• borovskinfo.ru • Боровск.рус •

БОРОВСК сердце мое

НКО ФОНД РАЗВИТИЯ МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ «НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «БОРОВСКИЙ КРАЙ»

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

12+

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

№ 5 (71) • 25 мая 2023

Хорошие новости 2-3

Из Тимашова в Елохово 6

Художник-карикатурист Николай Степанов 7

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

РАНО РАДОВАЛИСЬ…

Более полусуток информация о включении сада Пафнутьев-Боровского монастыря в перечень выявленных объектов культурного наследия находилась в топе новостей Калужской области, отображаемом поисковой системой Яндекс. Региональные СМИ и градозащитное сообщество с воодушевлением восприняли наделение охранным статусом столь ценного объекта. Само краткое его описание в первоисточнике – странице начальника управления по охране ОКН Калужской области Евгения Чудакова – четко дает понять, что сохранившийся старинный сад Пафнутьев-Боровского монастыря явление для всей Калужской области уникальное.

Приведем фрагмент публикации Е. Чудакова дословно: «Сад Пафнутьев-Боровского монастыря», XV–XIX вв., г. Боровск, с. Роща. Начало формированию сада было положено в середине XV в. самим Преподобным Пафнутием. При нем были вырыты пруды для обеспечения братии рыбой. Сад занимает территорию площадью около 17 га. С северо-запада и севера ограничен местами сохранившимся рвом с обваловкой. В настоящее время сад Пафнутьев-Боровского монастыря является единственным в Калужской области сохранившимся историческим монастырским садом».

Продолжение на с. 2

Продолжаем серию публикаций, посвященных судьбе исторического поселения. На страницах этого номера предлагаем читателям материал, отражающий совместное видение членов Экспертного совета по вопросам сохранения историко-культурного наследия города Боровска относительно текущего градостроительного развития, угроз исторической застройке и перспектив сбережения природно-исторической среды нашего города.

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

В основу концепции сохранения исторической застройки исторического поселения федерального значения должно быть положено представление о Боровске как о городе с огромным нереализованным потенциалом, опирающимся на историко-культурное, архитектурное и природное наследие.

Вопреки градостроительной политике советского периода, когда в городе уничтожались дореволюционные храмы и гражданские постройки для возведения на их месте новых объектов, явно диссонирующих с архитектурным окружением, несмотря на хаотизацию и противозаконный характер градостроительной деятельности в 1990-е – 2000-е гг., Боровску удалось сохранить планировочную структуру, закрепленную генеральным планом XVIII в., вместе с потрясающим природным ландшафтом и рядовой исторической застройкой. И сегодня ему всё еще присуща непередаваемая атмосфера уездного города начала прошлого столетия. Завораживающая красота и уникальная неповторимость Боровска известны далеко за пределами Калужской области. «Жемчужина калужской земли», «музей под открытым небом» – к этим словам наиболее часто прибегают при описание нашего города знакомые с ним люди.

Сохранившееся богатое историческое наследие, удачное географическое расположение (близость к столичному региону, хорошая транспортная доступность, значительный приток населения в дачный сезон) являются неоспоримым конкурентным преимуществом Боровска и пока еще совершенно не использованным ресурсом для его развития. Исходя из этого, старинный Боровск призван стать местом туристического притяжения с созданием соответствующей инфраструктуры гостеприимства, что в конечном счете должно принести городу экономические дивиденды.

При разработке концепции в качестве установочных документов должны быть использованы два письменных поручения Президента РФ: № Пр-240 от 20.02.2019 (пункт 5) о необходимости обеспечения сохранения исторической застройки г. Боровска и № Пр-753 от 02.05.2021 (пункт 9 з) о создании механизмов, направленных на повышение туристского потенциала г. Боровска.

Значимость Боровска как национального достояния подчеркнута приказом Министерства культуры РФ №1196 от 07.10.2020 «О включении города Боровска Калужской области в перечень исторических поселений федерального значения, утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Боровск Калужской области». Поэтому концепция развития Боровска должна строиться, исходя из содержания утвержденной федеральным ведомством проектной документации, в частности, предмета охраны исторического поселения. В свою очередь, Генеральный план и Правила землепользования и застройки Боровска должны подчиняться требованиям к градостроительным регламентам проекта исторического поселения федерального значения.

В настоящий момент разработан новый проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Боровска, который в скором времени должен быть принят взамен действующих охранных зон памятников истории и культуры (установлены решением исполнительного комитета Калужского областного Совета народных депутатов от 14.11.1983 № 766 «Об утверждении проектов охранных зон для памятников истории и культуры г. Боровска и ансамбля бывшего Пафнутьев-Боровского монастыря»). Любое планирование в границах объединенной зоны охраны должно соответствовать особым режимам использования земель и земельных участков, установленным в отношении них утвержденной проектной документацией.

Постановлением Правительства Калужской области № 163 от 20 июня 2006 г. была утверждена «Концепция перспективного развития культурно-исторического и экономического потенциала города Боровска», содержание которой необходимо учесть при разработке новой концепции развития города. По прошествии 15 лет можно констатировать, что многие ключевые положения данного нормативного акта, касающиеся сферы культуры, наследия и туризма, реализованы не были. В городе так и не создана необходимая туристская инфраструктура с сетью гостиниц, кафе, мест отдыха, пешеходных маршрутов, смотровых площадок и т. д., что предусмотрено действующей Концепцией. Не осуществлены пла-

Продолжение см. на с. 4

ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»
ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Начало на с. 1

Из заявления на выявление следует, что древесный массив сада представлен в основном прямыми сосновыми и липовыми аллеями, посаженными на верхней, более пологой части склона. Этими аллеями сформированы прямоугольные в плане или близкие к прямоугольным боскеты. Приблизительно 50 деревьев в саду достигли в возрасте приблизительно 300 лет (согласно таксации, проведенной Научно-исследовательской проектной мастерской ВПНРК МК СССР в 1979 г.).

От себя добавим, что в 2000-е гг. предпринимались попытки жилищного строительства в саду. Нагло и бесцеремонно на территории монастырского сада был выделен земельный участок, получивший свои границы и кадастровый номер, который тотчас же был огорожен металлическим забором. Только широкий общественный резонанс спугнул влиятельных лиц, покусившихся на уникальную природно-историческую территорию. Но самостоятельный земельный участок, огороженный забором, так и существует на местности. Чтобы избежать подобных ситуаций в будущем и было подано заявление на выявление монастырского сада в качестве ОКН. Главная задача – избежать вырубки сада и создать юридический барьер на пути коварных планов по застройке исторического места.

По иронии судьбы 26 апреля на заседании общественного совета при управлении по охране объектов культурного наследия Калужской области я как председатель Калужского областного отделения ВООПИиК был единственным членом совета, кто проголосовал в пользу включения монастырского сада в перечень выявленных ОКН. Все остальные присутствовавшие выступили против и воздержались. Что называется, без комментариев. На эту тему порассуждаем в отдельной публикации. Но региональные СМИ, как бы интуитивно осознавая абсурдность ситуации по отказу столь значимому и ценному историческому объекту в статусе памятника, поспешили распространить обнадеживающую новость о включении сада Пафнутьев-Боровского монастыря в перечень выявленных объектов культурного наследия.

Вслед за этим появилась публикация-опровержение Евгения Чудакова следующего содержания: «Дорогие друзья, сегодня опубликовал пост о результатах заседания общественного совета, где рассматривался вопрос о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия двух исторических объектов – здания флигеля усадьбы на ул. Ленина, д. 105, а также территории сада Пафнутьев-Боровского монастыря. Члены общественного совета рекомендовали поставить на государственную охрану только флигель усадьбы консистории. Решение общественного совета носит рекомендательный характер, окончательное решение по рассматриваемым вопросам будет принято позднее. Об этом я обязательно сообщу дополнительно».

