РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. А.М.ГОРЬКОГО

ОБЩЕСТВО ИМЕНИ НИКОЛАЯ ФЕДОРОВА
МУЗЕЙ-ЧИТАЛЬНЯ Н.Ф.ФЕДОРОВА

ФИЛОСОФИЯ БЕССМЕРТИЯ И ВОСКРЕШЕНИЯ

Выпуск 1

·НАСЛЕДИЕ·
1996

Л. Багрянцева
Москва

РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ МАЛОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ БОРОВСКА)

1. Список исторических городов и других населенных мест РСФСР в 1970 году включал только три города Калужского региона: гг. Калугу, Боровск и Козельск. В 1990 году был утвержден новый список исторических населенных мест России. Отмечалось, что за прошедшие двадцать лет работ по изучению историко-культурного наследия во всех регионах России, углубленных исследований в области археологии, истории, краеведения, архитектуры и градостроительства, совершенствования КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ исторически сложившейся среды и научных методов сохранения памятников истории и культуры были выявлены сотни исторически населенных мест, которые требовали особого внимания и бережного отношения к их застройке, реконструкции, охраны и использования.

Согласно новым предложениям "Список исторических городов" Калужской области стал не только в три раза длиннее, но и получил качественную дифференциацию, была введена характеристика "историческая ценность".

По этому списку два города в Калужском регионе имеют статус "исторический город федерального значения" — гг. Калуга и Боровск, а г. Козельск — "исторический город регионального значения".

2. Социологические исследования по теме: "Отношение населения малого исторического города к культурному и природному наследию" (опрашивалось население и эксперты семи городов Калужской области, по 100 жителей в городе и 129 экспертов в целом по региону), показали, что *жители г. Боровска* наиболее заинтересованно и активно относятся к вопросу использования историко-культурного и природного потенциала своего уникального исторического района. Если в регионе *доля ориентированных на использование историко-культурного потенциала* составила среди экспер-

тов 66%, среди населения — 31%, то в Боровске — 80% и 53% соответственно. За *развитие туризма* высказались 63% экспертов всего региона, в том числе среди *боровских экспертов* — 75%, среди населения в целом за туризм были 31% всех респондентов, *в Боровске — 75%.*

Население малого исторического города, такого как Боровск, особенно местная интеллигенция, вопреки расхожему мнению о провинциальном консерватизме, высказывается в пользу перемен, но не за счет приоритета промышленного развития (за такой путь высказалась лишь пятая часть жителей Боровска, Козельска). Изменения в развитии Боровска большинство связывает с *возможностями использования потенциала исторического города как уникального центра "русского космизма"* (из знаменитых людей своего города больше всего гордятся К.Э.Циолковским), *центра старообрядчества* (помнят протопопа Аввакума, боярыню Морозову и княгиню Урусову). Жители, эксперты осознают вклад в культуру России купцов и промышленников Щукиных, Рябушинских, гордятся красотой построенных купечеством и горожанами храмов, обеспокоены экологическими проблемами сохранения неповторимого ландшафта реки Протвы, уникального Бора, монастырского комплекса-крепости — Пафнутьев-Боровского монастыря, памятника архитектуры XVI-XVIII вв.

В подписанной нами в 1988 году "Международной Хартии по охране исторических городов" названы ценности, подлежащие охране. Прежде всего, это сам "*исторический город и совокупность его материальных и художественных элементов*":

— внешний вид города, который определяют его план и структура;

— отношения между различными городскими пространствами: застроенными участками, свободными и занятыми зелеными насаждениями;

— форма и облик построек (внешний и внутренний вид), такие, как они определены своей структурой, объемом, стилем, масштабом, материалами, цветом и декоративными элементами;

— отношением между городом и его окружением, природным и созданным человеком;

— различные особенности города, приобретенные им в течение его исторического развития. Считается, что всякое покушение на эти ценности подвергает опасности *подлинность* исторического города".

В "Хартии" сформулирован важный принцип сохранения и развития уникальной территории: "Участие и привлечение жителей всего города необходимы для успеха его охраны. Оно должно осуществляться при любых обстоятельствах и содействовать осо-

знанию важности этого дела всеми поколениями, что будет активно способствовать успеху охраны. Никогда нельзя забывать, что охрана исторических городов и кварталов прежде всего касается их обитателей".

В этом плане роль общественности Боровска уникальна.

