ВООПИиК в действии 3

Символ солидарности и труда 6

Придворные чины Русского царства 7

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ЧТО ТАКОЕ ВОЛОНТЕРСТВО

Общественное движение «Волонтеры Культуры» – это сообщество активных граждан, участвующих в волонтёрской деятельности в сфере культуры, реализующих творческие и социокультурные инициативы. Волонтерство в сфере культуры – альтернативный формат восстановления культурного наследия и вовлечения населения в изучение и сохранение культуры своей страны.

В наши дни волонтерство подразумевает добровольную и безвозмездную деятельность на благо общества, а также помощь отдельным гражданам, которые остро в этом нуждаются. Само слово «волонтерство», в понимании «помощь на добровольных началах», берет свои истоки с конца XVII столетия, хотя данная деятельность пришла к нам еще с древних времен. Как же развивалось волонтерство в России?

В деревнях, селах и малых городах, таких как Боровск, был особый порядок безвозмездной помощи, который имел различные названия: «помочи», «кануны», «толо-

Продолжение на с. 2

• borovskinfo.ru • Боровск.рус •

БОРОВСК сердце мое

НКО ФОНД РАЗВИТИЯ МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ «НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

№ 6 (72) • 25 июня 2023

12+

7–10 июня 2023 года в Москве в конференц-зале Российской государственной библиотеки прошли XX Международные научные чтения памяти Н.Ф. Федорова (1829-1903), посвященные разработке наследия выдающегося российского философа, теоретика библиотечного и музейного дела, педагога-новатора, идеи которого оказали глубокое влияние на литературу, культуру, философскую мысль XX века.

Жить надо не для себя и не для других, а со всеми и для всех. Н.Ф. Федоров

XX МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ Н.Ф. ФЕДОРОВА

«Философия общего дела» Н.Ф. Федорова закладывает мировоззренческий фундамент космической деятельности, определяет ценностный вектор развития институтов памяти и наследия, задает нравственные ориентиры делу воспитания и образования. Федоровский принцип «Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех» – универсален и одновременно конкретен, обращен к каждому человеку, а идеи регуляции природы и преодоления смерти открывают новые перспективы развитию науки и технологий.

Организаторами юбилейных чтений выступили Российская государственная библиотека, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля, Библиотека №180 им. Н.Ф. Федорова ОКЦ ЮЗАО г. Москвы, Ассоциация музеев космонавтики России. Среди участников конференции – ведущие исследователи наследия Федорова и философии космизма из России, Франции, Японии, Польши, Сербии, Беларуси, Молдовы, Китая, Мексики, а также молодые ученые.

Информационными партнерами юбилейных чтений являются журналы «Библиотековедение», «Вопросы философии», «Духовно-нравственное воспитание», «Московский краевед», «Проблемы исторической поэтики», «Русская словесность», «Соловьевские исследования», а также Литературная газета и ТВ-НАУКА.

В церемонии открытия приняли участие генеральный директор библиотеки **Вадим Дуда**, президент Российской библиотечной ассоциации, директор Государственной публичной исторической библиотеки **Михаил Афанасьев**, директор Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева **Владимир Аристархов**, летчик-космонавт Российской Федерации, Герой России **Сергей Авдеев**, академик РАН, президент Института космических исследований РАН **Лев Зеленый**, директор Музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского **Наталья Абакумова**, писатель, президент Русского Пен-Центра **Борис Евсеев**, председатель Совета Центра русского космизма им. Н.Ф.Федорова, председатель КОО ВООПИиК **Владимир Кобзарь** и другие.

Продолжение см. на с. 4

ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»
ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Начало на с. 1

ка». Помощь заключалась в следующем: строительство домов погорельцам; вспахивание полей людям, оставшимся без лошадей; заготовка дров и прочее. После окончания работ организатор «помочи» поощрял угощениями всех, кто принимал участие. Данные ритуалы существовали во многих селах до начала XX столетия. Добровольчество поддерживало большинство правителей России. При царях нищие искали помощь в основном в храмах и монастырях. Петр Великий хотел снизить количество неимущих и беспризорников, поэтому приказал обустроить при церквях специальные госпитали для незаконнорожденных детей.

С начала XIX столетия в России появилось большое количество благотворительных организаций, среди которых крупнейшим стало Императорское человеколюбивое общество, учрежденное Александром I в 1802 году. Спустя сто лет это общество уже курировало по всей территории России более двухсот благотворительных организаций. Идеи добровольного и безвозмездного труда на благо Родины и общества были одними из главных в идеологии коммунизма. Еще в 1919 году начали проходить первые субботники. Изначально их организаторами стали сотрудники Московско-Казанской железной дороги. А уже с 30-х годов субботники, где люди занимались уборкой или ремонтом, начали проводить по всей стране в обязательном порядке, вплоть до распада Советского Союза.

Сейчас у нашей страны сложный период, поэтому волонтерская деятельность важна, как никогда. Она помогает обществу сплотиться, не опускать руки и стать сильнее. Пожалуй, миру было бы трудно без добровольцев, особенно в критических ситуациях. Так что волонтерство – очень важный ресурс и неотъемлемая часть нашей жизни. Данное движение в Калужской области с каждым годом становится все более актуальным. Это не просто увлечение, это образ жизни. Благодаря волонтерам этот мир становится лучше, добрее и крепче.

Существуют различные направления волонтерской деятельности. Одни помогают малоимущим группам населения. Другие специализируются на защите животных. Третьи занимаются охраной природы. Нам с единомышленниками близка тема сохранения исторического наследия.

В настоящий момент мы приблизились к тому, что с точки зрения закона основная масса объектов культурного наследия и ценных градоформирующих объектов Боровска имеют юридическую защиту. В их отношении недопустимы произвольные действия по искажению исторического облика. Но собственники многих подобных объектов сталкиваются в повседневной жизни с проблемами, связанными с их поддержанием в надлежащем состоянии.

Прогуливаясь по улицам города, Вы наверняка обращали внимание, что на многих исторических зданиях элементы подлинного декора (в первую очередь бросаются в глаза резные деревянные наличники) находятся в ветхом состоянии. При всем желании их собственники не в состоянии воссоздать утраченные элементы или должным образом отремонтировать сохранившиеся. Для этого требуются как минимум специальный инструмент и особые навыки. И вот здесь на помощь могут прийти волонтеры, которые способны оказать содействие в деле сохранения наследия.

На с. 3 этого выпуска мы публикуем материал о подобном опыте волонтерской помощи собственнику исторически ценного градоформирующего объекта. При ремонте своего дома владелец намеревался демонтировать резные оконные наличники из-за их ветхости. Члены ВООПИиК вовремя обратили на это внимание и за свой счет произвели их обновление. Надеемся, что до конца лета удастся таким же образом отремонтировать наличники еще одного ценного объекта – жилого дома XIX века.

Увы, наши возможности не безграничны. Мы были бы признательны, если местные мастера откликнулись на столь важное для исторического города направление волонтерской деятельности и помогали бы на безвозмездной основе сохранять исторический облик нашего любимого Боровска!

В. Кобзарь,
председатель Совета Калужского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, гл. редактор

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР В ПЕРЕДЕЛКИНО

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ПОЭТА ВАЛЕРИЯ ПРОКОШИНА

10 июня в Доме-музее К.И. Чуковского в Переделкино состоялся очередной литературный вечер, посвященный презентации художественно-литературного издания «Русское кладбище», включающего в себя цикл стихотворений Валерия Прокошина, предисловие Андрея Коровина, биографическое эссе Елены Сафроновой, а также иллюстрации друга поэта художника Вячеслава Черникова, одновременно выступившего в роли издателя.

Фото на память у Чудо-дерева: И. Черников, Г. Черникова и М. Крайнов

В первом отделении вечера В. Черников рассказал о художественном замысле и истории издания книги, а также прочитал и прокомментировал несколько стихотворений В. Прокошина. Галина Черникова зачитала биографическое эссе Елены Сафроновой, поделилась личными воспоминаниями о Валерии Прокошине и прочитала стихи из презентуемой книги.

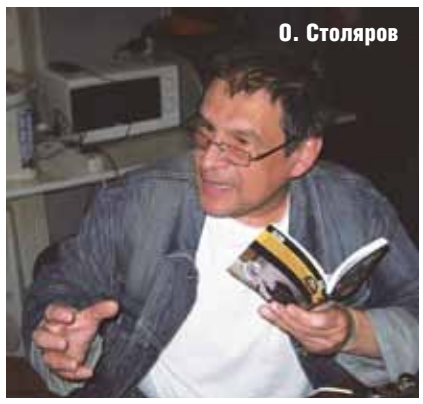
Несколько стихотворений из книги «Русское кладбище» прочитал поэт Георгий Бойко, а Максим Крайнов, а также поэт и главный редактор литературного альманаха «Телескопъ» Олег Столяров, прочитавшие свои стихи. Завершился вечер стихами Валерия Прокошина в исполнении ведущего и руководителя литературной гостиной Максима Крайнова.