PS. Старинный монастырский сад вызывает не только огромный научный интерес, но также имеет значительный нереализованный рекреационный и туристический потенциал. К сожалению, до сих пор он пребывает в тени самого монастыря. Являясь неотъемлемой частью архитектурного ансамбля федерального значения, он остается малоизвестным для жителей и гостей Боровска.

С большим переживанием за судьбу монастырского сада с многовековой историей и полным недоумением воспринимаем отказ ценнейшему и уникальному по степени своей сохранности историко-ландшафтному объекту Боровска в статусе выявленного ОКН! Сад Пафнутьев-Боровского монастыря, вне всякого сомнения, достоин государственной охраны и крайне нуждается в ней!

Большую благодарность за предоставленные исторические сведения выражаем директору МКК «Стольный город Боровск» А.М. Морозову. ❤

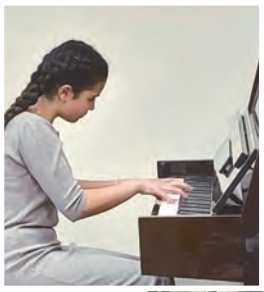
В. Кобзарь,
гл. редактор

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ Л.Г. КИСЕЛЕВОЙ

ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ В ГОСТЯХ У Л.Г. КИСЕЛЕВОЙ

3 мая Картинная галерея Людмилы Киселевой встречала учащихся и педагогов из Балабановской детской школы искусств. Гостей ожидало сразу два важных мероприятия: открытие выставки «Я нарисую этот мир» и экскурсионный маршрут по знаковым историческим местам города, который с февраля этого года проводится по программе «Пусть светит!» при поддержке Фонда президентских грантов.

Перед гостями выступили с приветственным словом директор галереи Ильхам Галижонович Нигматулин и директор Балабановской ДШИ Татьяна Васильевна Высоцкая.



Дети порадовали всех собравшихся музыкальными номерами, которые прозвучали не менее прекрасно, чем яркие жизнерадостные рисунки юных художников. Молодые таланты создали в галерее атмосферу тепла и уюта, радости и нежности.

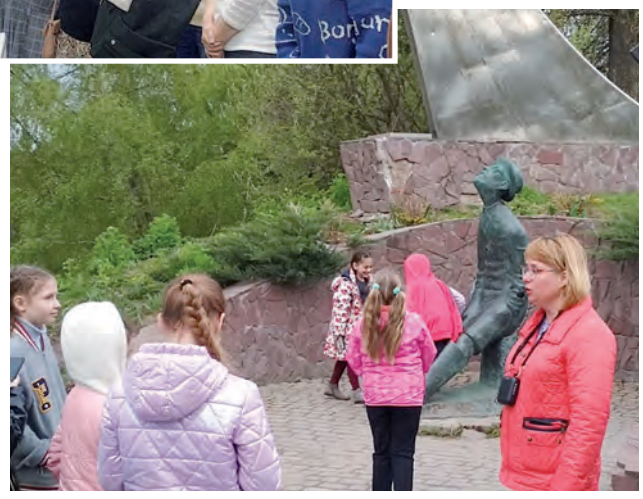
Затем экскурсовод Ольга Николаевна Амахина провела для гостей экскурсию по залам галереи, где познакомила с творчеством Людмилы Георгиевны Киселевой, рассказала о ее сложной жизни.

Этот замечательный день для ребят продолжился обзорной экскурсией по Боровску. Конечно же, посетили самую красивую смотровую площадку на Высоком! Посчитали, сколько храмов видно с этой площадки и увидели, как красив Боровск в лучах заката.

Ребята увезли в подарок об этом дне книги о жизни Людмилы Георгиевны, хорошие впечатления и уверенность в том, что человек всё может, если только захочет. Ведь как известно, тот, кто хочет, видит возможности, а тот, кто не хочет – причины.

Такие талантливые и трудолюбивые дети под руководством мудрых и профессиональных педагогов обязательно добьются своей цели в жизни! ❤

Информация и фото предоставлены МВЦ, г. Боровск



ПРЕМЬЕРА КНИГИ

ЗНАТЬ И ПОМНИТЬ

Страшному периоду оккупации нашей области немецко-фашистскими захватчиками посвящена книга, на премьеру которой всех пригласила Боровская центральная районная библиотека в Культурный центр имени Д.А. Жукова.

О том, как возникла идея создания этой книги, как проходила работа над сбором информации, по какому принципу составлен сборник и кто принимал участие в создании первого тома – рассказала начальник управления по делам архивов Калужской области **М.А. Добычина.**

Глава администрации города Боровска **А.Я. Бодрова** поблагодарила авторов за проделанную работу, выразила слова благодарности библиотекарям и учителям, которые передают знания и память молодому поколению.

Начальник архивного отдела администрации Боровского района **А.В. Осипова** рассказала о важности документов, которые опубликованы в сборнике. Это акты об ущербе мирным жителям Боровска и акты о зверствах, которые чинили оккупанты на территории Боровска. По этим документам можно отследить жизнь боровчан в период оккупации.

Сотрудник Государственного архива документов новейшей истории Калужской области **Ю.В. Изюкова** рассказала о документах, открывающих нам трагические судьбы людей, угнанных на работы в Германию, о работе сайта управления по делам архивов Калужской области.

Тираж книги составляет 1000 экземпляров. Они переданы в школьные и массовые библиотеки. В электронном формате книга доступна на сайте https://archive.admoblkaluga.ru/imageViewer/img?url=m ❤

Центральная районная библиотека, г. Боровск

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ПЛЕНЭРА «ЖЕМЧУЖИНА БОРОВСКА»

13 мая 2023 года в Боровске в Визит-центре «Тюремный замок» состоялся вернисаж по итогам пленэра «Жемчужина Боровска». В течение недели известные художники из разных уголков страны творили на улицах Боровска. Более двухсот работ запечатлели живописные уголки, купеческие дома и окрестности нашего любимого города.

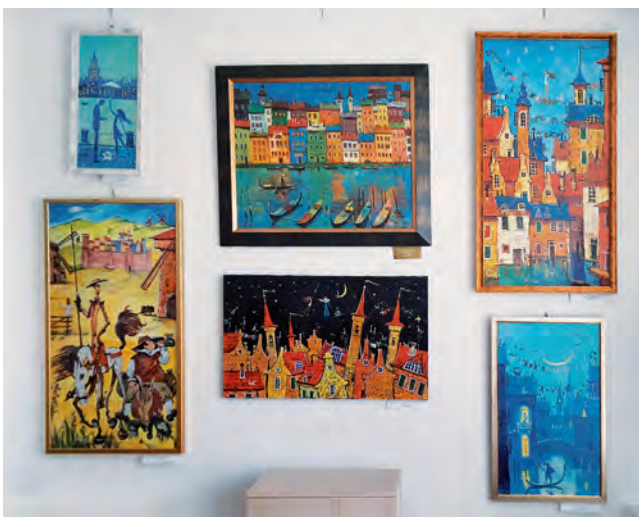
Инициатива проведения пленэра принадлежит Творческому союзу художников России, а куратором выступила Ульяна Ситникова, чьи работы тоже были представлены в экспозиции. В организации пленэра участвовал Центр развития регионального молодежного туризма (директор Ольга Дановская) и хозяйка Визит-центра «Тюремный замок» Светлана Шорохова.

