• borovskinfo.ru • borovsk.pro •

БОРОВСК сердце мое

НКО ФОНД РАЗВИТИЯ МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ «НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

№ 2 (68) • 27 февраля 2023

12+

Губернский архитектор Иван Ясныгин и Боровск 3

ПП №56 ВВЖД 6

Зарайск 7

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ЧЕМУ АПЛОДИРУЕМ?

«Члены рабочей группы по сохранению исторической памяти восторженно приняли информацию С.П. Шороховой, а за ее благородную инвестиционную деятельность по сохранению памятника ОКН наградили ее бурными аплодисментами», – повествуют «Калужские губернские ведомости» о прошедшем 15 февраля заседании рабочей группы по сохранению исторической памяти при губернаторе области.

Новым шквалом публикаций в поддержку владельца известного в Боровске ОКН «Ансамбль тюремного замка» разразились местные и региональные СМИ в первые месяцы наступившего года (фрагмент одной из них приведен выше). Казалось бы, такое медийное сопровождение благого дела – восстановления знакового для города памятника – говорит о серьезных изменениях в общественном сознании, пробуждении интереса к историческому наследию, поощрению благотворителей в данной сфере. Вот только реальные дела несколько отличаются от благостной картины, которая преподносится в публикуемых материалах.

Очевидно, приобретая недвижимость со статусом объекта культурного наследия, собственник должен осознавать дополнительные ограничения в распоряжении им. Существует общепринятый порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, он определен ст. 45 ФЗ-73 «Об объектах культурного наследия» и подразумевает следующий алгоритм действий: получение собственником задания на проведения работ по сохранению ОКН, разработку научно-проектной документации согласно заданию, прохождение историко-культурной экспертизы документации, её согласование госорганом и получение разрешения на проведение работ по сохранению ОКН. В дальнейшем сами работы производятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государ-

Продолжение на с. 2

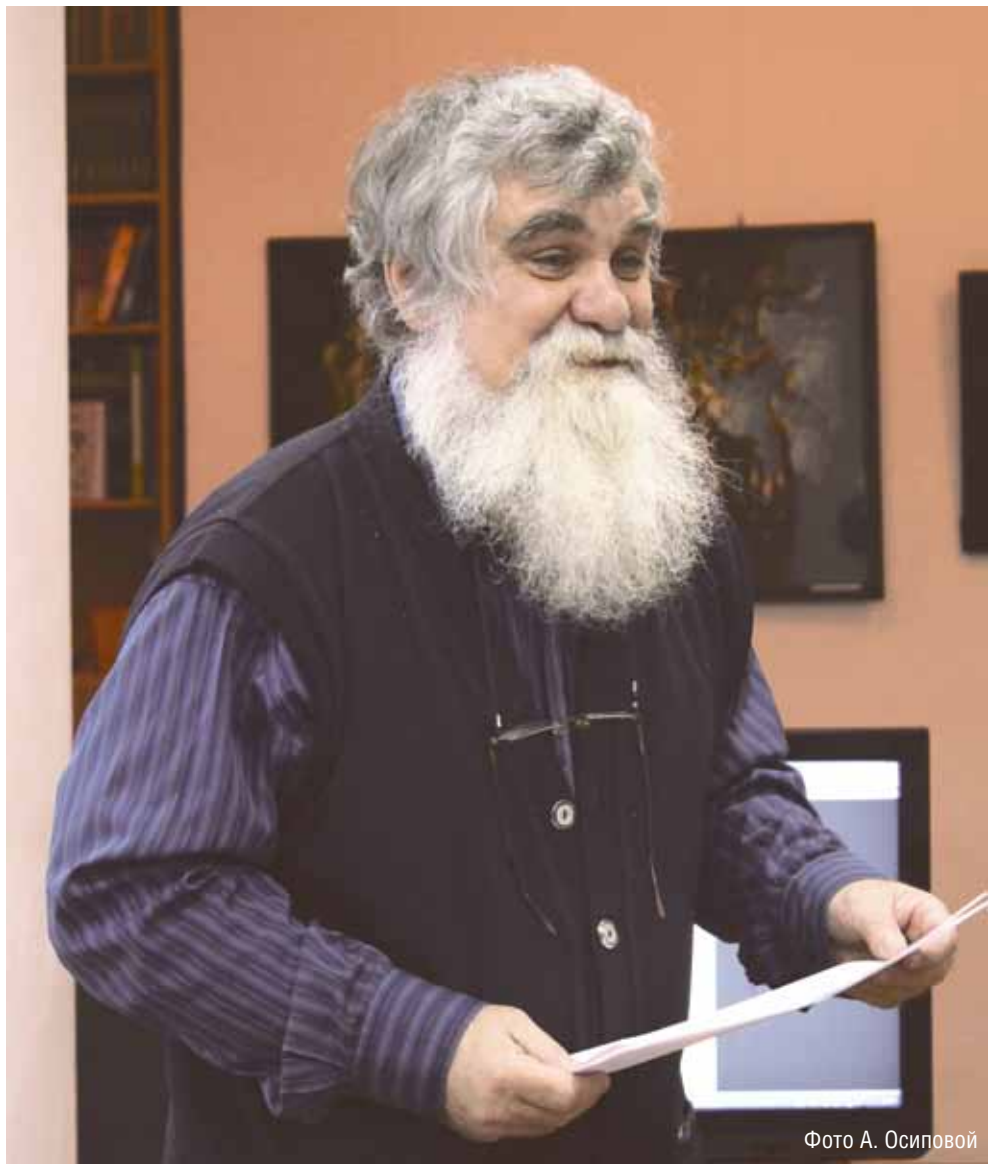


Фото А. Осиповой

Памяти Виктора Ивановича Осипова

9 февраля 2023 года закончилась земная жизнь Виктора Ивановича Осипова. Это огромная потеря, осознать которую и смириться с которой невозможно. Он был значительным и многогранным человеком. Он любил жизнь во всех её проявлениях, любил людей, и люди его любили. Краевед, археолог, создатель и первый директор Боровского историко-краеведческого музея, автор 4-х книг, многолетний издатель и составитель краеведческих сборников, организатор конференций, неутомимый путешественник, отличный фотограф, прекрасный рассказчик, он создавал вокруг себя атмосферу творчества, созидания. Виктор Иванович поднял изучение прошлого нашего края на научный уровень. Архивные материалы, опубликованные в подготовленных им краеведческих сборниках и книгах, являются источником ценнейшей информации для всех, кто изучает прошлое нашего края.

Виктор Иванович был настоящим другом, принимая друзей такими, какие они есть. Был он другом и нашей газеты, живо интересуясь жизнью краеведческого сообщества, помогая нам в подготовке материалов и всячески поддерживая. Его статьи на исторические темы не раз публиковались на ее страницах. Нам будет очень не хватать Виктора Ивановича, его искренности, его помощи и советов, просто уверенности, что он есть. Его светлый образ, добрую память о нём мы навсегда сохраним в наших сердцах.

В память о нашем товарище мы публикуем главу, посвященную истории строительства часовни-памятника боярыне Ф. Морозовой, ее сестре княгине Урусовой и всем за веру пострадавшим, из его книги «...В Боровеск, на мое отечество, на место мученое...». В.И. Осипов принимал самое активное участие в деле восстановления исторической справедливости. Можем с уверенностью утверждать, что именно он и был тем человеком, чаяниями которого эта часовня сейчас украшает наш город.

НАСТАНЕТ ПОРА — И ВОЗДВИГНУТ ЕЙ ПАМЯТНИК ВМЕСТО ДЫБЫ

Могила боярыни Ф.П. Морозовой и Е.П. Урусовой с надгробной плитой на ней имеет непростую судьбу (1). Впервые её описал русский историк и археограф П.М. Строев в 1820 г., путешествуя по русским городам и монастырям с целью поиска древних документов: «Камень... лежит на Городище, у острога. Боровские жители имеют к нему особенное почтение: проходя мимо, кланяются до земли, иногда служат и панихиды. (...) Находящаяся вокруг него надпись, хотя и весьма поизгладилась, однако же я (...) прочёл следующее: „Лета 7184 (1675 г.) погребены на сем месте: сентября в 11 день боярина князя Петра Семеновича Урусова жена ево, княгиня Евдокея Прокофьевна; да ноября во 2 день, боярина жена Морозова бояроня Федосья Прокофьевна, а во иноцех инока схимница Феодора, а дщери окольничего Прокофья Федоровича Соковнина. А сию цку положили на сестрах своих родных боярин Феодор Прокофьевич, да окольничей Алексей Прокофьевич Соковнины“» (2).

(...)

В 1905 г. была дарована свобода вероисповедания, а 1908 г. стал переломным для боровских старообрядцев: регистрировались давно существовавшие общины, строились новые храмы. По инициативе настоятеля Всехсвятской старообрядческой общины г. Боровска о. Карпа Тетёркина ежегодно, начиная с 1906 г., совершался крестный ход на могилу боярыни Ф.П. Морозовой и княгини Е.П. Урусовой. Это вызвало противодействие миссионера о. Иоанна Жарова, который с возмущением писал в «Калуж-

Продолжение см. на с. 4

Могила св. мучениц Феодоры и Евдокии в Боровске.
1890-е годы

ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»
ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Начало на с. 1

ственного контроля (надзора) в области охраны объектов культурного наследия за их проведением. Такой порядок действий позволяет осуществлять контроль за работами по сохранению ОКН с момента разработки проектной документации до приемки результатов работ. Но в случае с Ансамблем тюремного замка ремонтно-строительные работы были начаты в сентябре 2020 г. самовольно, без каких-либо разрешений и согласований с управлением по охране объектов культурного наследия и продолжаются по сей день при покровительстве высоких должностных лиц, судя по многочисленным газетным статьям.

