• borovskinfo.ru • borovsk.pro •

БОРОВСК сердце мое

НКО ФОНД РАЗВИТИЯ МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ «НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ» КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

№ 10 (64) • 25 октября 2022

12+

Балабаново 3

Деревянные дома в XIX веке 6

Женские гимназии в начале XX века 7

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

«МЫ НАСТОЯЩАЯ КОМАНДА». **В Петербурге прошел межрегиональный градозащитный форум «Лидеры ВООПИиК»**

С 19 по 21 октября Санкт-Петербург стал площадкой, объединившей всероссийскую семью ВООПИиК. Представители 25 региональных отделений Общества приняли участие в межрегиональном форуме «Лидеры ВООПИиК». Основная часть мероприятия прошла в отеле «Новый Петергоф» (Санкт-Петербургский проспект, 34). Программа форума получилась обширной – тренинги, выступления, питч-сессии, мастер-классы, экскурсии. На форуме обсуждались насущные вопросы градозащитной деятельности в современном обществе, участники делились опытом, участвовали в образовательных тренингах.

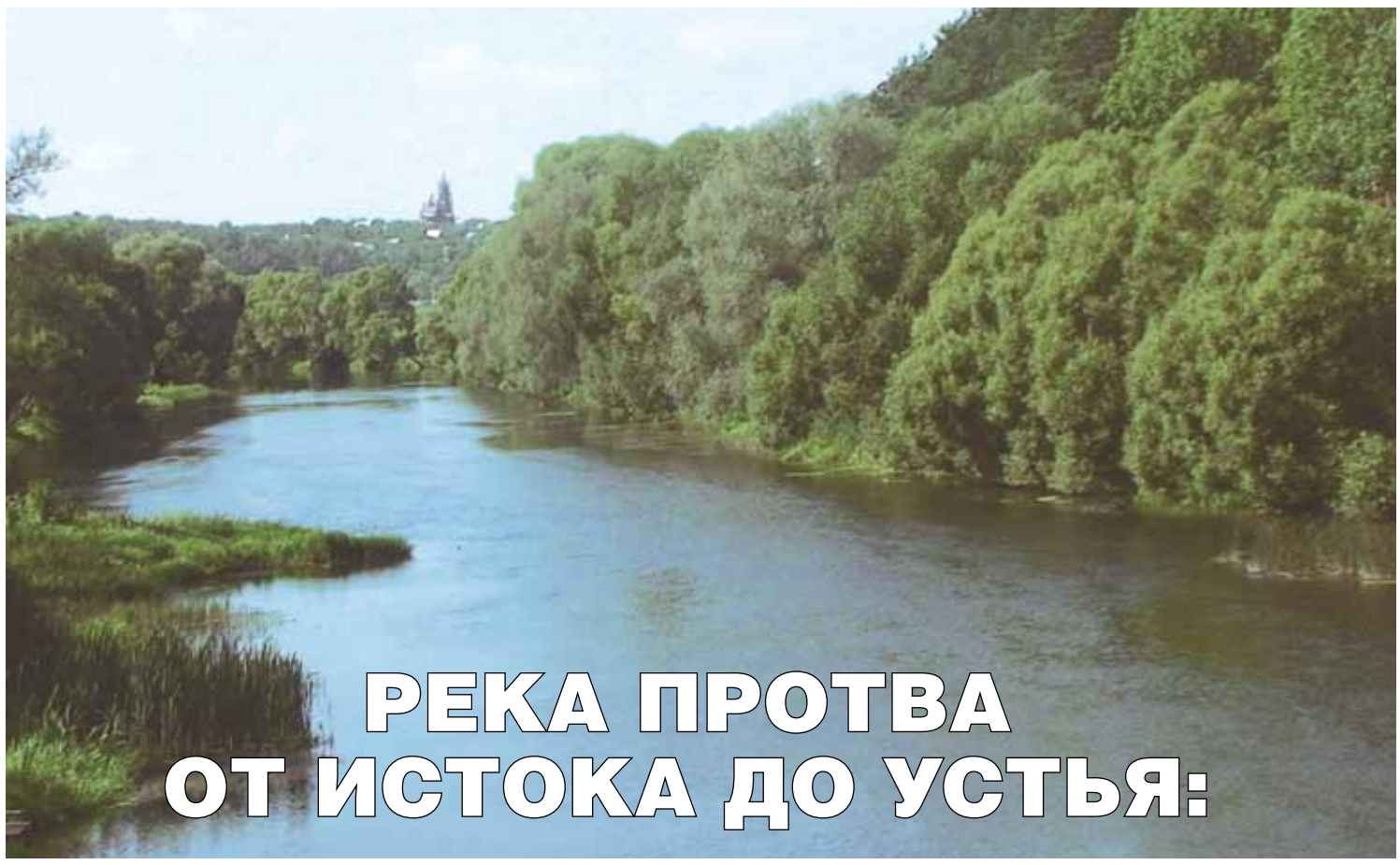
Председатель Центрального совета ВООПИиК Артем Демидов на открытии форума отметил, что важнейшая цель мероприятия для межрегиональных отделений – узнать о жизни друг друга и найти ответы на волнующие вопросы.

