• borovskinfo.ru • Боровск.рус •

БОРОВСК сердце мое

НКО ФОНД РАЗВИТИЯ МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ «НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

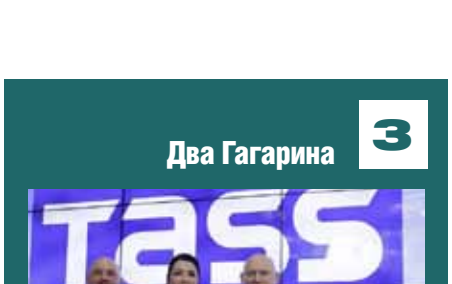
№ 12 (78) • 25 декабря 2023

12+

Два Гагарина 3

Премьера кантаты «Оптина пустынь» 6

Почему верста Коломенская?.. 7



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ПРОВАЛ КОНЦЕПЦИИ

7 декабря в Москве состоялось заседание секции градостроительного регулирования историко-культурных территорий Научно-методического совета по культурному наследию при Минкультуры РФ. Рассматривалась так называемая «Концепция сохранения и развития исторической застройки «Город Боровск», которая была разработана организацией ООО «Эстейт-А» в 2022 г. при активном участии деятелей из Боровска – Ольги Дановской и Евы Дановской. Последние, собственно, и приехали в федеральное Министерство культуры в качестве докладчиков.

Члены Научно-методического совета под председательством Б.Е. Пастернака подтвердили переживания градозащитной общественности – эта Концепция как документ несостоятельна.

Еще в ноябре – декабре прошлого года в Боровске развернулись настоящие баталии по поводу крайне низкого уровня разрабатываемого документа. Проект Концепции дважды детально рассматривался на заседаниях Экспертного совета по вопросам сохранения историко-культурного наследия г. Боровска при участии федеральных экспертов и руководителей города. Уже тогда вердикт оказался неутешительным. Советом было принято решение – проект Концепции не соответствует задачам по сохранению исторической застройки Боровска и требует полной переработки. Несмотря на это, спустя несколько дней администрация МО ГП г. Боровск работу подрядчику оплатила, откровенно наплевав на мнение экспертного сообщества.

Сразу стоит отметить, что само техническое задание на раз-

Продолжение на с. 2

ФОТОСТРЕЛКА. БОРОВСК. РОССИЯ

2–16 ДЕКАБРЯ В БОРОВСКЕ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ ЧЕРНО-БЕЛОЙ ФОТОГРАФИИ «ФОТОСТРЕЛКА». ПЕРВЫЙ В РОССИИ. ОДИН ИЗ ТРЕХ В МИРЕ.

Только за первые 2 дня фестиваля, пока, кроме выставок, в городе шли активности в виде лекций, дискуссий, интервью и мастер-классов, на нем побывало более 600 человек.

Однозначно и уверенно можно заявлять, что на данный момент это крупнейший фотофестиваль в стране.

Многочисленные отзывы в социальных сетях от гостей фестиваля говорят о том, что в России родилось новое масштабное знаковое событие. И случилось это в Боровске.

В Боровск приехали гости из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Дубны, Казани, Калуги, Красноярска, Нижнего Новгорода, Перми, Пущино, Серпухова, Ханты-Мансийска... Не говоря уже про Обнинск и Малоярославец. От детей до депутатов Госдумы. И это только то, что мы точно знаем.

На выставках фестиваля было представлено:

- 130 авторов;
- 38 городов;
- 30 регионов страны. От Дальневосточного федерального округа до Ставрополья. Это ни много ни мало – треть регионов России.
- Более 400 фотографий высочайшего уровня. От начинающих любителей до маститых профессионалов.

И все они собрались в маленьком Боровске, на 4-х выставочных площадках и улице Ленина.

Признаемся честно, в самом начале на такой масштаб мы не рассчитывали. Собирались посидеть узким кругом членов Калужского отделения Союза фотохудожников России. Ну, друзей из соседних регионов позвать. Человек, может, на 50 выйти в итоге.

А потом автору идеи фестиваля, Евгению Андрееву, пришла в голову еще одна светлая мысль. А что если предложить людям прислать нам свои работы? Может быть, кто-то еще захочет показать? А мы посмотрим с удовольствием, пообща-

Продолжение см. на с. 4

ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»
ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Продолжение. Начало на с. 1

работку Концепции выполнено на крайне низком уровне, оно не отвечает задачам сохранения исторической застройки… В списке исходных нормативно-правовых документов Техзадания не оказалось ни приказа Минкультуры РФ об утверждении предмета охраны исторического поселения, ни двух письменных поручений Президента РФ по Боровску. А название работы расходится с целью, указанной в Техзадании. Наспех составленный текст изобилует опечатками и ненаучной терминологией.

Сама Концепция выполнена на непрофессиональном уровне и выхолащивает суть письменного поручения Президента РФ о необходимости сохранения исторической застройки исторического поселения федерального значения. Немалые для провинциального города со скудным бюджетом деньги (а это 2,2 млн руб.) потрачены впустую. Досадно и стыдно.

Авторами Концепции не проведен системный анализ ключевых проблем в сфере сохранения историко-культурного наследия Боровска, не выработан детальный комплекс мер по сохранению подлинности и целостности исторической городской среды, не представлены внятные механизмы интеграции политики охраны культурного наследия в текущие градостроительные процессы на территории исторического поселения федерального значения. К слову, всё это заявлено авторами в целях и задачах формирования Концепции! Заявлено, но не выполнено!

Разработчикам проекта необходимо было провести хотя бы анализ того, какой именно исторической застройкой представлены улицы, о которых идет речь в техническом задании: количество ОКН и ИЦГФО, форма собственности, техническое состояние, назначение, использование и пр., затем перейти к анализу факторов, негативно влияющих на их сохранность.

Поскольку авторы проекта не выявили ключевые проблемы, болевые точки, риски в области сохранения боровского наследия, то они оказались не в состоянии предложить и план мероприятий по их решению.

Какой практический смысл от представленной Концепции – неясно.

Концепция не содержит конкретных предложений по механизмам сохранения исторической застройки. Вместо этого значительная часть Концепции посвящена вопросам благоустройства и озеленения, что имеет весьма опосредованное отношение к вопросам сохранения застройки.