3. Благодаря инициативе местной интеллигенции — краеведов, журналистов, педагогов, художников, при поддержке экспертов Москвы, Боровск стали называть Центром русского космизма. Именно здесь во второй половине XIX века учительствовали два родоначальника философии русского космизма Н.Ф.Федоров и К.Э.Циолковский.

В 1970 году Боровск был внесен в Список исторических городов России. Теперь все разработки проектов развития и реконструкции, их реализация, музеефикация, охранные зоны, исследования памятников должны контролироваться законоположением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденным постановлением правительства.

В 1976 году для Боровска были разработаны, а в 1983 году — утверждены *зоны охраны памятников истории и культуры*, с выявленными неучтенными памятниками, застройкой, подлежащими сохранению как ценная градостроительная среда. (План районной планировки Боровска был утвержден в марте 1981 года, план подетальной застройки и генеральный план города Боровска — в 1983—84 годах).

По требованию общественности в город неоднократно приезжали комиссии МК РСФСР и ЦС ВООПИК. В мае 1984 года очередная комиссия из Москвы отмечала новые нарушения в зоне охраняемой исторической застройки, в том числе начатое в 1981 году строительство дома культуры без каких-либо согласований, полностью искажающее историческую панораму города своей немасштабностью сложившейся исторической застройке, чрезмерной величиной и невыразительностью архитектурного решения. Из-за так называемого "учреждения культуры" были снесены дома, подлежащие обязательному сохранению как ценные элементы городской исторической среды. Строящееся здание райкома партии закрыло вид на важный памятник архитектурной истории — школу, где преподавали Н.Федоров и К.Циолковский. Сносились здания на центральной площади города. Комиссия предлагала:

— срочно оформить постановку на охрану памятников, включенных в Свод и уточненных утвержденным проектом зон охраны;

— заказать разработку проектно-сметной документации на реставрацию памятников истории и культуры, в первую очередь для тех, которые находятся в аварийном состоянии (консервация);

— содействовать воссозданию Боровского краеведческого музея, а также созданию филиала музея К.Э.Циолковского на базе домов, где жил ученый, и школы, где он преподавал.

Комиссия предлагала: "рассмотреть вопрос о создании Боровского архитектурного заповедника (на базе исторического города и Пафнутьев-Боровского монастыря)", а также "включить церковь Михаила Архангела в Красном селе с окружающей ее территорией в историко-ландшафтный заповедник "Красный цветок".

Рекомендовалось увеличить финансирование реставрационных работ в Боровске, а объединению "Росреставрация" рассмотреть вопрос об увеличении плана Калужской СНРПМ за счет Боровского участка, создания на его базе реставрационной мастерской; принять срочные меры по консервации памятников, находящихся в аварийном состоянии.

Спустя год Центральный совет ВООПИК вновь возвращается к проблеме исторического Боровска. Общественные инспектора ВООПИК А.Бойко и В.Гурьев обращаются с письмом к Д.С.Лихачеву, в котором просят поддержать предложение о создании в Боровске природно-исторического заповедника и тем самым предотвратить разрушение памятников истории и архитектуры.

В 1988 году председатель любительского объединения "Космос" при комитете космонавтики ДОСААФ в г. Боровске А.К.Бойко формулирует предложение о создании музейного комплекса "Русский космизм", предлагает организовать экологические маршруты "в память того времени, когда были созданы Н.Ф.Федоровым первые работы по русскому космизму". В записке "Боровск — центр русского космизма" он пишет "о Боровском хозрасчетном Государственном природно-историческом заповеднике с администрацией, компетентной в области экологии, социологии, экономике туризма, археологии, архитектуры, музейного дела, реставрации и др. Руководствуясь разработанными планами (при условии их всенародного обсуждения) по реставрации, администрация заповедника могла бы, используя хозрасчет, выйти с предложениями по их реализации в Центральный Совет по туризму, к кооперативу или в зарубежные фирмы".

