• borovskinfo.ru • borovsk.pro •

БОРОВСК сердце мое

НКО ФОНД РАЗВИТИЯ МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ «НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

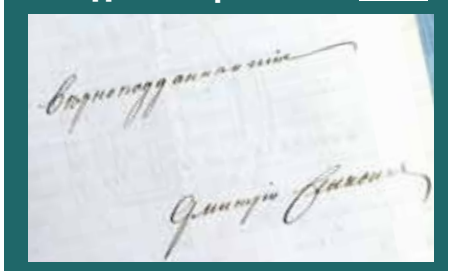
общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

№ 6 (60) • 25 июня 2022

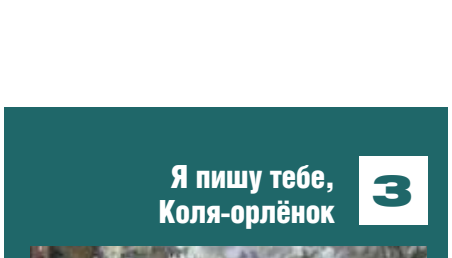
12+

Я пишу тебе, Коля-орлёнок 3

Дело по прошению 6



Абрамцево 7



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

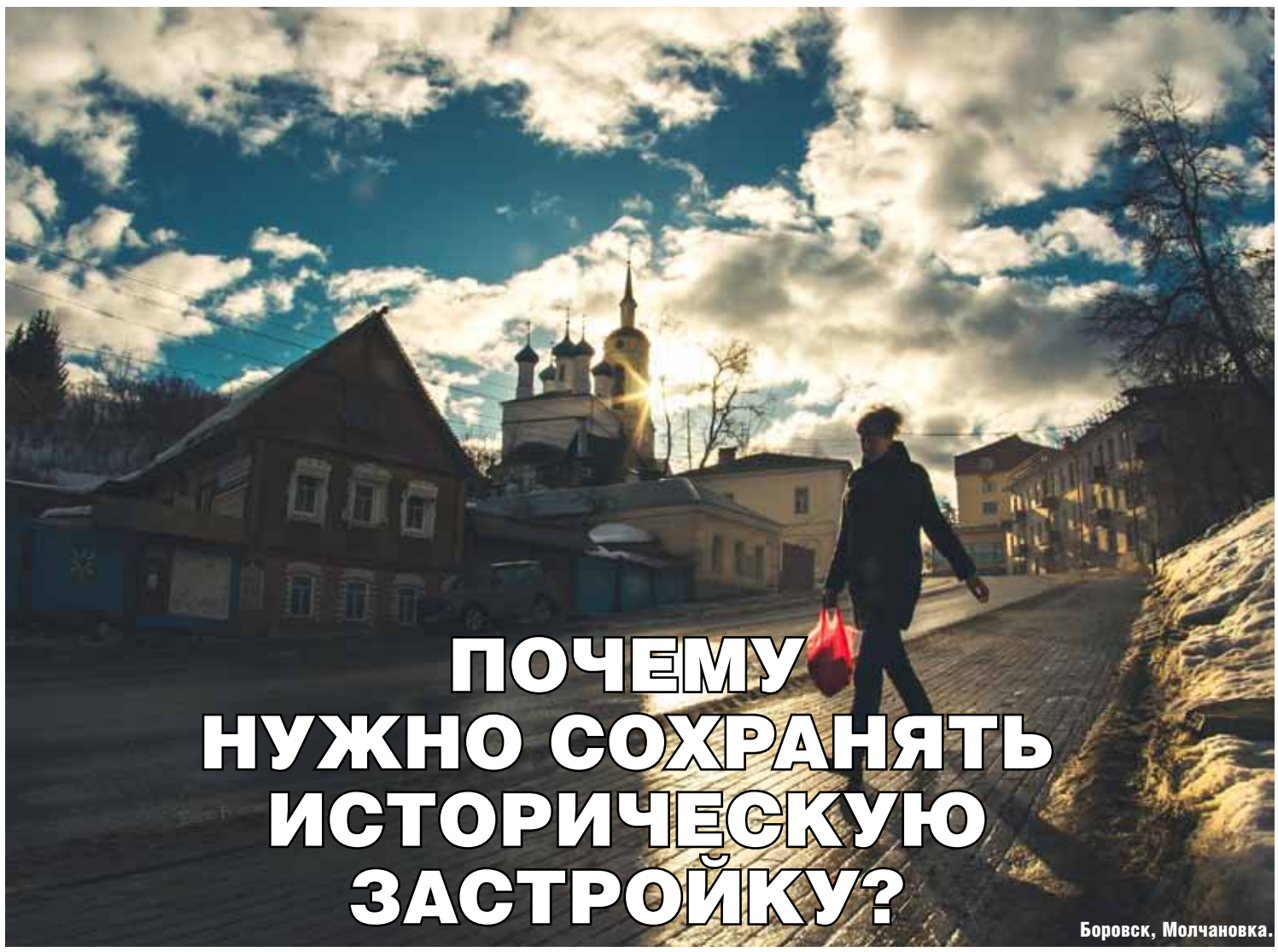
ФЕСТИВАЛЬ «ТАВРИДА»
Из дневника главного редактора

10.06.2022. Сегодня еду в Крым для участия в фестивале «Таврида-арт» в качестве одного из экспертов. В этом году новое направление – иконопись. Будут лекции, круглые столы, мастер-классы. Моя лекция и мастер-класс называется «Боровск. Сохраняя традиции».

Логистика: вначале до Москвы 2 часа, потом с Казанского вокзала поездом до Владиславовки 29 часов и еще полтора часа до Судака. В целом около полутора суток. Но чего не сделаешь ради искусства.

Впервые на «Тавриде» прошла арт-школа иконописи. Участники постарались осмыслить творчество предков, которое является национальным достоянием России. «Организовывать работу арт-школы нового направления всегда очень ответственно, тем более такого сложного, как иконопись, – рассказывает продюсер арт-кластера Мария-Николь Селиванова. – Под чутким руководством наших экспертов участники написали 22 иконы. На «Тавриде» появилась Икона святителя Луки, покровителя Крымского. Участники начали работу над иконой

Продолжение на с. 2



ПОЧЕМУ НУЖНО СОХРАНЯТЬ ИСТОРИЧЕСКУЮ ЗАСТРОЙКУ?

Боровск, Молчановка.

Фото Е. Фридгельм

Без прошлого нет будущего. Живая связь поколений со временем истончается и неминуемо исчезает, если не остаётся подлинных, физических свидетельств ушедшей эпохи или конкретного исторического события. Архитектура – это то, что наиболее зримо представляет всем нам историю страны. Она является не застывшей музыкой, а летописью нашей истории, фиксирующей в камне и дереве бытовые нюансы жизни народа, реконструирующей пространство отдельной эпохи. Как жили люди в то время, чем дорожили, чем старались окружить себя, что считали важным? Каждый город, благодаря сохранившейся исторической застройке, имеет свое лицо, на котором отразились и продолжают отражаться исторические процессы. Это всегда интересно и важно.

Приезжающие в Боровск туристы в первую очередь отмечают его самобытность, уникальность. Именно это привлекает туристов, а как следствие – деньги. Здесь человек с лёгкостью впитывает историю столетий. Не стоит забывать: то, что нас окружает, влияет на наше сознание. А значит, сохранять исторический облик важно и для местных жителей, которые являются важнейшей частью новой истории старинного города огромной страны.

Одним из актуальных вопросов последних десятилетий, связанных с активным строительством в стране, остаётся сохранение объектов культурного наследия в исторических городах. Помимо самих объектов, их архитектурного облика и планировочных элементов, важную роль в сохранении исторической среды города играют условия восприятия памятников в его планировочной структуре, которые подчёркивают значимость историко-градостроительных систем, ансамблей и панорам, старинных центров городов, усадебных и монастырских комплексов.

Большое значение для сохранения такой историко-градостроительной среды приобретает установление границ исторического поселения (ИП). Одной из первоочередных задач в рамках определения границ ИП является выявление территорий, вобравших в себя несколько этапов развития города и сосредоточивших в своих пределах наибольшее количество памятников архитектуры и градостроительного искусства. Кроме того, важной задачей выявления таких территорий является определение зон визуального восприятия главных исторических объектов, точек их обзора, видовых раскрытий и панорам.

Боровск с 2020 г. имеет статус исторического поселения федерального значения, часть городской территории является особо охраняемой зоной.

Чтобы избежать нарушения восприятия памятников при новом строительстве, необходимо сохранение этих территорий, установления в их границах особых режимов и регламентов использования. Учёт визуального восприятия памятников при развитии исторического города играет определяющую роль в формировании его композиции и является основой сохранения историко-градостроительной среды, сложившейся на протяжении веков.