Объемные фрагменты Концепции представляют собой набор общих деклараций и выкладок из действующего законодательства, без какой-либо экстраполяции и детализации применительно к проблемам сохранения исторической застройки города Боровска. Главная причина этому заключается в отсутствии профессионально проведенного исследования городской среды Боровска.

Нужно отметить отсутствие погруженности авторов Концепции в тему сохранения исторического наследия города Боровска, недостаток научного и профессионального подхода при ее разработке. Рассматриваемый документ концептуально несостоятелен и не дает ответа, как противостоять одному из главных вызовов старинному Боровску – угрозе окончательной утраты его исторического облика, подлинности, идентичности, красоты и гармонии.

Профессиональные предложения и замечания членов Научно-методического совета при Минкультуры РФ позволят переработать концепцию сохранения исторической застройки Боровска и превратить ее в жизнеспособный документ.

Но найдется ли политическая воля у местных и региональных чиновников заставить нерадивых проектантов отработать освоенные бюджетные миллионы? Или Боровск так и останется с документом-пустышкой стоимостью свыше 2 млн руб., который, как позиционировалось администрацией Боровска, разрабатывался во исполнение письменного поручения Президента РФ № Пр-240 от 20.02.2019 (пункт 5) о необходимости обеспечения сохранения исторической застройки г. Боровска?

Поживем – увидим…

В. Кобзарь,
гл. редактор

ПАМЯТИ В.И. ОСИПОВА

МОСКВА

КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ИТОГАМ «ОСИПОВСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ» ПРОШЕЛ НА РОГОЖСКОМ

6 декабря, накануне Международного старообрядческого форума, в Доме причта на Рогожском состоялся Круглый стол по итогам «Осиповской конференции», который почтил своим присутствием митрополит Московский и всея Руси Корнилий.

Основоположником конференции был ученый, историк и краевед, житель Боровска Виктор Иванович Осипов, который много лет изучал историю старообрядчества и родного края. В память о Викторе Ивановиче конференция в этом году была проведена именно в Боровске (см. БСМ. №11 (77). 2023), а логичным ее продолжением стал Круглый стол на Рогожском.

Ведущим круглого стола выступил доктор исторических наук профессор кафедры социальной и экономической истории России РАНХиГС Валерий Всеволодович Керов, который рассказал о том, как прошла в этом году научная конференция в Боровске. Рассказ этот вызвал живейший интерес у митрополита Корнилия, который в воспоследовавшем слове поделился воспоминаниями о Викторе Ивановиче Осипове, а также о том, как конференция «Старообрядчество: история, культура, современность» проходила на Рогожском.

Далее слово было предоставлено Анне Викторовне Осиповой, начальнику архивного отдела администрации Боровского района, которая в этом году приняла самое активное участие в организации конференции в Боровске и этого Круглого стола на Рогожском. Анна Осипова зачитала Обращение к участникам Международного старообрядческого форума, который открывался на следующий день. Суть обращения – помочь с поиском средств для проведения на регулярной основе Международной научно-практической конференции «Старообрядчество: история, культура, современность», которая сейчас по праву считается одним из главных событий в научном мире по теме старообрядчества. Это обращение подписали практически все ученые – участники конференции.

С докладом «Проблемы обеспечения сохранности церковных библиотек на примере Костромского и Боровского приходов РПСЦ» выступила заведующая межкафедральной археографической лабораторией исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова начальник отдела учета и обеспечения сохранности документов архива РАН Наталья Викторовна Литвина.

Доктор исторических наук профессор Центра социальной антропологии РГГУ Александр Анатольевич Пригарин зачитал доклад «Осиповское согласие» в актуальной историографии: потенциал и контуры реализации».

Дискуссию среди собравшихся вызвал доклад иерея Василия Андроникова, священника Покровского кафедрального собора на Рогожском. Тема доклада: «О важности межстарообрядческих диспутов и дискуссий». Обсуждение этого вопроса еще раз подтвердило дальновидность Виктора Ивановича Осипова. Именно он еще в начале 90-х годов прошлого века сформулировал основную идею этой конференции: объединить на одной площадке как ученых, профессионально занимающихся старообрядчеством, так и видных старообрядческих деятелей с активной гражданской и общественной позицией. Эта идея была и остается стержневой для «Осиповских конференций» в целом.

Историк, этнолог, этнограф, краевед, член Союза писателей России Сергей Сергеевич Михайлов подготовил очень интересный доклад «Участие монастырских центров в формировании старообрядческих регионов на примере Подмосковья». Сразу же появилась идея пригласить Сергея Михайлова еще раз на Рогожское, но уже не с докладом, а с лекцией на эту тему – в рамках открытого лектория, который сейчас проходит по воскресеньям.

Кандидат философских наук старший научный сотрудник межкафедральной археографической лаборатории МГУ имени М.В. Ломоносова Елена Владимировна Воронцова зачитала доклад на тему «Боровское книжное собрание». А с завершающим докладом Круглого стола выступил настоятель Покровского храма во Ржеве протоиерей Евгений Чунин, который произнес очень значимые и выстраданные слова на тему «Участие в научных конференциях как дело проповеди».

Д. Ивлиев
Источник: https://rpsc.ru/news/culture/
Медиа: А. Говоров

КАЛУГА

ЛЕТОПИСЕЦ БОРОВСКИЙ ЗЕМЛИ

12 декабря в Калужской областной библиотеке имени В.Г. Белинского состоялось открытие выставки «Летописец Боровской земли – Осипов Виктор Иванович».

В экспозиции представлены книги, автором или издателем которых был Виктор Иванович: монографии, посвященные истории Пафнутьев-Боровского монастыря, боровского староверия, краеведческие сборники, материалы конференций по истории Боровска и Калужского края, материалы конференций и альманахи «Старообрядчество: история, культура, современность» и многие другие. В открытии выставки приняла участие начальник архивного отдела Анна Викторовна Осипова, которая передала в краеведческий отдел библиотеки сборник статей участников XIV конференции «Старообрядчество: история, культура, современность», состоявшейся уже после ухода Виктора Ивановича.

С рассказом о Викторе Ивановиче, своём видении его деятельности выступил настоятель калужского старообрядческого храма Знамения о. Иоанн Курбацкий. Начальник управления по делам архивов Калужской области Майя Александровна Добычина затронула вопрос многогранности личности боровского краеведа. Своими воспоминаниями поделилась и калужский краевед Валентина Николаевна Фридгельм.