Публикация октября 2020 г. в «Боровских известиях» повествует об ознакомлении главы районной администрации Н.А. Калиничева и зам. директора Районного информационного центра Т. Баталовой «с ходом работ». Читателю сообщается, что «работы на объекте (...) кипят: во флигелях (в которых ранее располагались баня и помещения для надзирателей) и основном корпусе перекрывают крыши, отремонтирована отмостка, подведены коммуникации, практически восстановлена входная группа, газификация уже на подходе».

А в публикации «Калужских губернских ведомостей» от 19.01.2022 начальник отдела культуры Боровского района И. Башкирева рассказывает, как идет «реконструкция» ОКН: «На данный момент проведены работы по обустройству территории тюремного замка, подведены коммуникации (электричество, газ, водопровод, канализация). Залиты перекрытия второго этажа основного здания и полы всего комплекса. Полностью восстановлена кровля на всех трех зданиях. Идет монтаж внутренних коммуникаций с установкой системы теплых полов». Член рабочей группы при губернаторе, директор Калужского объединенного краеведческого музея, кандидат исторических наук Виталий Бессонов поблагодарил владельца тюремного замка С.П. Шорохову и администрацию Боровского района за проводимую работу.

Но в феврале 2022 г. управление по охране объектов культурного наследия подтверждает опасения градозащитников, что проводимые на протяжении полутора лет работы НЕЗАКОННЫ. Согласно предоставленной им информации, в результате проведенного 15.02.2022 контрольного (надзорного) мероприятия в отношении указанного ОКН установлено, что «на объекте проводятся работы без согласования с органом государственной власти, уполномоченным в области (…) охраны объектов культурного наследия». Также в письме сообщается о выдаче собственнику предписания «с требованием остановить проведение работ на объекте культурного наследия» и вызове собственника в Управление «для составления протокола об административном правонарушении, предусмотренном ст. 7.13 КоАП РФ».

12 мая 2022 г. Боровский районный суд Калужской области постановил: «Признать Шорохову С.П. виновной в совершении административного правонарушения, предусмотренного ч.1 ст.7.13 КоАП РФ и назначить ей наказание в виде административного штрафа в размере 15000 рублей». Согласно материалам дела, «в судебном заседании лицо, привлекаемое к административной ответственности Шорохова С.П., фактические обстоятельства дела не оспаривала, своей вины не отрицала». В материалах делах содержится подробная информация о видах работ, проведенных без разрешений и согласований: работы по устройству стропильной системы, обрешетки, металлической кровли и водосточной системы, раскоп в подвальное помещение и т. д. Но даже после вышеуказанного судебного разбирательства работы на ОКН остановлены не были.

2 июня 2022 г. председатель совета КОО ВООПИиК В.А. Кобзарь был приглашен на выездное мероприятие на территории Ансамбля тюремного замка с участием главы районной администрации Н.А. Калиничева, мэра г. Боровска А.Я. Бодровой, собственника объекта С.П. Шороховой, представителей СМИ. Присутствовавшие зафиксировали проводимые строительные работы, которые продолжались далее. Так, в ходе выездной внеплановой проверки, проведенной в декабре 2022 г. по требованию прокуратуры Калужской области, «выявлены нарушения обязательных требований законодательства об объектах культурного наследия», «собственник объекта вызван в Управление для составления протокола об административном правонарушении, предусмотренном ч.1 ст.7.13 КоАП», «в отношении собственника объекта вынесено предписание об устранении выявленных нарушений».

Удивительно, сколько усилий сегодня брошено на оказание давления на региональное отделение ВООПИиК, которое занимается и будет заниматься своей прямой уставной деятельностью с целью недопущения нарушений законодательства в области охраны наследия!

Пресс-служба КОО ВООПИиК

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ВЛАДИСЛАВ ШАПША ВРУЧИЛ ПРИЗ ПОБЕДИТЕЛЮ КОНКУРСА «СИМВОЛ КАЛУЖСКОЙ ДОБЛЕСТИ»

22 февраля, накануне Дня защитника Отечества, в Инновационном культурном центре в Калуге состоялось торжественное подведение итогов открытого регионального творческого конкурса «Символ калужской доблести».

В числе приглашенных – губернатор области Владислав Шапша, начальник Калужского регионального штаба ВВПОД «Юнармия» Александр Погудин, советник губернатора Андрей Ильницкий, начальник управления по информационной политике – заместитель руководителя администрации губернатора области Илья Зенов.

Организаторами конкурса выступили редакция газеты «Калужская неделя» и АНО «Центр реализации социальных и культурных проектов «Перспектива» при поддержке Администрации губернатора области.

Одна из основных целей творческого соревнования – создание уникальной воинской символики для Калужского тяжелого гаубичного дивизиона им. Г.К. Жукова (подразделение имени маршала Жукова), военнослужащие которого принимают участие в специальной военной операции.

Свои работы на конкурс направили дизайнеры, художники и творческие коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Донецка, Серпухова, Саратова, Омска, Усть-Каменогорска, Калуги, Обнинска, Боровска, Жиздры, Ермолино. Всего поступило 48 проектов. Победителя и лауреатов конкурса определило жюри, в состав которого вошли профессиональные дизайнеры, ветераны боевых действий и представители общественных организаций.

Обращаясь к участникам торжественного мероприятия, Владислав Шапша отметил: «Наши ребята вновь на передовой, защищают рубежи нашей страны, безопасность, целостность, независимость России. Конечно, для них очень важно иметь такую поддержку в тылу. Для тех, кто сегодня участвует в специальной военной операции, ваше внимание и труд очень значимы».

Губернатор также поздравил присутствующих в зале юнармейцев с тем, что калужская региональная организация всероссийского движения второй год подряд становится лучшей в стране. По его мнению, в этом заслуга самих ребят и их наставников.

Видеообращение участникам конкурса направил генерал армии, почетный гражданин Калужской области Владимир Исаков.

Победу в конкурсе «Символ калужской доблести» одержал художник-график Вячеслав Черников из Ермолино. Диплом и хрустальный приз победителя он получил из рук губернатора области.

По задумке художника, символом Калужского подразделения должен стать святой Георгий Победоносец, который ассоциируется с Маршалом Победы, уроженцем нашей области Георгием Константиновичем Жуковым.

Принимая награду В. Черников горячо поблагодарил организаторов конкурса и отметил, что победителями стали все участники, т.к. этот конкурс позволил им выразить свою гражданскую позицию и поддержку воинам Специальной военной операции.

Перед началом торжественного мероприятия Владислав Шапша посетил фотовыставку «СВОИ». На ней представлены работы корреспондентов региональных СМИ и волонтёров, которые работали в зоне специальной военной операции и помогали восстанавливать территории новых субъектов страны.

Пресс-служба Губернатора и Правительства Калужской области

ОТКРЫТИЕ АРХЕОЛОГОВ

ОТКРЫТ ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Вблизи деревни Вырск Козельского района обнаружен памятник археологии. Уже проведена историко-культурная экспертиза объекта и направлена на рассмотрение в Минкультуры РФ. В скором времени он получит статус памятника федерального значения.

В ходе исследования удалось установить предварительные хронологические рамки памятника. Выделяется три крупных периода бытования городища: IV–V вв., IX–X вв., XII–XV вв.

Памятник археологии предположительно может отождествляться с центром козельской волости Вырск, впервые упомянутой в договорной грамоте великого князя Василия Васильевича.

Археологическое исследование городища позволит получить информацию об этнокультурных процессах на территории Верхнего Поочья в эпоху Великого переселения народов, процессах формирования Древнерусского государства и становления московской Руси.

ИД «Калужские губернские ведомости»
Фото: Е. Чудаков

Находки, обнаруженные на Городище у д. Вырск Козельского р-на Калужской обл. при переборке отвалов грабительских разрытий: 1-3. фрагменты стеклянных браслетов; 4. фрагмент решетчатого перстня; 5. фрагмент подвески; 6. репеек; 7. фрагмент пружинных ножниц; 8-10. ножи черешковые; 11. пряжка железная; 12. брусок цветного металла; 13. фрагмент серпа; 14. наконечник стрелы черешковый.

В скобках указаны номера находок согласно полевой описи.

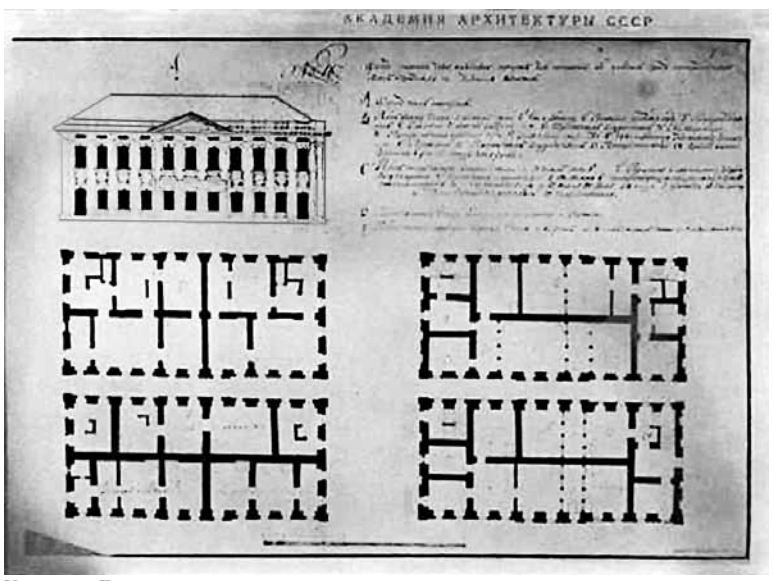
ГУБЕРНСКИЙ АРХИТЕКТОР ИВАН ЯСНЫГИН И БОРОВСК

Принято считать, что интересных в архитектурном отношении зданий и сооружений в Боровске почти нет. На это часто ссылаются те, кто желал бы изменить застройку центральной части Боровска на более современную. Впрочем, даже автор такого шедевра, как дом Ф.И. Шокина, в народе называемый «кружевным домом», остается неизвестным широкой общественности. А ведь им является академик архитектуры М.Т. Преображенский (1854-1930), работавший в Боровске в 1880-1883 гг., что уж говорить о менее примечательных объектах.