Продолжение см. с. 4

ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»
ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Окончание. Начало на с. 1

Цесаревича Алексея. Это долгий и кропотливый процесс, который невозможно провести за одну неделю, поэтому написание иконы продолжится после заезда, а затем она будет передана Союзу молодых казаков. Для молодых иконописцев были проведены два мастер-класса по мозаике и старообрядческой иконописи иконописцем и экспертом из Боровска Владимиром Кобзарем. Для знакомства участников с современными направлениями в иконописи привезли на площадку часть экспозиции проекта «После Иконы», который недавно проходил в Зарядье».

Надо сказать, что площадка «Таврида-Арт» даёт молодым гениям не только большую пищу для размышлений, не только мощную дозу вдохновения, но и совершенно конкретные навыки для реализации своих талантов. Здесь же, на фестивале, можно грамотно оформить и выиграть грант на свой проект.

В этом году «Таврида» носит название «Кириллица». Направлений несколько: русский язык и литература, народные искусства, цифровизация, шрифты, а в этом сезоне впервые появилась иконопись. Помимо лекций, ребята, к примеру, своими руками собирали мозаику из натуральной смальты, которая вместе с инструментами была привезена В. Кобзарем из Боровска.

Дискуссия о современной иконе на «Тавриде» получилась яркой и содержательной. Здорово, что были представлены разные спикеры: искусствовед, музейщик, художник, священник и иконописец. Модерировал прекрасный Серафим Сашлиев, так что было живенько и весело. В работе активно участвовал зал, где присутствовали начинающие иконописцы, художники, искусствоведы и просто креативная молодёжь. Были споры, дебаты, но в целом мы постарались показать, что икона – это не просто арт-объект, а она живет в контексте храма, вписана в литургическое пространство. Есть три аспекта иконного образа: не только эстетический, но ещё и дидактический, и мистический.

Католический мир уже пережил своё «осовременивание», принятое на Втором Ватиканском Соборе в 60-е годы XX века. Тогда они разобрались со всеми «древностями»: языком богослужения, облачениями, обрядами и проч. Чтобы привлечь паству. В итоге количество прихожан уменьшилось на порядок. Так что этот опыт мы тоже изучаем и имеем в виду.

Если говорить кратко, то икона призвана оставаться вестью из другого мира. А какие разнообразные и разностилевые формы это может принимать, видно и по истории иконописи.

Замечательно, что на «Тавриде» в рамках нового направления «иконопись» участники совмещают слушание лекций и практические занятия. Здесь есть и выпускники иконописных школ при семинариях, и самоучки. Но для всех подобный интенсив и общение с экспертами приносит немалую пользу.

Вообще, есть что-то символическое в том, что хвалёная нейронавая сеть 2.0, представленная Артемием Лебедевым, не смогла на презентации сделать логотип «Тавриды»…

А старинные города и иконописное искусство продолжают жить, в чем мы и убедились на «Тавриде». ❤

В. Кобзарь,
главный редактор,
иконописец

МЫ ПОМНИМ!

ЭТО НАДО НЕ МЕРТВЫМ!
ЭТО НАДО ЖИВЫМ!

В День памяти и скорби в Боровске открыли мемориальные доски на здании, где в годы Великой Отечественной войны располагался 2261-й Полевой подвижной госпиталь 33-й армии, освобождавшей Боровск от немецко-фашистских захватчиков.

В мероприятии приняли участие уполномоченный по правам ребёнка в Калужской области И. Агеева, глава Боровска С. Галенкова, глава администрации Боровского района Н. Калиничев, члены Совета ветеранов Боровского района, депутаты городской думы, жители города.

На двух из четырех мемориальных досках перечислены фамилии 35-ти защитников Родины, умерших от ран, полученных в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Собравшиеся почтили их память минутой молчания.

В своем выступлении инициатор многих дел по увековечиванию памяти павших, член Совета ветеранов, краевед-исследователь событий Великой Отечественной войны на территории Боровского района, полковник запаса Сергей Яковлевич Глухарев рассказал о работе по установлению имен павших солдат, которую проводит Совет ветеранов района.

Тема сохранения священной памяти о подвиге советского народа звучала во всех выступлениях. Эта работа является основой сохранения государственности, основой патриотического воспитания и гарантией, что самые малые зачатки фашистской идеологии не дадут разрушительных плодов. Наша задача – бережно передать правду о нашей истории, о нашей Великой Победе следующим поколениям. Именно для этого работают по зову сердца военные историки, поисковые отряды, архивисты. Именно для этого в памятные даты мы встречаемся на мемориалах и отдаём дань памяти тем, кто отдал за нас жизнь. И именно эта память является залогом суверенитета и самого существования России. ❤

На фото: Возложение цветов к мемориальным плитам *(вверху).*
Выступает С. Глухарев *(внизу).*
Фото В. Черников

ВООПИиК ИНФОРМИРУЕТ

НА СТРАЖЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В июне силами Боровского районного отделения ВООПИиК приведена в порядок территория объекта культурного наследия «Купеческий дом, в котором жила семья драматурга А.Н. Ягодина», кон. XIX – нач. XX вв. (г. Боровск, ул. Коммунистическая, д. 86).

Была выкошена растительность по периметру исторического здания, выпилен кустарник, со стен и крыши убраны заросли дикого винограда, закрыт доступ внутрь через выбитое окно первого этажа, заменены оторванные доски забора.

Также был осмотрен ОКН регионального значения «Главный дом городской усадьбы купцов Голофтеевых», рубеж XIX–XX вв. (г. Боровск, ул. Ф. Энгельса, д. 2). Обнаружено, что внутрь исторического здания проникали посторонние лица через окно второго этажа пристройки. В настоящий момент доступ через него закрыт.

Местное отделение ВООПИиК всерьез обеспокоено судьбой еще одного памятника на ул. Коммунистической, 96. По данному адресу расположен выявленный ОКН «Жилой дом», кон. XVIII в., к нему же относятся «Ворота» и «Хозяйственная постройка (флигель)», входящие в предмет охраны исторического поселения федерального значения г. Боровска в качестве исторически ценных градоформирующих объектов. Двухэтажный каменный дом, принадлежавший до революции предкам известного в Боровске и Калужской области поэта и краеведа В.А. Пухова, находится в аварийном состоянии и стремительно разрушается. Зимой–весной этого года обрушилась часть кровли здания. Таким образом, атмосферные осадки приведут к дальнейшей гибели объекта культурного наследия. В удручающем состоянии находятся ворота (въездная арка), примыкающая к западному фасаду дома, а также флигель усадьбы.

Согласно ответу на обращение в адрес калужского управления охраны наследия, «в настоящее время Управлением проводится работа по подготовке искового заявления о понуждении собственников указанного объекта культурного наследия исполнить обязательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия». ❤

P.S. *Во время подготовки этого номера стало известно, что объект культурного наследия на ул. Коммунистической, 86 (дом Ягодиных) обрел собственника: муниципалитет продал историческое здание с аукциона. Члены ВООПИиК, присматривавшие за данным ОКН в течение трех с половиной лет, неоднократно консервировавшие его с целью предотвращения свободного доступа и недопущения поджога и иных противоправных действий внутри старинного дома, искренне надеются на добрую волю нового владельца и желают ему сил, энергии и успехов в нелегком деле реставрации и возвращения объекта культурного наследия регионального значения к жизни согласно утвержденному предмету охраны и требованиям законодательства.*

Было

Стало

Я ПИШУ ТЕБЕ, КОЛЯ-ОРЛЁНОК

Память о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне не может быть забыта! В этом номере мы публикуем работу ученика 9 класса Пуговкина Виктора о юном разведчике боровского партизанского отряда Николае Арбузове.

Работа выполнена в жанре «Письмо герою» и была отмечена Дипломом I степени в конкурсе, который проводился в рамках проекта «СЕВЕРНАЯ АГЛОМЕРАЦИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ: ОТКРЫВАЕМ КРАЙ РОДНОЙ».

За боевые заслуги. Худ. П.П. Смукрович

Война…

Что я знаю о войне? О той войне, самой страшной и кровопролитной для нашего народа!

О войне я читаю в книгах, узнаю по телевизору. Знаю, что наравне со взрослыми, стремясь помочь нашей армии в разгроме врага, в строй вставали дети. Подростки действовали в партизанских отрядах, совершали диверсии, ходили в разведку, лечили и прятали бойцов. В суровые военные дни мальчишки не играли в войну, они жили по её суровым законам.

Не обошла война и наш Боровский край. В период с октября 1941 по январь 1942 года на боровской земле проходила Битва за Москву. С грозным рёвом летели по небу вражеские самолеты с черными крестами, бросая на землю смертоносные бомбы! Со всех сторон ползли железные гусеницы, пожирая всё на своем пути. Повсюду текли реки слёз и крови, крови простого русского человека, ведь враг был беспощаден – не щадил никого: ни стариков, ни женщин, ни детей.

20 октября 1941 года немцы оккупировали наш район. В тылу врага, помогая бойцам Красной Армии, героически проявили себя партизаны Боровского партизанского отряда под командованием Рачкова Николая Ильича, и среди партизан был юный разведчик Коля Арбузов. Коля, «Коля-орлёнок» – так называли его в отряде.