«Два года назад мы провели в Петербурге первое такое мероприятие, на котором обменивались опытом, старались привлечь сторонних спикеров, тренеров, чтобы разнообразить нашу повестку, познакомить регионы между собой.

У нас предусмотрен формат открытого разговора – формат обсуждения проблем. Мы пригласили туда спикеров с разным, но богатым опытом. Я прошу вас активно участвовать. У нас будут образовательные тренинги, региональ-

Отель «Новый Петергоф»

Продолжение на с. 2



РЕКА ПРОТВА ОТ ИСТОКА ДО УСТЬЯ:

СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ, ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

По результатам реализации общественного проекта: «Экспедиция "Великие реки России от истока до устья"». В 2019 г. наступил новый этап реализации проекта: экспедиция получила грант Президента, предоставленный Фондом президентских грантов. Публикуем Отчет 2019 г. о мониторинге реки Протвы.

25.08.2019 г. Исток реки Протва расположен в Восточной части Можайского городского округа, южнее Минского шоссе. Существует мнение, что Протва вытекает из Старьковского болота. Мы в 2018 году при обследовании устья реки Москвы обошли вокруг болота и показали, что из Старьковского болота в Протву водостока нет. Исток Протвы находится в урочище Замощицы. Подъехать к истоку можно только со стороны д. Киселёво по труднопроходимой полевой дороге.

Река Протва вытекает из лесного массива, расположенного западнее урочища Замощицы. Урочищами здесь называют места, где когда-то были деревни.

В 100 м от границы леса река перегорожена земляной плотиной, которая образовала небольшой пруд. Плотина частично размыта и требует ремонта, но вода сохраняется. Течения воды из пруда нет. Глубина пруда в местах без водорослей около 1,5 метров.

Точных сведений об истоке Протвы нет. На топографических картах прошлого века временный водоток приходит в нынешний пруд с юго-запада. Он самый длинный, и его, видимо, следует считать истоком Протвы. На момент обследования в русле есть вода, но заметного течения не обнаружено.

С северо-запада впадает второй временный водоток, более короткий, в который с севера прокопана лесомелиоративная канава для осушения лесного массива. В канаве обнаружено несколько старых бобровых плотин и поваленных деревьев. На момент обследования в русле есть вода, но течения воды тоже не заметно. В прилегающем лесу много следов и помёта лосей, оленей и даже медвежьего.

От бывшей д. Замощицы, которая начиналась примерно от плотины, остались редкие холмики, ямы от погребов, остатки печей. В русле реки напротив деревни есть фрагментами вода. Видны следы деятельности бобров.

Дальше пойма расширилась, воды стало больше, через километр от плотины находим остатки моста через речку, но течения по-прежнему нет. Еще через 500 метров находится бобровая плотина. Пойма реки в основном заросла лесом.

Слева в реку впадает безымянный ручей, но течения нет. Причина выяснилась через

Протва в самом начале своего пути в урочище Замощицы

сотню метров. Река перегорожена старой бобровой плотиной.

В с. Мокром с помощью земляной плотины устроен прекрасный пруд. У правого берега организована сливная канава. На дне камни, предотвращающие ее размыв.