Слова благодарности художникам и организаторам выразила глава администрации Боровска Анжелика Бодрова. Мыслями и напутствиями поделились председатель Ростовского регионального отделения Творческого союза художников России Юрий Шевченко, директор Таганрогской детской художественной школы имени С.И. Блонской, член ВТОО Союза художников России Людмила Озерина, член Союза художников России Вера Ельницкая. Проникновенным напутствием завершил свое выступление инициатор многих предложений по сохранению исторического облика Боровска Владимир Канунников. На вернисаже присутствовали президент Фонда «Усадьба Белкино» Андрей Дроздов, учителя и учащиеся балабановской художественной школы, боровчане. Зрители и участники высказали пожелание сделать пленэр «Жемчужина Боровска» традиционным. По итогам пленэра планируется издать художественный альбом.

Надеемся, что в этих залах смогут выставлять свои работы и художники Боровска, Обнинска, Калуги и других городов Калужской области. Важно только жестко поддерживать заявленный этой выставкой высокий уровень представляемых работ.

Мы искренне желаем творческих успехов всем участникам пленэра и новых интересных мероприятий организаторам.

Фото Н. Фролова и В. Черникова



МАСТЕР СВЕТА И ДОБРОТЫ

В Культурном центре им. Д.А. Жукова в Боровске проходит выставка одного из лучших живописцев нашего края Владимира Пугачева.

Владимир Николаевич Пугачев родился в г. Бор Горьковской области. В 1984-1988 гг. учился в Горьковском авиационном техникуме, одновременно занимался в изостудиях г. Горького. В 2002 г. окончил Московский Государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова (МГАХИ).

В творческом багаже художника более шестидесяти выставок в России и за рубежом и 25 персональных. В 2003 г. вступил в ВТО «Союз художников России». С 2014 г. является членом ТЖ МСХ «Московские живописцы».

Пугачев активный участник многочисленных групповых выставок в залах

МОСХ на Кузнецком мосту ЦВЗ «Манеж» и в ЦДХ г. Москва, в выставочных залах Белгорода, Калуги, Обнинска, Липецка, Боровска, Подольска, а также зарубежных выставок и пленэров в Великобритании, Испании, Японии, Китае, Швейцарии, Черногории.

Пугачев активно занимается преподавательской деятельностью: при «Малоярославецком центре Российского кино» им была организована изостудия «Киноцентр», а с 2016 г. Владимир Пугачев стал педагогом в художественной школе при МГАХИ им. В.И. Сурикова.

С 2020 – член-корреспондент Международной Академии культуры и искусства. В 2020 – участвовал в работах по оформлению Главного храма Вооружённых сил Российской Федерации в Кубинке.

Творчество Владимира Пугачёва многогранно, он работает в разных жанрах – пейзаже, натюрморте, портрете. Художник продолжает развивать лучшие традиции русской реалистической школы с её тонким пониманием природы. Для его произведений характерна лиричность, удивительная пронзительность и свежесть чувств.

Работы художника находятся в собраниях: Музей истории города Обнинска, Картинная галерея им. Е.А. Чернявской, Малоярославецкий музейно-выставочный центр им. И.А. Солдатенкова, Калужская областная картинная галерея «Образ», Боровский городской центр искусств, Тарусская картинная галерея, фонды Калужской организации Союза художников России, международный фонд «Культурное достояние», в частных коллекциях в России и зарубежных странах (Япония, Испания, Германия, Англия, Франция, США).

Любителям живописи Владимир Пугачев известен в основном как пейзажист, но не менее интересны его портреты и натюрморты. В последнее время мастер активно осваивает батальный жанр – недавно закончил историческое полотно «Малоярославецкое сражение 1812 года».

По словам художника, его вдохновляет буйство красок окружающего мира, солнечная погода. В написанных им натюрмортах всегда присутствует яркое пятно, которое «держит» всю композицию. Произведения Владимира Пугачева наполнены светом, воздухом, добротой.

Информация и фото предоставлены МВЦ, г. Боровск

Окончание. Начало на с. 1

ны в отношении следующих знаковых природных и исторических объектов: оздоровление городского бора и долины р. Протвы, археологическое исследование и благоустройство городища, обустройство городской набережной, благоустройство старообрядческого записного кладбища, реставрация усадьбы Шокиных, юридическое оформление музея Полежаевых, расширение экспозиционных пространств Боровского краеведческого музея (ныне МКК «Стольный город Боровск») и др.

Перечень территорий и объектов культурного, исторического, архитектурного и природного наследия, требующих первоочередных мер по их исследованию, сохранению, реставрации, благоустройству (по многим пунктам совпадает с перечисленными в Концепции объектами) также содержится в резолюции, принятой по результатам круглого стола «Сохранение историко-архитектурного наследия города Боровска», прошедшего под эгидой Общероссийского народного фронта и ВООПИиК 29 ноября 2019 г.

Необходимо принять во внимание предложения, мысли, тезисы, высказанные участниками масштабной стратегической сессии по развитию Боровского района 22 мая 2021 г., когда ключевыми темами обсуждения стали вопросы сохранения наследия и развития туризма древнего города.

Наконец, в приложениях к установочному письму зам. губернатора Калужской области К.М. Горобцова губернатору Калужской области В.В. Шапше, которое и положило начало разработке концепции (плана мероприятий) по сохранению исторической застройки города Боровска «в условиях современной градостроительной ситуации, с учетом ограничений, установленных приказом Минкультуры России от 07.10.2020 № 1196», «во исполнение пункта 5 перечня поручений Президента РФ от 20.02.2019 № Пр-240», сформулированы абсолютно верные стратегические цели его социально-экономического развития – «сохранение историко-культурного наследия г. Боровска как основы перспективного развития города путем улучшения качества жизни через сохранение прошлого и развитие технологий будущего, развитие города и туризма путем самореализации жителей, сохранения культурного наследия, развития новых территорий для туризма, а также нахождение компромисса между развитием туризма и комфортным проживанием местных жителей».

КРАТКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДРЕВНЕГО БОРОВСКА

Боровск – один из красивейших малых городов России. Сочетание хорошо сохранившейся исторической застройки и планировки с богатыми ландшафтами создают атмосферу гармонии человека, архитектуры, природного окружения. Дошедшая до наших дней рядовая историческая застройка кон. XIX – сер. XX вв. является естественным окружением объектов культурного наследия и имеет решающую роль в сохранении индивидуальности исторического поселения. Расположившийся на возвышенностях Боровск – это обилие неповторимых панорам, совмещающих в себе застроенные территории и свободные ландшафтные зоны, в числе которых живописные излучины реки Протвы, заливные луга и надпойменные террасы, городской бор и другие озелененные зоны. Эти природные пространства благодаря разреженной застройке занимают значительную часть городского пространства и также играют определяющую роль в визуальном восприятии Боровска.

Главным вызовом старинному Боровску является бесконтрольная незаконная градостроительная деятельность, ведущая к искажению его исторического облика. В постсоветское время произошло оживление частного и коммерческого строительства, которое привело к уничтожению многих старинных жилых домов традиционного типа, и на их местах возведены новые здания, диссонирующие с исторической застройкой своими крупными размерами или архитектурной стилистикой. Процесс замены объектов исторической среды диссонирующими домами продолжается. Крайне негативным явлением стало возведение в 2010-е гг. новых коммерческих и промышленных зданий в ландшафтных зонах. Резко диссонирующий эффект имеют сооруженные здания конфетного производства в Заречье, исказившего важнейшие панорамы города, и строительного рынка у окончания Коммунистической улицы, в месте, издавна называвшемся боровчанами «красивым поворотом». В равной степени это относится к сооружениям промышленной зоны, завершающей улицу Московскую. Также негативное влияние на восприятие городских панорам оказывают многочисленные телекоммуникационные вышки, возникновение которых началось в советский период и продолжается до сих пор.

