом входную часовню. Эту украшенную кирпичным поребриком кубическую постройку с небольшой, ныне утратившей крест луковичной главкой на тонкой шейке и сегодня можно видеть на сельском кладбище. В часовне была превращена в жильё. В ней оборудовали печь, и с двух сторон сделали деревянные пристройки. В ней жил о. Тихон Трилесский.

КИРПИЧНЫЙ СТИЛЬ

В первой половине XIX века в Российской империи начало оформляться новое направление в архитектуре **— кирпичный стиль**, суть которого сводилась к тому, что кирпичная кладка здания либо оставалась обнажённой, либо дополнительно облицовывалась фасадным кирпичом. Истоки стиля уходили корнями к кирпичной готике XIII—XVI века. Впервые готические формы с открытой кирпичной кладкой применил Михаил Быковский при строительстве усадьбы Марфино (Главный дом усадьбы, 1837—1838). Широкое распространение он получил уже во второй половине столетия, начиная с **1870-х годов.**

Часовня в Тарутино построена в кирпичном стиле, но композиция форм в стиле класицизма подкупает своей простотой и выразительностью. Приземлённый куб выглядит высоким и стройным за счёт углублёных вертикальных, с арочным звершением, ниш. Горизонтальный ряд мелких, квадратных ширинок и сухариков под крышей не мешают этому визуальному движению вверх. Белый цвет часовни контрастирует с тенями объёмов, что делает их пластику более выразительной. Ряды ширинок и сухариков ассоциируют нас с внешним оформлением Никольского храма.

Фото В. Щёголев. 1985 г.