В этом селе свыше десяти многоэтажных зданий с канализацией. Очистные сооружения давно не работают, а стоки выливаются на поля аэрации. В сельской администрации пояснили, что канализацией занимается акционерное общество из Можайска. Осталось искать слесаря «дядю Васю». «Дядя Вася» подтвердил, что очистные сооружения не работают, в центре есть подземный бункер, куда сливается канализация, твёрдая фракция накапливается, и её раз в несколько лет вывозят на поля, а жидкая фракция перекачивается на поля аэрации. В общем, «допотопный метод» работает, но это не то, что надо при современных моющих веществах, применяемых в быту.

Пойма реки в районе капитального водопропуска на автомобильной дороге заболочена. Водопропуск забит мусором. Ниже автодороги наглядно видно, что воды в реке пока мало, но течение уже хорошо заметно.

Далее около 5 км река протекает через лесной массив. На автодороге в СНТ «Подъёмник» устроен бетонный трёхкамерный водопропуск. Пойма выше дороги подтоплена. Ниже по течению водопропуск подмыт водой и, если его не укрепить камнями, может разрушиться.

Продолжение см. с. 4

ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»
ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Окончание. Начало на с. 1

ные отделения коротко представляют себя, мы слушаем и пытаемся ответить на проблемные вопросы. Чтобы понять, кто и как живет, чем мы можем гордиться, а чем мы можем помочь.»

Одна из сложнейших целей представителей охраны культурного наследия – быть услышанными. В этом участникам мероприятия помог тренер по ораторскому мастерству Сергей Журавлев. Он рассказал и показал, как строить свое публичное выступление и эффективнее донести мысль до слушателя.

Большинство участников форума признаются, что выстраивать диалог с местными властями, застройщиками, а иногда и собственниками объектов культурного наследия порой довольно сложно. В таких ситуациях в ход идут не только речи, но и плакаты, и все, что помогает отстоять право памятника на жизнь. Нередко приходится обращаться в суды.

Руководители региональных отделений ВООПИиК не только прошли интенсивный курс учебы, но и отчитались о своей деятельности, обозначили главные проблемы. К примеру, делегаты градозащитного форума решили объединенными силами ВООПИиК защитить от застройки Мамаев курган. А в Мурманской области замминистра культуры вывела из реестра памятник Великой Отечественной, и его снесли! С этим надо разобраться… Кто они – продажные эксперты и безумные застройщики, – если не откровенные враги Отечества!

Откровенный и полезный разговор состоялся с представителями Минкульта и представителями власти на семинаре: «Градозащита: власть и общество».

Делегаты из Брянска предложили создать межрегиональную площадку по продаже старинной недвижимости. А Волгоград – сайт с интерактивными картами каждой области, где нанесены памятники истории и культуры. Также на форуме обсудили предложение вернуть право для ВООПИиК обсуждать и выносить решения по новым застройкам в историческом центре городов и убрать строительную экспертизу из проекта реставрации при реставрации зданий, т.к. такая экспертиза является прикрытием для выкачки денег строительным лобби.

Говорили о том, чтобы ВООПИиК могло использовать положение из своего устава на 100% о взаимодействии с властью. Мы думаем, что можно иметь определенную дистанцию, но в тоже время и финансовую поддержку от государства.

На форуме мы все – председатели и заместители отделений – ещё раз увидели друг друга, пожали руки, подбодрили. Это братство на самом деле. Высокоинтеллектуальное, горячее сердцем, с чистой совестью братство – Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры.

Любые вопросы, связанные с объектами культурного наследия, сопровождаются пристальным вниманием со стороны СМИ. Заместитель главного редактора журнала «Охраняется государством», а также заместитель главного редактора сайта «Хранители Наследия» Евгения Твардовская на своем мастер-классе «ВООПИиК и современные медиа в защите наследия: помощь, противодействие, конкуренция» объяснила, как правильно работать со СМИ и давать комментарии журналистам, а также разобрала ошибки, которые чаще всего совершаются в сотрудничестве с медиа. «Открытость – это залог успеха. Мы должны грамотно работать со СМИ. Оперативность крайне важна. Важно понять, что журналист понял контекст, что он правильно воспроизведет мысль в своем материале. Важно проявлять уважение к журналистам. У сайтов и социальных сетей разная аудитория, это надо понимать. Рекомендую поэтапно информировать СМИ и доводить до результата любой инфоповод, даже если результат отрицательный», – сказала Евгения Твардовская.