В каталоге выставки "Проект Земного шара будущего", состоявшейся на ВДНХ СССР в 1990 году, в разделе "Идеи, гипотезы, решения" А.К.Бойко и В.Е.Гурьев публикуют проект "*Боровского ноосферного архитектурно-ландшафтного заповедника*". Они пишут: "С целью сохранения экологического равновесия маршруты по памятникам Боровского района должны быть пешими или конными. Желательно предусмотреть включение элементов природоохранной деятельности на пути следования, например, благоустройство родников, посадку цветов, охраняемых в Калужской

области и выращиваемых в питомниках, заготовку лекарственных трав, благоустройство туристических баз. Каждый из маршрутов может курироваться колхозом или совхозом, по территории которых эти маршруты проходят. В целом проект осуществляется на кооперативной основе. Первоначальной задачей заповедника может стать восстановление экологии бассейнов рек Протвы и Лужи. Экологические маршруты должны проходить по берегам рек от одного исторического памятника к другому”[1]. Здесь авторы отмечают, что в Боровске прошли первые Федоровские чтения, а также сообщают о том, что проектируется создание музейного комплекса “Русский космизм”.

Одним из самых ярких организаторов Федоровских чтений был художник, поэт, философ Владимир Гурьев. Как отмечал писатель Дмитрий Жуков, “в нем были обострены чувства справедливости и сострадания. Видимо поэтому он отдавал столько сил делу сохранения памятников древнего Боровска, беззаветно помогал друзьям, перелагая на себя изрядную долю их забот, занимаясь эстетическим воспитанием боровских ребятишек...”[2].

Владимир Гурьев был одним из самых страстных приверженцев философии общего дела, создал удивительные портреты Н.Ф.Федорова, написал поэму “Душезрение” по его текстам, всем своим творчеством доказывая, что русский космизм — это живая философия, направленная в будущее, а участие во ВСЕОБЩЕМ ПРОЕКТЕ — дело творческое и плодотворное.

В прошлом году женщины Боровска выступили с инициативой издать Календарь “Мир Владимира Гурьева”. Все, кто знал этого прекрасного человека, готовы принять участие в данном проекте. Думается, что выпуск такого альбома может стать еще одним шагом в пропаганде философии русского космизма, наследия Н.Ф.Федорова, творчества его последователя В.Гурьева.

Существенный вклад в сохранение и использование культурного и природного наследия Боровска вносят местные краеведы — А.А.Антипов, В.И.Осипов, В.В.Бубликов. К теме наследия постоянно обращается местная газета “Боровские известия” (редактор Л.Н.Аникина). Ежегодно на базе местного краеведческого музея проводятся конференции по истории Боровского края, издаются сборники “Боровский краевед”.

К 600-летию Пафнутия Боровского и 550-летию Пафнутьев-Боровского монастыря местные власти помогли старейшему краеведу города Алексею Алексеевичу Антипову издать книгу о Боровске “Живые корни России” (историко-краеведческие очерки).

В течение многих лет в городе действует творческое объединение “Жар-птица”, организующее творческие вечера, художественные выставки, выпускающее поэтические сборники. Широкую из-

вестность получили работы художницы Людмилы Киселевой. Большой вклад в духовную жизнь города вносит группа московских художников, таких как Игорь Солдатенков, Евгений Филатов, писатель Дмитрий Жуков, архивист Игорь Нагаев.

Однако очень многие предложения общественности остаются нереализованными из-за отсутствия конструктивного диалога между населением и властями. Последние редко прислушиваются к рекомендациям защитников историко-культурного и природного потенциала города. Администрация нередко оказывалась в роли разрушительницы исторической застройки, не считалась с уникальной красотой и неповторимостью ландшафта, предпочитая прямолинейные решения, дешевые проекты, объясняя свои промахи отсутствием финансирования. Общая неблагоприятная экономическая ситуация последних лет не способствовала изменению отношения руководителей города к проблеме сохранения его историко-культурной и архитектурной среды. Вместе с тем происходят процессы, позволяющие надеяться на возрождение исторического облика города: храмы возвращаются общинам, монастырь — монастырской братии. Население настойчиво требует выделения земли под огороды. Помнят жители Боровска, чем были славны их земляки в прошлом столетии. Недаром писал о боровчанах автор одной из старых книг по истории Калужского края: “Любимое занятие мещан после мелочной торговли есть огородничество. В самом Боровске только 126 садов и 674 огорода, а еще больше около города. Здесь в большем или меньшем изобилии растут все огородные овощи и коренья: капуста, огурцы, редька, свекла, морковь, репа, брюква, горох, мак, петрушка и др. Боровчане не только тщательно возделывают свои собственные огороды, но и разъезжают по другим губерниям, снимают земли у тамошних жителей, строят красивые домики и всей семьей занимаются огородничеством... В этой кочующей, то городской, то сельской жизни, в этих ежегодных переездах из одной губернии в другую есть много оригинального, в этом оригинальном нетрудно заметить что-то поэтическое”[3].