У каждого здания, храма, да и городского планировочного решения имелся автор или группа авторов. Известно, например, что по Указу Екатерины II для всех 12 городов вновь образованного Калужского наместничества в Петербурге были разработаны генеральные планы. План Боровска был утвержден в 1779 г. «Высочайше апробованный» в Петербурге проект регулярной застройки Боровска был переработан калужским губернским архитектором Иваном Денисовичем Ясныгиным (1745-1824). И это не единственная его работа в Боровске.

Уездные Присутственные места (1811).
Архитектор И.Д. Ясныгин.
Фото нач. 1900-х гг.

Проект жилого дома для г. Боровска. 1811 г. Архитектор В.П. Стасов



Уездные Присутственные места. Фасад и планы.
Архитектор И.Д. Ясныгин

По традиции, «Комиссия для строений» тогда запроектировала на месте древнего ядра города, на Городище, административный центр со зданием Присутственных мест, домом с квартирами для городничего и казначея и «соляными магазейнами». Но выстроены были в 1811 г. только Присутственные места.

В Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А.В. Щусева хранится черно-белый негатив 1975 г. под инвентарным номером R-159 размером 9х12 см[1], который называется «Калужская обл., г. Боровск. Присутственные места, дом городничего и казначея для уездного города. Проект. Ясныгин Иван Денисович. Фасады и планы»[2].

Подвергшееся переделкам снаружи и сильно перестроенное внутри здание Присутственных мест сохранилось до наших дней. Здесь всегда располагалась администрация уезда и района. На фотографии нач. XX в. мы видим устроенную на крыше здания во сторой половине XIX в. деревянную каланчу, где дежурили нижние чины Боровской Вольно-Пожарной дружины.

Фасад несколько отличается от изображенного на негативе. Видимо, размеры здания по образцовому (типовому) проекту не вписывались в ограниченную крутыми откосами площадку. Проектной доработке подвергся главный фасад: оставили по два окна вместо трех по боковым сторонам главного фасада и – лишь один вход справа, заменив левый вход на окно. Но в целом здание соответствует представленному в проекте. В этом же здании размещались казначейство, полицейское управление и др. службы управления.

Проектом были предусмотрены и кованые ограждения по периметру кровли, а также декоративные элементы (сандрики) над оконными проемами. К сожалению, эти элементы архитектурного декора давно утеряны, и потому мы не можем видеть это здание в оригинальном облике. К утерям отнесем оригинальные двери, козырек, декоративную отделку фриза, фронтона, отделки углов здания (боссаж) и молдингов – дверных, оконных, межэтажных. Наверняка была устроена и водосточная система, украшенная декором из прорезной жести, но эти элементы утеряны в Боровске повсеместно.

И это не единственное здание, к которому приложил руку И.Д. Ясныгин. Он откорректировал и комплекс Торговых рядов на центральной площади города, который был запроектирован той же петербургской Комиссией «в виде замкнутого правильного пятигранника зданий городского магистрата и торговых лавок с проездами, устроенными в центре четырех сторон **двухэтажного** *(выделено мной – П.Х.)* строения, в большой внутренний двор, где отводилось место для построения соборной церкви»[3]. Но такой архитектурный комплекс не отвечал масштабу и потребностям города. Был построен комплекс одноэтажных зданий Торговых рядов в виде каре, частично сохранившийся до наших дней и реконструированный в 2010 г.

При корректировке Генерального Плана Боровска 1779 г. Ясныгин творчески подошел к решению этой задачи. Он не только спрямил существовавшие улицы (Калужскую и б. Успенскую), но и предусмотрел устройство и застройку новой улицы вместо существовавшего изначально проезда между ул. Калужской до ул. Озерной (ныне ул. Пионерской) с выездом попутно на ул. Успенскую в районе, где теперь расположена школа №1. Тогда же были пробиты и переулки – Текстильный, б. Садовый (ныне ул. Мира) и б. Фабричный (ул. Дзержинского).

После Отечественной войны 1812 года Ясныгин восстанавливал разрушенные города – Боровск и Малоярославец. Понятно, что многие уцелевшие с того времени здания были спроектированы им или под его руководством.

В своей биографии И.Д. Ясныгин указал, что он из разночинцев, сын солдата Пермского полка. В 1760-1764 годах учился в Петербургской Академии художеств по скульптурному и архитектурному отделениям, был награждён двумя серебряными медалями.

В 1765 году работал в Петербургской канцелярии от строений. В 1770 году Ясныгин был зачислен в экспедицию кремлёвских строений, где работал под руководством В.И. Баженова. Там он участвовал в изготовлении модели Большого Кремлевского Дворца. Сам Баженов считал модель особо важной составной частью проекта, называя этот процесс «половиной практики». Мастерство Ясныгина всегда подчеркивалось Баженовым и Казаковым. В Музее архитектуры выставлена модель Московского Кремля, но среди авторов ее почему-то не указана фамилия Ясныгина.

С 1 января 1775 года Ясныгин был назначен архитектором Калужского наместничества, а с упразднением его в 1796 году остался в Калуге губернским архитектором. Стал приемником П.Р. Никитина на должности губернского архитектора в Калуге, на которой служил 37 лет. За время своей работы Иван Денисович окончил строительство присутственных мест (1809), гостиного двора (1822), почты, дома губернатора, спроектированных П.Р. Никитиным. Всего при Ясныгине в губернии было построено 141 кирпичное здание. Возведены здания церквей и соборов в Тарусе, Медыни, Жиздре, Мосальске. Иван Денисович спроектировал и построил кафедральный Троицкий собор (был заложен в 1786 г., но основные работы проводились в 1804-1811 гг.) и церковь Жен-Мироносиц в Калуге. При создании Троицкого собора был реализован смелый замысел архитектора: возведение первого в России купола 17 метров в диаметре без побочных укреплений.

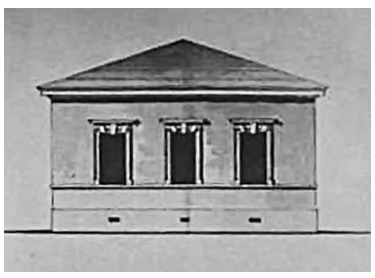
В конце 1780-х и начале 1790-х годов И.Д. Ясныгин сопровождал калужского наместника М.Н. Кречетникова в его переездах сначала в Тулу, где участвовал в строительстве триумфальных ворот, а затем – в Киев. Руководил строительством Спасо-Преображенского собора в Новгород-Северске по проекту Джакомо Кваренги и спроектировал иконостас Спасо-Преображенского собора в Чернигове.

Иван Денисович Ясныгин прослужил губернским архитектором 37 лет и подал в отставку 7 июля 1822 года. Умер в Калуге, похоронен на Пятницком кладбище.

М.А. Ефименкова в своей статье «Забытый архитектор», ссылаясь на известного историка архитектуры, пишет:

«М.В. Фехнер справедливо считала, что деятельность калужского губернского архитектора до сих пор не оценена по заслугам. В дореволюционной литературе почти не встречается упоминаний о нем. В современных путеводителях, альбомах и книгах ему, в лучшем случае, посвящено несколько строк. Отсутствие преемственности в изучении истории калужского периода русской архитектуры конца 18 – начала 19 вв. сказывается на том, что имя Ясныгина постепенно забывается, творчество его не изучается должным образом.»

Отметим, что историки архитектуры в нашей стране упускают работы даже известных архитекторов, если они находятся за пределами Москвы, Санкт-Петербурга, других крупных городов и их окрестностей. Изучение архитектурного наследия провинции находится сегодня на крайне низком уровне, и это становится важнейшей задачей современных исследователей этого направления истории нашего государства. Без обладания знаниями об историческом и культурном наследии провинции почти невозможно это наследие сохранить. И тогда звучат упреки в адрес градозащитников в том, что они, якобы, защищают «гнилушки» и препятствуют развитию городов и улучшению жилищных условий их жителей.



Проект жилого дома для г. Боровска. 1811 г. Архитектор В.П. Стасов

В качестве примера приведем только один факт. В том же архиве музея архитектуры имени А.В. Щусева хранится черно-белый негатив 1975 г. неизвестного фотографа, который озаглавлен как «Жилой дом. 1811 г.». Отмечено, что это проект знаменитого архитектора В.П. Стасова[4], который выполнил его для г. Боровска. Подзаголовок гласит, что это «проект переделки утвержденного фасада №47 для уездных городов»[5]. Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что серьезное изучение архитектурного наследия провинции необходимо.

П. Хомутинников

[1] Номер в Госкаталоге 16075570, номер по КП (ГИК) ГНИМА НФ-ОФ-1494/131.