Чередой архитектурных утрат для Боровска в 2010-е гг. обернулась реализация программы по расселению ветхого и аварийного жилья. Попавшие в программу переселения исторические здания массово горели и сносились строительной техникой, а на их месте появлялись абсолютно диссонирующие с исторической средой здания многоквартирных домов, сетевых магазинов, ярмарок или возникали заросшие кустарником пустыри. Боровск лишился купеческих домов по улицам Коммунистическая, 5 и Володарского, 30, а также одной из построек уездной больницы на улице Циолковского, 3а/5. Огнем был уничтожен знаменитый Ивановский дом на Роще (Колхозная, 21). Муниципалитетом были снесены объекты рядовой исторической застройки на главных улицах города – Володарского (29, 31), Калужской (49, 58, 64), Ленина (42, 58, 62). Все эти здания были типичными образцами застройки купеческого города кон. XIX – нач. XX вв. и располагались в границах действующих охранных зон, режим использования территории которых обязывает сохранять представляющие собой историческую и масштабную среду памятников участки рядовой застройки, архитектурную выразительность исторических улиц Боровска, исторические линии застройки, фасады и габариты исторических зданий при их реконструкции; а строительство новых жилых и административных зданий должно быть композиционно увязано со сложившейся застройкой. Многие разрушенные дома еще с нач. 1990-х гг. входили в утвержденный перечень объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия.

В 2016 г. владельцем был уничтожен расселенный выявленный объект культурного наследия в историческом сердце Боровска – дом купца Щербакова на пересечении ул. Володарского и пл. Ленина (Володарского, 1/18). На его территории без разрешительной документации вскоре были возведены рыночные сооружения и торговые павильоны, резко диссонирующие с окружающей застройкой и разрушающие облик центрального ансамбля города, а в непосредственной близости установлена телекоммуникационная мачта. Годом позднее другим собственником уничтожен еще один объект культурного наследия по соседству – здание бывшей типографии на пл. Ленина, 20.

Подобные незаконные действия привели к разрыванию исторической ткани города, а искусственно образовываемые пробелы в результате точечной застройки заполнялись чужеродными объектами, что крайне негативным образом сказалось на историко-архитектурном облике Боровска.

В настоящий момент продолжается процесс расселения аварийного и ветхого жилого фонда – в подавляющем большинстве это объекты культурного наследия и исторически ценные градоформирующие объекты (ИЦГФО). Десятки подобных объектов после освобождения жильцами оказываются в зоне высокого риска, поскольку в муниципалитете отсутствует программа по их консервации и охране. Продолжение осуществления контроля за столь увеличивающимся объемом заброшенных исторических зданий, находящихся в муниципальной собственности и подвергающихся разграблению, только усилиями волонтеров ВООПИиК (в 2019 – 2023 гг. ими совершено свыше 30 рейдовых мероприятий по закрытию свободного доступа внутрь нежилых исторических зданий) без системной работы в этом направлении местной власти не представляется возможным. Стоит обратить внимание и на отсутствие выработанной программы администрации МО ГП г. Боровск по приспособлению комплекса расселенных, расселяемых и подлежащих расселению зданий для современного использования.

Вхождение в 2021 г. Боровска в перечень исторических поселений федерального значения (с утверждением его границ, предмета охраны и требований к градостроительным регламентам) установило юридический заслон на пути бесконтрольного уничтожения исторической застройки. В частности, в предмет охраны исторического поселения вошли 738 исторически ценных градоформирующих объектов, к которым отнесены преимущественно жилые дома и прилегающие ограды (ворота, калитки, въездные арки) конца XIX – сер. XX вв. Именно они формируют городскую историческую застройку и подлежат сохранению. Действующим законодательством к содержанию таких объектов предъявляются особые требования, которые отличаются в зависимости от конкретной зоны в границах территории исторического поселения. Однако общим в отношении ИЦГФО требованием является запрет на повреждение и демонтаж элементов исторического декора на их фасадах. Также устанавливается обязанность собственников при ремонте или реконструкции таких объектов воспроизводить архитектурно-стилистические решения и материалы отделки, присущие им. Кроме того, детально регламентируются параметры нового строительства.

Но внедрение предусмотренных проектной документацией градостроительных норм и правил на практике требует приложения последовательных усилий органов власти различного уровня и жителей города. Сегодня в городе продолжают фиксироваться многочисленные факты игнорирования утвержденных приказом Министерства культуры РФ градостроительных регламентов исторического поселения, а также режимов объединенных зон охраны ОКН Боровска. Наиболее заметные нарушения заключаются в несоблюдении исторических линий застройки при новом строительстве, выборе стилистических решений, диссонирующих с окружающей исторической застройкой, использовании недопустимых материалов при отделке уличных фасадов и обустройстве уличных ограждений (в частности, сайдинг и профлист), уничтожении элементов подлинного декора исторически ценных градоформирующих объектов при их ремонте и реконструкции. Продолжается возведение объектов капитального строительства в охранных зонах ОКН, исключающих застройку. Старинный Боровск продолжает стремительно утрачивать свою историко-архитектурную подлинность и уникальность.

Одним из существенных факторов хаотизации градостроительной деятельности на территории исторического поселения является отсутствие должного механизма контроля со стороны регионального органа охраны наследия за текущей ситуацией в городе. Очевидно, что в связи с придание Боровску статуса исторического поселения федерального значения объем задач по охране городского наследия значительно возрос (помимо объектов культурного наследия, в городе теперь насчитываются сотни ИЦГФО, десятки панорамных и видовых раскрытий и т. д.). Как показывает практика, управление по охране объектов культурного наследия Калужской области не в состоянии в ежедневном формате осуществлять мониторинг состояния культурного наследия Боровска: привлекать нарушителей градостроительных регламентов к административной ответственности в режиме реального времени в процессе фиксации нарушений с целью их мгновенного пресечения, осуществлять контроль за расселенными муниципальными домами, входящими в перечень ценных объектов, и пр.

Не менее значимым фактором, негативно сказывающимся на состоянии историко-культурного наследия, является отсутствие профилактической работы с владельцами исторически ценных градоформирующих объектов (96 % из них относятся к частному, коммунальному и расселенному жилому фонду, 4 % принадлежат организациям и ведомствам), которые во многом и формируют облик Боровска. По прошествии двух лет с момента придания городу особого статуса собственники ИЦГФО до сих пор адресно не извещены о включении их домов в предмет охраны исторического поселения и утверждении особых градостроительных регламентов в отношении принадлежащей им недвижимости. Недостаточность информирования, отсутствие каких-либо доступных методических рекомендаций по содержанию подобных объектов и мер поддержки владельцев ценных объектов исторической среды усиливают тенденцию по утрате подлинного облика города, его выразительности. Очевидно, что собственники сотен исторически ценных градоформирующих объектов в силу объективных обстоятельств не в состоянии поддерживать исторический облик своих домов в надлежащем состоянии, даже имея мотивацию на это. Воссоздание обветшавших и утраченных элементов исторического декора требует особых профессиональных навыков, мастер-

ства, методического сопровождения, наконец, финансовых затрат. Следовательно, необходима выработка механизмов вспомоществования владельцам ИЦГФО в деле сохранения наследия.

Существенным образом усугубляет градостроительную ситуацию и недавние поправки в федеральное законодательство. Как показывает опыт Боровска, нормы Федерального закона № 404-ФЗ от 08.12.2020 «О внесении изменений в статью 70 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости» и статью 16 Федерального закона «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации», который изменил порядок регистрации прав на объекты индивидуального жилищного строительства, распространив нормы так называемой «дачной амнистии» (упрощенный порядок регистрации прав на садовые дома) на жилые дома, возведенные на земельных участках для индивидуального жилищного строительства и ведения личного подсобного хозяйства в границах населенных пунктов, приводят к несоблюдению действующих градостроительных регламентов в границах территории исторических поселений и их предмета охраны.