М. Крайнов,
фото автора

Т. Аржакова

В. Черников

В. Лобанов


О. Столяров

Г. Черникова

Г. Бойко

В. Лобанов отметил высокий уровень поэтического мастерства Валерия Прокошина и прочитал одно его стихотворение. В итоге презентация небольшой по объему книги фактически превратилась в вечер памяти выдающегося современного поэта Валерия Прокошина.

После перерыва выступили поэты Максим Крайнов, Татьяна Аржакова, Георгий Бойко, Валерий Лобанов осветил свою небольшую роль в издании книги и прочитал два стихотворения поэта.

КОСМИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В КАЛУГЕ

ПОЭЗИЯ 108 МИНУТ

10-11 июня 2023 года на территории Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского состоялся Четвёртый Космический фестиваль «108 минут», посвящённый 60-летию полёта первой женщины-космонавта Валентины Терешковой и лётчика-космонавта Валерия Быковского.

Для калужан и гостей города была представлена обширная культурно-познавательная программа. Посещение мероприятий фестиваля на открытой территории и в новом здании музея в эти дни было бесплатным.

В рамках фестивальной программы состоялась презентация поэтического сборника «108 минут: поэзия участников Международного поэтического движения «Мир без стен» (WPM – World Poetry Movement)». Составитель и автор предисловия сборника поэт, генеральный координатор мирового поэтического движения в России, сопредседатель Союза писателей России и председатель правления его Калужского отделения Вадим Терёхин отметил, что эта антология – коллективный труд писателей из разных стран мира, любящих и почитающих Россию! Сто восемь минут в этом сборнике понимаются не только как время, проведённое на орбите первым космонавтом планеты Юрием Гагариным, но и как категория, сближающая и сочетающая в единое целое две бесконечности – Космос и Поэзию.

WPM проводит множество поэтических фестивалей по всему миру, издаёт книги и антологии. Движение имеет свой сайт, электронную антологию «Поэтический Планетариат», организует международные акции, которые проходят одновременно во всех странах. В 2022 году одной из них стало поэтическое чтение под названием «Земля – наш общий дом». Таким образом WPM показывает каждому поэту в мире, что он не одинок, а является частью огромного мирового древа Поэзии.

Среди участников сборника поэты Агшин Алиев (Азербайджан), Аминур Рахман (Бангладеш), Габриэль Хайме Франко (Колумбия), Герри Лус (Шотландия), Доменико Пизана (Италия), Май Ван Фан (Вьетнам), Рати Саксена (Индия) Рубен Дарио Флорез Арчила (Колумбия), Фернандо Рендон (Колумбия), Хосият Рустамова (Узбекистан), а также российские поэты Андрей Коровин, Вадим Терёхин, Маргарита Бендрышева, Кира Коврова, Станислав Колчин, Тома Королева, Александр Астахов, Владимир Киселев.

В сборнике опубликованы и стихи российских космонавтов Александра Лавейкина и Юрия Романенко. Оформил сборник художник Вячеслав Черников.

СЛОВОМ И ДЕЛОМ

В марте в ходе очередного градозащитного рейда в рамках наблюдения за состоянием объектов исторической среды города Боровска были зафиксированы ремонтные работы в отношении жилого дома на ул. Ст. Разина. Внешние признаки указывали на то, что здание середины XX века, включенное в предмет охраны исторического поселения федерального значения как исторически ценный градоформирующий объект, увы, готовилось к уничтожению подлинного облика.

В течение двух дней от имени Экспертного совета по вопросам сохранения историко-культурного наследия города Боровска было подготовлено и доставлено собственнику письмо с предостережением о недопустимости повреждения и демонтажа элементов исторического декора в ходе ремонта, извещением о его обязанности воспроизвести архитектурно-стилистические решения и материалы отделки, присущие ценному объекту. Еще через день состоялась встреча председателя Экспертного совета Сергея Попова с владельцами дома, которые пояснили, что уже закупили сайдинг для обшивки уличного фасада, а также озвучили свое намерение уничтожить ветхие деревянные наличники.

Совместно с председателем Калужского областного отделения ВООПИиК В. Кобзарем собственникам был предложен компромиссный вариант: волонтеры за свой счет покупают и доставляют пиломатериал, необходимый для обшивки уличного фасада, а также забирают наличники для их ремонта и обновления с последующим возвращением на законное место. Тем самым одновременно решались две задачи: сохранение внешнего убранства исторически ценного градоформирующего объекта и избавление его владельца от риска привлечения к административной ответственности (статья 7.14.1 КоАП РФ) и выплаты весомого штрафа (до 200 тыс. руб. для физических лиц).

Все договоренности были полностью соблюдены: в апреле на средства членов Боровского отделения ВООПИиК был приобретена и доставлена деревянная вагонка (16 кв. м стоимостью около 9 тыс. руб.), параллельно шла работа по восстановлению трех резных наличников, являющихся главным украшением ценного градоформирующего объекта. И вот, 1 июня, свершилось примечательное для Боровска событие – элементы резного декора возвращены на уличный фасад исторического дома! Удивительно, что история с возвращением наличников стала одним из сюжетов телеканала TV BRICS, готовившего в этот день репортаж о Боровске и вещающего для объединения стран БРИКС (Бразилия, Россия, Индия, Китай, ЮАР).

Нужно отдать должное владельцам жилого дома на ул. Ст. Разина, которые с пониманием откликнулись на переживания градозащитников за внешний облик ценного объекта исторической среды, за что мы выражаем им искреннюю благодарность! И очень надеемся, что при предстоящем ремонте фронтона, карнизов и фриза в качестве материала отделки также будет использовано дерево с сохранением скромного, но имеющегося декора. Это станет логичным завершением восстановления первоначального вида уличного фасада в соответствии с требованиями законодательства.

Описанная история – это образцовый пример взаимодействия с собственниками ценных градоформирующих объектов Боровска. Именно эти многочисленные объекты исторической среды формируют облик нашего города, но ежегодно они лишаются своей подлинности: владельцы уничтожают элементы исторического декора, используют недопустимые материалы отделки, увеличивают объем здания путем возведения надстроек непотребного вида.

В очередной раз предлагаем администрации МО ГП г. Боровск внедрить данный позитивный опыт в жизнь в виде муниципальной программы по компенсации собственникам исторически ценных градоформирующих объектов части затрат на поддержание в надлежащем состоянии подлинного облика сохранившихся ценных объектов, а также по возмещению затрат, понесенных на ремонтные работы, в ходе которых воссоздается ранее утраченный исторический облик ценного объекта в полном соответствии с требованиями градостроительных регламентов исторического поселения.

СУББОТНИКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

В апрельском номере газеты мы сообщали о субботнике, инициированном ВООПИиК на территории объекта культурного наследия регио-нального значения «Главный дом городской усадьбы купцов Голофтеевых», рубеж XIX – XX вв. по адресу: г. Боровск, ул. Ф. Энгельса, д. 2. Тогда усилиями собравшихся была произведена опиловка сорных деревьев вдоль исторического здания.

Этим мероприятием забота волонтеров об архитектурном памятнике не ограничилась. В июне была выкошена территория по периметру объекта культурного наследия. Теперь прилегающий к историческому дому участок приобрел более опрятный и ухоженный вид.

22 июня, в День памяти и скорби о павших героях Великой Отечественной войны, волонтеры КОО ВООПИиК организовали и провели субботник на неучтенной братской могиле у деревни Ищеино Боровского района Калужской области.

Доехать до братской могилы было нелегко. Дорожного указателя нет. Три автомобиля с волонтёрами проехали через заросшее травой поле на высокий живописный берег реки Ксема к братской могиле воинов, погибших осенью 1941 г.

Чтобы подготовить площадку, ещё 2 мая вокруг захоронения были вырублены заросли кустарников. Теперь работы начались с покоса площадки, затем привели в порядок братскую могилу – покрасили ограду, помыли памятники, очистили территорию вокруг, установили на ограду красную звезду, которую изготовил из металла неравнодушный житель Обнинска Эдуард.

Закончив работу, волонтеры возложили цветы и почтили минутой молчания павших защитников Отечества.

Благодарим С. Генича, А. Мишунину за предоставленные материалы, инструменты и помощь в организации субботника.

ВООПИиК обратился к главе администрация Боровского района Н.А. Калиничеву с ходатайством сделать паспортизацию и поставить на учёт это захоронение Великой Отечественной войны.