[2] ЦГИАЛ, ф. 1488, оп. 18, д. 98, № 1.

[3] Фехнер М.И. Калуга. Боровск. – М.: изд. Искусство, 1972.

[4] Стасов Василий Петрович (1769–1848) – русский архитектор, приверженец стиля ампир. Родился в Москве в дворянской семье. Учился в гимназии при Московском университете. В 1783–1794 годах служил помощником архитектора в Москве в Экспедиции архитектурных дел.

[5] ЦГИАЛ, ф. 1286, оп. 2, д. 208, л. 8.

Окончание. Начало на с. 1

ских епархиальных ведомостях», что 11 сентября старообрядцы с настоятелем Карпом Тетёркиным из своей моленной ходили крестным ходом на Городище, где захоронены боярыня Морозова и княгиня Урусова. На могиле о. Карп произнёс речь. И далее миссионер восклицает: «Интересно было бы знать, с чьего разрешения был этот крестный ход...»(3). Но возгласы миссионеров оставались не воспринятыми населением, которое в своей большей части было старообрядческим. Согласно Первой Всероссийской переписи 1897 г., в Боровске проживало 8414 человек, из них 3710 было старообрядцев, что составляло 44,1% от всех жителей города (4). (...) Традиция совершения крестного хода на могилу продолжалась. (...)

Описание могилы оставил путешественник П. Россиев, посетивший Боровск в 1908 г.: «Могила обнесена убогой деревянной оградой. Над изголовьем возвышается кудрявая берёза с ушедшей в ствол её иконою. В таком виде эта историческая могила пребывает с 1882 года, когда она стала предметом заботы местных старообрядцев». Он упоминает, что о могиле заботятся боровские старообрядцы А.Г. Щербаков и умерший к тому времени Н.К. Корнеев. Общаясь с местными жителями и следя за печатью, П. Россиев замечает, что «убогую деревянную ограду, (а может быть, и берёзу) заменит прекрасная стильная часовня», так как для старообрядцев «образы Морозовой и Урусовой окружаются уже особенным ореолом» (5). (...)

В 1904–1905 гг. боровский купец, создатель первого в городе музея, Н.П. Глухарёв начал хлопотать в Министерстве внутренних дел о разрешении поставить на могиле сестёр крест. После 1905 г. этот вопрос приобрёл новое наполнение. 29 апреля 1909 г. Боровская городская дума по ходатайству совета Всехсвятской старообрядческой церкви постановила «отвести 24 сажени земли на городище на месте могилы кн. Урусовой и б. Морозовой для (...) постройки памятника-часовни на их могиле при участии всероссийского старообрядчества» (6). В начале 1912 г. Совет старообрядческих съездов предложил общинам вновь возбудить ходатайство перед Министерством внутренних дел об установлении на могиле протопопа Аввакума креста, а в Боровске на могиле боярыни Морозовой и княгини Урусовой – часовни (7). И эта идея в 1912 г., казалось, была близка к осуществлению: был избран комитет по созданию памятника. Подробно об этом сообщалось в журнале «Церковь» за 1912 г. (...) Но, к сожалению, этому проекту не было суждено осуществиться. 7–10 ноября 1913 г. в Москве проходил старообрядческий съезд. Председатель доложил съезду, что вопрос об установке в Боровске часовни-памятника на могиле боярыни Морозовой и княгини Урусовой снимается с обсуждения вследствие запрещения представителем полиции. П.П. Рябушинский в заключительной речи произнёс: «Я верю, наступит скоро тот день, когда старообрядцы уже соберутся при лучшей, радостной обстановке. Ибо придёт, наконец, правда, восторжествует справедливость». (...)

Фото В. Легостаев, 2006

НАСТАНЕТ ПОРА — И ВОЗДВИГНУТ ЕЙ ПАМЯТНИК ВМЕСТО ДЫБЫ

Первая мировая война, за ней тяжёлые годы гражданской войны помешали совершиться благому делу. После установления советской власти, когда закрывались храмы, уничтожалось духовенство, о создании памятника не могло быть и речи. Однако интерес к судьбе мучениц за древлеправославную веру не пропадал, принимая в советское время весьма уродливые формы. 18 июля 1936 г. было произведено вскрытие могилы. Чудом сохранившиеся 5 фотографий говорят о том, что в результате вскрытия были обнаружены останки двух человек. (...) Фотографии были (...) переданы в Боровский историко-краеведческий музей 13 июля 1995 г. В. П. Шустовым. К сожалению, не сохранилось описания раскопок; неизвестны ни организация, осуществлявшая раскопки, ни люди, непосредственно производившие работы. Неизвестна также и дальнейшая судьба останков мучениц: остались ли они на первоначальном месте захоронения или же были перенесены в другое место (8).

В 1940 г. была закрыта и единственная остававшаяся в городе старообрядческая церковь — Покрова Пресвятой Богородицы. На протяжении почти полувека, в отсутствие церкви и пастыря, боровские старообрядцы не только сохраняли общину, но и использовали любую возможность, чтобы возвысить свой голос о возвращении им храма (9).

Партийная администрация считала, что Городище, где находились летний кинотеатр, городской сад, школа, а затем и здание райкома партии, не место для старообрядческой святыни. 10 марта 1960 г. надгробная плита (...) была увезена из Боровска и положена во дворе Калужского областного краеведческого музея, где пролежала почти 30 лет. А в начале 1980-х годов на месте захоронения сестёр-мучениц была возведена пристройка к зданию райкома.

В 1988 г. Боровский историко-краеведческий музей ходатайствовал о возвращении надгробной плиты в Боровск. Просьба музея была поддержана, и приказом №52 от 23 мая 1988 г. по Калужскому областному управлению культуры было разрешено передать надгробную плиту. 21 июня учащиеся ССТУ-3 г. Калуги помогли погрузить плиту на машину и доставить её на выставку в Пафнутьев монастырь. 3 июля она была размещена в зале музея. (10).

В январе 1990 г., после 50 лет молений боровских старообрядцев, им был возвращён храм Покрова Пресвятой Богородицы. Активизировалась деятельность боровской старообрядческой общины во главе с настоятелем о. Артемоном Шендригайловым. Для него была очевидной необходимость установления памятного креста недалеко от места погребения боярыни Морозовой и княгини Урусовой. В том же 1990 г. в газете «Боровские известия» появляются заметки с предложениями установить памятный знак. В №29 был опубликован проект памятного знака боровских архитекторов А. Новосёлова и В. Черникова. Вскоре инициативная группа завода «Вега» обратилась к боровчанам с предложением «восстановить могилу боярыни Морозовой и княгини Урусовой» (№82). Это предложение было поддержано историками и краеведами («Не разрушать, а сохранить», №84). Наконец, было опубликовано интервью с о. Артемоном и представителями общественности («Установить памятный знак», №87), в котором говорилось о необходимости установления памятного знака.

14 мая 1992 г., в день памяти преподобного Пафнутия, боровских старообрядцев посетил Митрополит Московский и всея Руси Русской Православной Старообрядческой Церкви Алимпий. Он побывал на древнем Городище и высказал пожелание, чтобы здесь рано или поздно был установлен памятный знак или часовня. Однако лишь в мае 1996 г. было получено разрешение от администрации Боровска и района о выделении старообрядческой общине участка земли на Городище.

19 июня 1996 г. о. Артемоном в присутствии собравшихся прихожан храма был совершён молебен на отведённом месте и установлен двухметровый деревянный крест. В подножие креста была вмурована металлическая табличка с надписью: «Здесь на боровском городище в 1675 году были погребены мученицы за древлеправославную веру боярыня Феодосия Прокофьевна Морозова (во инокинях Феодора) и ее сестра княгиня Евдокия Прокофьевна Урусова». С этого времени, следуя старой традиции, ежегодно 24 сентября боровчане-старообрядцы и все, кто чтит память сестёр-мучениц, после совершения Божественной литургии приходят к кресту, где служится молебен.

15 января 1998 г. администрацией г. Боровска было вынесено постановление №9 «О закреплении земельного участка за памятником-часовней боярыне Морозовой». На основании этого постановления старообрядческой общине было выдано свидетельство на право пользования земельным участком 0,007 га. Приезжающие в Боровск старообрядцы и туристы (...) с сожалением отмечали, что дело с возведением часовни всё время откладывается, но как к этому приступить – никто не знал. Необходимо было Боровской старообрядческой общине Введения во храм Пресвятой Богородицы решиться на это ответственное дело. Толчок дали переговоры с Е.Е. Елисеевым, Е.И. Миловановой и С.В. Кокориным, представителями Митрополии, которые сами духовно горели этой идеей. Это начинание было поддержано протоиереем о. Леонидом, который ходатайствовал перед митрополитом Алимпием о вынесении этого вопроса на предстоящий съезд старообрядцев.

17–18 мая 2000 г. в Москве проходил I (19) Учредительный Всероссийский съезд старообрядцев Русской Православной Старообрядческой Церкви. После выступления В.И. Осипова о состоянии дел с постройкой памятника, присутствующие поддержали предложение Е.Е. Елисеева о создании Комитета по строительству часовни в г. Боровске. В комитет вошли: митрополит Алимпий, о. Леонид Гусев, Е.И. Милованова, С.В. Кокорин, Е.Е. Елисеев, В.И. Осипов. Кроме того, составлено воззвание ко всем старообрядцам «с просьбой о посильном участии в создании часовни в память боярыни Морозовой и княгини Урусовой в г. Боровске Калужской области». 24 августа 2000 г. было дано по Митрополии распоряжение №123: «В связи с началом работ по строительству часовни в память боярыни Морозовой и княгини Урусовой в г. Боровске Калужской области на месте мученической кончины исповедниц благословляю:

1. Назначить прихожанина Старообрядческой общины г. Боровска Виктора Ивановича Осипова (директора Боровского филиала Калужского краеведческого музея) ответственным руководителем строительства часовни-памятника в г. Боровске.