В. Кобзарь,
главный редактор,
председатель КОО ВООПИиК

ВЫСТАВКИ

ЛИРИЧЕСКАЯ ДУША ЮРИЯ СААКОВА

8 октября с.г. в Жуковском центре г. Боровска состоялось открытие выставки художника Юрия Саакова.

Юрий Михайлович – график, живописец, керамист. Член Союза художников России с 1999 года. Ведущее место в его творчестве занимает лирическое изображение «уходящей натуры» старой Москвы и г. Боровска.

Родился Юрий Михайлович в семье москвичей-строителей, выпускников МИСИ. После окончания средней школы изучал технику классической акварели, виды шрифтов. С преподавателями Строгановского училища осваивал рисунок, живопись, композицию. На протяжении трёх лет занимался рисунком с педагогом Строгановского художественного училища Михаилом Кирилловым. Учился в Московском государственном полиграфическом институте на факультете «Художественное оформление печатной продукции».

Свою творческую деятельность художник начал с акварели, гуаши, темперы. Занимался масляной живописью, резьбой по дереву, керамикой. Увлечён фотографией, историей, балетом, музыкой, поэзией, игрой на фортепиано. Собрал коллекцию виниловых пластинок.

С 1973 г. сотрудничал в качестве художника-оформителя в различных НИИ г. Москвы, в т.ч. ВНИИ стандартизации (сектор выставок). С 1984 г. работал гончаром-формовщиком, художником-керамистом в ПО «Художественная гравюра», «Русский сувенир». В 1988 г. художник-декоратор на киностудии «Мосфильм». С 1989 г. по 2003 г. работал в ЦАО г. Москвы руководителем изостудии. Вместе с супругой, мастером-керамистом, занимался с детьми и подростками в творческой студии «Московская семья» по авторской программе (Декоративно-прикладное и народное искусство). Выполняли заказы по оформлению интерьеров (Декоративные росписи, фотодизайн, керамика). На протяжении своей творческой деятельности Юрий Михайлович выполнял настенные панно-росписи. Их можно увидеть в г. Москве и в г. Боровске: кафе «Дружба» – Сады мира; «Красивый поворот» и др. С 2015 года член «Гильдии мастеров» Культурно-исторического центра «Боровский край».

Юрий Сааков – Лауреат ВВЦ (1994). Награжден медалью ВВЦ за заслуги в области культуры (2000). Дипломант 6-й Московской выставки «Семейный круг». Участник зарубежных, всесоюзных, республиканских, зональных, московских городских и районных выставок.

Персональные выставки проходили в Москве, Белёве Тульской обл., Боровске, Балабанове. Работы художника находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Его акварели украшают интерьеры Московской городской Думы, московских первоклассных отелей. Несколько работ находятся в республиканском музее г. Йошкар-Ола. Юрий Михайлович постоянный участник вернисажей, проходящих в Боровске.

ВЫСТАВКА ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ГЕРАСИМОВА «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»

В Музейно-выставочном комплексе г. Боровска (ул. Ленина, 27) проходит выставка «Ступени мастерства», посвященная творчеству известного советского художника Сергея Васильевича Герасимова и его учеников. На ней представлены произведения графики из фондов филиала Музея-заповедника «Бородинское поле».

Сергей Васильевич Герасимов (1885-1964) – известный советский художник, профессор, академик и педагог, лауреат Ленинской премии. Герасимов был деканом факультета живописи ВХУТЕМАСа (ныне МГАХИ им. В.И. Сурикова), первым секретарем Союза художников СССР. Он проявил себя как талантливый организатор и блестящий преподаватель.

Сергей Васильевич Герасимов родился 26 сентября 1885 года в городке Можайске Московской области. Его отец был крестьянином, занимался кожевенным делом, но при этом обладал художественным вкусом, поддерживал детей в их стремлении заниматься живописью.