Материал подготовили:
С. Попов, *председатель Боровского отделения ВООПИиК,*
А. Алешникова, *председатель Обнинского отделения ВООПИиК.*
Фото авторов

ЮБИЛЕЙ

Педагогический коллектив у стен усадьбы Шокиных, в здании которой располагались старшие классы школы до сер. 2000-х гг.

НООСФЕРЕ БЫТЬ!

27 мая в районном Доме культуры в формате традиционного отчетного концерта состоялось торжественное мероприятие, посвященное окончанию учебного года в Ноосферной школе, основанной в Боровске более 30 лет назад.

Спустя годы приходит всё большее осознание, насколько смелым был эксперимент по созданию этого уникального школьного учреждения. Во многом его организатор, идейный вдохновитель и первый директор Алина Дмитриевна Жестоканова предвосхитила время, внедрив образовательные практики, направленные на воспитание гармоничной и творческой личности. Как было верно отмечено в зачитанном со сцены от имени Алины Дмитриевны приветственном слове в адрес своих коллег, все эти годы педагогический коллектив школы был «в поиске и труде, создавая в школе атмосферу света и добра». Алина Дмитриевна выразила учителям благодарность за то, что «как бы ни было трудно», они «не потеряли мечту о счастье ребенка», пожелав родной школе доброго пути.

Видимо, именно тогда, в начале 1990-х гг., в момент коренной перестройки общественной системы, и могла воплотиться в жизнь идея о создании первой в России школы, построенной на представлении о ноосфере – стадии развития человечества, когда приоритетом его деятельности становится полная гармонизация с окружающим миром с опорой на научное знание. Учение о ноосфере развивалось крупнейшим исследователем и общественным деятелем Владимиром Ивановичем Вернадским.

С момента её основания главные особенности образовательного процесса в Ноосферной школе заключались в выработке индивидуального подхода к каждому ребенку, развитии творческого мышления и воспитании личности, познающей законы природы. Духовная культура, развитие речи, танцы, игровая экология, лесная неделя – это те обязательные предметы, которые были призваны взрастить человека, являющегося гармоничной частью социума и окружающего мира. Традиции и высокие ориентиры, заложенные Алиной Дмитриевной, продолжают жить!

В заключение хотелось бы произнести девиз, который так знаком моему поколению выпускников школы: «Ноосфере быть!».

С. Попов,
выпускник 2004 г.

XX МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ Н.Ф. ФЕДОРОВА

Окончание. Начало на с. 1

В рамках открытия прошла церемония вручения медали им. Н.Ф. Федорова. Медаль вручается за культурно-просветительную, творческую, научную, общественную деятельность, связанную с разработкой и продвижением идейного наследия Н.Ф. Федорова и русского космизма, мемориальные, музейные, краеведческие, педагогические инициативы и практики, основанные на идеях мыслителя, библиотечные проекты, утверждающие федоровскую модель «библиотеки, открытой для всех», научные открытия в области продления жизни, развитие космической деятельности на фундаменте идей космизма.

Уже во время подготовки первой церемонии награждения, состоявшегося 12 апреля 2023 г. в Государственном музее истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге, родилась идея одну из медалей посвящать памяти ушедших исследователей и продолжателей дела Н.Ф. Федорова. Тогда за подвижническую деятельность по изданию, исследованию и распространению наследия Н.Ф. Федорова, творческое развитие его идей, создание Федоровского сообщества и Музея-библиотеки Н.Ф. Федорова, медалью №001 была награждена (посмертно) российский философ, литературовед, историк русской мысли и литературы, доктор филологических наук, член Союза писателей России, исследователь и публикатор наследия Н. Ф. Федорова, специалист по русскому космизму **Светлана Григорьевна Семенова.** В этот раз такой награды удостоилась **Людмила Михайловна Коваль** (1933-2020) – за подвижническое служение Российской государственной библиотеке, создание Музея истории библиотеки, научные труды, восстанавливающие биографии и судьбы сотрудников библиотеки, в том числе «идеального библиотекаря» Н.Ф. Федорова.

Н. Н. Гришина (Рязань)

Федоровской медалью также награждены:

• **Федоров Виктор Васильевич** – за многолетнюю организацию Международных научных чтений памяти Н.Ф. Федорова.

• **Наталья Николаевна Гришина** – за подвижническое служение делу памяти «идеального библиотекаря», родоначальника русского космизма Н.Ф. Федорова в Рязанской областной универсальной научной библиотеке им. А.М. Горького и проведение Года Федорова в Рязанском крае.

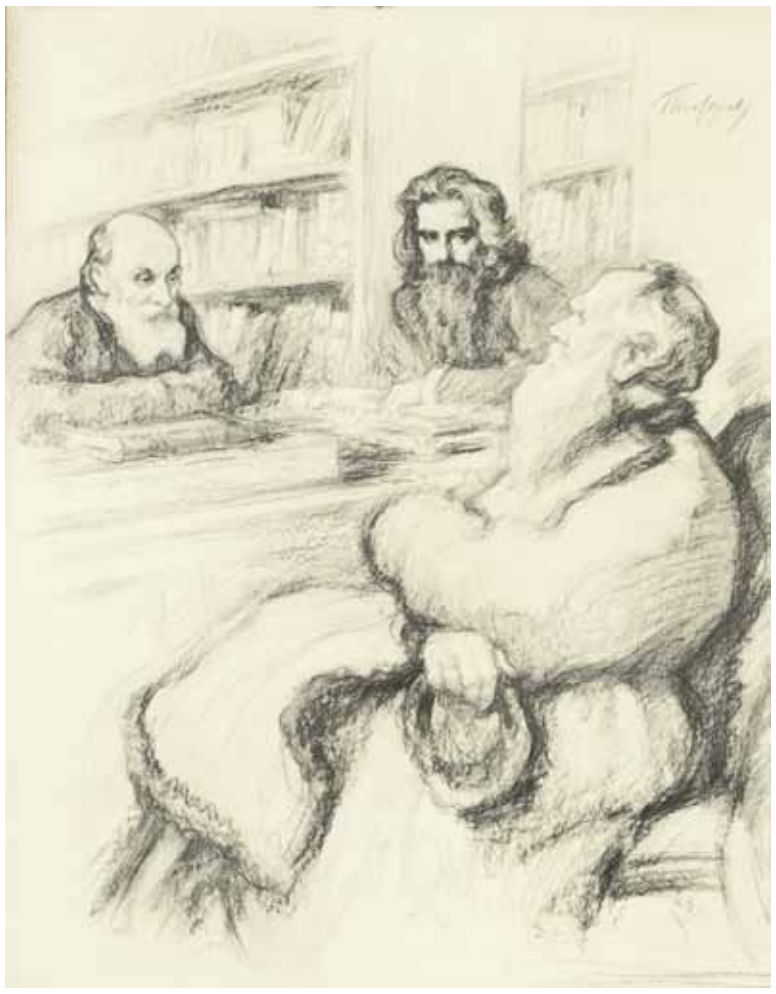
• **Лариса Васильевна Бабанова** – за возрождение памяти о Н.Ф. Федорове на его родине, создание Краеведческого центра имени Н.Ф. Федорова в МБУ «Центральная библиотека муниципального образования — городской округ город Сасово».

• **Виктор Петрович Васильев** – за неустанные труды в деле сохранения памяти о Н.Ф. Федорове в Рязанской области, создание Комитета по изучению и развитию идей Н.Ф. Федорова в Рязани.

• **Никита Евгеньевич Оленда́рь** – за подвижническую библиотечную и просветительную деятельность, создание в Донецкой республиканской библиотеке для молодежи Центра космоса и космизма им. Н.Ф. Федорова.

• **Владимир Меденица** (Сербия) - за многолетнюю подвижническую деятельность по развитию русско-сербского культурного диалога, уникальные издательские и просветительские проекты, посвященные наследию Н.Ф. Федорова и русского космизма.

• **Протоиерей Андрей Дударев** – за многолетнюю подвижническую деятельность по сохранению исторического и культурного наследия г. Пушкино, поиск и восстановление могилы художника Василия Чекрыгина, мест последнего упокоения других известных жителей города.



Три философа (Н.Ф. Федоров, В.С. Соловьев, Л.Н. Толстой).
Худ. Л. Пастернак

• **Петров Сергей Томасович** – за многолетнюю теоретическую и практическую деятельность в сфере сохранения цифрового наследия, разработку проекта Системы бессрочного хранения информации, создание и развитие портала «Н.Ф. Федоров», проекта «Федоровский календарь», многих других онлайн-проектов, связанных с сохранением «памяти, общей для всех людей».