2. Поручить Осипову В.И. полномочно представлять интересы Русской Православной Старообрядческой Церкви по всем вопросам, связанным со строительством вышеуказанной часовни.

3. Предоставить Осипову В.И. право первой подписи по всем вопросам, связанным со строительством часовни-памятника в г. Боровске.

4. Настоятелю Старообрядческой общины г. Боровска священноиерею Артемону Шендригайлову предоставить Осипову В.И. все соответствующие документы, необходимые для осуществления вышеуказанной деятельности.

5. Настоящее распоряжение действительно со дня подписания документа до окончания строительства часовни.

Управляющий делами Митрополии Московской и всея Руси Русской Православной Старообрядческой Церкви протоиерей Леонид (Гусев)».

Архитекторам на конкурсной основе было предложено изготовить эскизный проект часовни. К 27 июля эскизные проекты часовни А.А. Синельникова (с. Старая Некрасовка, Украина), А.П. Долнакова (Новосибирск) и И.А. Солдатёнкова (Боровск) представлены на обсуждение в Митрополию. Был утверждён проект, разработанный А.А. Синельниковым. Но (...) более детальное рассмотрение проекта вызвало в Комитете разногласия, сущность которых сводилась к следующему:

Когда предполагали строить часовню, исходили из того, что её размеры должны быть небольшими: 6х6 м и высота до 5-7 м. Это позволяло получить разрешение на строительство в исторической части города, где высота построек не должна превышать 10 м. В эскизном проекте высота часовни достигала 17 м. В таких условиях часовня оказывалась со всех сторон стиснутой сложившейся застройкой. Кроме того, не были учтены существующие коммуникации (...).

Рассматривался запасной вариант: отнести часовню в северо-восточную часть Городища, на 30-40 м от намеченной прежде площадки (...).

4 октября 2000 г. в Боровске

состоялось рабочее совещание. Присутствовали: директор Дирекции по охране, реставрации и использованию историко-культурных памятников Калужской области Т.В. Голоушкина, архитектор Боровского района Р.Г. Нестеренко, заместитель главы администрации Боровска А.В. Бодрецов, о. Артемон, В.И. Осипов, автор проекта А.А. Синельников. Автору проекта было предложено либо изменить размеры часовни, либо перенести её на новое место. Определённого решения на этом совещании принято не было.

Спустя некоторое время Комитет решил не строить часовню на другом месте, а объявить конкурс на новый проект, который отвечал бы всем техническим и архитектурным требованиям. 9 апреля 2001 г. Митрополит Московский и всея Руси Алимпий благословил объявить новый конкурс на архитектурный проект памятника-часовни боярыне Морозовой, княгине Урусовой и иже с ними в XVII в. за правоверие пострадавшим. (...) Конкурс проводился с 15 апреля по 3 июня (День Святой Троицы). *(Все проекты, присланные на конкурс, были опубликованы в старообрядческих периодических изданиях и составили основу архитектурного фонда Русской Православной Старообрядческой Церкви – ред)*.

Пока архитекторы работали над новым проектом, на месте будущего строительства было проведено геологическое обследование: пробурены 5 скважин на глубину 10 м.

В июне в Комитет на конкурс поступили проекты. Большинством голосов был принят проект архитектора из Новосибирска А.П. Долнакова. В новом проекте архитектор использовал некоторые идеи предшествовавшего. После согласования проекта в архитектурных комиссиях Боровска и Калуги разрешение на строительство часовни было получено. А.П. Долнаков приступил к разработке строительных чертежей.

В сентябре 2001 г. калужским археологом О.Л. Прошкиным было проведено и археологическое обследование. И вот в праздник Покрова Пресвятой Богородицы была получена техническая документация на строительство нулевого цикла часовни.

Но начало строительства затянулось до лета 2002 г. Это было связано с трудностями, которые предстали перед рабочими, и нехваткой финансовых средств. На маленькой строительной площадке из-за ограниченной площади нельзя было делать широкий котлован, поэтому приходилось рыть его вручную. На глубине более 3 м началось его обсыпание. Установка щитов не помогала: их вместе с крепежом вырывало и котлован снова наполнялся песком. После долгих и упорных попыток было решено рыть его траншейным способом и сразу закладывать фундаментные блоки. После того, как 1—2 ряда блоков будут уложены и не будет больше угрозы осыпки, лишнюю землю убирать внутри периметра фундамента. К середине сентября сложился рабочий коллектив строителей (прораб А.И. Свешников, рабочие В.В. Осипов, Ю.Н. Лобачёв и др.).

24 сентября 2002 г. после Божественной литургии прихожане храма Введения Пресвятой Богородицы и гости из Москвы пришли на Городище почтить память святых мучениц и исповедниц (...)был совершён молебен (...) ... о. Артемон Шендригайлов в сопровождении чтецов спускается на дно котлована и освящает место строительства часовни. (...)

Через месяц дождливым утром 29 октября на древнем городище г. Боровска царило оживление. Небольшими группами прихожане общины во имя Введения Пресвятой Богородицы собирались в ожидании предстоящего события. Предполагалось освящение уже выведенного фундамента часовне боярыни Морозовой. Кроме того, древняя надгробная плита, так долго кочевавшая по музеям в качестве экспоната, наконец-то должна была обрести своё законное место и опять стать старообрядческой святыней. Она, как и предполагалось проектом, была опущена в подземную часть часовни после молебна, который отслужил приехавший из Москвы рогожский настоятель протоиерей Леонид Гусев в сослужении о. Артемона. Рядом с фундаментом установили на аналое недавно написанную икону святых мучениц и исповедниц Феодоры и Евдокии, переданную в дар боровскому храму. Затем молящиеся немного отошли от места строительства, освободив место для подъёмного крана. Через несколько минут тяжёлая белокаменная плита с горящей на ней свечой легко поднялась в воздух и так же легко опустилась на пол подземной части часовни.

При этом событии присутствовали недавно присоединившиеся к РПСЦ епископ Аугсбургский Амвросий, его соотечественники о. Меркурий Бук с супругой Мариной. Что же касается боровских старообрядцев, то их, несмотря на дождь, собралось много. При пении стиха «Снег белый» народ растрогался до слёз, так что расходились все умилённые. Очередной этап строительства, с Божией помощью, был завершён.

В октябре-ноябре строительство часовни продолжилось. (...)

14 февраля 2003 г. В.Н. Голенков познакомил руководителя строительством часовни В.И. Осипова с В.Н. Захаренковым. Эта встреча дала новый толчок строительству. Валерий Николаевич тщательно изучил ситуацию, увидел, с каким трудом продвигается строительство – и не смог остаться равнодушным. Он стал благотворителем строительства, взял под свой контроль ход его, назначив опытного прораба А.Н. Парфёнова. Было решено начать возводить стены с мая, когда установится тёплая сухая погода. Оргкомитет после консультаций с архитектором отказался от двух маленьких куполов. В течение лета стены часовни поднялись на десятиметровую высоту, возведён барабан.

Подъём и установка креста и купола. 3 декабря 2004 г.

24 сентября 2003 г. впервые после 1917 г. состоялся крестный ход к месту захоронения (теперь – к строящейся часовне) мучениц Феодоры и Евдокии. (...)

В июле 2004 г. продолжились наружные и внутренние штукатурные работы, при активной поддержке В.Н. Захаренкова. Он же помог и с покрытием крыши часовни. Средства на купол и крест были собраны прихожанами старообрядческих общин.

Лето и осень шла работа на часовне. И вот 3 декабря 2004 г. на часовню был поднят купол и воздвигнут крест.

В мае 2005 г. работы по часовне были продолжены. В течение лета и сентября были завершены штукатурные и покрасочные работы внутри и снаружи часовни, закончен стилобат. 4 декабря 2005 г. в боровском храме Введения Пресвятой Богородицы состоялось праздничное богослужение, которое возглавил Митрополит Московский и всея Руси Корнилий. После праздничного богослужения владыка Корнилий посетил часовню. 19 декабря 2005 г. Митрополит Московский и всея Руси Корнилий дал распоряжение о том, что «Боровской иноческой общине во главе с игуменьей Олимпиадой поручается попечение за мемориальной Часовней боярыне Ф.П. Морозовой, княгине Е.П. Урусовой и иже с ними в XVII веке за правоверие пострадавших». Боровские иноки с усердием и упованием на Бога приступили к благоукрашению часовни.

В. Осипов

Публикуется в сокращении.

Источник: Осипов В.И. «...В Боровеск, на мое отечество, на место мученое...»: Боровский период жизни протопопа Аввакума, боярыни Морозовой, княгини Урусовой. — Калуга: Золотая аллея, 2007.