В силу указанных выше изменений с декабря 2020 года регистрация прав на жилые дома допускается без подачи в орган местного самоуправления уведомления о планируемом строительстве (реконструкции) объекта ИЖС и уведомления об окончании строительства (об этом гласит ч. 12 статьи 70 Федерального закона № 218 ФЗ от 13 июля 2015 «О государственной регистрации недвижимости» с учетом внесенных в декабре 2020 г. поправок). Но именно на стадии рассмотрения данных уведомлений орган муниципальной власти проверяет соответствие планируемых к строительству или реконструкции объектов ИЖС, а затем уже построенных объектов, действующим Правилам землепользования и застройки и предмету охраны исторического поселения. Таким образом, теперь органы местного самоуправления лишены значительной части контроля за градостроительной деятельностью на территории муниципалитета, что губительно для исторических городов.

К значительным упущениям федерального законодательства необходимо также отнести отсутствие экономических преференций для городов, обладающих особым охранным статусом. В текущий момент в России насчитывается всего 45 исторических поселений федерального значения, но для таких городов не предусмотрено никаких мер финансовой поддержки, кроме возможности ежегодного участия во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях. Уникальные исторические города России, являющиеся общенациональным достоянием, вправе рассчитывать на особое внимание федерального центра, что требует изменений бюджетно-налогового законодательства.

Среди прочих проблем в области сохранения исторического наследия стоит отметить транзит большегрузного транспорта, следующего с окрестных карьеров через центральную часть Боровска вопреки запрещающим знакам дорожного движения, что создает серьезные вибрационные нагрузки и представляет собой реальную угрозу многочисленным ОКН и ИЦГФО, единственному в городе автомобильному мосту и несет неудобства жителям главных исторических улиц.

Также исторический центр Боровска страдает от засилья разномастных незаконно установленных рекламных вывесок и конструкций (в последние годы участились случаи установки мерцающих светодиодных панелей), искажающих восприятие объектов культурного наследия и ценных объектов исторической среды.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ

С целью организации эффективного контроля за исполнением действующих в границах территории исторического поселения режимов и градостроительных регламентов, повышения качества контроля за состоянием историко-культурного наследия и оперативного реагирования на нарушения законодательства в данной сфере предлагается:

• создание в г. Боровске территориального отдела регионального органа охраны объектов культурного наследия или муниципального органа охраны наследия (штатная численность подобного органа могла бы ограничиться одним сотрудником);

• введение в штатное расписание МО ГП г. Боровск должности архитектора.

С целью минимизации трудностей, возникающих у жителей исторического поселения в связи с ограничениями, привнесенными его охранным статусом, поощрения усилий по сохранению подлинного облика ценных объектов исторической среды и общего информирования населения предлагается:

• разработка и утверждение региональным органом охраны объектов культурного наследия типовых (образцовых) архитектурных решений объектов капитального строительства, в том числе объектов индивидуального жилищного строительства, в границах территории исторического поселения (данное положение предусмотрено п. 12 ст. 60 ФЗ-73 «Об объектах культурного наследия»);

• разработка и публикация методических рекомендаций по ведению градостроительной и хозяйственной деятельности в границах территории исторического поселения (со спецификацией для всех регламентных зон), а также применительно к территориям за границами территории исторического поселения, в границах которых находятся точки (сектора) основных видовых раскрытий композиционно-видовых связей (панорам), составляющих предмет охраны исторического поселения;

• поадресное извещение владельцев 738 ИЦГФО об их включении в предмет охраны исторического поселения с разъяснением утвержденных градостроительных регламентов и одновременным направлением благодарственных писем владельцам объектов образцово-показательного содержания;

• поддержка собственников исторически ценных градоформирующих объектов, которые неукоснительно следят за сохранением их подлинного внешнего убранства, посредством организации ежегодного конкурса на лучшее содержание ценных объектов исторической среды в нескольких номинациях с материальным поощрением победителей;

• утверждения муниципальной программы по компенсации собственникам ИЦГФО части затрат, понесенных на ремонтные работы, в ходе которых воссоздается ранее утраченный исторический облик ценного объекта, а также по возмещению затрат на поддержание в надлежащем состоянии подлинного облика сохранившихся ценных объектов в полном соответствии с требованиями градостроительных регламентов исторического поселения.

С целью поддержания и воссоздания подлинного облика объектов культурного наследия и исторически ценных градоформирующих объектов, восстановления утрат в историко-градостроительной среде, научного изучения, сохранения и популяризации историко-культурного и природно-ландшафтного наследия Боровска, предлагается:

• создание субсидируемого из бюджета специализированного цеха (мастерских) по производству на основе исторических образцов деревянных наличников и прочих элементов резного декора, металлических водосточных труб, ремонту крыш из гладкого железа, печных труб из тесаного кирпича, устройству по историческим аналогам ограждений, ворот, калиток и др. с утверждением плановых показателей по количеству ежегодно воссоздаваемых элементов исторической среды и перечня первоочередных объектов, нуждающихся в профессиональном восстановлении или ремонте;

• восстановление Боровского реставрационного участка;

• создание в Боровске государственного музея-заповедника. Основой для подобной структуры может стать Музейно-краеведческий комплекс «Стольный город Боровск» (Боровский историко-краеведческий музей). За десятилетия работы музеем были собраны экспонаты по истории Боровского края (16 тыс. ед. хр.) и научная библиотека и архив (более 9 тыс. ед. хр.), проведены научные конференции, в том числе международного характера, изданы научные сборники и книги. Создание в Боровске музея-заповедника (археологического, историко-архитектурного, природно-ландшафтного) с соответствующим федеральным финансированием решало бы сразу несколько задач в деле сохранения культурного наследия: привлечение штата квалифицированных специалистов, так недостающих Боровску (архитекторов, реставраторов, археологов, искусствоведов, специалистов по ландшафту), расширение экспозиционных пространств МКК «Стольный город Боровск» за счет приспособления для этих нужд расселенных исторических зданий, раскрытие туристского потенциала города.

С целью организации контроля за расселенными историческим объектами, находящимися в муниципальной собственности, и решения вопроса по их современному использованию предлагается:

• разработка и утверждение муниципальной программы по консервации ветхих и аварийных расселенных ОКН и ИЦГФО, предусматривающей содержание данных исторических зданий в закрытом состоянии, принятие оперативных мер по предотвращению разрушений, выполнение на прилегающей к ним территории минимальных противопожарных и санитарных требований, организацию контрольных мероприятий по наблюдению за ними, проведение оценки зданий и земельных участков, подготовку документации для их продажи или передачи в аренду и безвозмездное пользование;

• разработка перспективного плана по приспособлению комплекса расселенных, расселяемых и подлежащих расселению исторических зданий для современного использования в качестве музеев, выставочных залов, гостиниц, кафе, офисов, магазинов и др.

С целью исключения негативного воздействия на объекты исторического наследия предлагается:

• обеспечение неукоснительного выполнения существующего запрета на транзитный проезд большегрузного транспорта через историческую часть города путем установки комплекса автоматизированных систем фиксации данного вида правонарушения;

• упорядочение существующих рекламных вывесок и иных средств размещения информации в границах территории исторического поселения в соответствии с постановлением МО ГП г. Боровск от 01.06.2018 № 188 «Об утверждении Требований к архитектурно-художественному виду рекламных конструкций, стендов и средств размещения информации на зданиях и сооружениях на территории города Боровска».