В тринадцать мальчишеских лет...

вой Мельниково. Мы перешли ее благополучно и встретились со своими».

Когда письмо было прочитано, мы спросили Николая Ильича:

— А что это за мальчик был с вами?

Николай Ильич улыбнулся доброй улыбкой и рассказал нам историю об этом юном партизане.

— Однажды, — начал он свой рассказ, — мы возвращались с Большой земли к себе, в леса. Перед тем, как перейти линию фронта, отдыхали в небольшой деревушке под Нарофоминском. Ночью за нами пришел проводник — старший лейтенант.

— Пора, — сказал он. И мы стали собираться. В это время с печки соскочил мальчишка, этак лет 13. Маленький, глазастый, весь какой-то взъерошенный.

— Кто командир? — срывающимся от волнения

Николай Ильич РАЧКОВ. Рис. А. Каурова.

Фрагмент газеты «Молодой Ленинец» 1959 г. с воспоминаниями о Коле Арбузове командира партизанского отряда Н.И. Рачкова.

Работая с архивами школьного музея, я нашёл материал о юном разведчике, который был собран ребятами из «Совета музея».

Изучая информацию о герое, я ещё раз убедился, что в годы Великой Отечественной войны мальчишки становились спасателями для своей страны. Представляю весь ужас, который выпал на их долю. Иногда они были смелее взрослых! История каждого юного героя наполнена смелостью и мужеством.

Я решил написать письмо. Письмо юному разведчику партизанского отряда – Коле Арбузову.

«Передо мной лист бумаги и ручка. Я пишу письмо тебе, отважный герой. Я знаю, что письма пишут живым. Но ты ведь жив в нашей памяти. На письма обычно ждут ответа. Но для меня ответ – это вся твоя трудная судьба. Ты меня, конечно, не знаешь, а вот я с тобой знаком. Ты спросишь: «Откуда?»

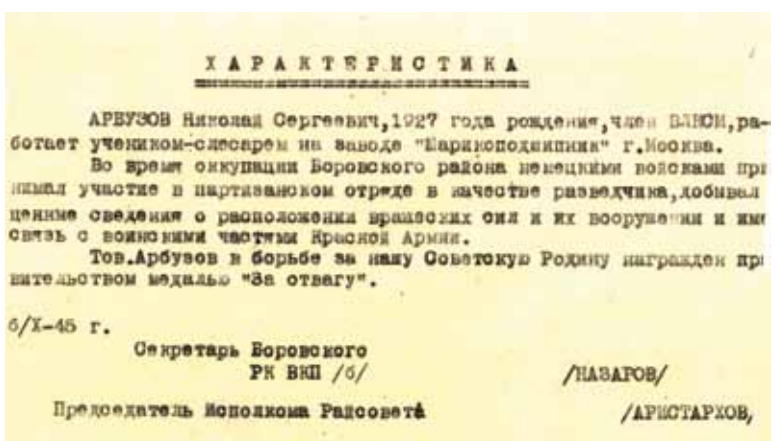
В школе, которой я учусь, есть музей «Боевой славы». На протяжении многих лет ученики нашей школы собирали материал о деятельности партизанского отряда. Благодаря ребятам я узнал о тебе.

В моей голове рождается картинка: ты маленький, худой-худой, глазастый мальчуган. О том, как ты попал в партизанский отряд, я узнал из воспоминаний Рачкова Николая Ильича, твоего командира. Николай Ильич возвращался в партизанский отряд из 33 Армии, остановился на ночлег в деревенской избе под Наро-Фоминском. Утром, когда ему надо было уходить, ты спрыгнул с печки и стал просить, чтобы тебя взяли в отряд. Ты очень настойчиво умолял, и тебя взяли. Так ты стал партизаном-разведчиком. Ещё я знаю, что в отряде тебя стали называть «Коля-орлёнок». Для бойцов отряда ты оказался нужным человеком. Ты приносил важные сведения, бывал на железнодорожных станциях, в деревнях, в Боровске, Балабаново. Благодаря тебе на боевом счету партизан было много смелых операций. Они разгромили фашистский гарнизон, уничтожали гитлеровцев, их боевую технику, склады с горючим и боеприпасами.

Хочу спросить тебя: «Было страшно?» И понимаю, что вопрос звучит нелепо. Ведь, читая о тебе, мне кажется, что я слышу далёкие звуки той страшной войны, представляю в своём воображении весь этот ужас. И, как будто среди разрывов бомб, слышу твой ответ: «Это война! Мы должны были очистить от фашистской нечисти нашу страну!»

Листаю воспоминания политрука 113 сд Королёва Ивана Игнатьевича. Дивизия освобождала наш Боровский район, а воспоминания его о том, как ты помог бойцам дивизии:

«Командование партизанского отряда Рачкова держало связь со штабом 113 сд 33 Армии. От партизан стало известно, что фашисты накапливают силы в районе деревни Иклинское. Нам очень нужны были сведения о расположении вражеских сил. Трижды посылали в разведку партизан, но безрезультатно. Пройти в Иклинское не удавалось. Помог выполнить эту сложную задачу глазастый мальчишка лет 13-14, Коля Арбузов. Сведения, которые принёс Коля, были очень ценными для командования. Они помогли определить направление главного удара на село Иклинское. Хорошо зная расположение противника, наши артиллеристы ударили по вражеским позициям. После обстрела, наши войска 25 декабря вступили в село Иклинское, когда гитлеровцы собирались у рождественских ёлок»



ХАРАКТЕРИСТИКА

АРБУЗОВ Николай Сергеевич,1927 года рождения,член ВЛКСМ,работает учеником-слесарем на заводе "Шарикоподшипник" г.Москва.

Во время оккупации Боровского района немецкими войсками принимал участие в партизанском отряде в качестве разведчика,добывал ценные сведения о расположении вражеских сил и их вооружении и имел связь с воинскими частями Красной Армии.

Тов.Арбузов в борьбе за нашу Советскую Родину награжден правительством медалью "За отвагу".

6/X-45 г.

Секретарь Боровского РК ВКП /б/ /НАЗАРОВ/

Председатель Исполкома Райсовета /АРИСТАРХОВ/

Я знаю, что эта разведка была для тебя тяжёлой, ты был схвачен немецким солдатом. Немцы устроили тебе допрос. Долго били, а ты твердил: « Я – пастушок, дяденька. Никаких партизан я не знаю. Я шёл домой». Так, не добившись своего, фашисты бросили тебя в сарай. Там ты пролежал два дня. Голодный, избитый, думал лишь об одном – как вырваться к своим, рассказать обо всём, что увидел. В сарае ты нашёл часть железки от старого колеса. Ночью проломил дверь в сарае и ушёл в лес к партизанам.

Шесть раз попадался ты к фашистам, несмотря на пытки, уходил от них, не выдавал отряд и возвращался обратно к своим бойцам.

Я беру в руки пожелтевший Наградной лист: «Арбузов Николай смелый мальчик, который своей деятельностью помог отряду в проводимых сложных ситуациях, давая сведения о численности врага, расположении штабов, танков и т.д. Этот патриот Родины достоин награды»

Ты был награждён медалью «За отвагу»!

На пропахнувшей от дыма и пота рубашонке – гордо сияла медаль!

Коля, подвиг твой бессмертен!

Пионер-герой Коля Арбузов

Я задаю вопрос: «Что было дальше?» И нахожу ответ в воспоминаниях партизан отряда.

В январе 1942 года Боровский район был освобождён от немецких оккупантов. Тебя направили в Москву учиться. Знаю, что работал ты учеником слесаря на заводе «Шарикоподшипник». Немного поработав на заводе, ушёл на войну, воевал на Калининском фронте, и… на сайте «Память народа» мы нашли следующие сведения о тебе:

В «Именном списке военнослужащих», умерших в Отдельном Медсамбате №2 11 ГКСД за время с 11 по 20 марта 1944 г. Арбузов Николай Сергеевич, рядовой 545 армейского миномётного полка, разведчик, умер 03.03. 1944 года. В этом документе указано первичное место захоронения: Калининская область Невельский район, д. Борки.

После войны Королёв Иван Игнатьевич, тот самый политрук 113 сд, проводил встречи с учениками нашей школы. Иван Игнатьевич много раз рассказывал о твоём подвиге, о том, как ты помог нашим бойцам. А ещё от него мы узнали, что прах твой покоится в Братской могиле. Имя твоё высечено на мемориальной доске, напротив проходной ГПЗ №1 в Москве, того завода, откуда ты ушёл на фронт.

Коля, до Победы ты не дожил всего один год. Она пришла к нам в мае 1945 года. Сейчас 2022 год. Выросло уже несколько поколений, не видевших войны. Теперь уже внуки и мы, правнуки, в праздник Победы идём в Бессмертном полку, приходим к Вечному огню, кладём к подножию памятника цветы, отдаём дань памяти своим предкам, всем тем, кто отстоял мир на Земле.

Виктор Пуговкин,
ученик Ермолинской средней школы.