Примечания:

1. См.: Осипов В.И. «… в Боровеск … на место мученое…» // Старообрядчество: история, культура, современность. Вып.9. М., 2002. С.45–49; он же. О ходе строительства часовни боярыне Ф.П. Морозовой и княгине Е.П. Урусовой в Боровске // Старообрядчество: история, культура, современность. Вып.10. М., 2004. С.114–117.
2. Барсуков Н. Жизнь и труды П.М. Строева. СПб., 1878. С.40.
3. Калужские епархиальные ведомости. 1906. №20. С.658–664.
4. Первая всеобщая перепись населения Российской империи. 1897 г. Тетр.1. СПб., 1901; Тетр.2. СПб., 1903; Осипов В.И. Численность старообрядческого населения Боровска и уезда в XIX– начале XX вв. // Вопросы археологии, истории, культуры и природы Верхнего Поочья: Материалы VIII региональной научной конференции 17–19 марта 1999 г. Калуга, 1999. С.110–116.
5. Россиев П. Старообрядческая святыня // Исторический вестник. 1908. Ноябрь. Кн.2. С.681–682.
6. Церковь. 1909. №24.
7. Копейка. 1912. №34. 11 февраля.
8. Датировка раскопок даётся по надписи, сделанной на фотографиях: «Раскопки могилы боярыни Морозовой 1936 года 18 июля» (фотографии хранятся в фондах Боровского историко-краеведческого музея).
9. Осипов В.И., Осипова А.В. Из истории Боровской старообрядческой общины во второй половине XX в. // Старообрядчество: история, культура, современность: Материалы V научно-практической конференции. М., 2000. С.235–246.
10. В 1901 г. размеры плиты были зафиксированы боровским краеведом Н.П. Глухарёвым. «Размеры плиты следующие: длина – 2 аршина 12 вершков, толщина — 10 вершков, ширина в голове 1 аршин 1 1/2 вершка, а в ногах – 15 вершков». Также им опубликована надпись, вырезанная на плите. Эта надпись интересна тем, что Н.П. Глухарёв приводит зарисованный текст по краям плиты, на рисунке показано, где какая часть текста находится. Разночтения с текстом, прочитанным П. Строевым, незначительные. Но для любителей сравнения приводим текст надписи на плите, прочитанный Н.П. Глухарёвым: «Лета 7182 (1673) году погребены на сем месте сентября в 11 день боярина князя Петра Семеновича оУрусова жена его княгиня Евдокия Прокофьевна, да ноября в 2 день, боярина Глебова жена Ивановича Морозова Феодосия Прокофьевна, а во иноце инока схимница Феодора, а дочери обе окольничаго Прокофия Федоровича Соковнина, а сию цку положили на сестра своих родны, боярин Федор Прокофьевич, да окольничей Алексей Прокофьевич Соковнины» (Глухарёв Н.П. Боярыня Феодосия Прокофьевна Морозова (по поводу одного искажённого факта) // Живописная Россия. 1901. №46.

ВИКТОР ИВАНОВИЧ ОСИПОВ

27.02.1956 – 9.02.2023

В.И. Осипов родился 27 февраля 1956 г. в г. Боровске Калужской области.

В 1973 г. окончил Боровскую среднюю школу № 2, работал слесарем-сборщиком на Боровском заводе «Вега». В 1974–1978 гг. служил в рядах Военно-Морского флота СССР.

В 1983 г. окончил исторический факультет Калужского государственного педагогического института им. К.Э. Циолковского. Ещё во время учёбы начал работать учителем истории, политэкономии, обществоведения и военного дела в Сатинском СПТУ-8. После окончания института продолжил работать в этом училище. В 1986–1987 гг. работал в Ермолинском СПТУ-14 учителем истории и обществоведения. Активно участвовал в деятельности Общества «Знание», во Всероссийском обществе охраны памятников истории и культуры, пропагандировал сохранение исторического наследия Боровского района Калужской области. В 1987–2010 гг. В.И. Осипов – первый директор Боровского историко-краеведческого музея. В 1989 г. на территории Пафнутьев-Боровского монастыря создал выставку «История боровского старообрядчества», которая действовала до 2005 г.

В 2010–2014 гг. – сотрудник Музея-квартиры К.Э. Циолковского в г. Боровске.

В 2002–2016 гг. председатель Боровской старообрядческой общины Русской Православной Старообрядческой Церкви.

В 1999 г. в г. Санкт-Петербурге избран членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств, в 2008 г. – членом Комиссии по исследованию старообрядчества при Международном комитете славистов, в 2010–2015 гг. – депутат Боровской городской думы.

В 1998–2004 гг. В.И. Осипов возглавлял Фонд культуры муниципального образования «Боровский район», входил в состав комитета по культуре при администрации Боровского района, благодаря чему сохранены многие исторические здания региона. В 2000 г. возглавил комитет по строительству часовни-памятника сёстрам Соковниным – боярыне Ф.П. Морозовой и княгине Е.П. Урусовой. Построенная в 2005 г. часовня стала неотъемлемой частью историко-культурного ансамбля Боровска. Благодаря усилиям Виктора Ивановича в этот город возвращена надгробная плита боярыни Морозовой и княгини Урусовой, которая с 2005 г. хранится в часовне.

В.И. Осипов занимался изучением истории и культуры старообрядчества. Одним из важных направлений его исследовательской деятельности являлось краеведение. Он создал ряд выставок, организовал и провёл несколько десятков конференций и семинаров, издал ряд сборников по истории и культуре старообрядчества. Особое внимание уделял изучению старообрядчества Калужской земли: ввёл в научный оборот новые документы, изучал жизнь и деятельность протопопа Аввакума, боярыни Ф.П. Морозовой и княгини Е.П. Урусовой.

В 2016 г. в г. Боровске организовал семинар «Калужское старообрядчество: история, культура, современность», в 2017 г. провёл круглый стол «Культура старообрядцев и её со хранение», открыл выставку П.Г. Варунина «Современный старообрядческий лубок».

В.И. Осипов создал интернет-страницу по истории старообрядчества на сайте «Старый Боровск» – http://www.borovskold.ru/, а также сайт «Музей истории и культуры старообрядчества» – http://oldbelivers.com, которые стали подспорьем для начинающих исследователей старообрядческой истории и культуры.

Виктор Иванович был активным участником многих всероссийских и международных конференций, связанных с историей и культурой русского старообрядчества.

Виктор Иванович Осипов скончался 9 февраля 2023 г. Похоронен на Записном (старообрядческом) кладбище в г. Боровске.

Светлая память о Викторе Ивановиче Осипове, друге и соратнике, навсегда сохранится в наших сердцах.

Коллектив редакции

Печная полудверка производства чугунно-литейного завода ФА. Кирова в г. Москве. Датировка: 1904 год. Материал чугун. Размер 302х167 мм.

ПП №56 ВВЖД, или О чем поведала печная полудверка

Известный коллекционер чугунных печных дверок и заслонок Павел Николаевич Габышев, по мнению эксперта по культурным ценностям З.Г. Малаевой, внес весомый вклад в искусствоведческое и историческое изучение русского художественного литья из чугуна, в том числе, в изучение производства, художественного оформления и расшифровки заводских клейм. По итогам своего увлечения П.Н. Габышев выпустил два художественных альбома, поражающих искусствоведов и историков высочайшим уровнем исследования материалов, которую сам Павел Николаевич назвал придуманным словом Заслонтека.

В этом выпуске мы публикуем его рассказ об одном из новых экспонатов его уникальной коллекции.

Печная полудверка с надписями печатным шрифтом и цифрами «№ 56 ВВЖД 1904 ФА. КИРОВЪ МОСКВА» и рисунком в виде графического орнамента на лицевой стороне обнаружена в Ярославской области.

Согласно надписям и цифрам на лицевой поверхности дверки, а именно «56», «ВВЖД», «1904» и «Москва», понятно, что печная полудверка с порядковым номером 56 была изготовлена в 1904 году для нужд Варшавско-Венской железной дороги в городе Москве.

Однако найти ответ на вопрос, кто ее изготовил, то есть найти человека с инициалами Ф.А. Киров, который проживал бы в Москве и имел отношение к изготовлению печных приборов, длительное время мне не удавалось, и исследование зашло в тупик, несмотря на то, что в течение более шести месяцев я изучил практически все опубликованные справочные материалы по Москве за период 1900-1913 годы.

Уже мелькнула мысль, что печную полудверку нужно поместить в раздел нового Каталога, где указаны приборы с неустановленными логотипами, клеймами или надписями.

Но однажды, изучая в двадцатый раз уже ранее просмотренные материалы, я вдруг обратил внимание на маленькое рекламное объявление, размещенное в справочнике «Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1902 год», в котором некий господин рекламировал свою продукцию: «И. Кировъ, фабрикантъ оконныхъ, дверныхъ, печныхъ и вентиляционныхъ приборовъ Москва, Мясницкая, д. Стахъева тел 273» и понял, что буквы «ФА.» перед фамилией владельца означают не инициалы, а первые буквы от слова «фабрикант».

И действительно, на печной дверке нет точки после буквы «Ф», а есть после буквы «А.».

Справедливости ради нужно заметить, что на отсутствие точки я обратил свое внимание сразу, когда взял дверку в руки, но тогда подумал, что это ошибка формовщика.

Принимая данную версию написания букв за основу, можно абсолютно точно быть уверенным, что печная дверка была изготовлена на заводе купца Ивана Григорьевича Кирова, проживающего по адресу: г. Москва, Лужниковская улица (ныне улица Бахрушина), в доме Шмидта.

Кроме изготовления печных приборов на предприятии И.Г.Кирова выпускали металлические изделия, а также он занимался торговлей скобяными товарами.

Учитывая, что контора господина И.Г. Кирова располагалась в самом центре Москвы, на Мясницкой улице, в доме Стахеева (в настоящее время в этом доме расположен магазин «Библио-Глобус), можно с уверенностью сказать, что дела у И.Г. Кирова шли неплохо.