Источник: Архивный отдел администрации Боровского района
Фото: https://belinkaluga.ru

КОСМИЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

ДВА ГАГАРИНА

21 декабря в ИТАР-ТАСС состоялась пресс-конференция, посвященная старту культурно-просветительского проекта «Два Гагарина», посвященного 90-летию со дня рождения первого космонавта планеты Земля Юрия Алексеевича Гагарина и 195-летию со дня рождения родоначальника русского космизма Николая Федоровича Федорова, потомка рода князей Гагариных.

В мероприятии приняли участие Герой России, летчик-космонавт Российской Федерации, член отряда космонавтов ЦПК им. Ю.А. Гагарина, президент Ассоциации музеев космонавтики России **Олег Артемьев**, академик РАН, научный руководитель Института космических исследований РАН **Лев Зелёный**, генеральный директор Объединенного мемориального музея-заповедника Ю.А. Гагарина **Сергей Есипов**, доктор филологических наук, сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького и Библиотеки No 180 им. Н.Ф. Федорова ОКЦ ЮЗАО г. Москвы **Анастасия Гачева**, генеральный директор Автономной некоммерческой организации «Центр популяризации космонавтики «Космос вдохновляет» **Людмила Котлова**.

Проект «Два Гагарина» – это тематические мероприятия и программы в столице и регионах России, в ближнем и дальнем зарубежье, соединяющие имена первого космонавта и первого философа космической эры. Первый Гагаринский бал и Всероссийский фестивальный тур «Космический успех», лекторий «Космос и будущее» и студенческие конференции о космической эпопее России, программа «Идеальный библиотекарь Вселенной» в рамках Всероссийской акции «Библионочь» и акция «Космические династии», приуроченная к Году семьи, портал «Два Гагарина» в НЭБ (Национальной электронной библиотеке) и пьеса о Федорове, Достоевском и Циолковском «Звездная колыбель». А еще – выставки, новые экскурсионные маршруты, концертные программы, презентации новых книг, связанных с историей российской космонавтики и космизма, родоначальник которого Николай Федоров называл землю – космическим кораблем, а человечество – его экипажем.

Проект осуществляется при поддержке Госкорпорации «Роскосмос», Министерства культуры, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Россотрудничества в широком партнерстве с местными администрациями, в том числе новых территорий Российской Федерации. Он обращен, в первую очередь, к подрастающему поколению, имеет большое патриотическое, образовательное и воспитательное значение, призван развивать в детях и молодежи гражданственность и нормы этики: любовь к своей Родине, неравнодушие к собственной истории, уважение к старшему поколению, стремление к свершению и подвигу. Философия русского космизма, стоящая у истоков космической эпопеи России, значима для построения созидательного и ответственного образа будущего.

Анастасия Гачева

О. Артемьев рассказал о возросшем в обществе интересе к космонавтике, о значении личности Ю.А. Гагарина и о сохранении истории космонавтики.

Л. Котлова представила культурно-просветительскую программу «Два Гагарина», отметив ее нацеленность на более внимательное изучение истории развития космической мысли в России, увенчавшейся героическим полетом Ю.А. Гагарина (планом предусмотрено и участие Боровска в мероприятиях, посвященных жизни и деятельности Н.Ф. Федорова и К.Э. Циолковского), рассказала о том, что программа уже на своем старте вызвала большой интерес в 20 регионах России, в том числе и в Донецкой народной республике, сообщила о таких Всероссийских событиях в Год семьи – как первый Гагаринский бал, чествование космических династий в ракетно-космической отрасли, празднование дня матери, посвященного А.Т. Гагариной – маме первого космонавта, мамам других космонавтов и мамам детей космонавтов, обозначила мероприятие событийного туризма – Всероссийский фестиваль-конкурс творческих достижений «Космический успех» и предложила учредить премию Роскосмоса в области культуры и искусства.

С. Есипов рассказал о мероприятиях, которые готовит к 90-летию Ю.А.Гагарина музей, расположенный в г. Гагарине Смоленской области и в г. Энгельсе Саратовской области (Парк покорителей космоса).

А. Гачева остановилась на личности Н.Ф. Фёдорова и значении философии космизма, ставшей духовным фундаментом российской космонавтики и важным этапом для ее развития в 21 веке. Представила лекторий «Космос и будущее»

Людмила Котлова

в РГБ, акцию «Идеальный библиотекарь Вселенной» в рамках Библионочи, программу Рязанской области, связанной с жизнью и деятельностью Н.Ф. Федорова, Международные научные чтения памяти Н.Ф. Федорова, мемориальные акции, проект создания портала «Два Гагарина» в Национальной электронной библиотеке и другие.

Л. Зелёный рассказал о значении русского космизма, о вкладе Института космических исследований РАН в популяризацию космонавтики и космической деятельности, а также о мероприятиях ИКИ РАН в рамках проекта «Два Гагарина»: проведение III Международной конференции по космическому образованию «Дорога в космос», устный выпуск журнала «Земля и Вселенная» в московских школах и поддержал мнение, что сообща заниматься популяризацией космонавтики правильно и продуктивно.

Видеозапись пресс-конференции по ссылке https://vk.com/wall-210951176_2092

Фото Пресс-центр ТАСС

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

БАЛАБАНОВО В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К 82-ой годовщине освобождения города Балабаново от немецко-фашистских захватчиков в «Музее истории города балабаново» завершено оформление зала «Годы военные».

Теперь весь собранный материал о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. на территории рабочего поселка размещен в экспозиции, которая имеет разделы: «По требованию военного времени», «В ожесточенных боях», «На временно оккупированной территории», «Освобождение поселка Балабаново», «Жизнь налаживается», «Вспомним всех поименно». Отдельно выделена тема, посвященная пионеру-герою Почетному гражданину города Ивану Федоровичу Андрианову.

Тематико-экспозиционный план создан Ниной Александровной Замахиной, дизайнерскую работу проделал художник Вячеслав Алексеевич Черников, монтаж и размещение осуществил заведующий музеем Сергей Иванович Филатов.

Зал располагает богатой коллекцией подлинных материалов, которые собраны за годы существования музея, во многом благодаря Светлане Григорьевне Шибут, поисковым отрядам «Отечество»и «Звезда», семьям Павлюткиных-Бодровых, Макаровых, Кривчиковых и других неравнодушных жителей.