Руководитель, учитель Ермолинской средней школы, зав. школьным музеем С.А. Лукахина

Используемая литература

Опубликованная

- *Ампилов А. В тринадцать мальчишеских лет/А.Ампилов// «Молодой ленинец», №53.1959 г.*
- *Интернет ресурсы: https://pamyat – naroda –a.ru/heroes/memorial – chelovek_gospital 53-750567/*

Неопубликованная

- *Архивная справка ГКУ «Государственный архив документов новейшей истории Калужской области» Основание: Ф.П-4573. Оп.1.Д.85.ЛЛ.4.*
- *Архивная справка из ГАКО.Ф.П-4573. Оп.1.Д.73.Л.3.*
- *Вспомогательный фонд школьного музея «Боевой славы»*
- *Воспоминания командира Рачкова Н.И./ Папка № 4,5.ЛЛ.1,2,4,5,6.*
- *Королёв И.И. «Очерки боевого пути 5-113 СД народного ополчения./ Папка №3 (машинописная рукопись)*

ПОЧЕМУ НУЖНО СОХРАНЯТЬ ИСТОРИЧЕСКУЮ ЗАСТРОЙКУ?

Окончание. Начало на с. 1

Одним из важнейших периодов, оказавших влияние на формирование планировочной организации населённых пунктов Подмосковья и оставивших наибольшее количество объектов культурного наследия, является период середины XVIII – начала XIX века, когда по указу Екатерины II были разработаны генеральные планы губернских и уездных городов. Был составлен такой план и для Боровска.

Сохранившаяся старая часть городов в пределах регулярного «Екатерининского» плана наглядно иллюстрирует градостроительные принципы России эпохи классицизма, такие как прямоугольная сетка улиц, застройка вдоль красных линий по образцовым проектам и др. В Боровске, расположенном на сложном рельефе, утвержденный план был скорректирован губернским архитектором Ясныгиным: прямоугольная сетка улиц была лишь частично спрямлена и преобразована в лучевую структуру, которая сохранилась до настоящего времени.

Сравнивая современный план Боровска с планами XVII–XIX веков, видим, что Боровск сохранился в своих исторических границах. Это уникальная ситуация, выделяющая Боровск, как и Верею, среди всех городов Подмосковья!

В чем собственно состоит уникальность Боровска? Может быть правы противники сохранения исторической среды, когда в качестве аргумента за снос и поголовную замену купеческих домиков на современные здания говорят об отсутствии в них элементарных удобств, об их ветхости? Да, это так. Но правда и в том, что эти аргументы говорят только о многолетнем отсутствии должного внимания к нуждам жителей и старинным зданиям, а не о том, что сохранение исторической застройки является препятствием для развития Боровска. Имеются многочисленные примеры устройства комфортной жизни в старых домах, куда радивые хозяева подключили водоснабжение, канализацию и газ, обеспечивают постоянный ремонт. Эти проблемы решаемы, и можно привести не один пример, когда проживание в старом доме соответствует современным нормам и потребностям.

Аргументы противников сохранения исторического облика Боровска противоречат важнейшей задаче государства на современном этапе: сохранения исторической памяти народа, воспитания на этой основе у подрастающего поколения патриотизма, любви к Родине, которая ярче всего проявляется через любовь к родному краю, месту, где родился, гордости за своих знаменитых земляков.

Благодаря особенностям рельефа, компактности планировки и преобладанию малоэтажной застройки, в Боровске сформировались оптимальные условия для восприятия главных высотных доминант и исторической застройки как единого комплекса, сохранение которого является важнейшим долгом всех нас перед будущими поколениями россиян.

Для понимания уникальности Боровска кратко охарактеризуем основные группы объектов культурного наследия, которые для удобства разделим на четыре типологические группы в зависимости от расположения в городской среде и периода возникновения:

1) объекты, расположенные в историческом ядре;
2) рядовая застройка регулярного периода XVIII-XIX веков;
3) высотные доминанты церквей и храмов;
4) усадебные комплексы в черте города.

Первая группа: объекты, расположенные в историческом ядре города. К ней отнесены объекты, определяющие основу градостроительного развития поселения и формирующие его исторический центр.

Территория исторического ядра включает узловые элементы, закрепившие центр города, исторически сформировавшиеся площади, направления улиц и дорог, природно-ландшафтные элементы (крутые берега реки, овраги, склоны рельефа). В эту группу входят преимущественно памятники архитектуры, расположенные в месте возникновения древнего поселения, а также на главных пересечениях древних улиц, которые в значительной степени и сформировали облик исторического центра города.

Боровск – один из древнейших городов Подмосковья, был заложен на высоком холме правого берега реки Протвы. Место это с давних пор называется Городище. Здесь существовала крепость, с севера и востока её ограждали высокие берега реки, а с юга и запада – рвы и овраги. В крепости главными зданиями были Никольский храм, воеводский дом, канцелярия, казарма, в подвальных помещениях которой были устроены земляные ямы и камеры для преступников.

Застройка древнего Боровска всегда была подчинена естественным формам рельефа местности. Структура города с древности и до настоящего времени представляет собой систему со сходящимися улицами из Москвы, Серпухова, Вереи, Медыни, Малоярославца (Калуги).

Главной осью планировочной композиции являлись Московская и Калужская улицы, являвшиеся участками древнего Боровского тракта, известного с XIV в.

С конца XVIII в. Боровский тракт был обустроен в широкий государственный почтовый тракт с высокими насыпными земляными валами по обе стороны дороги. В Боровске была устроена почтовая станция, которая действовала до середины XIX в. Участок этой дороги от Боровска до Калуги стали именовать Новой Калужской дорогой. В Боровске на месте слобод начала складываться система кварталов регулярной планировки вдоль главных исторических улиц, состоящая из одноэтажной и двухэтажной купеческой жилой застройки по типу «сплошною фасадою»[1] и отдельных памятников архитектуры периода XVIII – нач. XX веков. Окончательного завершения этого процесса не последовало, и до сего дня мы имеем наглядное представление о древних слободах города, которые сохранили не только свои названия (Гривки, Казаки, Долы, Высоково), но и систему застройки.

Историческое ядро Боровска сформировалось излучиной реки с крутым обрывом, основными направлениями дорог, вдоль которых выстроились ряды жилых зданий с торговыми лавками и различными производствами. На месте их пересечения в центре города возникает Торговая и Дровяная площади, а чуть дальше, на ул. Калужской – сенная площадка, где торговали сеном и веточным кормом. В советское время здесь размещался пункт приема стеклотары, но сегодня эта территория утеряна: частные владельцы построили здесь уродливый сарай и вмонтировали в него нос самолета.

В конце XVIII в. на Торговой площади начинается строительство каменных Торговых рядов, которые закрепили один из главных акцентов исторического ядра города и сегодня являются памятником градостроительства и одновременно примером того, как, сохраняя памятник архитектуры, можно успешно продолжить его активную жизнь в современных условиях.

С середины XVII века снижается стратегическое значение Боровска. Древняя крепость в самом центре города постепенно разрушалась. На этом месте были построены Присутственные места и казенное здание, которое впоследствии занимали канцелярские службы и прогимназия, в которой (мы в этом твердо убеждены) преподавал основоположник отечественной космонавтики К.Э. Циолковский, который не только жил в Боровске 12 лет (1880-1892), но и начал здесь свою научную деятельность.

Даже отдельные места, связанные с жизнью и деятельностью великого ученого, представляют для мирового сообщества исключительную ценность, а Боровск является единственным городом, который сохраняет почти полноценный облик того города, в котором жил и творил Константин Эдуардович.

Вторая группа: рядовая застройка регулярного периода XVIII–XIX веков.

Большое внимание при застройке Боровска в этот период обращалось на регулирование застройки, особенно в центральной части, где для строительства казённых и жилых зданий предполагалось использование «образцовых» проектов. Дома строились в едином стиле вдоль красных линий улиц с соблюдением единой высоты, протяжённости, уровня и количества оконных проёмов и карнизов.

Согласно принципам классицизма, зарегулированная городская среда сопоставлялась с естественным состоянием ландшафта – с кривизной реки, крутизной склонов и оврагов, активно присутствующими в Боровске.

Важное градостроительное значение для Боровска по сей день имеет архитектурный ансамбль торговой площади, сложившийся в сер. XIX – нач. XX веков и оформляющий пересечение дорог главных направлений.

Кроме того, в значительной части сохранилась застройка вдоль бывшей Московской дороги (ныне ул. Коммунистическая). Двухэтажные каменные жилые дома с лавками в нижних этажах и пристройках, с почти не сохранившимися ныне массивными воротами оформляли въездную улицу города, ведущую к центральной торговой площади. Различные по времени здания представляют цельный, единый по масштабу и характеру фрагмент застройки старого Боровска. Такие дома строились вдоль улиц «линейно» согласно утверждённому для каждого дома плану и фасаду, также по «образцовым проектам». В этих домах размещались не только торговые помещения и жильё владельцев, но и хозяйственные помещения, конюшни и постоялые дворы.