С целью повышения контроля за осуществлением градостроительной деятельности в границах территории исторических поселений и установления финансовых преференций для исторических поселений федерального значения предлагается инициировать поправки в федеральное законодательство:

• в части исключения положений об упрощенном порядке оформления прав на объекты индивидуального жилищного строительства, расположенные в границах территорий исторических поселений (требуются поправки в № 404-ФЗ от 08.12.2020 «О внесении изменений в статью 70 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости» и статью 16 Федерального закона «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации»);

• в части исключения контрольно-надзорных мероприятий региональных и муниципальных органов власти относительно соблюдения законодательства в области охраны наследия из-под действия моратория, установленного Постановлением Правительства РФ от 10.03.2022 № 336 «Об особенностях организации и осуществления государственного контроля (надзора), муниципального контроля»;

• в части изменений в бюджетно-налоговое законодательство, которые предусматривали бы увеличение доли собственных налоговых поступлений, остающихся в казне населенных пунктов, обладающих статусом исторического поселения.

С целью вывода за пределы границ территории исторического поселения и объединенной зоны охраны объектов культурного наследия города Боровска функционирующих в жилых кварталах промышленных и автотранспортных предприятий, а также удовлетворения обозначаемой муниципальными органами власти потребности в многоквартирном строительстве, превышающем предельные параметры установленных градостроительных регламентов, предлагается:

• проработка вариантов расширения границ МО ГП г. Боровск за счет прилегающих территорий.

С. Попов,
председатель
Экспертного совета по вопросам сохранения историко-культурного наследия города Боровска.
Фото автора

Хор «Аненайка» в Богоявленском кафедральном соборе в Елохове.

ИЗ ТИМАШОВА — В ЕЛОХОВО

Хорошие новости пришли из Москвы, где подвели итоги XII Международного хорового конкурса «Кирилл и Мефодий». Хор «Аненайка» при храме Рождества Пресвятой Богородицы в Тимашове стал обладателем «Серебряного диплома первой степени» в категории «Духовная музыка a cappella».

Хоровой конкурс «Кирилл и Мефодий» проводится с целью сохранения и развития традиций хорового искусства и церковного пения в России, знакомства с лучшими образцами классической духовной музыки и хоровой культуры славянских народов, творческого общения и сотрудничества участников конкурса. Организаторы конкурса: Церковно-общественный совет по развитию русского церковного пения при Патриархе Московском и всея Руси и Богоявленский кафедральный собор при поддержке Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Председатель жюри: профессор кафедры хорового дирижирования, декан факультета симфонического и хорового дирижирования московской консерватории **А.М. Рудневский.**

В этом году в конкурсе участвовали 33 хоровых коллектива из Москвы, Баку, Самары, Черкесска, Кисловодска, Тольятти, Твери, других городов. Калужскую область представляли два коллектива: вокальный ансамбль Калужского духовного училища, ставший обладателем «Золотого диплома третьей степени» в категории «Ансамбль», и церковный хор «Аненайка», получивший известность уже не только в Калужской области, но и за ее пределами.

В прошлом году хор, объединяющий людей, влюбленных в пение и стремящихся расти и развиваться в этом ремесле, отметил 10-летний юбилей. Все эти годы коллективом руководит его основатель **Антон Сергеевич Беэр,** совмещающий работу регента с научно-преподавательской деятельностью в МГУ. За 10 лет успели многое. Много пели, учились, росли, выступали. Вместе с другими коллективами хор «Аненайка» представлял Россию на XVI Православном хоровом фестивале «Святая Богородица – Достойно есть» в Болгарии. Неоднократно выступал на фестивале «Осеннее многоголосие» в Москве. В 2020 году, участвуя в V Сергиевском конкурсе-фестивале в Ростове (Ярославской области), коллектив стал лауреатом II степени. Был дипломантом и лауреатом II степени, участвуя в 2020-м и 2021-м гг. в XVI и XVII Международном конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющий мир» им. Ю. Фалика в Санкт-Петербурге.

Замечательной наградой по итогам XII Международного хорового конкурса «Кирилл и Мефодий» стало приглашение в Богоявленский кафедральный собор в Елохове, где коллектив из Тимашова выступил в составе сводного хора победителей.

М. Крылова

К 55-ЛЕТИЮ МКК “СТОЛЬНЫЙ ГОРОД БОРОВСК”

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ ГОРОДА

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ В МУЗЕЙНО-КРАЕВЕДЧЕСКОМ КОМПЛЕКСЕ «СТОЛЬНЫЙ ГОРОД БОРОВСК»

В настоящее время в музее работает несколько новых выставок. **Особое внимания хочется уделить выставке «Творческая династия Якушевых из Боровска».** Боровск – это кладезь разносторонне одарённых, творческих личностей. Правда, многие из них ведут довольно скромный образ жизни, в связи с чем окружающие узнают об их таланте поздно, да и то, порой, благодаря инициативе родных. К такой плеяде творческих личностей принадлежат Василий Алексеевич (22.12.1915 – 27.06.2007) и Валерий Васильевич (19.09.1940 – 15.12.2021) Якушевы, жизнь и судьба которых тесно переплелась с Боровском.

Василий Алексеевич, вернувшись в Боровск после Великой Отечественной войны, работал в районном Доме культуры баянистом. Замечательно играл на баяне и гармони, при этом был самоучкой. Участвовал в культурной жизни города и района. Боровчане знали его как очень доброжелательного и интеллигентного человека, относились к нему с уважением. Вместе с женой, Анной Андреевной, Василий Алексеевич вырастил и воспитал двоих своих детей и племянницу.

Его сын, Валерий Васильевич, как и отец, оказался творческой личностью – стал художником. К рисованию пристрастился в школе. Закончил Ивановское художественное училище и остался работать в Иванове художником-оформителем. Ему приходилось на заказ выполнять довольно масштабные работы. Выйдя на пенсию, Валерий Васильевич вернулся в родной Боровск. Здесь он с удовольствием выезжал в лес, писал на природе пейзажи, любил рисовать натюрморты.

Благодаря родным в музей на хранение были переданы личные вещи, принадлежавшие отцу и сыну Якушевым. Среди них важные рабочие инструменты творческих людей: баян Василия Алексеевича и художественные принадлежности Валерия Васильевича, а также его пейзажи. Все эти предметы можно увидеть на выставке. Продлится она до конца июля.

Продолжая тему творчества, **стоит обратить внимание на персональную выставку работ члена Союза художников России Анатолия Жлабовича.** Родился художник в Киргизской ССР, в 1984 г. окончил Фрунзенское художественное училище им. С. А. Чуйкова, а в 1991 г. – МГХИ им. В.И. Сурикова (г. Москва). Он участвует в различных выставках, в том числе с 2000 г. ежегодно в областных и итоговых в Калуге, периодически выставляется в Боровске, неоднократно его выставки проходили и в нашем музее. Свою новую выставку художник назвал «Мой живописный Боровск». И действительно, большинство его работ посвящены Боровску и ближайшим окрестностям. Природная красота древнего города бесспорна, что и нашло отражение в произведениях художника. При этом стоит отметить, несколько работ выполнены художником в технике компьютерной графики и посвящены Калуге и К.Э. Циолковскому. Продлится данная выставка в музее до конца июня.

Так же **наш музей предлагает познакомиться с фотовыставкой «Братская могила и воинский Мемориал Славы времён Великой Отечественной войны в Боровске»** (в рамках проекта «Календарь празднования 80-летия освобождения Калужского края в Великой Отечественной войне»). Небольшая выставка рассказывает об истории возникновения первых братских захоронений периода Великой Отечественной войны на главной площади Боровска и о создании воинского мемориала Славы. Большинство фотографий и документов представлены на ней впервые. Продлится выставка до конца июня.