Отдельная благодарность Администрации города Балабаново и директору ГДК Ирине Александровне Никифоренко за финансовое и материальное-техническое обеспечение проекта.

Интерес к военному прошлому нашего города высок: все школы города уже подали заявки на экскурсии в новой зал.

Продолжение. Начало см. на с. 1

«Нам очень хотелось показать, как широк и всеобъемлющ мир черно-белого снимка. И что от отсутствия цвета фотография не проигрывает, а порой даже выигрывает.»

Ольга Гришко

ФОТОСТРЕЛКА. БОРОВСК. РОССИЯ

емся, обсудим.

Тут-то и началось... Через три дня мы поняли, что сами не справимся. Нужна помощь с выставочными площадями как минимум. И обратились в районную администрацию.

Пока суть да дело, еще через четыре дня прием работ пришлось закрыть, потому что даже выделенные на тот момент площади просто не смогли бы вместить всех желающих.

Итого всего за неделю мы сумели собрать отличную коллекцию работ со всей страны.

Брали не всех желающих. Все-таки все организаторы – члены Союза фотохудожников России и, помимо хорошего вкуса, образовательный, просветительский момент подобных мероприятий нам хорошо понятен. А с учетом члена Правления СФР в рядах организаторов ответственность за результат повышается еще на порядок.

При отборе вся команда сразу нацеливалась на результат, демонстрирующий всё разнообразие черно-белой фотографии. В коллекции оказались прекрасные работы поистине самых разных жанров и направлений, стилей и тематик.

Удивительным является срок реализации проекта. От первого звонка Евгения Андреева с вопросом «ну что, соберемся в Боровске?» до слов в микрофон «Первый Всероссийский фестиваль черно-белой фотографии «Фотострелка» объявляется открытым!» прошло чуть больше месяца. За это время команда из трех (!) человек совершила невозможное.

Организаторы Первого всероссийского фестиваля черно-белой фотографии «Фотострелка»:

Евгений Андреев (Медынь) член Союза фотохудожников России, победитель и призер многочисленных всероссийских и международных фотоконкурсов, обладатель стипендии Министерства культуры РФ для выдающихся деятелей культуры, преподаватель фотографии.

Ольга Гришко (Боровск), Секретарь Союза фотохудожников России, организатор многочисленных фотовыставок и фотофестивалей, член Жюри разнообразных фотоконкурсов, обладатель стипендии Министерства культуры РФ для выдающихся деятелей культуры, преподаватель фотографии.

Екатерина Зеленая (Калуга), член Союза фотохудожников России, лауреат и дипломант многочисленных всероссийских и международных фотоконкурсов, обладатель стипендии Министерства культуры РФ для выдающихся деятелей культуры.

«Мы создали новый узнаваемый бренд в мире Российской фотографии и уже планируем дальнейшую жизнь собранной экспозиции. 13 января на базе библиотеки имени Федорова №180 в Москве планируется показать «Детский зал» (фотографии к году семьи) и выступление спикеров из числа авторов, в конце февраля часть экспозиции уедет в подмосковный Пущино и будет экспонироваться на трех площадках. Ведутся переговоры, например, с Красноярском, Воронежем, Санкт-Петербургом. Предложения по сотрудничеству поступают со всех уголков страны.»

Евгений Андреев

Наш фестиваль это еще и:

• 9 спикеров высочайшего класса;

• Библиотека книг о фотографии и фотоальбомов, с которыми можно было ознакомиться – почитать, полистать – прямо здесь.

• Фотобукмаркет, где можно было купить книги и альбомы черно-белых фотографий, авторские отпечатки, календари, сувениры...

• Жаркие дискуссии и академичные интервью.

• Уличная выставка фотопроектов о российских школах.

Отдельной строкой выделим вечернее шоу на основной выставочной площадке, галерее «Точка» по ул. Ленина 11. С наступлением темноты на улице, в помещении выключили основной свет и включили... магию. Живая музыка, рождающаяся из-под пальцев музыкантов то тут, то там. Динамичные световые инсталляции в разных помещениях галереи. И осмотр работ... с фонариками в руках.

Поистине незабываемые ощущения! ❤️‍🔥

О. Гришко
Фото Е. Андреев

«Уютный, тёплый фестиваль. Приятно быть сопричастным к такому фотособытию. Разговоры с единомышленниками, споры и дискуссии на фотографические темы, этого обычно не хватает в повседневной жизни. Возможность увидеть, как работают твои коллеги, посмотреть их работы в напечатанном виде, полистать страницы изданных книг... Можно много перечислять, но не лучше ли самим приехать на следующий фестиваль, увидеть своими глазами, почувствовать и стать непосредственным участником событий!.»

Катерина Зелёная

АНОНС

«ФОТОСТРЕЛКА В МОСКВЕ» В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ Н.Ф. ФЁДОРОВА

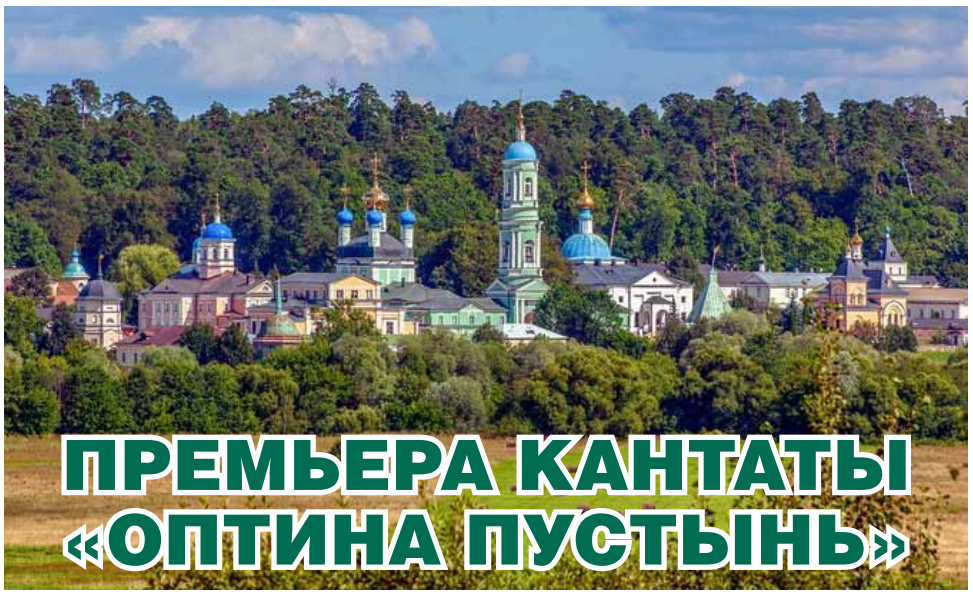
13 января в библиотеке-музее имени Н.Ф. Фёдорова состоится открытие выставки фотографий, которые стали участниками первого Всероссийского фестиваля черно-белой фотографии «Фотострелка» в Боровске.