В следующем выпуске нашей газеты мы предполагаем опубликовать документы, регламентирующие городскую застройку XVIII–XIX веков. Подчеркиваем: губернские власти никогда не отдавали градостроительную деятельность на откуп застройщикам, какими бы богатеями они не были.

Одна из главных исторических улиц, ведущих от центра города, сегодня носит имя Володарского. Здесь почти идеаль-

Ул. Пятницкая (ныне Володарского)

[1] Термин впервые встречается в «Записи в походном журнале Петра I о закладке 16 мая 1703 г. города Санкт-Петербурга», затем широко применялся при разработке генеральных планов губернских городов XVIII века.

но сохранилась историческая одноэтажная и двухэтажная купеческая застройка XVIII–XIX веков. Сохранение исторического облика улицы имеет большое градостроительное значение для объединения исторических территорий: центрального ядра – Торговой площади и Благовещенского собора, главной доминанты города – и ландшафтной территории этого района. К сожалению, целостное восприятие главной доминанты створа этой улицы, распространявшееся на значительное расстояние, было утеряно со сносом в сер. 1950-х годов Спасо-Преображенского храма с приделом Параскевы Пятницы, стоявшего на центральной площади города. Утеряно и важное градоформирующее и одновременно историческое здание (ул. Володарского, д. 31), в котором жил священник-миссионер И.М. Жаров, известный своей многолетней деятельностью в Братстве прп. Пафнутия, направленной на борьбу с «расколом» среди боровчан-старообрядцев.

Застройка кварталов регулярного периода вдоль главных улиц в Боровске представляет собой единый градостроительный элемент, отражая характерные историко-архитектурные этапы развития города и создавая исторически однородную среду для их восприятия. Поддержание и развитие традиционных приёмов застройки и принципов исторической планировки необходимо для сохранения его уникальности.

Одной из особенностей восприятия таких кварталов регулярного периода является практически фронтальный обзор с противоположной стороны улицы, позволяющий воспринимать единый масштаб сложившейся исторической застройки.

Ул. Успенская (ныне Ленина)

Именно ленточный характер восприятия улиц, вдоль которых выстроены фасады зданий, позволяет наглядно представить облик провинциального купеческого города Центральной России в мельчайших подробностях. И это еще одна значимая составляющая уникальности нашего города! В таких масштабах сохранить купеческую среду не посчастливилось ни одному городу Подмосковья.

Основной проблемой визуального восприятия сегодня являются не новые строения, как в большинстве других городов, а появившиеся в последние годы разномастные заборы из профнастила, утраты входных зон дворовых территорий (ворот и калиток), а также безнадзорность за соблюдением установленных регламентом норм и правил использования отделочных материалов при ремонте здания, входящего в охранную зону. Это серьезно нарушает целостность восприятия ленты исторических улиц, вдоль которой выстроены дома «сплошною фасадою», в соответствии с первоначальным замыслом регулярного периода.

Восстановление входных зон и исторического ограждения жилой застройки исторической части Боровска должно стать одной из насущных задач сохранения исторически верного облика города.

Напомним, что сплошное ограждение прежде выполнялось исключительно из дерева-кругляка или устройством по «красной линии» небольших торговых лабазов и лавок. Примеры такого ограждения еще сохраняются на улицах города.

Третья группа: высотные доминанты. В эту группу входят храмы и монастырь, расположенные в исторической среде города.

Храмовые постройки, несмотря на разновременные периоды их строительства, составляют единую систему доминант. Такие сооружения всегда имели главенствующее градостроительное значение, располагаясь на высоком берегу реки и определяя композиционные ориентиры.

Некоторые доминанты ставились в завершении улиц или площадей и формировали высотные акценты города. Визуальное восприятие таких доминант распространялось на значительные территории в динамике, иногда даже за пределы городской застройки (храм Михаила Архангела в с. Красное, церковь в с. Комлево). Колокольни и купола церквей виднелись с подъездных дорог, с прилегающих полей и луговых территорий, а внутри города на эти высотные постройки были ориентированы главные улицы. Кроме того, существовали визуальные связи и между самими доминантами. При этом иерархия доминант не всегда была связана со временем возникновения церковного сооружения. Так, самым ранним сохранившимся архитектурным памятником Боровска является Покровский храм на Высоково (1618-1625), который был построен на месте Покровского монастыря, упразднённого в 1764 году, и где начинался монашеский подвиг преподобного Пафнутия Боровского чудотворца.

Покровская церковь представляет собой небольшое одноглавое сооружение и является уникальным памятником деревянного зодчества. Но главной высотной доминантой города является Благовещенский собор, расположенный в самом центре города на высоком холме реки Протвы на восточной окраине Торговой площади. Церковь с высокой колокольней (1819) была построена в 1715 году. Колокольня и по сей день служит самой главной вертикальной доминантой.

В 1804-1814 годы был возведён Преображенский храм «на Взгорье», усиливший центральную группу высотных доминант города. Храм расположен в завершении Торговой площади и отражает типичные приёмы классицизма в архитектуре.

Одним из красивейших храмов Боровска является храм Бориса и Глеба. Деревянная церковь, стоявшая на этом месте в мякишевской слободе, известна с начала XVII века. Каменный храм был возведен в традициях московского узорочья в 1704 году. Его колокольня сегодня является главной высотной доминантой въездной зоны Боровска со стороны Москвы.

В начале XX века в композиции города появляются сразу несколько высотных доминант, построенных старообрядческими общинами на двух главных улицах города – Всехсвятская церковь на ул. Успенской (ныне ул. Ленина) и Покровский собор на ул. Московской (ныне Коммунистической). Сегодня без этих храмов панорама Боровска была бы неполной.

Покровский собор – самая поздняя постройка в городе, завершившая формирование системы высотных доминант, сегодня передана Русской Православной старообрядческой Церкви, около нее с 2018 года формируется сквер, где установлена скульптура протопопа Аввакума, дважды ссылавшегося в Боровск, и стела в честь присвоения Боровску почетного звания «Город воинской доблести» (2017).

Исторически сформировавшиеся визуальные связи между храмами Боровска и сегодня формируют уникальные панорамы города уже на подъезде к нему со всех направлений.

Природные условия всегда являлись определяющим фактором в развитии городов. Именно поэтому одной из особенностей восприятия сохранившихся элементов исторического ядра является наличие видовых точек и раскрытий, сложившихся благодаря уникальным характеристикам рельефа в сочетании с основными акцентами.

Необходимость сохранения исторически сложившихся точек обзора и визуальных раскрытий, трассировок улиц и площадей в историческом ядре города является важной задачей для поддержания уникальности города и его главных композиционных особенностей.

Можно сказать, что на восприятие системы высотных доминант в Боровске значительное влияние оказывает сочетание особенностей природного рельефа и сложившейся планировочной структуры улиц и площадей, ориентированных на храмовые постройки. Одной из задач в отношении сохранения визуальных связей между главными акцентами города служит поддержание композиционного значения системы доминант в структуре города, исторически сложившихся видовых раскрытий, а также исключение диссонансного строительства, нарушающего обзор памятников с главных точек обзора. Одной из задач развития туристической составляющей Боровска является определение и благоустройство видовых площадок. По нашему мнению, таких потенциально-значимых обзорных точек в Боровске не менее десятка. К сожалению, на сегодняшний день обустроено только две из них: видовая площадка на Высоком и у «Домика счастья» за памятником адмиралу Д.Н. Сенявину.

Четвертая группа: усадебные комплексы XIX века.

В черте современного города Боровска находятся несколько усадеб, каждая из которых связана с известными купеческими семействами Боровска: усадьбы Шокина, Полежаевых, Глухаревых, Голофтееых, Извековых, Ждановых, Капыриных, Хомутинниковых, Саниных, Меренковых являются уникальными памятниками истории и культуры, ценнейшими градоформирующими объектами и потенциальными площадками для развития туристического потенциала города. Каждая из усадеб имеет свои особенности и заслуживает отдельного рассмотрения. Но сделать это в газетной публикации не представляется возможным, и потому мы вынуждены ограничится лишь их перечислением.

Анализируя рассмотренные выше группы объектов культурного наследия можно выделить следующие особенности пространственной организации Боровска в современных условиях развития. Они представляют собой совокупность природного ландшафта, рядовой застройки на основе регулярной планировки, системы высотных доминант и пространственных акцентов:

- наличие композиционно-градостроительных акцентов в исторически сформировавшемся ядре, восприятие которых зависит от сохранности их доминирующей роли в структуре города и природных особенностей;
- компактность фрагментарно сохранившихся кварталов регулярного периода, позволяющая обеспечить фронтальное восприятие отдельных объектов культурного наследия с ближних расстояний;
- ленточный характер исторической застройки вдоль основных направлений ядра города, формирующий основные панорамы улиц;
- композиционные связи между системой высотных доминант города;
- архитектурно-ландшафтные комплексы, выстроенные вдоль основных природных осей, воспринимаемые с дальних расстояний и имеющие систему видовых точек, которые играют важную роль в общей композиции города.