В завершение обзора выставочных проектов музея **представляем вам ещё одну выставку, да не просто выставку, а выставку-загадку «„Сокровища“ из старого чулана».**

Разные варианты подобной выставки наш музей уже делал. Они очень полюбились посетителям. В этот раз мы собрали новый наиболее расширенный вариант. Большинство из представленных на выставке-загадке предметов давно ушли из бытовой жизни человека и долгое время хранились у кого-то в чулане, у кого-то в сундуках, а у кого-то в сарае или гараже. Все эти предметы – настоящие «сокровища» и «живые картинки» прошлой жизни. Ведь время проходит, и мы, глядя на тот или иной предмет, уже не можем понять, как он использовался, зачем и почему, начинаем совершать открытие «на пустом месте» или «изобретать по-новому велосипед».

Мы предлагаем вам увидеть своими глазами данные «сокровища» из чулана и при этом ещё попытаться вспомнить (поколению более старшему) или понять (поколению младшему) их назначение. Именно поэтому около предметов нет привычных пояснений, но вы сможете найти их в книжке-разгадке. Но в начале попробуйте отгадать вот такую простенькую загадку: «На берегах реки Протвы // ВысОко над холмами // Вознёсся город красоты // Сказочно небывалой». Кто её отгадает, тот поймёт назначение выставленных предметов без подсказок. Длительность показа выставки несколько лет.

Н. Лошкарёва,
гл. научный сотрудник МКК «Стольный город Боровск».
Фото автора

ХУДОЖНИК-КАРИКАТУРИСТ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВ

ЗАБЫТЫЙ МАСТЕР РУССКОЙ КАРИКАТУРЫ

Карикатура – рисунок, изображающий человека или событие в смешном виде, – известна в Европе с XVI столетия. В России впервые упомянуто о подобном в 1765 году в сообщении, посланном императрице Екатерине II, что появились «разные каррикатуры». Но тотчас же об этом и забыли. Первые русские карикатуры, дошедшие до наших дней, – это рисунки Теребенева и Иванова на поход Наполеона в Россию. И вновь затишье до начала 1840-х годов, когда появился альманах карикатур Даля «Похождения Вильдамура» – незатейливые рисунки с юмористическими подписями. Истинным же мастером карикатуры и создателем самого популярного московского сатирического журнала «Будильник» стал наш земляк, калужанин Николай Александрович Степанов. Да и современные исследователи считают Николая Александровича одним из виднейших карикатуристов России середины XIX века. Он выделялся как график, иллюстрируя журналы. Более трёх тысяч карикатур украсили «Ералаш», «Сын Отечества», «Иллюстрированный альманах», «Современник», «Искры», «Будильник». Выходили они и отдельными изданиями.

В истории русской культуры XIX века прочно обосновались имена писателей-сатириков во главе с М.Е. Салтыковым-Щедриным. Как и у всех просвещенных народов, в России любили читать стихи и памфлеты, где высмеивались министры и генералы, которые не то что руки, мизинца не подадут при встрече с простоватым обывателем. Любили гневные поэтические строки Н.А. Некрасова, зубодробительные статьи Д.И. Писарева, иронические «Сочинения Козьмы Пруткова». Да что говорить о талантах, даже посредственный стихотворец Василий Курочкин благодаря обличительным виршам до сих пор почитается за поэта чуть ли не первой величины. А вот имя Николая Александровича Степанова, вместе с Курочкиным выпустившего в 1859 году первый номер юмористического журнала «Искры», покрыто забвением. Почему? Да ведь он не был литератором, он рисовал, притом не приукрашенные портреты вельмож, а карикатуры, что всегда почиталось за низкое искусство, не достойное долгой памяти.

Николай Александрович Степанов родился 21 апреля 1807 года в Калуге. Его отец А.П. Степанов был первым губернатором Енисейской губернии.

В 1821 году вместе со своим братом определён в Московский университетский благородный пансион. Там он начал писать стихи, которые никогда не были опубликованы.

По окончании пансиона Николай поступил на службу в Департамент государственного казначейства. С 1832 года состоит чиновником особых поручений при губернаторе в Енисейской губернии, затем служит в Саратове и вновь в Петербурге в Департаменте государственного казначейства. Погруженный в мир чиновников средней руки, Николай Александрович просто не мог не начать рисовать на них карикатуры и сочинять юмористические стихи. В 1840-х годах он принялся лепить гротескные бюсты наиболее популярных современников – Глинки, Брюллова, Кукольника, князя Вяземского, Каратыгина, князя Одоевского, Греча, Булгарина, графа Соллогуба, Айвазовского, Григоровича, Белинского, Некрасова – всего около восьмидесяти. Его карикатурные гипсовые статуэтки стали совершенно новым явлением в истории русского сатирического искусства. При этом пользовались огромным успехом – раскупались мгновенно. Так что Степанову приходилось даже арендовать отдельную мастерскую и нанимать подручных.

Какова же была реакция «прототипов» статуэток? Например, Фаддей Булгарин сначала отмечал: «Все статуэтки его отличаются редким искусством, не только лицо, но и фигура, походка, даже манера одеваться – всё выдержано и сохранено». Однако после лицезрения собственной гипсовой фигурки писал уже по-другому: «Перед окном, на котором выставлены уродливые статуэтки с размазанными красною краскою рожами, остановилась толпа <…> Карикатура должна смешить, а статуэтки Степанова возбуждают жалость». И он не один оказался обиженным.

К тому же, за истинных художников признавали лишь тех, кто подвизался на ниве реалистического искусства, поэтому в доказательство, что он не шарлатан и не ремесленник, Степанов стал создавать также реалистические бюсты – Суворова, Державина, Ломоносова, Карамзина, Крылова, Пушкина, Глинки – всего около сорока, в четверть натуральной величины. Ныне большую коллекцию статуэток Николая Александровича Степанова можно увидеть в Государственном Историческом музее.

Но нравился он современникам в первую очередь как автор трех с лишним тысяч карикатур, помещенных в журналах «Ералаш», «Сын Отечества», «Иллюстрированный альманах», «Современник», «Искры», «Будильник» и вышедших отдельными изданиями. Откликался художник на многие важные общественно-политические события в стране.

Альбом карикатур, посвящённых событиям Крымской войны, ныне находится в Российском государственном архиве древних актов.

В 1849 году Степанов вместе с братом своей жены, композитором А.С. Даргомыжским, чьё творчество оказало существенное влияние на развитие русского музыкального искусства XIX века, издавал «Музыкальный альбом».

Степанову нравилось рисовать шаржи на друзей и знакомых, которые он потом издал в альбоме «Знакомые». Он, по наблюдению И. И. Панаева, «мастерски схватил комические стороны Глинки, Брюллова и Кукольника. Он представил всю жизнь их в очень злых, метких и остроумных карикатурах».

Лучшим еженедельным сатирическим журналом России XIX века считается «Искра». Первый номер его вышел новогодним подарком читателям в 1859 году. И выходил до 1873 года.

Основателями его и редакторами стали поэт Василий Степанович Курочкин и карикатурист Николай Александрович Степанов. Если первый достаточно хорошо известен, то второй почти позабыт. Между тем, критик Добролюбов писал о Степанове:

Между дикарских глаз
цензуры
Прошли твои карикатуры...
И на Руси святой один
Ты получил себе свободу
Представить русскому народу
В достойном виде
царский чин.

***

Николай Александрович со своей женой Софьей Сергеевной последние годы жил в Москве в уединенном покое. В его кабинете – несколько ветхих птичьих чучел, статуэтки собственной работы и большая коллекция тростей и палок. Среди них выделялись тяжелые дубины, которые кроткий и слабосильный хозяин часто дарил гостям как знак особого внимания.