Этой выставкой организаторы фотофестиваля открывают новый 2024 год – Год семьи. Специально для экспозиции в библиотеке были отобраны работы фестиваля на темы семейного тепла, родства, детства и взросления.

В выставке примут участие более 10 российских фотохудожников. В день открытия в Фёдоровке пройдут открытые творческие встречи, лекции и мастер-классы от участников фестиваля.

Адрес библиотеки: метро Беляево, Профсоюзная улица, дом 92.

Автор фотографии: Татьяна Малышева.



ПРЕМЬЕРА КАНТАТЫ «ОПТИНА ПУСТЫНЬ»

6 ноября в Москве прошла премьера духовной кантаты, впервые сочинённой в честь знаменитой Оптиной пустыни, стоящей на берегу реки Жиздра близ Козельска Калужской области. Её авторы Виктор Агранович (Москва, музыка) и Сергей Маркус (деревня Ольхово Калужской области, стихи).

Кантата состоит из пяти поэтических частей и инструментальных картин между ними: «Богата Русь», «Когда впервые мы пришли сюда», «Два лика средь мужей», «Зосима и Алёша», «Кто ищет Оптину». В качестве пролога к кантате и как сценка внутри неё были исполнены отрывки из «Братьев Карамазовых» (чтица Валерия Лобанова и Виктор Агранович). Инструментальное сопровождение на синтезаторе – в исполнении композитора – как бы намёк на возможность звучания инструментального ансамбля или оркестра, аранжировки к которым могут быть написаны в дальнейшем.

ОПТИНА ПУСТЫНЬ

кантата
Сергей Маркус, стихи
Виктор Агранович, музыка

БОГАТА РУСЬ

Богата Русь, просторами щедра.
Полна красот, но Оптина – одна.
Струится Жиздра – речка не проста,
В ней сила духа, святость, полнота!

В ней неба отраженья, облаков разбег,
Вслед птицам к Небу стремится человек.
А над рекою град Козельск пылал,
От орд Бытая пал, но высшим знаком стал!

Да, можно плоть убить и душу растоптать –
Но духа русского вовек не запугать.
Восстанет он, воскресший, вновь на пир,
Чтоб крепость веры удивила мир.

Здесь память о пожарах не сгорит,
Из древних искр обитель возродит
Чудотворенье веры, монастырский щит
И в кельях – тишина молитв!

Придёт пора – воскреснет монастырь:
«Разбойник Опта, кайся, богатырь!
Мы все - разбойники, по сути, по делам.
Но в каждом из людей заложен
Божий храм!»

Вернись к простым евангельским словам,
Имей же веру хоть с зерно горчично сам,
С хвалой Творцу проснёшься утром вдруг,
В слезах любви Рай обретёшь – вокруг!

ВПЕРВЫЕ МЫ ПРИШЛИ СЮДА

Когда впервые мы пришли сюда,
Что видели? Что Оптина пуста.
Железки, ржавчина, дыра от колеса.
Вздохнули, оглянулись: жизнь пуста!

Дремали в алтаре то ль кот, то ль пёс,
Здесь всё вполпьяна, всё вразнос.
Скрипят бескрылые обрубки вперекрёст.
Безрадостна житуха – псам под хвост!

Какое-то сельхоз, безхозно Пэ Тэ У.
В пробитых куполах грачи кричат «ау!»…
Здесь сторож спит, подобен сам кроту.
Глаз не поднять, и крик застыл во рту.

Мы покидали Оптину с тоской,
Навеки, думалось, останется пустой
Свистящей и промозглой пустотой,
Был свят очаг здесь – но зарос травой.

И вот – что слышим мы!? Издалека гремит
Небесный звон, над Жиздрой вновь царит
Свод голубой, покров из тех молитв,
Чем Оптина крепка, всегда жива
средь битв!

Зажглись сердца лампадно и светло,
И души живы вновь, молитвой тьму
прожгло.
Небесный виден Град
сквозь Оптиной стекло,
Прошла Русь сквозь огни,
и зло побеждено!

ДВА ЛИКА СРЕДЬ МУЖЕЙ

Сожжён ордынцами Козельск,
За стойкость прозван «злым».
Но где они, ревущие враги?
В веках растаяли, как дым.

Войной здесь шёл и немец и поляк.
За ними большевик, подняв кровавый стяг.
Но держит Оптина духовный крепкий щит,
И – к небу взор! – ракетная дивизия стоит.

Чтоб ближнего спасти и уберечь страну,
Зажгите, инок, воин – вы свечу одну!
Единство веры, мужества в молитве –
Свет Оптинской любви и меч для битвы.

Монах и богатырь – два лика средь мужей.
Отдать за брата жизнь,
что может быть мощней!
Наш град земной –
мы трудимся здесь честно,
Чтоб вечным стать, расти
во Град Небесный.

Сожжён ордынцами Козельск,
За стойкость прозван «злым».
Но где они, ревущие враги?
В веках растаяли, как дым.

ЗОСИМА И АЛЁША

На Жиздре на реке нет золота, алмазов.
Но сам поймёшь, сокровища где есть:
Зосима старец и Алёша Карамазов
Сердцами слышат, где Благая Весть.

От юности нас всех одолевают страсти,
Мы плачем и хохочем невпопад.
Но крепнет дух и кончится ненастье,
Когда учитель нам духовный брат.
Благословит же в мир уйти: иди, Алёша!
Там битвы, страсти, может, даже смерть.
Но как спастись, простых людей отбросив,
Как верить и любить,
других спасти без жертв?

Люби поля и травы, Мать-Земля священна.
В ней Богородица так явлена сама.
Зерном упавшим всходит
в свет нетленный
Душа в слезах любви, огнём Креста полна.