Опыт изучения истории печной дверки наглядно доказал не только справедливость формулировки закона «Перехода количества в качество и обратно», когда полученный объем информации позволил правильно ответить на вопрос, но и на необходимость обращать внимание на любую мелочь в оформлении печных приборов.

История Варшавско-Венской железной дороги общего пользования начиналась в 1835 году, когда с разрешения Николая I появились первые проекты будущей железной дороги Варшава – Зомбковицы длиной 308 вёрст.

Три года спустя, в 1838 году, было основано Towarzystwo Akcyjne Drogi Żelaznej Warszawsko-Wiedeńskiej (ООО «Варшавско-Венская железнодорожная компания»), получившая лицензию на строительство железной дороги.

Так как дорога должна была выходить к строящимся в то время Верхнесилезской железной дороге (Пруссия) и Северной железной дороге императора Фердинанда (Австрия), то ширина колеи была принята равной 1435 мм, как на этих железных дорогах. В 1842 году акционерное общество обанкротилось, поэтому финансирование дороги теперь велось уже из государственной казны.

Главная линия ВВЖД была построена в 1842–48 годах и соединила Варшаву с Австро-Русской границей.

Это была вторая после Царскосельской железная дорога в Российской империи.

В 1845 году в Варшаве, на левом берегу реки Висла, на перекрёстке Маршалковской и Иерусалимских аллей, для обслуживания пассажиров был построен вокзал, который получил название «Венский». Здание имело 166 метров в длину и 18 метров в ширину, с трехэтажной центральной частью, окруженной двумя 25-метровыми башнями. В западной башне на верхнем этаже размещалась станция оптического телеграфа, на восточной – часы.

Более 75 лет Венский вокзал принимал и отправлял пассажиров, но в тридцатых годах XX века, во времена правления польского премьер-министра Юзефа Пилсудского здание вокзала было снесено.

В 1862 году на правом берегу Вислы был построен Петербургский вокзал, конечная станция Петербурго-Варшавской дороги, ведущей в столицу Империи. Здесь уже была русская колея 1524. Чуть позже рядом с Петербургским был построен ещё и Тереспольский вокзал, ведущий на восток в Брест. Тоже широкой колеи.

Таким образом, на левом берегу Вислы была европейская колея, на правом – русская. Эти дороги были связаны только в 1877 году после строительства соединительной линией русской колеи с мостом через Вислу.

В 1890 году в состав дороги вошла Варшавско-Бромбергская железная дорога, имевшая выход к прусской границе и игравшая важную роль в вывозе каменного угля (более половины всех перевозок).

Варшавско-Венская железная дорога проходила по территории Варшавской, Петроковской, Келецкой, Калишской губерний Российской империи.

Дорога обеспечивала вывоз продукции Лодзинской промышленности (хлопка и шерсти) на внутренний рынок России.

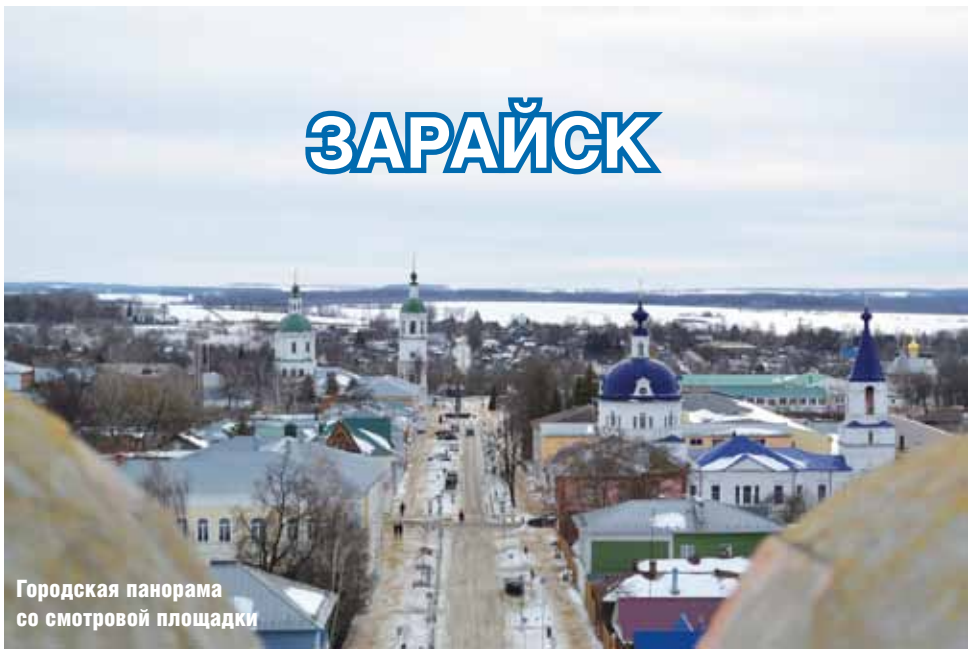
Это была самая доходная железная дорога в Российской империи.

До 1857 эксплуатация дороги была в ведении казны, В 1857 году линия была сдана в аренду частной компании (также известной как Towarzystwo Akcyjne Drogi Żelaznej Warszawsko-Wiedeńskiej) на 75 лет, однако в 1912 году она была повторно национализирована с выплатой компенсации акционерам (в основном бельгийцам и немцам). С 1912 года дорога находилась в ведении МПС России (управление в Варшаве), в 1918 году дорога отошла Польше.

П. Габышев

Вид на ул. Мясницкую со стороны Лубянской площади.
Фото 1910 года.
На боковой стене здания, в котором сейчас находится «Библио-Глобус», видна реклама фабриканта И.Г. Кирова.

ЗАРАЙСК


Городская панорама со смотровой площадки

В качестве очередного города для однодневного путешествия выбрали с семьей старинный Зарайск, который входит в перечень исторических поселений федерального значения и расположен на юго-востоке Московской области (в 160 км от Москвы, 210 км от Боровска). Делимся впечатлениями.

Зарайский кремль

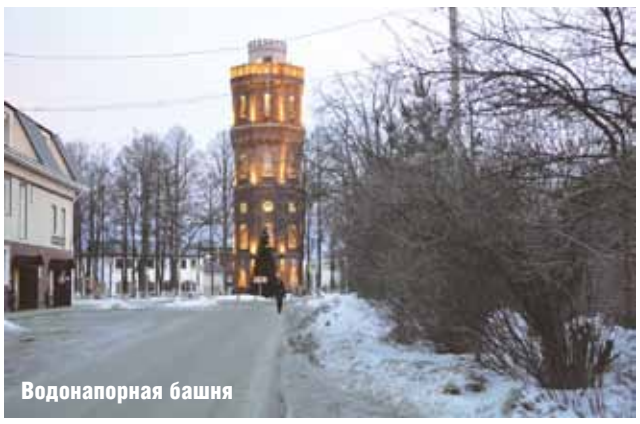
Конечно, главной достопримечательностью города является кремль, целиком сохранившийся с момента постройки в пер. пол. XVI в. В былые времена мощное крепостное сооружение прямоугольной формы с семью башнями выполняло оборонительную функцию. Сегодня здесь располагается Государственный музей-заповедник «Зарайский кремль». Архитектурный ансамбль, помимо самого кремля, включает Никольский собор XVII в., Иоанно-Предтеченский собор нач. XX в., здание Присутственных мест (духовного училища) XIX в., в котором сегодня размещаются музейные экспозиции.

Знакомство с музеем начинается с зала, в котором демонстрируются находки, обнаруженные археологами на Зарайской стоянке, относящейся к верхнему палеолиту. Почетное место в центре зала занимает стеклянная витрина с уникальнейшим экспонатом – фигуркой бизона, выполненной человеком каменного века из бивня мамонта. Поражает необычайно тонкая работа мастера, жившего 20 тысяч лет назад и имевшего в распоряжении лишь каменные орудия труда: кремнёвые резцы, ножи, скребки! Облик бизона воспроизведен с такой тщательностью и точностью, что обнаружение в 2001 г. в толще культурного слоя Зарайской стоянки данного произведения искусства стало настоящим открытием в области археологии. А сама фигурка бизона быстро превратилась в один из символов Зарайска – теперь она изображена на сувенирной продукции. Забавно было наблюдать надпись «резерв» на столике местного кафе, которая нанесена на табличку, выполненную в форме бизона. Иные города тратят уйму времени и средств на разработку собственных брендов, а здесь сама судьба благоволила Зарайску в обретении нового символа!

Фигурка бизона из бивня мамонта возрастом 20 тыс. лет

Интересно, что тысячи лет назад стоянка каменного века располагалась на территории, занимаемой сегодня Зарайским кремлем, поэтому археологи ежегодно закладывают раскопы прямо у его стен. Обнаружен данный памятник археологии был в 1980 г.

В целом музей, основу которого после революции 1917 года составили предметы, изъятые из богатейших окрестных усадеб, впечатляет обилием роскошных экспонатов. В нем представлены коллекции живописи, мебели, предметов из фарфора и стекла, оружия, резьбы по дереву и др. Внутри старинного здания сохранилась подлинная чугунная лестница – под стать музейным экспозициям.


Водонапорная башня

Музейная экспозиция

Для Зарайска характерна рядовая историческая застройка кон. XIX – нач. XX вв. Многие объекты находятся в заброшенном состоянии – явление для малых провинциальных городов привычное. Однако в последние несколько лет Зарайск не раз приводили в качестве примера удачного благоустройства пространств исторического города с целью развития сферы туризма и гостеприимства. На выигранные во Всероссийском конкурсе малых городов и исторических поселений средства была реконструирована историческая улица, соединяющая торговые ряды (как и в Боровске, по сей день сохранившие свое функциональное назначение), две церкви XVIII в. и один из объектов притяжения туристов – водонапорную башню нач. XX в., которая заслуживает отдельного внимания. Бывшее гидротехническое сооружение сегодня открыто для посещения, на его вершине располагается смотровая площадка: с 29-метровой высоты открывается потрясающий круговой обзор всего города и окрестностей. В вечернее и ночное время благодаря грамотной иллюминации водонапорная башня становится еще изящнее и притягательнее.