Резюмируя сказанное, отметим, что для сохранения целостности исторического облика города необходим комплексный подход к решению вопросов развития Боровска как исторического города федерального значения с обязательным привлечением опытных специалистов-реставраторов, архитекторов, ландшафтных дизайнеров, историков и краеведов.

Одной из важнейших составляющих восприятия памятников архитектуры в градостроительной среде является проведение детального анализа визуального восприятия объектов культурного наследия в сложившейся градостроительной среде на основе исторических планов и фотографий. Вопросы, возникающие в связи с утратой некоторых доминант города, таких как Успенский и Рождественские храмы на ул. Успенской, Троицкая церковь на ул. Коммунистической, Покровская старообрядческая единоверческая церковь на ул. Ст. Разина, должны быть проработаны специалистами по градостроению, архитекторами, историками, общественностью с тем, чтобы понять необходимость их восстановления или создания мемориальных зон на их территориях. Утерянные здания ансамбля Торговой площади и др. должны оставаться под пристальным вниманием властей города и общественности. Необходимо не только восстановить разрушенные памятники, но предусмотреть мероприятия, предотвращающие любые попытки повторить подобные противозаконные разрушения!

Отметим и то, что вопреки мнению некоторых наших оппонентов, с Боровском связана деятельность замечательных архитекторов своего времени, таких как И.Д. Ясныгин, М.Т. Преображенский, В.А. Покровский, Н.П. Омелюстый, а жилые купеческие особняки возводились по «образцовым» проектам и под пристальным вниманием губернской комиссии по градостроению.

Своеобразный рельеф местности, на котором раскинулся Боровск, подчеркивает его индивидуальность и привлекательность. Облик Боровска сохраняет визуальное единство с природой и впечатляюще доказывает гениальность русских градостроителей.

Наконец, глубина и значимость исторических событий, происходивших на территории Боровска и его уезда, стоявших у истоков становления Московского государства, являются еще одним неопровержимым достоинством нашего города.

П. Хомутинников,
фото автора и из архива МКК «Стольный город Боровск»

ДЕЛО ПО ПРОШЕНИЮ

ПРОШЕНИЕ ВИЦЕ-АДМИРАЛА Д.Н. СЕНЯВИНА ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ I О НЕЗАКОННОМ ВЛАДЕНИИ ИМЕНИЕМ ЕГО ОТЦА Н.Ф. СИНЯВИНА ДЕВИЦЕЙ БЕСЕДНОВОЙ

В Государственном архиве Калужской области хранится «Дело по прошению вице-адмирала Синявина о незаконном владении имением его отца девицей Беседновой по вынужденному у него перед смертью законному завещанию. 17 ноября 1811 г. – 27 февраля 1812 г.». В нём представлено и само прошение на имя императора Александра I, составленное прославленным русским флотоводцем адмиралом Дмитрием Николаевичем Сенявиным (06.08.1763-05.04.1831) с его автографом. В прошении, как и в деле, речь идёт о незаконном «захвате» имения, принадлежавшего отцу адмирала Николаю Фёдоровичу Сенявину, некой девицей Марьей Дмитриевной Беседновой. По этой теме автор уже опубликовала два доклада. Выявленное прошение лишь дополняет, и очень кстати, опубликованные материалы по указанному спорному делу, позволяет довольно правдиво охарактеризовать нравы, царившие в обществе в то время, в том числе отношение Дмитрия Николаевича к императору, а так же ярко демонстрирует, какую важную роль играла в его жизни служба и насколько трепетно и уважительно он относился к своему семейству.

Адмирал Дмитрий Николаевич Сенявин (1763-1831). *Рис неизв. худ.*

Прошение Дмитрий Николаевич составил 4 ноября 1811 г. В это время он был в звании вице-адмирал и служил главным командиром Ревельского порта. Прошение было подано императору Александру I, который «по выслушании просьбы Высочайше повелеть соизволил означенное дело привести к окончанию не в очередь (т.е. вне очереди — ***Н.Л.***)» и перенаправил его для исполнения в Сенат с тем, чтобы было установлено наблюдение «за безостановочным движением помянутаго дела».

В ходе исполнения монаршей воли между ведомствами «сверху вниз» произошла переписка, в ходе которой выявились следующие обстоятельства. Во-первых, ещё несколькими годами ранее при рассмотрении вышепомянутого дела между 22 сенаторами «вышли разные мнения», потому что «нет в законах на сие точнаго и яснаго постановления». Дабы подобное в будущем не повторилось, сенаторы решили «войтить к Государю Императору со всеподданейшим докладом, чтоб во всех случаях, где наследники в своё время объявили спор на завещание предка своего о имении, брать оное в ведомство дворянских опек, и числить под запрещением в числе купчих и закладных до решения спора». Этот доклад 3 марта 1811 г. поступил от Сената в Государственный Совет, но вот решений по нему на момент подачи вице-адмиралом прошения императору так и не последовало.

Во-вторых, боровский уездный стряпчий Берденников в ответ на полученный им 29 января 1812 г. ордер калужского губернского прокурора (подготовлен на основе предписания министра юстиции), обязывавший стряпчего «немедленно выправиться по делу, производимому здесь о завещанном генералс адьютантом Николаем Фёдоровичем сыном Синявиным девице Марье Беседновой недвижимом имении, состоящем здешнего уезда в с. Комлеве з деревнями, в каком оное находится положении», указав причину его медленности и «непременно с первою почтою», констатировал следующее. Обе споривше стороны, когда их 29 апреля 1811 г. «через публику» вызывали в суд, «до сих пор никто» не явились. При этом стряпчий отметил, что Синявины сами просили «нужные справки» востребовать через уездный суд, которые и были сделаны. О том, что обе тяжущиеся стороны не явились в суд, было доложено министру юстиции 7 февраля 1812 г.

Указанные обстоятельства, видимо, и являлись серьёзной помехой в окончательном принятии решения по данному спорному делу, включая и личное прошению вице-адмирала. Кстати, споривше стороны не явились к рукоприкладству в Боровский уездный суд даже после вынесения окончательного решения по их делу ни к маю, ни к 19 сентября 1813 г. Судя по-всему, решение было вынесено в пользу прямых наследников генеральс-адъютанта Н.Ф. Синявина.

Ниже публикуется прошение вице-адмирала Д.Н. Сенявина, написанное красивым каллиграфическим почерком, очевидно, писарем и подписанное в конце вице-адмиралом. При публикации сохраняются особенности написания слов того времени и пунктуация, новое предложение начинается с заглавной буквы (в тексте это не всегда так).

ПРОШЕНИЕ
ВИЦЕ-АДМИРАЛА Д.Н. СЕНЯВИНА
ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ I.
4 НОЯБРЯ 1811 г.

(Л.2) *В верхнем правом углу стоит виза: «Получ. от Е.И.В. 17 ноября 1811».*

Всемилостивейший Государь!

К подножию Престола вашего Императорскаго величества, благородная Дворянская фамилия повергает всеподданнейшую просьбу о возвращении похищенной у нее собственности происками и коварством недворянки.

Женщина, известная в деле под имянем Беседновой, вкравшись в дом покойнаго моего родителя Генерал-адьютанта Николая Сенявина, успела в бытность мою на службе ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА удалить от его сердца законную его жену, мою родительницу. Все усилия Беседновой устремлены были к лишению нас доставшагося нам от предков небогатаго, но единственнаго наследства, на которое природа и Государственные законы предоставляли нам неотъемлемое право. Воспользовавшись изнеможением 70-летняго старца, в небытность супруги и детей, Беседнова вынудила у моего родителя на одре смерти Духовное завещание, по коему родовое, заслугами отечеству приобретенное имение, состоящее Калужской Губернии Боровскаго Уезда в разных деревнях, имение составлявшее 271 душу мужеска пола, предоставлялось мимо законной жены и детей

(Л.2 об) безродной женщине, которой права до сих пор в течении слишком десяти лет остаются еще недоказанными.

Родительница моя известилась о болезни своего мужа тогда только, когда должно было предать земле тело покойнаго, и единственно по подвигам Беседновой, могла догадаться о нещастии постигшем все наше семейство. Не пропуская ни малейшаго времяни, до введения во владение, законные наследники представили куда следует спор противу неправильности Духовнаго завещания, и Боровской Уездный Суд, видя нашу справедливость тогдаже немедленно испросил от Губернскаго Правления повеления об оставлении по содержанию Докладных Смоленских Пунктов отданнаго имения за нами, доколе небудет решено: 1е) Имел ли Генерал-Адъютант Сенявин право дарить родовым имением мимо жены и детей, и 2е) Имеет ли Беседнова по роду своего происхождения, право владеть Дворянским имением.

Земский Суд, невзирая однакоже на предписание Губернскаго Правления, под предлогом неясности выражений: оставить в первобытном владении (подчёркнуто в тексте – Н.Л.), вместо оставления имения во владении Сенявиных, предоставил оное владению и расхищению Беседновой, которой права оспариваемы были в Присутственном месте того же Города, в котором Земский Суд имел сам пребывание.