На Жиздре на реке нет золота, алмазов.
Но сам поймёшь, сокровища где есть:
Зосима старец и Алёша Карамазов
Сердцами слышат, где Благая Весть.

КТО ИЩЕТ ОПТИНУ

Кто ищет Оптину тайком,
сквозь лес и чащу,
А кто бредёт по лапотным дорогам годы.
Но есть и на конях, в каретах, и гуляющи,
Бредут деды и девушки, в жару
и в непогоду.

А что там ищут – сладостей, богатства?
Нет, жаждут слова, исцеленья, счастья
Там, где, душа, ты обрела бы Царство,
И в силе воскресенья вечность, ясность.

Гляди-ка, вот к вратам подъехал Гоголь,
От мёртвых душ он ищет избавленье.
Вот граф Толстой идёт пешком, о Боже –
От иноков он ищет наставленье!

Здесь Достоевский видел Русь Святую,
Как замысел, зерном растущий в каждом.
Владимир Соловьёв, в огнях стихов ликуя,
Открыл здесь кладезь, утоленье жажды.

И ты, мой брат, ты, гордый современник,
Когда себя в сомненьях не найдёшь –
Отправься в Оптину в раскаянье
смиренном.
Как предки до тебя, здесь Истину найдёшь!

Кто ищет Оптину тайком,
сквозь лес и чащу,
А кто бредёт по лапотным дорогам годы.
Но есть и на конях, в каретах, и гуляющи,
Бредут деды и девушки,
в жару и в непогоду.

Май 2022 года,
деревня Ольхово Калужской области.

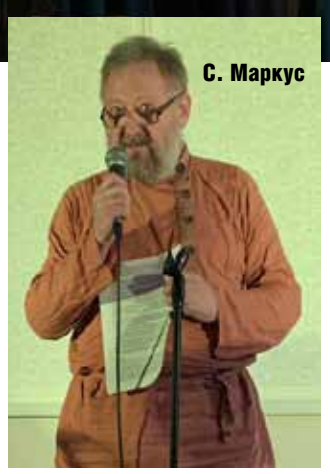
Ноты опубликованы на сайте «Боровск и боровчане» в материалах газеты БСМ

Сочетание пронзительного текста, отмеченного глубоким знанием темы, и органично связанной с ним музыки заставляет искренно восхититься творческой удачей поэта Сергея Маркуса и композитора Виктора Аграновича. Хоровой ансамбль «Лествица» проникновенным исполнением держал зрительный зал погружённым в атмосферу действия кантаты.

Российская культура пополнилась ещё одним произведением о духовных основах нашего народа.

Поэт Константин Карасёв,
Москва

Премьера кантаты «Оптина пустынь». Хор «Лествица» и композитор В. Агранович



С. Маркус

Виктор Агранович: *Я давно, ещё со школьных времён, когда мы учились вместе с Сергеем Маркусом в филологическом классе спецшколы при МГУ, полюбил Оптину пустынь, в советские годы ещё разорённую, с действующим ПТУ внутри древних стен. А впервые там оказался благодаря Серёже, который позвал съездить туда одноклассников. Сам же он побывал в Оптиной ранее, пройдя летом пешком от Сосенского через лес, вместе с отрядом молодёжного экспериментального лагеря «Кочевник», совершавшего поход по Тульской и Калужской областям...*

И вот более 50-ти лет прошло, я позвал Сергея написать стихи для духовной кантаты традиционного стиля про Оптину пустынь. А ранее на его тексты уже писал песни «Кириллов монастырь» и о Сергии Радонежском.

Ансамбль солистов «Лествица»

Ансамбль солистов «Лествица» создан при храме Троицы в Борисове (Москва). Солисты ансамбля поют в храме на литургии, дают концерты.

Организован композитором и продюсером Виктором Аграновичем в 2020 г. Основная идея ансамбля – просвещение широкой публики, ещё далекой от Церкви с помощью современных песен, привлечение её в храм и приобщение к основам Православия. В этом смысле ансамбль работает как единое целое с другими службами храма: воскресной школой, евангельским кружком и волонтёрами, занимающимися миссионерской деятельностью.

Солисты ансамбля: Ольга Юрченко, Анастасия Киселёва, Татьяна Давиденко, Анна Уханова, Анна Ефремова, Ксения Киселёва, Мария Русина.

В репертуаре духовные песни на церковно-славянском и русском языках на стихи поэтов-классиков и современных авторов. Каждый солист пополняет свой репертуар для выступлений с сольными концертами. Мария Русина выступает также и как автор песен.

С «Лествицей» сотрудничают современные поэты: Константин Карасёв, Сергей Маркус, Нина Карташёва, Тамара Потёмкина, Андрей Лучник, Людмила Долич и другие.

ПОЧЕМУ ВЕРСТА КОЛОМЕНСКАЯ, А НЕ КАЛУЖСКАЯ, НАПРИМЕР?

Русский язык, как никакой другой, богат иносказательными выражениями, в которых до их первоначальной сути очень трудно добраться. Особенно это относится к идиомам с конкретной географической привязкой.

Коломенская верста — так называют высоких худощавых людей.

«Шел с работы дядя Степа, / Видно было за версту».

Кто не помнит эти стихи из детства? А почему людей очень большого роста называют «коломенская верста», каким и был дядя Стёпа, человек очень большого роста?

Кто скажет, не обращаясь к справочникам, каков размер древней версты? 1066,8 метра. Честно признаюсь, и я в справочник залез, прежде чем сказать. Старое слово, давно расстояния *верстами* не мерим. Но оно оставило нам кучу фразеологизмов и образованных от него слов, живущих до сих пор: «Семь верст до небес и все лесом», «За семь верст киселя хлебать», «Верста коломенская», «В версту стать», верстать, верстка, верстак…

Давайте по порядку.

Сначала, откуда сама *верста* к нам пришла. Первоначальное значение – «поворот плуга». Оно родственно слову *вертеть* и образовалось от общей для славянских языков основы *vert с помощью суффикса *-та*. Два звука *т* ужиться друг с другом не смогли, поэтому один из них был заменен на *с*. Так и получилась *верста*.

Затем, через какое-то время, возможно, даже длительное, *верста* стала означать не только «поворот плуга», но и расстояние между двумя поворотами. Так у нее появилось значение меры длины. В этом значении *верста* по письменным памятникам известна уже с XI века:

«Ведоша и Василька къ Бѣлугороду, иже град малъ у Киева, яко десять верстъ вдале», – читаем запись в Лаврентьевской летописи от 1097 года.