• **Валерий Семенович Борисов** – за первопроходческие исследования биографии Н.Ф. Федорова, многолетнюю просветительную деятельность, разработку экскурсионных Федоровских маршрутов в Москве, создание Федоровского Сада-музея «Эдем воскрешения».

• **Борис Георгиевич Режабек** – за формирование основ ноосферного мировоззрения, экологического мышления, основанного на идеях русского космизма.

На пленарном заседании чтений прозвучали доклады, посвященные созданию «Федоровской энциклопедии», которая готовится к 200-летию со дня рождения мыслителя. Энциклопедия должна представить в систематизированном виде основные достижения федороведения XX–XXI веков в России и за рубежом, дать целостный и авторитетный свод знаний о философе, стать путеводителем по его творческому наследию и федоровиане XX века, показать значение идей Федорова для современности:

• Научная реконструкция биографии Федорова, этапов его жизни и деятельности, творческого окружения, выявление новых документальных данных, разрушение бытующих в массовом сознании биографических «мифов». Проблема создания летописи жизни и творчества Н.Ф. Федорова.

• Генезис идей Н.Ф. Федорова, философские, богословские, этические, эстетические источники федоровского «супраморализма», исследование взаимодействия философии Федорова с отечественной и мировой мыслью.

• Базовые концепты «Философии общего дела», авторская терминология Федорова и ее анализ с позиций философии, культурологии, языкознания.

• Место Н.Ф. Федорова и его «Философии общего дела» в истории мировой мысли и культуры.

• Взаимодействие идей Федорова с русской религиозно-философской традицией, влияние историософских и богословских идей мыслителя на русский религиозно-философский ренессанс начала XX в.

• Идеи Н.Ф. Федорова и культура Серебряного века, идейный горизонт пореволюционной эпохи («третья революция духа»), духовные искания русского зарубежья, мировоззренческий поиск научной и творческой интеллигенции эпохи оттепели, 1970-х годов, времени перестройки, 1990-х и «нулевых».

• Философия Н.Ф. Федорова и становление и развитие традиции русского космизма.

• Связь проективной мысли Н.Ф. Федорова и фундаментальных областей науки и практики XX-XXI вв. (космонавтика, экология, глобалистика, футурология, IT-технологии).

• Философия Н.Ф. Федорова и имморталистическая мысль прошлого и современности.

• Библиотека, Музей, Архив в проективной философии Н.Ф. Федорова и современные тенденции развития библиотечного, музейного, архивного дела.

• Идеи Н.Ф. Федорова и краеведение: вчера и сегодня.

• Педагогика Н.Ф. Федорова и русская педагогическая мысль.

• Федоровиана XX в. Последователи и продолжатели идей Н.Ф. Федорова.

• Федороведение. История и практика исследования и публикации наследия Н.Ф. Федорова в XX–XXI в.

• Наследие Н.Ф. Федорова в России и за рубежом (проблемы издания, комментирования, перевода).

• Библиография Н.Ф. Федорова и литературы о нем.

В тот же день состоялся круглый стол, посвященный подготовке Программы празднования будущего 200-летнего юбилея со дня рождения Н.Ф. Федорова, который будет отмечаться в 2029 году. На нем были представлены мемориальные, просветительные, творческие проекты библиотек, музеев, школ, работающих

Слева направо: В.В. Федоров, В.А. Кобзарь, А.Г. Гачева

протоиерей Андрей (Дударев)

Выступает директор ГМИК им. К.Э. Циолковского (Калуга) Н.А. Абакумова

с именем и наследием философа всеобщего дела.

Участники заседания посетили Каталожную комнату в Доме Пашкова (б. Румянцевский музей), где 25 лет в музейной библиотеке работал Н.Ф. Федоров. Там они познакомились не только с рукописями выдающегося философа-космисти, но и с небольшими экспозициями, посвященными 200-летию со дня рождения выдающегося драматурга А.Н. Островского.

Завершающим событием первого дня чтений стала презентация пьесы Екатерины Барсовой-Гриневой «Звездная колыбель», посвященной Федорову в Музейном центре «Московский Дом Достоевского» ГМИРЛИ им. В.И. Даля. Среди героев пьесы – выдающиеся деятели русской мысли и культуры: Лев Толстой, Владимир Соловьев, Константин Циолковский и, разумеется, Достоевский. Писатель и философ, идейно соприкоснувшиеся в 1878 году, лично так и не встретились. Но на сцене они ведут актуальные диалоги о смысле жизни, о любви, воскрешении, о долге перед отцами, о замысле последнего романа Достоевского «Братья Карамазовы».

8 и 9 июня Чтения, посвященные разработке разных граней объемного и содержательного наследия Федорова, прошли в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН, в котором на протяжении многих лет активно разрабатывается тема «Философия русского космизма и русская литература». А вечером, 8 июня, участники Чтений посетили Сад-музей «Эдем воскрешения», развернутый искусствоведом Валерием Борисовым.

Завершающая сессия чтений состоялась 10 июня в Библиотеке №180 им. Н.Ф. Федорова, которая в течение многих лет работает с именем и наследием Московского Сократа. Участники чтений познакомились с выставками «Философия общего дела» Н.Ф. Федорова и Федоровиана XX–XXI вв.» и «Космическая архитектура: от Луны до Марса».

По итогам работы Чтений будет издан научный сборник, в который войдут научные статьи, архивные публикации и энциклопедические статьи.

А. Васильев

Фото А. Алешниковой и В. Черникова

P*S. Первые Федоровские чтения прошли в Боровске 14–15 мая 1988 г. В числе организаторов Чтений, помимо обязательных для советского времени Райкома КПСС, Райисполкома и Райкома ВЛКСМ г. Боровска, значились Комитет космонавтики ДОСААФ, Боровское отделение ВООПИиК и боровский клуб «Жар-птица». Особая роль в организации чтений принадлежала третьему секретарю райкома А.А. Ермягину и художникам В.Е. Гурьеву и И.А. Солдатенкову.*

Боровские чтения стали настоящим событием. В маленький калужский город съехались ученые, деятели культуры, педагоги, энтузиасты космонавтики. Среди выступавших были академик Н.Н. Моисеев, философ и литературовед С.Г. Семенова, политолог В.Ф. Прялхин, философы А.В. Гулыга, О.И. Генисаретский, Е.В. Прошечкин, Н.Г. Боголюбова, историк науки Г.П. Аксенов, архивист В.Г. Акопян, историк космонавтики С.А. Герасютин, изобретатель, создатель движения КСП Я.И. Колтунов, художники И.А. Солдатенков, В.Е. Гурьев, Е.М. Филатов, В.Н. Прус, писатель О.В. Лукьянов, композитор Ю.А. Дунаев и др.

Открывать чтения должен был летчик-космонавт СССР, герой Советского союза В.И. Севастьянов. Он интересовался идеями Н.Ф. Федорова и в свое время написал предисловие к книге С.Г. Семеновой «На пороге грядущего. Н.Ф. Федоров. Судьба его идей в русской и советской литературе» (в 1982 г. после идеологического скандала с выходом в серии «Философское наследие» сочинений Н.Ф. Федорова набор книги рассыпали).

Авторитет В.И. Севастьянова должен был легализовать чтения, «идейное содержание» которых выходило далеко за рамки официальной идеологии. Однако Виталий Иванович смог приехать лишь на второй день. Его приезд буквально спас организаторов, потому что партийное начальство, напуганное как отсутствием космонавта на открытии, так и содержанием услышанного в первый день, потребовало сократить программу и свернуть чтения, после чего организаторы были вызваны в райком партии, где был устроен нелицеприятный «разбор полетов». Появление в разгар собрания В.И. Севастьянова переломило ситуацию. В результате было «принято решение сделать Чтения традиционными и проводить их ежегодно; утвержден организационный комитет, в состав которого вошли, в частности, Н.Н. Моисеев, В.И. Севастьянов.

Источник: Гачева А.Г. Международные научные чтения памяти Н.Ф. Федорова (хроника и обзор)

НИКОЛАЙ ФЁДОРОВИЧ ФЁДОРОВ

Николай Фёдорович Фёдоров (7 июня 1829, Ключи, Тамбовская губерния, Российская империя — 28 декабря 1903, Москва, Российская империя) — русский религиозный мыслитель и философ-футуролог, деятель библиотековедения, педагог-новатор. Один из родоначальников русского космизма.

Его именовали «московским Сократом».С уважением и восхищением отзывались о Фёдорове и его воззрениях Лев Толстой, Достоевский, Вл. Соловьёв. Он мечтал воскресить людей, не желая примириться с гибелью даже одного человека. С помощью науки он намеревался собирать рассеянные молекулы и атомы, чтобы «сложить их в тела отцов».