Уездный Суд, быв очевидным свидетелем нарушения законов и неповиновения начальственным предписаниям, представил вторично (Л.3) Губернскому Правлению, которое вторично предписало привести решение Уезднаго Суда в исполнение, но видя и за сим упорство Земскаго Суда, оно формально отказало Беседновой и положило на Земский Суд штраф в пользу Приказа общественнаго призрения.

Беседнова будучи недовольна справедливостию Губернскаго Правления, жаловалась Правительствующаго Сената 6му Департаменту, который непризнав прав Беседновой, поручил имение в ведомство Дворянской Опеки.

Беседнова приносила на сие решение жалобу ВАШЕМУ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ, которая разсматриваема была в общем собрании Сената, но и там Беседнова не могла получить противузаконнаго удовлетворения, и имение до сих пор остается в ведомстве Дворянской Опеки.

Хоть сие положение гораздо благоприятнее для законных наследников, однакоже ВСЕМИЛОСТИВЫЙ ГОСУДАРЬ, они чрез то не менее лишены законнаго пользования собственностию их в продолжении более 10ти лет, и имение остается подверженным всем тем разстройствам и убыткам, которые естественно проистекают от недостатка надзора законных владельцов.

Быв во все время продолжения сего дела в действительной службе ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, и находившись в безпрерывных походах, отделявших меня от всякаго сообщения с моим семейством, я ни о чем более не помышлял

(Л.3 об) как о пользах службы ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, и был вне состояния принести какую нибудь пользу как по сему делу, так и вообще по делам моего семейства. Щастие приближившее меня к подножию Престола ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, и ВАШЕ ВСЕМИЛОСТИВЕЙШИЙ ГОСУДАРЬ непоколебимое правосудие, поощряют меня ныне повергнуться купно с бедным и многочисленным моим семейством под ВСЕМИЛОСТИВЕЙШИЙ покров АВГУСТЕЙШЕЙ ВАШЕЙ щедроты и благоволения.

Указами 136 и 137 Годов, и Уложенья 17-й Главы 14-м и 7-м Пунктом повелено: Родовые вотчины отдавать только детям, внучатам и родственникам.

В указе 187 Года Июня 19-го сказано: «Кто родовую или выслуженную, или купленную, буде купил выслуженную, или родовую вотчинну у родственника рода своего (подчёркнуто в тексте – ***Н.Л.***) напишет в Духовной мимо детей своих сыновей и дочерей, и Духовная хотя и свидетельствована, и у той Духовной рука будет его, или кто в его место руку приложил, и по тем Духовным тех вотчин недавать, а давать те вотчины по Уложенью, умершаго детям, и по Духовным таких вотчин недавать.»

В том же Году повелено давать по свидетельствованным Духовным те только вотчины, которыя кто кому напишет купленную или закладную, которую купил, или в заклад взял из чужаго рода (подчёркнуто в тексте – Н.Л.).

(Л.4) В Указе 1679-го Года Июля 19-го сказано: «Которые люди поступают родовые, или выслуженные вотчины мимо детей, таких вотчин с сего Государева Указа за теми людьми по поступке не справливать, но отдавать те вотчины тех поступщиков сыновьям и внучатам и пр.

ВАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО по делу Сухотина с Вердеревским, Высочайшим Указом 1807го Ноября 30го дня изволили имянно повелеть: Родовое имение проданное Вердеревским в род свой, и после обратно им же купленное почитать имением родовым.

ВЫСОЧАЙШЕ конфирмованнаго Доклада Смоленскаго Генерал-Губернатора 1788го Года 9м Пунктом повелено: оставлять имения подобныя нашему за прежними владельцами, а дело решить по законам.

Основываясь на сих коренных Государственных законах, и возлагая все упование на неизчерпаемую милость ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, я приемлю смелость всеподданнейше просить о ВСЕМИЛОСТИВЕЙШЕМ повелении, в силу решения Уезднаго Суда, возвратить в наше владение собственность, которая ни когда не преставала быть нашею, и которая в силу законов немедленно по кончине нашего родителя долженствовала быть предоставлена в наше владение, до совершеннаго окончания дела по спору о законности Духовнаго завещания, и о правах на владение

(Л.4 об) Дворянским имением Беседновой, до сих пор еще права своего недоказавшей.

ВСЕМИЛОСТИВЕЙШИЙ ГОСУДАРЬ
ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЕЛИЧЕСТВА
верноподданейший
Дмитрий Сенявин

Ноября 4-го дня
1811-го Года.

(Подлинник. Рукопись. Чернила чёрного оттенка.)

Н. Лошкарёва,
гл. научный сотрудник МКК «Стольный город Боровск»

Боровские библиотекари давно установили замечательную традицию – несколько раз в год совершать дружным коллективом интересные и познавательные поездки – посещать музеи, театры, живописные места. В мае библиотекари побывали в государственном историко-художественном и литературном музее-заповеднике «Абрамцево». Эта усадьба находится недалеко от Сергиева Посада и занимает выдающееся место в истории русской культуры, благодаря насыщенности художественной жизни, множеству событий и ярких личностей, связанных с ней на протяжении трех веков.

АБРАМЦЕВО

Усадьба возникла в середине XVIII века, сменила несколько владельцев. Расцвет Абрамцева начинается с 1843 года, когда его покупает известный литературный деятель Сергей Тимофеевич Аксаков. Именно в Абрамцеве Аксаков написал свои самые известные произведения – «Детские годы Багрова-внука», «Записки об уженье», знаменитую сказку «Аленький цветочек». Дом Аксаковых славился хлебосольством и гостеприимством, был одним из центров славянофильства. В Абрамцево приезжали известные литературные и театральные деятели: Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, М.С. Щепкин, братья Киреевские и другие. Особенно долгожданными для всей семьи Аксаковых были приезды Гоголя, с которым их связывала двадцатилетняя дружба. Гоголь любил приезжать в Абрамцево, много гулял по живописным окрестностям усадьбы, упивался рассказами Аксакова о заволжской природе и тамошней жизни, читал свои произведения.

Кабинет С.Т. Аксакова. Фрагмент экспозиции

Гоголевская аллея

Бывал в Абрамцеве и Тургенев. Считается, что старшая дочь Аксаковых, Вера, послужила прообразом для некоторых тургеневских героинь. Постепенно Абрамцево – скромное дворянское имение – превратилось в один из самых ярких культурных очагов России середины XIX века. После смерти Аксакова дочь продала имение Савве Ивановичу Мамонтову – известному промышленнику, строителю железных дорог, меценату, увлеченному искусством. Мамонтовы собрали в своей усадьбе Абрамцевский кружок, в который вошли талантливые художники, артисты, музыканты. В Абрамцево, ставшем своеобразной творческой лабораторией, плодотворно работали В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, И.Е. Репин, М.А. Врубель, В.А. Серов, К.А. Коровин.

Для занятий скульптурой Мамонтов построил мастерскую – здание, украшенное деревянной резьбой по мотивам народного искусства, которое стало первым в Абрамцеве сооружением русского стиля. В этом же стиле позже было построено здание бани. Главной постройкой при Мамонтовых стала усадебная церковь Спаса Нерукотворного (1881–1882). Иконостас церкви выполнен Поленовым, Репиным и Васнецовым. Со временем территория вокруг храма превратилась в своеобразное кладбище, там похоронен Савва Мамонтов, его жена, дети и внук.

Участники Абрамцевского кружка увлекались собиранием изделий народных промыслов и изучением крестьянского зодчества, часть предметов из этого собрания сегодня экспонируется в бывшем здании кухни.

В усадьбе и ее окрестностях были созданы многие известные картины. В столовой Абрамцевского дома Серов написал знаменитую картину «Девочка с персиками» (портрет 12-летней дочери Саввы Мамонтова Веры), Васнецов создал картины «Аленушка», «Богатыри» и другие.

Из любительских домашних спектаклей в Абрамцево постепенно выросла первая в России частная опера, в составе труппы которой выступал Ф.И. Шаляпин.

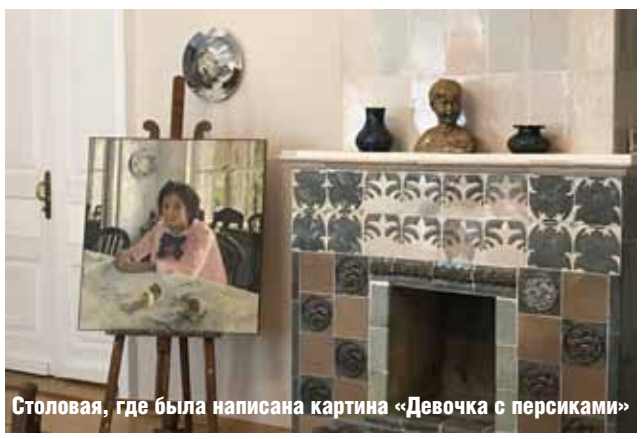
Фрагмент Театрального зала

Фрагмент экспозиции «Гоголевская комната»

В усадьбе была создана знаменитая Абрамцевская столярная мастерская, изделия которой продавались в Москву и пользовались большим успехом. Сегодня столы, стулья, полочки, которые в свое время служили хозяевам усадьбы, широко представлены в музее-заповеднике.