А вот Псковская вторая летопись, двумя веками позже:

«И перебродившеся Двиноу, отъеха за пять верест, и сташя шатры на бороу чистѣ, а стражит поставя на рѣцѣ на Двине».

Значение меры длины, безусловно, у *версты* во фразеологизмах «За семь *верст* киселя хлебать», «Семь *верст* до небес и все лесом» и «Семь *верст* в гору».

Первоначальный смысл первого фразеологизма – ехать далеко на поминки (кисель – поминальное кушанье). Затем он приобретает ироническое значение – «какая же это глупость отправляться вдаль ради того, чтобы киселя отведать, блюда простого в изготовлении, которое и дома имеется». В конечном итоге осталось обобщенное значение «создавать себе сложности из-за дела простого и не требующего больших усилий».

Выражение «Семь *верст* до небес и все лесом» тоже ироничное, о тех, кто обещает безмерно, много болтает, отвлекаясь от главного. Тот же смысл и у «семи *верст* в гору». «*Верста* коломенская» тоже о мере длины, но уже применительно к очень высокому человеку. По мнению этнографа XIX века Сергея Максимова, автора знаменитого словаря-справочника «Крылатые слова», выражение это появилось в XVII веке.

«Для московских жителей, – пишет исследователь, – такие большерослые люди представляли подобие тех столбов, которые царь Алексей Михайлович расставил от Москвы до своей любимой загородной летней резиденции – села Коломенского». Тогда же появилось и выражение *верстовой столб*.

В менее известном выражении «В *версту* стать» у *версты* уже совсем другое значение. Давайте попробуем разгадать его смысл. У Мельникова-Печерского в романе «В лесах» есть такая фраза:

«Преподобные в простоте сердца писали, нам с ними не в *версту* стать!»

Здесь как-то не выходит *верста* в значении расстояния. И действительно, значение другое: «ряд, линия». Получается: «не в один ряд нам с ними становится».

Но не только это. Кто-нибудь знает, что верста была не только мерой длины, но и мерой времени, а еще и возраст могла означать? А ведь так и было:

«Бѣаше Епифану верста» (Житие Андрея Юродивого), что значит «был он Епифанию ровесником».

Определение значения *версты* как возрастной категории находим в Лексиконе треязычном…» одного из первых русских ученых-лексикографов Федора Поликарпова:

«Верста емлется иногда вместо возраста, яко рещи, коея версты, не моея версты»

Сверстник, кстати, тоже от *версты* произошел. Предлагаю читателю самому догадаться, каким образом.

Верстой называлась пара, чета, встречается и в значении «жена». Кроме того, *верста* – степень, разряд, чин, земельный надел.

От *версты* образовался глагол *верстати* (современное верстать) с соответствующими значениями. В первую очередь – «выстраивать в ряд», например, выстраивать текст в ровненькие полосы при типографском наборе.

А кроме этого, у *верстать* другие значения, но тоже связанные с выстраиванием, распределением: «межевать, разделять земельные угодья», «облагать налогом, распределять подати, включать кого-либо в число облагаемых налогом», «определять на службу, причислять к какому-либо разряду служилых людей, назначать на должность, возводить в чин», «вознаграждать, наделять окладом в соответствии с чином». От *верстати* идет *верстанье* с теми же значениями.

Интересная история вышла с *верстаком*. Он пришел в XVII веке в русский язык из немецкого в виде Werkstatt – мастерская. Но не тут-то было. У нас уже было слово *верстать*, поэтому наши мастера быстро обработали пришельца под свои нужды, и под влиянием слов с суффиксом *-ак* получился *верстак* в значении «рабочий стол», соотнесенный со словом *верстать* – «производить, делать что-то ровное».

В. Петров,
Калуга.

Источники:

Большой толковый словарь русского языка под ред. С. Кузнецова. СП-б, 2000.

Большой академический словарь русского языка. Т. 2. М., 2005.

Полное собрание русских летописей. Т. 1. М., 1962.

Псковские летописи. Вып. 2. М., 1955.

Словарь русского языка XI – XVII вв. Вып. 2. М, 1975.

Этимологический словарь русского языка (под рук. и ред. Н.М Шанского). Т. 1, вып. 3. М., 1968.

С. Максимов. Крылатые слова. М., 1899.

Рис. А. Елисеев

ТАКИЕ ДЕЛА

УТРО НЕДОБРОЕ, УТРО ЛИХОЕ...

Таким этот дом был до пожара

Раннее утро 20 декабря в Боровске началось с серьезного пожара – загорелся исторический дом на ул. Калужской, 48, который находится на стадии расселения. Из шести квартир до настоящего момента продолжали оставаться жилыми две. В одной из них и произошло возгорание. Огонь быстро перекинулся на деревянные перекрытия и крышу. Погибших и пострадавших нет, но дом выгорел полностью.

Судьба этого дома типична и похожа на историю сотен других старинных домов. До революции принадлежал купеческому роду Девятовых, с приходом советской власти превращен в коммуналку, в 2000-е годы в результате ремонта фасадов и кровли утратил весь подлинный исторический декор: резные оконные наличники, характерную для Боровска деревянную обшивку «в елочку».

Историческое здание вот-вот готовилось расстаться с последними жильцами и ожидать продажи или передачи в аренду как исторически ценный градоформирующий объект (именно таким статусом обладает этот купеческий дом XIX в.), подлежащий обязательному сохранению.

Но огонь нанес ему колоссальный ущерб, и теперь на карте города очередной полуразрушенный исторический объект, требующий восстановления.

Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы.

Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма.

С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

ПРОСТО, ДА НЕ ПРОСТО…

30 ноября в Музее истории города Обнинска состоялось открытие выставки «Все кажется простым...» художника-графика Вячеслава Черникова.

На выставке представлены книжные издания, оформленные художником, и более ста графических листов серий «Библейские сюжеты», «Портрет с дорогой», «Циолковский в Боровске», «На Луне», циклы иллюстраций к поэзии В. Прокошина, а также портреты и пейзажи.

Вячеслав Черников прошёл большой творческий путь. Работал художником, архитектором. Но особенно известен как самобытный книжный и станковый график.