Науке Фёдоров отводил место рядом с искусством и религией в общем деле объединения человечества, включая и умерших, которые должны в будущем воссоединиться с ныне живущими.

Николай Фёдоров родился в селе Ключи Тамбовской губернии. Как внебрачный сын князя Павла Ивановича Гагарина он получил фамилию крёстного отца. В 1849 г. по окончании гимназии в Тамбове поступил на юридический факультет Ришельевского лицея в Одессе, проучился там три года, затем был вынужден оставить лицей ввиду смерти дяди Константина Ивановича Гагарина, платившего за обучение. Работал преподавателем истории и географии в уездных городах среднерусской полосы.

В середине 60-х годов познакомился с Николаем Павловичем Петерсоном, одним из преподавателей в яснополянской школе Л.Н. Толстого. Из-за знакомства с Петерсоном был арестован по делу Дмитрия Каракозова, но через три недели освобождён.

Летом 1869 года Фёдоров оставил Боровское уездное училище, где он преподавал, и пешком отправился в Москву. В 1869 г. устроился помощником библиотекаря в Чертковской библиотеке, а с 1874 г. в течение 25 лет работал библиотекарем Румянцевского музея, в последние годы жизни — в читальном зале Московского архива Министерства иностранных дел. В Румянцевском музее Фёдоров первым составил систематический каталог книг. Там же после трёх часов дня (время закрытия музея) и по воскресеньям был дискуссионный клуб, который посещали многие выдающиеся современники.

Фёдоров вёл аскетическую жизнь, старался не владеть никаким имуществом, значительную часть жалования раздавал своим «стипендиатам», от прибавок к жалованию отказывался, всегда ходил пешком. Фёдоров обладал хорошим здоровьем, но в 1903 г. в сильный декабрьский мороз друзья уговорили его надеть шубу и поехать в экипаже, он заболел воспалением лёгких, и от этого умер. Похоронен Николай Фёдорович Фёдоров был на кладбище Скорбященского монастыря.

Фёдоров отказывался фотографироваться и не позволял нарисовать свой портрет. Единственное изображение Фёдорова было нарисовано тайком Л.О. Пастернаком.

В 1870-х годах Фёдоров, работая библиотекарем, был знаком с К.Э. Циолковским, которому подбирал книги для самообразования будущего ученого. Циолковский вспоминал, что его Фёдоров даже хотел сделать своим «пансионером», называл Фёдорова «изумительным философом». Мысль Циолковского: «Земля — колыбель человечества, но не вечно же жить в колыбели!» явно вдохновлена идеями Н.Ф. Фёдорова. Именно он впервые заявил о том, что перед восстановленным во всей полноте человечеством лежит путь к освоению всего космического пространства, в котором человек играет важнейшую роль носителя Разума, является той силой, которая противостоит разрушению и тепловой смерти Вселенной, которая неизбежно наступит, если человек откажется от своей роли проводника Божественных Энергий в тварный мир.

Фёдоров заложил основы мировоззрения, способного открыть новые пути для понимания места и роли человека во Вселенной. Но главное, по мнению Федорова, в учении Христа – весть о грядущем телесном воскрешении, победе над «последним врагом» – смертью; он сохранил веру в это неколебимо, выдвинув парадоксальную мысль о том, что эта победа свершится при участии творческих усилий и труда, объединившегося в братскую семью Человечества.

Фёдоров писал об огромном значении библиотек и музеев как очагов духовного наследия, центров собирания, исследования и просвещения, нравственного воспитания. Фёдоров пропагандировал идеи международного книгообмена, использования в библиотеках книг из частных коллекций, организации при библиотеках выставочных отделов. При этом он выступал против системы авторского права, так как она очевидно противоречит нуждам библиотек.

С «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова начинается глубоко своеобразное философское и научное направление общечеловеческого знания: русский космизм, активно-эволюционная, ноосферная мысль, представленная в XX веке именами таких крупных учёных и философов, как Н.А. Наумов, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский и другие.

Общепланетарное мировоззрение, выдвинутое Н.Ф. Фёдоровым и русскими философами-космистами, ныне называют «мировоззрением третьего тысячелетия». Мысль о человеке как существе сознательно-творческом, как агенте эволюции, ответственном за все живое на планете, идея земли как «общего дома» важна в современную эпоху, когда как никогда остро перед человечеством встают вопросы об отношении к природе, её ресурсам, к самому несовершенному смертному естеству человека, рождающему зло индивидуальное и социальное. Фёдоров может с полным правом считаться предтечей и пророком ноосферного мировоззрения, основы которого заложены в трудах В. И. Вернадского и П. Тейяра де Шардена. Возникшее в конце XX века движение «трансгуманизма» также считает Фёдорова своим предтечей.

«Философия общего дела» нашла отклик в творчестве многих писателей, поэтов, художников XX века, таких как В. Брюсов и В. Маяковский, Н. Клюев и В. Хлебников, М. Горький и М. Пришвин, А. Платонов и Б. Пастернак, В. Чекрыгин и П. Филонов. Их творчество затронула глубина этических требований Фёдорова, своеобразие его эстетики, идеи регуляции природы, преодоления смерти, долга перед прошедшими поколениями.

Идеи Н. Ф. Фёдорова и позже вдохновляли создателей русской космонавтики. Его труды, изданные после смерти мыслителя в 1903 году последователями Фёдорова В.А. Кожевниковым и Н.П. Петерсоном под названием «Философия общего дела», внимательно читал С.П. Королёв. Когда 12 апреля 1961 года в Космос впервые вышел человек, пресса в Европе откликнулась на это событие статьёй «Два Гагарина». Имена Юрия Гагарина и Николая Фёдорова по праву стоят рядом в истории космонавтики.

В конце XX века в России интерес к творчеству и идеям Фёдорова снова возрос. В Москве в конце 80-х годов было создано Общество им. Н. Ф. Фёдорова. В библиотеке-музее им. Н. Ф. Фёдорова регулярно работает научно-философский семинар, где идеи Фёдорова обсуждают физики и биологи, философы и литературоведы, политики и бизнесмены. В 1988 году в г. Боровске, где в одной и той же школе с интервалом в 30 лет работали Н. Ф. Фёдоров и К. Э. Циолковский, были проведены Первые Всесоюзные Фёдоровские чтения. Традиция Фёдоровских чтений стала регулярной, а в 2003 году был проведён Международный Конгресс в Белграде «Космизм и русская литература. К 100-летию со дня смерти Н. Ф. Фёдорова».

23 октября 2009 года в городе Боровске Калужской области открыт первый в России памятник Николаю Фёдоровичу Фёдорову.

Источник: Русский космизм (https://cosmizm.ru/predstaviteli-russkogo-kosmizma/nikolaj-fyodorovich-fyodorov/

СИМВОЛ СОЛИДАРНОСТИ И ТРУДА

Нас повсюду окружают различные символы: дорожные указатели, этикетки на товарах, логотипы организаций, гербы и флаги. На первый взгляд все они кажутся обычными, но, если присмотреться внимательно, в них можно увидеть скрытые послания в виде скандинавских рун, астрологических или магических знаков. Всем известный символ союза рабочих и крестьян «Серп и молот», оказывается, не так уж и прост.

Сто пять лет назад, 1 мая 1918 года, на праздничной демонстрации в Москве глазам народных масс впервые явилась известная сегодня всему миру эмблема «Серп и молот». Автором символа союза рабочих и крестьян был художник-декоратор Евгений Иванович Камзолкин (1885–1957), ныне почти позабытый.

Евгений Иванович Камзолкин (1885—1957 гг.) – известный художник, фотограф и декоратор. Он родился в столичной купеческой семье, окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Этого человека постоянно интересовало неизведанное. В самом начале XX века молодой художник увлекся новаторским для того времени искусством фотографии. Его работы были представлены в Турине на международной выставке 1907 года.

Но, помимо увлечения фотографией, в жизни Евгения Камзолкина была и еще одна страсть – Древний Египет с его загадочной мифологией и историей. Он написал немало картин, посвященных этой стране.

Весной 1918 года Евгений Иванович был главным художником театра Замоскворецкого Совета рабочих и крестьянских депутатов. В ходе подготовки к празднованию Моссовет в рамках творческого конкурса поручил Камзолкину и его рабочей группе заняться оформлением Серпуховской площади. Во время выполнения этой работы ему и пришла идея создать эмблему в виде серпа и молота, отражающую единство рабочего класса и крестьянства.

Идеи представления орудий труда как символов нового строя тогда витали в воздухе. Это были и серп, и молот, и молот с наковальней, и коса с гаечным ключом, и меч с плугом... Графика скрещённых серпа и молота оказалась самой выразительной в художественном смысле и одновременно простой в исполнении.