«Он умер тихо, как бы уснул», – отозвался на смерть Н.А. Степанова 23 ноября 1877 года основанный им журнал «Будильник». Похоронили его на Ваганьковском кладбище, но в списках художников, чьи могилы сохраняются в этом некрополе деятелей искусств, его имя, увы, не значится.

Источник: https://history.wikireading.ru

Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы.

Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма.

С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

Веселый ветер.

ПОЭЗИЯ МАРКЕТРИ ЕВГЕНИЯ КОНДРАТЮКА

Мастер маркетри, художник большой души Евгений Тимофеевич Кондратюк творит чудеса из кусочков шпона. Как он это делает?! А фокус, видимо, в том, что мастер не просто соединяет кусочки шпона в картинку, но ещё применяет «инструменты живописца». Возможно – это какая-то хитрая технология нанесения теней и полутонов на искусно вырезанный сюжет, может быть – ещё что-то, но совершенно очевидно, что большинство его шедевров может встать в один ряд с картинами живописцев.

В мае с.г. вышел в свет третий альбом, посвященный творчеству Евгения Тимофеевича, который автор назвал «Поэзия маркетри» (Евгений Кондратюк. Поэзия маркетри. Художественный альбом. Составитель О.Е. Кондратюк. Боровск, 2023). А в начале июня удивительное искусство Е.Т. Кондратюка будет представлено в выставочном зале Калужского Дома художников. От всей души поздравляем Мастера.

Евгений Тимофеевич Кондратюк родился в 1943 году в деревне Салопихино Юхновского района в семье колхозников. Наверное, тогда и проявился у деревенского мальчишки интерес к дереву. Отец, инвалид Великой Отечественной войны, работал лесником, да и мастером был отменным: и сани мог сам смастерить, и телегу. С деревом связана и специальность Евгения Тимофеевича, которую он получил в строительном училище № 1 г. Калуги, – мастер-краснодеревщик.

После службы в армии Кондратюку посчастливилось работать на Московском деревообрабатывающем комбинате №9. Производство было не совсем обычным – комбинат выполнял особые заказы по изготовлению уникальных украшений из ценных пород дерева для музеев, гостиниц, дворцов, в том числе для Третьяковской галереи, Кремля, Мавзолея. 40 лет отдал Евгений Тимофеевич этой работе, заслужил множество наград и высокое звание Лауреата Государственной премии СССР.

Совершенствуя свое мастерство и мастерство своей бригады отделочников краснодеревных изделий при выполнении такого рода спецзаданий, Евгений Тимофеевич постепенно увлекся маркетри – изготовлением панно из шпона разных пород.

В переводе с французского marquer – размечать, расчерчивать. Отсюда смысл слова маркетри. Мастер чертит, расчерчивает, наносит линии на материал будущего изделия. Как часто мастер маркетри берет в руки карандаш и чертит? Кто-то из специалистов подсчитал – более тысячи раз за всю работу. Это очень похоже на мозаику из стекла и смальты, но только мозаика маркетри состоит из тонких пластин шпона экзотических и редких пород дерева, которые имеют невероятную палитру цветов, как колеровочная таблица. Например, дерево амаранта фиолетовое, гренадил – африканское черное дерево, а ясень – белый. Отсюда возникает еще один вопрос, является ли мастер маркетри живописцем-художником? Об этом спорят многие века. Сам Евгений Тимофеевич говорит: «Какой я художник? – Я ремесленник». Но ведь художник в широком смысле этого слова — это тот, кто достиг высокого совершенства в какой-либо работе, кто проявил большой вкус и мастерство в чем-либо (художник слова, например). Евгений Тимофеевич, бесспорно, художник уже потому, что его работы никого не могут оставить равнодушными. Мы уверены, что Кондратюк является настоящим художником, потому что только художник способен передать всю гамму чувств и эмоций, энергетику через свои картины зрителю.

Уже без малого 50 лет маркетри –основное увлечение и занятие Евгения Тимофеевича. Процесс создания маркетри занимает много времени. Это очень сложное, кропотливое занятие. При создании изделий в этой технике важно соблюдать высокую точность и быть аккуратным. Сложная и кропотливая работа в этой технике не сразу удавалась, но скоро мастеру стали доступны все возможности этой техники и все жанры. А одной из любимейших тем его творчества стали лошади. Они и стали и главными героями его прекрасного цикла «Карюха», созданного по рассказу Михаила Алексеева. Эти иллюстрации содержат так много деталей, что можно легко «утонуть» в них, а изучая одну единственную картину, потратить несколько часов, рассматривая их в тишине.

Есть в коллекции работ Евгения Тимофеевича и копии известных живописных полотен, и сцены из жизни охотников, ведь мастер еще и заядлый охотник: он является Почетным членом Российского и Московского обществ охотников и рыболовов. Но в охоте его привлекает не столько добыча, сколько общение с природой, новые впечатления.

Весенние страсти.

Сюжеты его картин просты и понятны каждому. Это подмосковные и калужские пейзажи, православные храмы и церкви, натюрморты, всеми любимые животные... Его портретные работы раскрывают круг его общения, его интересы, его гражданскую позицию. Среди героев его картин художники, охотники, меценаты,искусствоведы, музыканты, литераторы... Каждая из работ – настоящее произведение искусства. Для создания одной картины мастер использует более 30 пород деревьев (липа, дуб, ольха, и такие экзотические, как французский клён, карельская берёза, мирт, чинара, лимонное дерево и другие), несколько приемов обжига, травления, отбеливания, возможно, поэтому его картины получаются живые, со своим светом, объемом, фактурой.

По словам автора, на одну работу может уйти от полутора месяцев до нескольких лет. Например, копию известной картины художника Василия Перова «Охотники на привале» он создавал почти двадцать лет. Может быть, поэтому свои картины Евгений Тимофеевич привык не продавать, а дарить. Он твёрдо убеждён, что вдохновение художника нельзя оценить материально.

Кондратюк Евгений Тимофеевич – человек разносторонне увлеченный. Много читает, его дом полон книг. Он любит землю и работу на ней, любит природу. Его можно встретить почти на всех выставках, проходящих в нашем регионе.

Евгений Тимофеевич щедро делится своим творчеством. Его персональные выставки прошли в Серпухове, Обнинске, Боровске, Балабанове, Жукове, Малоярославце, Медыне, Ворсино, в Юхновском и других районах Калужской области, и везде реакция зрителя одна – неподдельное восхищение.

В картинах Евгения Тимофеевича бурлит жизнь. Все у него гармонично и жизненно – от пейзажа до парящего в небе орлана. Его работы наполнены романтизмом и искреннем восхищением природой.

Дерево обладает удивительной теплотой, поэтому работы словно светятся изнутри, они эксклюзивны, эмоциональны, их невозможно подделать или скопировать. Энергетика деревьев влияет на человека. Есть даже такая наука – дендротерапия. Одни деревья успокаивают, другие – дают силу, третьи – исцеляют. А в маркетри разных деревьев так много. И каждое из них что-то хорошее дает. Может быть, в этом искусстве есть чудодейственная и исцеляющая сила? 💝

П. Хомутинников

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

БОРОВСК сердце мое

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60
ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция
С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора (borovsk.pro@yandex.ru)
С.В. Попов
Т.Е. Румянцева
С.А. Селезнева
В.А. Черников

Макет и верстка В.А. Черников

Адрес редакции и издателя
249010, Калужская обл., г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6
т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
borovskgazeta@yandex.ru
http://borovsk.pro

Отпечатано
в типографии ООО ПКФ «УЧТЕХКОМПЛЕКС» г. Тула, ул. Галочкина д. 21.

Тираж 999 экз.
Газета зарегистрирована Роскомнадзором.
Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск – сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Подписано в печать 25.05.2023. Время подписания номера в печать: по графику – в 19.00, фактически - в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» http://Боровск.рус