Его графические работы выставлялись в Москве, Калуге, Обнинске, Боровске. Он оформил более двухсот литературно-художественных изданий. Графика, вёрстка Черникова имеют отличительные черты: лёгкость и точность. На страницах работает даже свободное пространство. Там, где другие перегружают, он – намекает, оставляя читателям свободу домыслить. Тонкий вкус, творческая интуиция чувствуются в каждом произведении. Много занимается оформлением, изданием и пропагандой краеведческой литературы, посвященной Калужской области.

В романтическом пейзаже «Зурбаган», навеянном творчеством А. Грина, реализм сочетается с фантазией. Гротескный портрет молодого К.Э. Циолковского передаёт образ углублённого в себя мыслителя. Многие работы, как, например, обложка книги о Боровске, выполнены в стиле народного лубка.

Выступая на открытии выставки, Заслуженный художник РФ А.П. Шубин отметил серию «Циолковский в Боровске» как несомненную удачу автора: *«Многоплановые листы отражают этот период жизни ученого. В них все соединилось: техника рисования, в основе которой легкий, точный контур, рисунки и рукописи Циолковского, пейзажи старого Боровска, деликатный цвет, знание исторического материала и улыбка. Каждый лист можно рассматривать и изучать.»*

В. Черников и А. Шубин

Выставка работает до 14 января 2024 г.

ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

ВРЕМЕНА ГОДА В ГАЛЕРЕЕ ЛЮДМИЛЫ КИСЕЛЁВОЙ

20 декабря в Картинной галерее Людмилы Киселёвой открылась замечательная выставка творческих работ «Времена года».

На ней представлены живопись и графика учащихся Боровской детской школы искусств, выполненные под чутким присмотром педагогов - Евченко И.В., Полежаевой И.Г., Калиничевой Е.М. Это настоящий праздник для любителей искусства, тем более праздник оказался двойным – юных художников пришли поддержать и поздравить юные музыканты! И пока родители и гости разглядывали картины на стенах, дети под руководством своих педагогов (Куракина Л.Ф., Канюка А.Ф., Ездакова Н.К., Бельская Т.О., Пономарёв В.П., Железова Ю. А., Соловьёва С.А., Егорова К. В.) устроили настоящий концерт «Времена года», в котором разные мелодии и голоса сменяли друг друга в вихре листвы золотой осени, в снежной пурге и в лучах летнего теплого солнца. Выступили вокальный ансамбль «Лучики», Вокальный ансамбль учащихся 1 класса, ансамбль народной песни «Зоренька», Гулина Дарья, Маркова Александра, Ошлыкова Васса, Ячменева Анна, Богдашов Глеб и, конечно же, так давно полюбившийся всем ансамбль аккордеонистов.

Приходите в гости! И своими глазами увидите всю красоту, сотворенную детской фантазией и огромным желанием проявления творчества! Выставка продлится до 27 января 2024 года.

МАСТЕРИЦЫ СКАЗКИ

8 декабря в Культурном центре имени Д.А. Жукова открылась выставка «Тёплые сказки».

На выставке представлены работы двух сестёр: Гераскиной Евгении и Рыбиной Натальи. Это куклы, игрушки, сувениры, мягкие, текстильные, выполненные в технике валяния или сшитые с применением различной фурнитуры, полимерной глины, пряжи мн. другого.

Создавая каждый такой экспонат, авторы придумывают ему свою особенную маленькую жизнь. Это не просто авторские куклы или игрушки – это персонажи сказок, каждый из которых наделён своим характером, историей, настроением.

Наталия Рыбина и Евгения Гераскина творчеством занимаются с раннего детства. Они увлеченно шили мягкие игрушки, еще учась в школе. Затем Евгения окончила Брянский государственный университет, работала бухгалтером.

Наталья окончила музыкальную школу, Брянское художественное училище и Брянский государственный университет.

Сестры занимались различными видами декоративного творчества: делали украшения из бус и бисера, шили игрушки из фетра, лепили из полимерной глины, вышивали, вязали... Но потом они увлеклись изделиями из шерсти. Вначале это были небольшие работы, но постепенно они подошли к созданию масштабной авторской игрушки и даже удивительных ночных мотыльков.

Авторская игрушка – это не просто вид декоративно-прикладного искусства. Игрушка должна нести радость, добро... сказку. У Натальи и Евгении такая сказка рождается с каждой игрушкой.

В ходе работы выставки Гераскина Евгения проведёт мастер-класс по изготовлению мягкой игрушки. Может случиться так, что кто-то, создав своими руками мягкую новогоднюю игрушку, в будущем захочет и сам придумывать и воплощать в жизнь тёплые сказки.

МВЦ,
г. Боровск

АРХЕОГРАФИЯ

ПАМЯТНИКИ КИРИЛЛИЧЕСКОЙ КНИЖНОСТИ В ИСТОРИИ БОРОВСКА

16 декабря в районной библиотеке прошла завершающая лекция в рамках реализуемого при грантовой поддержке проекта «Памятники кириллической книжности в локальной истории Боровска».

Заведующая межкафедральной археографической лабораторией истфака МГУ Н.В. Литвина поведала об истории книжного дела в России, о тонкостях ремонта и реставрации книжных памятников.

Слушателям было рассказано о свойствах пергамента, древесной и тряпичной бумаги, о защитных функциях таких элементов книг, как переплет и застежка, об отношении старообрядцев к церковным книгам, которые принадлежат общине и столетиями передаются из поколения в поколение, о сложностях, возникающих при их реставрации, о реставрационных технологиях прошлого и современности.

Желаем удачи в реализации проекта!

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.

У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.

Звонить в любое время:

тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

БОРОВСК — сердце моё

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60
ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция
С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора (borovsk.pro@yandex.ru)
С.В. Попов
Т.Е. Румянцева
С.А. Селезнева
В.А. Черников

Макет и верстка
В.А. Черников

Адрес редакции и издателя
249010, Калужская обл., г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6
т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
borovskgazeta@yandex.ru
http://borovsk.pro

Отпечатано
в типографии ООО ПКФ «УЧТЕХКОМПЛЕКС» г. Тула, ул. Галочкина д. 21.

Тираж 999 экз.
Газета зарегистрирована Роскомнадзором.
Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск – сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Подписано в печать 25.12.2023. Время подписания номера в печать: по графику – в 19.00, фактически - в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» http://Боровск.рус