Эскиз Камзолкина в Моссовете приняли без долгого обсуждения. Так известный сегодня всему миру символ единения впервые в истории появился на кумачовых полотнищах и праздничных стягах, украсивших Серпуховскую площадь и весь Замоскворецкий район Москвы 1 мая 1918 года.

Уже в июле на V съезде Советов было утверждено включение «Серпа и молота» в государственный герб РСФСР. Прозвучало предложение усилить эмблему, добавив к серпу и молоту меч, как символ армии. Ленин не согласился, и в июле 1923 года вид статусного символа – знак с серпом и молотом был закреплён документально, в статье Основного закона государства.

«Серп и молот» стал также одним из символов русского авангардизма, хотя сам художник с этим направлением был мало связан. Эмблема реально обрела самостоятельное художественное значение. Имя её создателя быстро забылось, и только по случаю 30-летия Октябрьской революции журналисты разыскали художника в подмосковном Пушкино, где с начала 20-х годов он жил в доме-теремке, построенном по его проекту в 1910 году, учил рисованию воспитанников местной детской колонии. В прессе появилось несколько публикаций, после чего художника снова благополучно забыли.

Тогда люди искусства нередко получали высокие награды за заслуги меньшие, чем создание символа страны. Казалось бы, власти обязаны были достойно отметить автора выдающегося художественного образа, но этого не произошло.

Камзолкин жил один, скромно, занимался сценографией спектаклей, вдохновляясь красотой подмосковной природы, увлечённо занимался пейзажной живописью, писал картины на древнеегипетские темы. Его полотна находятся в Третьяковской галерее (в запасниках), в Театральном музее им. Бахрушина, в музее-усадьбе Мураново. Картины, дневники, фотографии, личные вещи, документы, включая почётный диплом фотографа, были переданы в Пушкинский краеведческий после кончины Евгения Ивановича его сестрой Верой Камзолкиной. Она устроила музей художника в его доме-теремке в Пушкино.

Е.И. Камзолкин и первые эскизы гербов

Художник умер 19 марта 1957 года. Похоронен на Кавезинском кладбище. Рабочие Мытищинского машиностроительного завода изготовили надгробие из стали и никеля – земной шар, над которым – серп и молот. В 1990-е надгробие исчезло. Сейчас на могиле гранитная доска и ограда, украшенная мотивом с серпом и молотом.

В 1963 году в доме случился пожар. Погибли около сорока в основном ранних работ художника и часть архива. Вера Ивановна перенесла всё оставшееся в двухкомнатную квартиру на улице Тургенева, полученную после пожара. Сам дом не сгорел полностью, брёвна сгоревшего особняка использовать как материал для сельсовета в Тишково. Позже там устроили местный музей. Теперь в доме из брёвен Камзолкина – мемориальная комната доктора Гааза. А на месте дома в Пушкино ныне – детский сад «Огонёк» с мемориальной доской.

Незадолго до своей смерти в 1975 году сестра художника передала всё содержимое квартиры Пушкинскому краеведческому музею.

О Камзолкине снова вспомнили в 1975 году, когда встал вопрос о создании герба города Пушкино. Вместе с названием города его увенчала эмблема «Серп и молот». Затем опять долгая полоса забвения, а в 2002 году местные власти убрали эмблему с герба.

Краеведы г. Пушкино устроили в городском музее (объект культурного наследия регионального значения) комнату-выгородку художника, где хранятся документы о его жизни и творчестве. Но более чем столетний дом находится в аварийном состоянии.

Специалист по советской геральдике Владимир Поцелуев написал книгу «Гербы Союза ССР. Из истории разработки», в которой уделил большое внимание символу «Серп и молот». Согласно официальной версии, он олицетворяет нерушимый союз трудящихся – рабочих и крестьян. Этот знак был главной государственной эмблемой СССР, и сегодня его можно увидеть на атрибутике различных коммунистических движений.

Еще в XIX веке многие пролетарские организации Европы избрали молот для обозначения своей принадлежности к рабочему классу. А серп использовался до революции на гербах некоторых российских городов как символ урожая и сельскохозяйственного труда. Однако не все так однозначно. По мнению ряда исследователей, на гербе Советского Союза был изображен символ оккультного движения «вольных каменщиков».

Эскизный проект дачи Камзолкина в Пушкино. 1910 г.

Писатель Виктор Спаров в своей работе «Полная история масонства в одной книге» указал, что первое достоверное свидетельство о существовании тайного общества в нашей стране датировано 1731 годом, когда Великим мастером «всея России» был назначен английский капитан Джон Филипс. С тех пор многие представители отечественной аристократии, ученые и деятели искусства входили в ряды масонов – кто из любопытства, а кто по идеологическим соображениям.

Известный историк, Николай Альбертович Кун, автор любимой многими книги «Легенды и мифы Древней Греции», называл своего друга, Евгения Ивановича Камзолкина, подлинным знатоком древнеегипетской мифологии, основанной на культе бога Солнца.

Журналистка Наргиз Асадова и философ Леонид Мацих в книге «Легенды таинственного Петербурга» описали оккультное значение символа «Серп и молот». «Молот – это окончательная власть. Это возможность переделать действительность, создать нечто из ничего. Создать бывшее из не бывшего. Как делает кузнец. Он выплавляет железо, выковывает его. Но ведь железа нет в природе. Он соединяет разные элементы. Молот символизирует победу над силами пространства», – говорится в книге.

И если молот в руках мастера предоставляет ему возможность изменить мир к лучшему, то серп дает власть над временем. Поскольку он в разных культурах воспринимался как инструмент, связанный с переходом от жизни к смерти, и наоборот. Славянская богиня Мара (Морена) часто изображалась в серпом в левой руке, средневековые оккультисты рисовали Смерть не с традиционной косой, а с серпом. Образ жатвы, как конца света, есть и в христианстве. К тому же именно серпом убил своего отца Хроноса верховный античный бог Зевс.

Когда над серпом и молотом сияет пятиконечная звезда мудрости, этот знак приобретает свое великое значение. С помощью разума и креативного труда добьемся подлинного бессмертия. Так это было на масонской эмблеме», – утверждают авторы книги «Легенды таинственного Петербурга».

Многие исследователи, идеологически далекие и от коммунизма, и от масонства, часто считают символ «Серп и молот» знаком уничтожения мира и победы сил зла. Молот они связывают со скандинавским богом Тором и славянским громовержцем Сварогом. Кроме того, в древнеиндийской и китайской мифологиях этот рабочий инструмент означает триумф разрушительных сил над созидательными.

Однако не все специалисты склонны отрицательно трактовать данный знак. Например, автор книги «Во власти символов» Константин Климович не видит в нем ничего плохого: «Привычный нашему глазу знак сегодня нередко называют символом разрушения. Предполагается, что в недалеком прошлом враги Русской земли вложили в СЕРП И МОЛОТ некий тайный смысл для осуществления своих гнусных планов и замыслов. Но мы знаем – это есть символ созидания и труда. Таким мы его приняли», – отметил писатель.

По материалам А. Попова и Н. Горловой. Источник: https://www.i-podmoskovie.ru

ПРИДВОРНЫЕ ЧИНЫ РУССКОГО ЦАРСТВА

В Русском царстве была своя система управления государством, именуемая придворными чинами. Наверху этой системы был сам царь. А далее для управления государством существовал целый перечень управляющих чинов, которых сейчас можно было бы назвать кабинетом министров и их помощниками.

Бояре

Бояре и дворяне – два высших сословия княжеского, царского и имперского периода. Первые доминировали в стране до середины XVI века и, фактически, исчезли к концу правления Петра I. Вторые продолжали играть заметную роль в жизни государства вплоть до Октябрьской революции.

Бояре были самыми знатными (и как правило самыми богатыми) людьми в государстве. Они имели огромную власть и влияние, большей своей частью входили в Боярскую думу. А родовитые, которые состояли в родстве с царём, назывались «ближними боярами».

Согласно русскому лингвисту М. Фасмеру, слово «боярин» тюркского происхождения и переводится как «знатный мужчина». Впервые понятие встречается в булгарском языке в VIII веке.

Боярство – эта старая родоплеменная аристократия, сложившаяся в период формирования феодальных отношений. Представитель высшей знати, уступавший по родовитости только князю, обладал личным имением, где пользовался абсолютной властью, и собственной дружиной.

С князем его связывали вассальные отношения. В случае войны боярин был обязан выступить на стороне сюзерена с личной дружиной. Представители этого сословия составляли совет при князе, пользовались налоговыми привилегиями и могли влиять не только на политику государства, но и определять право наследования престола.