Кроме столярного, в Абрамцеве было налажено керамическое производство, создавались замечательные изразцы для печей усадьбы и московского дома Мамонтовых. Позже керамико-художественная гончарная мастерская «Абрамцево» была переведена в Москву и приносила большой доход. Наивысшие достижения мастерской связаны с именем М.А. Врубеля.

После смерти Саввы Ивановича Мамонтова в 1918 году в усадьбе был создан музей. С 1932 года на территории находился дом отдыха. После войны музей был восстановлен, в нем работал младший сын Саввы Мамонтова Всеволод. В 1977 году музей был преобразован в государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник. С того времени проводится целенаправленная работа по реставрации усадьбы, мемориальных и памятных мест. Гости из разных регионов России приезжают в Абрамцево, чтобы приобщиться к неповторимой атмосфере прошлого усадьбы, полюбоваться чудными пейзажами, увидеть замечательные памятники архитектуры, познакомиться с уникальными экспозициями музея. Нельзя не отметить, что в коллекции музея представлено очень много подлинных чудом сохранившихся экспонатов.



Столовая, где была написана картина «Девочка с персиками»

Здание студии-мастерской

Нашей группе очень повезло с экскурсоводом. Увлеченный работник музея, Валерий Валентинович Агеев, очаровал нас

Фрагмент экспозиции музея народного быта, расположенного в здании кухни

широким кругозором, знанием истории, культуры, искусства и литературы. Его захватывающий рассказ едва уместился в четыре незаметно пролетевших часа. В самом начале нашего общения Валерий Валентинович, узнав, что мы приехали из Боровска, сказал, что очень любит наш город и много раз бывал в нем. Конечно, это не могло не порадовать нас. В следующий визит на Боровскую землю наш новый знакомый обещал непременно заглянуть в библиотеку.

Мы остались под большим впечатлением от Абрамцева, которое Аксаков называл «раем земным». Советуем всем по возможности побывать в музее-заповеднике, полюбоваться памятниками архитектуры, живописным парком, познакомиться с уникальным собранием музея: живописью, графикой, скульптурой, произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, а также фотографиями и архивами бывших владельцев усадьбы.

Н. Силаева,
зам. зав. отделом культуры Боровского района.
Фото автора и Т. Румянцевой

Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте – настоящая-россия.рф

БОРОВСК РУССКОГО КОСМИЗМА

28 мая в московской библиотеке-музее им. Н.Ф. Федорова (№ 180) прошла акция – Библионочь «От истоков – к взлету». В творческой программе приняли участие боровские художники. На данной площадке – это уже вторая знаковая выставка наших земляков. Инициатором и устроителем выставки стала заведующая музейно-выставочным отделом библиотеки, доктор филологических наук Анастасия Георгиевна Гачева. Открывая выставку, она напомнила присутствующим мудрую мысль Николая Фёдоровича Фёдорова, что «все должны быть познающими и всё должно быть предметом знания».

А. Гачева у витрины с работами А. Бойко и мозаичной иконой В. Кобзаря

Лучше всего понять мысль родоначальника русского космизма можно через «Философию общего дела», тесно переплетённую с христианским вероучением о «воскрешении мертвых». И это не просто красивая идея, а мысль, способная преобразовать социальное и духовное пространство современного человека. Было бы желание. И желание не только возвышенное, но и по Фёдорову – рационально выстроенное, активное и практичное.

**Боровский космос.
Худ. В. Кобзарь**

Боровские художники, как никто, ощущают эту особую невероятную силу восстановления в новом счастливом небренном мире человека бессмертного, открывая в себе древние знания, возвращаясь к истокам русского космизма, о котором серьёзно заговорили последнее десятилетие. И этот поток космизма, сколько бы его не пытались «не замечать», сколько бы ни загоняли в подспудные тайные русла невнятных течений, не теряется со временем, пробиваясь через персоналии русских философов, учёных, поэтов, музыкантов, художников и, собственно говоря, непосредственно через покорителей космоса – космонавтов, число которых неустанно растёт: М.В. Ломоносов, П.А. Флоренский, К.Э. Циолковский, Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, В.К.Тредиакоский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, К.А. Кедров, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Н.К. Рерих, М.К. Чюрлёнис, П.Ф. Челищев, С.П. Королёв, Ю.А. Гагарин, А.К. Соколов, А.А. Леонов...

Впрочем, многословие в данном случае мало что может объяснить, в этой краткой, как точка на пустом листе бумаги, статье. Не лучше ли будет в этом случае вспомнить Священное писание: «Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и куда уходит: так бывает со всяким, рождённым от Духа» (Евангелие от Иоанна, гл. 3, ст.8). Ибо ни один космист, в моём понимании, не может быть человеком неверующим, то есть живущим вне Бога, вне Создателя: живое даётся только живому.

Герои и авторы нынешней выставки – директор культурно-исторического центра «Боровский край», председатель Калужского областного отделения ВООПИиК и иконописец Владимир Кобзарь, художник-график, книжный дизайнер Вячеслав Черников, создатель Музея народной культуры, народный мастер, краевед Александр Бойко и члены творческого содружества – представили свои удивительные работы и творения хранителей и продолжателей русского космизма.

И это открытие выставки «От истоков к взлету: от космизма в народной культуре к философии Федорова и Циолковского», подготовленной совместно с краеведами, собирателями народной культуры, художниками Боровска – «города русского космизма», стало ещё одним событием в культурной жизни Москвы и Калужской области.

Иконы «на рези» работы В. Кобзаря

Введенский храм в Боровске. Худ. А. Неншгтиль

Редкостные современные мозаичные иконы и иконы «на рези» (резные) Владимира Кобзаря – открытые настежь окна в духовный мир – мир гармонии и любви Бога и человека; поделки Александра Бойко, в основе которых лежит тесная связь народной культуры с космическим началом, и работы Вячеслава Черникова, творчество которого основано на непрерывном взаимодействии творящего Слова и художественного образа. Не потому ли творчество художника была представленыа сразу двумя направлениями: впечатляющим собранием книг о Боровске, великолепно им оформленных, и двумя графическими сериями «Боровск. Провинция», по стихам большого русской поэта Валерия Прокошина и графическим рассказом о стране с ностальгическим философским названием «Дерево детства».

Наверное, невозможно по-настоящему глубоко прочувствовать русский космизм без эволюционной темы Вселенной, без осознания взаимосвязи макро- и микрокосмоса и их влияния друг на друга, без понимания принципов целостности всего нашего мира и единства всего в Космосе и всего космоса в целом. И всё это легко читается и хорошо просматривается в работах участников выставки.

Рассказывая о работах участников этой выставки, Вячеслав Алексеевич отметил характерные особенности каждой: народного умельца и фольклориста «от пяток до макушки» – Николая Милова, который был представлен несколькими пастельными рисунками из серии «Боровск»; тонкого графика человеческой души – Людмилы Киселёвой; бытописателя и певца Земли русской – Николая Зайцева; художника декоративно-прикладного искусства и преподавателя школы искусств – Ирины Полежаевой; фольклориста и яркого представителя искусства, близкого к «наивному», – Юрия Шерова, который на этот раз выступил с двумя этюдами Боровска в совершенно незнакомой большинству из нас, манере, а также солнечного реалист-пуантелиста – Сергея Бауера.

На выставке был продемонстрирован фильм о Боровске и его истории. Приятным сюрпризом для авторов выставки стал девиз Библионочи, которым стала цитата родоначальника теории российской космонавтики и знаменитого земляка боровчан – К.Э. Циолковского: «Сначала идет мысль, фантазия, сказка. За ней шествует научный расчет, и в конце исполнение венчает мысль».

Да будет так!

Н. Никулина.

PS. Выставка продлится до 30 августа.

Фрагмент экспозиции с уникальной картиной академика АХ РФ Ю. Попкова, запечатлевшей исчезнувший уголок Боровска (справа вверху) и картина Ю. Шерова «Боровский домик» (внизу)

Фрагмент раздела графики Л. Киселевой, Н. Милова и В. Черникова

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.

У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.

Звонить в любое время:

тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

«Боровск – сердце моё»,
общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60

ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция
С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора (borovsk.pro@yandex.ru)
С.В. Попов
Т.Е. Румянцева
С.А. Селезнева
В.А. Черников
Макет и верстка В.А. Черников

Адрес редакции и издателя
249010, Калужская обл., г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6
т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
borovskgazeta@yandex.ru
http://borovsk.pro

Отпечатано
в филиале ПФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9

Тираж 1000 экз.

Газета зарегистрирована Роскомнадзором. Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск – сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Подписано в печать 24.06.2022. Время подписания номера в печать: по графику – в 19.00, фактически - в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» http://borovsk.pro