Эту любопытную характеристику образа жизни боровских горожан приводят московские исследователи Игорь и Михаил Нагаевы в публикации “Источники по истории Боровского края (архивы и библиотеки)”[4].

К сожалению, пока каких-либо архивных данных о пребывании Н.Ф.Федорова в Боровске обнаружить не удалось. Более того, в изданном в 1995 году Боровским музеем альбоме “Боровск на старинных открытках” (составители В.Осипов, А.Осипова) отсутствует имя основоположника русского космизма. Хотя среди фотографий учебных заведений города есть снимок Боровского при-

ходского училища, женской гимназии, деревянного здания начальной школы... Где в 1866—1867 гг. работал учителем истории и географии Н.Ф.Федоров? Согласно записи в "Румянцевском аттестате": "Циркуляром по Московскому учебному округу за № 22 определен учителем истории и географии в Боровское уездное училище 1866 года ноября 25-го. Циркуляром по Московскому учебному округу за № 8, уволен от службы, согласно прошению, по расстроенному здоровью, 1867 года апреля 29-го"[5]. Полагаю, что от имени Федоровского общества можно было бы сделать своего рода "заказ" на архивный поиск материалов боровского периода жизни мыслителя молодым исследователям, работающим под руководством опытного И.М.Нагаева, главного архивиста Российского государственного военного архива (РГВА), организатора группы молодых любителей архивного дела (КЛАД), ежегодно приезжающих в Боровск в экспедиции.

И еще одно предложение. Я не встретила ни одного подробного плана города Боровска. В сборниках публикуются старые карты города. Возможно, следовало бы издать общими усилиями красивый план-схему исторических и природных достопримечательностей Боровска, с указанием и тех проектов, о которых мечтал В.Гурьев.

Образцом общественной инициативы в сфере картирования историко-культурного наследия Москвы может послужить изданный в 1994 году архитектором Ольгой Рудольфовной Шмидт путеводитель "Пречистенка-Остоженка". Автор описывает каждый дом согласно принципу "шаг за шагом". На стр. 109 мы читаем: "Коробейников переулок... № 14/9. Ранее на этом участке был дом, где с 1880-х годов жил крупный русский философ Николай Федорович Федоров"... Таким образом, впервые на карте Москвы обозначено место проживания мыслителя. Хотя, возможно, адрес требует уточнения. Скорее всего, это был дом Иванова № 9 по Молочному переулку, согласно публикации В.С.Борисова[6].

Рядом в доме № 5 по Молочному переулку находится дом художника Евгения Филатова, друга Владимира Гурьева. Евгений Михайлович давно осуществляет собственный проект организации Культурного центра в своем родовом доме. В Центре "Дом Филатова" предлагается размещение библиотеки истории Российского искусства, учебных классов детской художественной школы-студии, мастерских художников, в том числе мемориальных, например, В.Е.Попкова, а также тех художников, которые обращались в своем творчестве к философии русского космизма. Сам Е.М.Филатов является одним из наиболее активных членов Московского общества охраны памятников истории и культуры, членом общества "Старая Москва", ведет большую педагогичес-

кую и просветительскую работу по проблеме сохранения историко-культурного и архитектурного наследия Москвы.

Возможно, Федоровскому обществу следовало бы обратиться с предложением в правительство Москвы об установлении памятной доски Н.Ф.Федорову в Молочном переулке, а также о создании постоянной выставки в культурном центре "Дом Филатова", посвященной основоположнику русского космизма и его последователям среди деятелей искусства.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Проект Земного шара будущего. М., 1990. С. 48.
[2] Архитектура. 1993. № 3—4. С. 16.
[3] Города Калужской губернии. СПб., 1839. С. 194—197.
[4] *Нагаев И.М., Нагаев М.И.* Источники по истории Боровского края (архивы и библиотеки). Боровский краевед. Боровск, 1993. С. 115.
[5] См. *Борисов В.С.*. Новые материалы к биографии Н.Ф.Федорова. Уход Н.Ф.Федорова из Румянцевской библиотеки. // "Начала", № 1, 1993. С. 149.
[6] Там же. С. 151 (Материалы Архива РГБ, ф. 126, ед. хр. 53. Свидетельство на свободное проживание в Москве и паспорт).