При царском дворе такие люди занимали высшие военные и административные должности. Могли быть как опорой княжеской власти, так и её активной оппозицией. При этом служба являлась абсолютно добровольной. По своему желанию боярин мог снять с себя обязанности и удалиться в своё поместье, а иногда вообще перейти на службу к другому сюзерену. Владения бояр, вотчины, не были подконтрольны царской власти и являлись наследственными.

Думные дворяне

Этот класс аристократов был немногочисленным. Обычно одновременно существовало 200 думных дворян. Это были самые влиятельные люди из сословия дворян. Они участвовали в заседаниях Боярской думы по приглашению царя, их назначали воеводами, руководителями приказов (министерств), а также назначали управляющими крупных городов.

В Раннем Средневековье прослойка бояр именовалась старшей княжеской дружиной.

Представители младшей дружины: потомки дьяков, сыновья состоятельных общинников, княжеские слуги и просто холопы, обученные грамоте или ратному делу – это и есть будущие дворяне. Само понятие появилось от словосочетания «дворовые люди».

До XV века они не обладали собственным поместьем и находились на полном княжеском кормлении. В некотором роде, жили на одну зарплату и были постоянными обитателями княжеского терема.

Учитывая прямую зависимость от работодателя, дворяне являлись его наиболее надежными соратниками, из которых комплектовалась личная охрана и карательные отряды. В этом и заключается секрет постепенного возвышения сословия дворян.

При Иване III представители дворян стали получать поместья с крестьянами за службу. При этом только на время службы.

Такой порядок служилого землевладения, получивший название поместная система, прежде всего, был необходим для усиления армии. В XV веке уровень социально-экономического развития Руси еще не позволял царю оснащать войско. Солдаты должны были приходить на войну с собственным оружием и провиантом.

Таким образом, поместная система накладывала на дворянина обязанность собрать с вверенной территории деньги, зерно и мужчин на нужды армии, а вовсе не являлась поощрительной системой.

Окончательно дворянство как отдельное военно-служилое сословие сформировалось к XVI веку. В это же время боярство уже подходило закату.

Причиной послужило образование на Руси сильного централизованного государства. Бояре как довольно своевольная часть общества препятствовала абсолютизации власти. Переломный момент в этой борьбе произошел в период правления Ивана Грозного, который, опираясь на дворянство, с помощью опричнины перебил часть старой аристократии и значительно ослабил выжившие роды.

В 1555 году Иваном Грозным было принято Уложение о службе, которое уравняло права дворян с боярами. Позже, уже реформами Петра I, бояре лишились последних привилегий. Родовитость перестала играть роль в карьерном росте и выборе места службы, теперь главным критерием становились личные качества и выслуга лет.

Царский пир в Грановитой палате Московского Кремля.
Миниатюра, 1673

Боярская дума при Михаиле Федоровиче.
Худ. А.П. Рябушкин, 1893

В 1714 году первый российский император уравнял вотчины с дворянскими поместьями, сделав последние также наследственными. Все эти последовательные меры привели к уничтожению некогда сильного сословия боярста.

Думные дьяки

Дьяка часто путают с дьяконом. Но если дьякон – это низший церковный сан, то дьяк – это должностное лицо, письмоводитель в учреждениях и ведомствах. Проще говоря – секретарь. До XIV века так и было – дьяк был просто княжеским писцом. Но потом положение дьяков изменилось.

С формированием государственных структур дьяки превратились в государственных служащих, получающих зарплату. Они стали заведовать делопроизводством и руководить разными приказами. Так, посольский дьяк руководил посольским приказом.

Думные дьяки обладали только совещательным голосом и в основном выполняли технические функции. В их задачу входило формулировка и коррекция текстов документов, которые составляла Дума, корректировка писем, подготовка отчётности.

В отличие от более высоких чинов боярской думы, думные дьяки в присутствии государя стояли. Сидеть они могли только в случаях, когда разрешал царь.

Если на начальном этапе функцию дьяков-секретарей выполняли княжеские холопы, то в период образования единых государственных структур в дьяки стали идти выходцы из мелкого дворянства. И хотя они не отличались родовитостью, но благодаря своим природным способностям и деловой хватке некоторые из них на государственной службе достигали больших высот. Например, думные дьяки Иван Висковатый, Андрей Щелкалов, которые достигли высокого положения и возглавляли Посольский приказ.

Думных дьяков было немного – три-четыре человека, по числу основных приказов. Наиболее значимой фигурой из думных дьяков был глава Посольского приказа.

Стольники, окольничии и другие.

Среди высоких чинов, был человек, который организовывал ночлег государя в поездках. Назывался такой чин – *Окольничий*. Фактически эти люди были послами государя, но заодно ведали и организацией отдыха. Чин был очень высоким, по рангу вторым после бояр, и относился к так называемым Думным чинам.

Дальше по рангу находились *Чины служилые московские*. Сюда относились *Дворяне московские, Боярские дети и Жильцы* (они использовались для самых разнообразных поручений, от курьеров до глашатаев), но выше их были чины *Стольников и Стряпчих*.

Первые, как понятно из названия, занимались обслуживанием трапезы государя. Цари часто в качестве отдельной милости рассылали еду по домам: послам или тем гостям, кто не смог присутствовать на пиру. В этом случае стольник ехал вместе с подарком и наблюдал за порядком. Была еще, кстати, отдельная должность *Чашника,* который подавал напитки государю. Руководил Стольниками и Чашниками *Кравчий*, который сам служил московскому государю за обеденным столом в торжественных случаях.

Слово «стряпчий» происходит от древнерусского «стряпать» – работать, улаживать. Заботы стряпчих при дворе были очень многообразны: они должны были следить за множеством хозяйственных мелочей, приносить блюда с кухни к дверям государевой столовой палаты. Стряпчий с ключом был по сути царским экономом, а стряпчий с платьем следил за нарядами царя и вовремя их подавал для переодевания.

Следующая группа царедворцев носила уже не чины, а саны. Эти люди часто были к царю намного ближе и видели его даже чаще, чем члены семьи.

Дворецкий назначался из бояр, так как фактически этот человек руководил работой Дворцового приказа и всеми «дворцовыми людьми».

Одной из самых важных при дворе фигур считался *Царский Конюший*, который, в соответствии с названием, руководил Конюшенным приказом. Это хозяйство тогда было не только огромным, но и стратегически важным, так как касалось боевой элиты – конных войск. Именно поэтому должность Конюшего была очень важна. При царе Федоре Иоанновиче ее занимал, например, Борис Годунов.

Должности *Оружничий и Казначей* занимались, соответственно, царским оружием и казной. Так же понятны должностные обязанности *Печатника*, который был хранителем царских печатей и отвечал за подготовку официальных государственных документов и ведение переписки.

Одним из самых приближенных к царю лиц был *Постельничий.* Он традиционно сопровождал царя при официальных выходах и частных поездках, ходил с ним в баню, отвечал за его безопасность, даже спал в одной комнате с монархом или находился всю ночь в соседней.

Очень завидными считались также должности: *Ловчий, Сокольничий, Ясельничий и Шатерничий,* ведь эти люди обеспечивали любимую царскую забаву – охоту. Ловчие организовывали охоту и сопровождали царя во время этого развлечения. Они различались, в зависимости от вида охоты: охотники, псари, бобровники, рыболовы, подледчики (ведали зимней рыбалкой), неводчики. Так как из всех видов благородной забавы соколиная охота была самой любимой, именно на нее в давние времена тратились огромные суммы, поэтому *Царские Сокольничьи* носили отдельный сан.

Ясельничий следил за царскими лошадьми, а Шатерничий, соответственно, сопровождал государя на охоте и в других поездках и заведовал царскими шатрами. Должность была важной и ответственной, так как кроме этого в его обязанности входило и хранение походной казны.

Источник: https://kulturologia.ru

Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы.

Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма.

С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

22 июня в нашей стране особенный день – День памяти и скорби. Великая Отечественная война ударила по всем, под лавиной смерти оказались и стар и млад. Но люди продолжали любить и творить, несмотря на ежедневную смертельную схватку с фашизмом.

Поэты-фронтовики были свидетелями и участниками этих страшных дней, они провели свою молодость в сражениях, и их стихи хорошо отражают жестокую реальность тех дней. Некоторые из них погибли на фронте, другие прожили больше, но многие, как предсказывал Семён Гудзенко, умерли не от старости:

«Мы не от старости умрём, от старых ран умрём...»

Сегодня мы публикуем стихи Александра Балина – поэта-фронтовика, творчество которого почти не известно широкому кругу читателей. Но так, как он, не сказал о той войне никто...