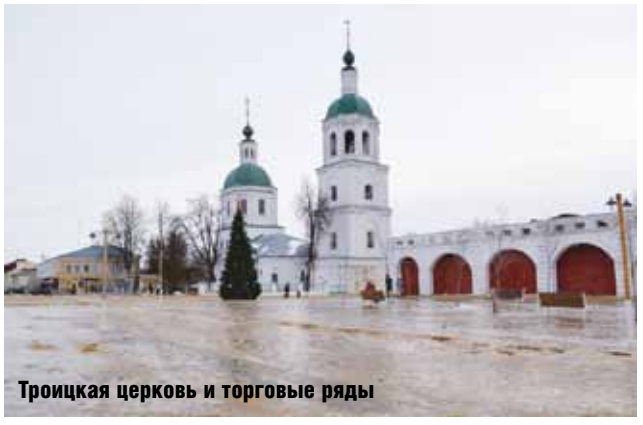
Главная туристическая улица

На наш взгляд, благоустройство данной территории выполнило главную задачу. В исторической части города появился комфортный пешеходный маршрут с зонами отдыха, предстали взору скрытые ранее крупномерными деревьями старинные фасады зданий, которые формируют линию застройки улиц. Отдельно стоит отметить, что абсолютно все диссонирующие металлические заборы вдоль туристического маршрута были заменены на аккуратные деревянные, подчеркивающие историческую среду. В полной мере нам не удалось оценить новое покрытие пешеходных зон (в ходе работ по благоустройству были использованы разные виды мощения, воссоздан небольшой фрагмент исторической мостовой), поскольку оттепель вкупе с ледяным дождем, сменившиеся накануне морозом, превратили все городские поверхности в скользкую непроницаемую гладь. Кстати, это сказалось также на туристическом потоке нескольких дней – по рассказам музейных работников, в связи с погодными условиями экскурсионные группы отказывались от запланированных поездок.

Также в последнее время в Зарайске проведена реконструкция набережной реки Осётр, которая продолжится в наступившем году и тоже получила положительные отзывы среди специалистов в области урбанистики. Придется наведаться сюда летом, чтобы оценить опыт благоустройства прибрежного пространства исторического города.

Зарайск находится всего лишь в 50 км от Коломны, которой в последние годы удалось совершить настоящее чудо в сфере развития туризма и раскрытия своего историко-культурного потенциала (публикацию о поездке в Коломну см. БСМ № 4 (46) от 25.04.2021). Увиденное в Зарайске порадовало нас. Очевидно, местные власти нацелены на освоение опыта соседей и превращение уютного исторического города в место комфортного пребывания для приезжающих гостей. Начало положено, верные ориентиры заданы, и мы надеемся, что Зарайску удастся реализовать своё собственное чудо, основу которого составляет умелое использование богатейшего исторического наследия!

С. Попов.
Фото автора


Троицкая церковь и торговые ряды

Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы.

Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма.

С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

**Неизвестный художник.
Европа. Пейзаж, 1872 г.**

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

ИЗ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ В.Р. ШАХРАЯ

16 февраля в Музее истории города Обнинска открылась выставка «Живопись и графика из частной коллекции В.Р. Шахрая».

Владимир Романович Шахрай — известный в Обнинске коллекционер, меценат. Но он также художник-педагог по образованию, в 1970-е годы работал в детской художественной школе, экспонировал свои произведения на городских выставках. В дальнейшем любовь к искусству утвердила его в стремлении к коллекционированию.

Фото А. Жукова

**Владимир Шахрай:
«Я не профессиональный коллекционер. Это мое хобби. Иногда некоторые работы дарю или меняю… Это обычная история для коллекционеров».**

Интересы Владимира Шахрая весьма разнообразны, что отразилось на составе коллекции. Хронологически она охватывает XVIII – XX вв., в основном – русское искусство, но есть хороший мужской портрет немецкой школы второй половины XVIII в., европейский натюрморт и пейзаж XIX в. Посетители на выставке смогут ознакомиться с более чем 70 произведениями, среди которых такие как: «Весенний пейзаж», этюд к картине «Полотер» великого русского живописца П.П. Кончаловского, эскиз костюма к балету Н. Черепнина «Нарцисс» Л. Бакста, акварель с крымским видом И. Билибина, характерный для творчества В. Борисова-Мусатова усадебный пейзаж с фигурами дам в старинных платьях, «Венеция» А. Кравченко… В коллекции много картин художников с не столь громкими именами, но выполненных профессионально, с настроением, дающих представление как о московской, так и о петербургской (ленинградской) школах живописи. Несколькими работами показано «неофициальное искусство» 1960–1980-х гг.: «Женский портрет» одного из лучших русских рисовальщиков, легендарной личности советского андеграунда Анатолия Зверева, картина Теодора Тэжика и других художников.

Представленные на выставке произведения – лишь часть обширной коллекции Владимира Шахрая, насчитывающей более 300 работ.

**Кончаловский П.П.
Полотер. Этюд.**

Критериев отбора произведений в коллекцию несколько. Прежде всего, конечно, художественный уровень. Эскиз костюма к балету Н. Черепнина «Нарцисс» Л. Бакста, акварель с крымским видом И. Билибина, характерный для творчества В. Борисова-Мусатова усадебный пейзаж с фигурами дам в старинных платьях, «Венеция» А. Кравченко… Эти камерные произведения начала XX в., эпохи «серебряного века» русского искусства, изысканны, декоративны. Хрестоматийное представление зрителя о культуре того времени, несомненно, обогатится от общения с произведениями, которые сумел разыскать и приобрести В. Шахрай.

Бывает, что произведение попадает к коллекционеру в очень плохом состоянии и он буквально спасает его от гибели, вкладывая энергию и средства в реставрацию. Например, рисунок Г. Матусевич «Несут душу Архипова» (1920) Шахрай обнаружил у потомков издателя сложенным в гармошку. Специалисты Третьяковской галереи привели лист в должный вид. Разными путями попадают работы в коллекцию. «Сирень» и «Весенний пейзаж» когда-то сам П.П. Кончаловский подарил первому обнинскому хирургу, заслуженному врачу РСФСР и художнику-любителю И. А. Николаеву. Потом работы хранились в семье художницы Н.Н. Чулковой. Недавно собрание пополнилось этюдом к картине «Полотёр» 1946 г. Творчество великого русского живописца П.П. Кончаловского, много работавшего на даче в Буграх, особо ценно для обнинского собирателя.

Многие годы В.Р. Шахрай был знаком с мэтрами отечественного искусства, академиками Д.Д. Жилинским и И.В. Голицыным. Их творчество особо близко ему и также представлено в коллекции. В 2023 г. Иллариону Голицыну исполнилось бы 95 лет, поэтому решено было показать на выставке все его работы из коллекции. Это линогравюры, масляная живопись, акварели. Характерные для автора интерьеры красной и зеленой комнат привлекают мастерски построенными композициями, ритмами, колоритом. Представлено также творчество жены Голицына Валентины Куцевич.

**Стожаров В.Ф.
Натюрморт с рябиной.**

**Зверев А.Т.
Женский портрет.**

Экспонируются произведения мастеров сурового стиля Андрея Васнецова и Николая Андронова, холсты Андрея Мыльникова, Виталия Миронова, Владимира Стожарова и др. ведущих живописцев второй половины XX в.

**Голицин И.В.
Интерьер с тёмным букетом.**

**Куликов В.А.
Георгины.**

В коллекции много картин художников с не столь громкими именами, но выполненных профессионально, с настроением, дающих представление как о московской, так и о петербургской (ленинградской) школах живописи.

Несколькими работами показано «неофициальное искусство» 1960–1980-х гг.: «Женский портрет» одного из лучших русских рисовальщиков, легендарной личности советского андеграунда Анатолия Зверева, картина Теодора Тэжика и др.

Поиск и пополнение коллекции – занятие увлекательное, но и непростое, требующее вкуса, знаний, упорства и любви. Желание коллекционера показать собранное зрителю – свидетельство его серьезного и ответственного отношения к тому, чем он занимается.

Выставка продлится до 2 апреля. Приглашаем всех любителей изобразительного искусства посетить эту очень интересную выставку.

Благодарим сотрудников Музея истории города Обнинска за любезно предоставленный материал. Фото из буклета «Живопись и графика из собрания Владимира Шахрая».

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.

У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.

Звонить в любое время:

тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

БОРОВСК сердце моё

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60
ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция
С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора (borovsk.pro@yandex.ru)
Т.Е. Румянцева
С.А. Селезнева
В.А. Черников

Макет и верстка
В.А. Черников

Адрес редакции и издателя
249010, Калужская обл., г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6
т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
borovskgazeta@yandex.ru
http://borovsk.pro

Отпечатано
в типографии ООО ПКФ «УЧТЕХКОМПЛЕКС» г. Тула, ул. Галочкина д. 21.

Тираж 999 экз.
Газета зарегистрирована Роскомнадзором.
Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск – сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Подписано в печать 27.02.2023. Время подписания номера в печать: по графику – в 19.00, фактически - в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» http://borovsk.pro