«ВОТ ВЫЖИЛ... ВЫШЕЛ ИЗ ОГНЯ...»

СТИХИ ПОЭТА-ФРОНТОВИКА АЛЕКСАНДРА БАЛИНА

Александр Иванович Балин — русский советский поэт, поэт-фронтовик.

Александр Иванович Балин родился 27 января 1925 года в селе Раменье Московской области в семье латышского стрелка. Участвовал в Великой Отечественной войне. В 1943 году учился в пехотном училище, затем служил в десантных и танковых войсках. От 17 десантной бригады, с его слов, остались только двое. Войну окончил в Венгрии.

Работал на московском заводе «Динамо» кузнецом. Окончил Московский областной педагогический институт.

В 1955 году начал публиковать стихи. В 1964 году окончил Высшие литературные курсы. Переводил стихи поэтов СССР. Лауреат литературных премий еженедельника «Литературная Россия» (1981) и журнала «Наш современник» (1982).

Скончался 26 сентября 1988 года. Похоронен на Хованском кладбище.

ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ

Над памятью не мыслю издеваться
И суесловных виршей не плету:
Припомнилась мне «форма №20» –
Проверка наших тел на чистоту.

Сорок четвёртый...
Не перед парадом,
За станционным лесом, у песков
Десантники семнадцатой бригады –
Четыре тыщи голых мужиков.

Что ж , дуростью не трудно отличиться,
Но кто б расхохотаться захотел
Перед нагим, перед прекрасно чистым,
Перед горячим строем стройных тел.

...По самосейке – летошней гречихи –
Летали осы, всё им нипочём,
А на ресницах беленькой врачихи
Созрели слёзы с яблочко-дичок.

О чём она, молоденькая, плакала?
Зачем, к вискам ладошки приложив?
Ведь мы сияли, словно шашки наголо,
Голубизною обнажённых жил.

Ещё ни шрамов, ни отметин белых
На грубоватой коже не видать,
Ещё, родная, трое суток целых
Постукивать по стыкам поездам.

Гадать не станем.
И к чему гаданье?
Ладошки белые ты убери с висков, –
Пришли к тебе на первое свиданье
Четыре тыщи голых мужиков.

Они пришли, чтоб унести с собою
К боям земную чистоту твою,
И быть прекрасными у смерти на краю,
И чистыми вернуться с поля боя,
А суждено – остаться в том бою.

...Гляди, как смотрят на тебя влюблённо
И сколько света каждый взгляд родит
Под нуль подстриженных
российских Апполонов,
Ещё своих не знавших Афродит!

РОДИНА

А я тебя не ревновал,
К тебе – не ревновал...
Закончил школу, воевал,
По дому тосковал.

Звал мать во сне, когда привал,
И плакал втихаря...
Нет, я тебя не ревновал,
Короче говоря.

Пожалуй, был самим собой
И потому им был,
Что не кичился я тобой –
Любилось и любил.

Так любят сосны, сеновал,
Костер на берегу...
Нет, я тебя не отдавал
Ни другу, ни врагу.

Вот выжил...Вышел из огня –
Опять огонь терплю.
Не сильно сетуй на меня,
Что п р о с т о я люблю.

Судьбы своей – не избегу,
Твоей – не избегу...
Когда почую: не могу! –
Я грохнусь на бегу.

Прикрой пластом, как тем холстом,
Что на Рязани ткут,
И по лицу по твоему
Пусть слёзы потекут.

ПЕРЕПРАВА

Как-нитО мы все прорвёмся
на сырой песочек Стикса,
Соберёмся на мальчишник,
на последний перекур…
Всё у взводного сияет
позолоченная фикса,
Всё хохмит Нуриахметов,
несусветный бедокур.
И пускай от перебежек –
дней, недель, десятилетий –
На петлицах лейтенантских облупились
кубари,
Но цигарочке солдатской,
не века ль насквозь алеть ей
Под бессмертье соучастья:
«Сядь ладком и покури!»
Средь мальчишек незабытых
я беспамятно дурею,
Потому что, не по чину, признают
за старшину,
Значит, зряшно я боялся,
что ужасно постарею –
На родную батарею покурить не заверну.
А уже на переправе
скрип несмазанных уключин,
У раздолбанных понтонов
матерок и толкотня…
Я стою, давно прошедший,
болью памяти измучен,
И осколки на излёте
проникают сквозь меня.

Не убитый, но погибший
для чужих и равнодушных,
С поколением родимым
длюсь во днях земли родной –
Колоском средь всходов дружных,
Огоньком в потёмках вьюжных,
Табачком в ночах недужных,
Вашей совестью больной.

СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ

Семнадцать лет… Семнадцать раз
Цвели лесные незабудки.
Я надеваю – мне как раз –
Свои железные обутки.

Не затеваю с жизнью торг.
Когда мы с нею одногодки…
Мотаю я – какой восторг –
Свои прекрасные обмотки.

Потухло солнце на штыке,
С башки до пяток промокаю…
Как к тёплой мамкиной щеке,
Скулой к прикладу приникаю.

А паровоз кричит-мычит
Телёнком, потерявшим стадо.
А товарняк скрипит-стучит:
«Так надо, мальчик мой, так надо!»

БАЛЛАДА О ДОМАШНЕЙ ИГЛЕ

Жила в пилотке у меня домашняя игла.
Её под сорок третий год
наследовать пришлось,
И очень, смею доложить, она мне помогла,
Поскольку, ей благодаря,
легко мне зажилось.
Иглою подворотнички
в Уральске подшивал,
Латал курсантские штаны и вдоль,
и поперёк.
Домашней из штанинных швов
букашек выживал,
Когда кровиночки свои я не для них берёг.
Звезду из жести приживлял к пилотке
навсегда.
Звезда умела так сиять,
как не подозревал…
Осколок, если неглубок,
без лишнего труда
Иглою ладною своей я вы-ко-вы-ри-вал.
Итак, да здравствует иглы
стальное остриё!
Иглы, которую берёг в пилотке
всю войну…
Пускай вокруг сплошная гладь –
нельзя мне без неё:
Любую боль любых заносов
иглой подковырну.

ОЗАБОЧЕННОСТЬ

Очень я озабочен,
что далее мне предпринять,
Чтоб персоной моей ребятишек
стращать перестали?
Несмышлёныши сплошь,
ни шута не сумеют понять,
Что меня в их дому просто-напросто
оклеветали.
Что, мол, я из сапог
из кирзовых солдатских своих
Выну страшно опасный,
наточенный загодя ножик
И достану, злодей,
беззащитные горлышки их,
Чтоб не помнили травы
мельканье малюсеньких ножек.
Знаю, что клевета,
но как горько душе от неё,
Как опасно на сердце
заходятся давние боли…
Начинает – враньё,
ну а позже летит вороньё
Пировать-мудровать
на печально притихшее поле.
А Митюхе-внучонку два года сегодня уже.
Тепловатым пузцом приникает
он к дедовой вые…
Тает горький осадок
в моей стариковской душе
На восьмом, на бетонном,
на грустном моём этаже,
А внизу – ребятишки земли…
Ах, какие живые!

***

В душу, в сердце, во седую голову –
Рикошет от жизни от живой:
Тёплого, горластого и голого
Внука я держу над головой.
Укусить его за палец хочется –
Возле глаз горошинкой торчит...
Внук притих и на руки мне мочится,
Я-то думал, отчего молчит?
Окружённый байкою-заботою,
Вырастать не сильно поспешай:
На кефир тебе я заработаю,
На другое сам потом решай.
Черенок мой, жизнь – не сахар колотый
И, пожалуй, не гречишный мёд...
Не пугаю, но дохнёт и холодом,
И жарой несносною проймёт.
Не согнёшься: кость в тебе рабочая –
Прадеда, и деда, и отца...
Будь хорошим парнем, а всё прочее
От тебя зависит – до конца.

Подготовил В. Черников

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.

У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.

Звонить в любое время:

тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

БОРОВСК сердце мое

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60
ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция
С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора (borovsk.pro@yandex.ru)
С.В. Попов
Т.Е. Румянцева
С.А. Селезнева
В.А. Черников

Макет и верстка
В.А. Черников

Адрес редакции и издателя
249010, Калужская обл., г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6
т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
borovskgazeta@yandex.ru
http://borovsk.pro

Отпечатано
в типографии ООО ПКФ «УЧТЕХКОМПЛЕКС» г. Тула, ул. Галочкина д. 21.

Тираж 999 экз.
Газета зарегистрирована Роскомнадзором.
Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск – сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Подписано в печать 25.06.2023. Время подписания номера в печать: по графику – в 19.00, фактически - в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» http://Боровск.рус