Закончив городскую школу, Герасимов 16-летним подростком переехал в столицу и в 1901 году поступил в Строгановское художественно-промышленное училище. С 1907 г. учился в московском Училище живописи, ваяния и зодчества. С 1912 г. он уже давал уроки в школе И.Д. Сытина, показав себя хорошим учителем и организатором.

По воспоминаниям учеников Сергея Васильевича, мастерская художника была одной из ведущих в Суриковском институте. К нему стремился попасть большой поток стдентов, но выбор обучаемых производил сам художник.

Как преподаватель Герасимов никогда не подавлял своих учеников, призывая их писать самостоятельно, никому не подражая. Работы некоторых из его учеников тоже представлены на этой выставке.

Герасимов С.В.
Сенокос
1930

Один из учеников – Г.В. Черемушкин – Народный художник России, профессор кафедры «Искусство графики» Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Герасимова. Герман Вячеславович – художник-монументалист, все его произведения отличаются идейным содержанием, наполнены глубоким смыслом. В 2013 г. Черемушкин создал акварельную композицию «Метеор», посвященную любимому учителю.

Героические годы Великой Отечественной войны, блокадный Ленинград и послевоенный период представлен работами художников-иллюстраторов А.М. Лаптева, А.Ф. Пахомова и Н.И. Дормидонтова. Лаптев известен также как первый иллюстратор книги Н. Носова «Незнайка».

На выставке представлены также работы А.К. Аванесова, выполненные в техники монотипия.

С.В. Герасимов обладал большой работоспособностью. Это качество он старался привить и своим ученикам, которые сегодня продолжают лучшие традиции русского реалистического искусства.

Материал подготовлен МВЦ,
г. Боровск

БАЛАБАНОВО

В 2023 году исполнится 410 лет с момента первого письменного упоминания деревни Болобоново – будущего города Балабаново. В связи с этой памятной датой предлагаем познакомиться с серией краеведческих очерков об истории балабановской земли, написанных и опубликованных в местных СМИ в разные годы краеведом, журналистом Ниной Замахиной. Какие-то из этих публикаций предлагаются автором в новой редакции.

Город Балабаново расположен на севере Калужской области, в междуречье Протвы, Истьи и Страдаловки, в 76 км к северо-востоку от Калуги и в 90 км к юго-западу от Москвы. Это город районного подчинения, включенный в состав административных границ Боровского района (райцентр – Боровск, расположен в 15 км к западу от Балабанова).
Географическая широта: 55°11'.
Географическая долгота: 36°39'.
Первое письменное упоминание: 1613 год.
Статус: с 1935 г. – рабочий поселок. 25 мая 1972 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР рабочий поселок Балабаново преобразован в город.
Территория: около 10 кв. км.
Население: более 26800 человек (2022).

Город Балабаново расположен в районе Протвинской низины, для которой характерно большое разнообразие ландшафтов. Средняя температура воздуха +4,9° – +5,3° С. Средне-сезонное количество осадков составляет 760 мм и более.

Флора окрестностей Балабанова достаточно богата, насчитывает до тысячи видов растений, животный мир также отличается разнообразием. В реках Протве и Истье водятся многочисленные виды рыб.

ГЕРБ
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД БАЛАБАНОВО»
КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Геральдическое описание

В лазоревом (синем, голубом) поле серебряный сокол, обращенный прямо и обернувшийся вправо с распростертыми крыльями и лапами, держащими золотую стрелу с червленым (красным) пламенеющим оперением.

Обоснование символики герба

Боровская земля, на которой расположен город Балабаново, с 1382 года была присоединена к Московскому княжеству и служила, помимо прочего, местом отдыха и охоты Великих князей. Здесь есть Соколиный холм и Соколиная гора, указывающие на то, что именно в этих окрестностях проходили княжеские соколиные охоты. «Балобаны» – род ловчих соколов, давший название современному городу, трансформировавшееся со временем в Балабаново.

Сокол, держащий в лапах горящую стрелу, аллегорически связывает историческое прошлое и современное развитие города, становление и рост которого были связаны с Балабановской спичечной фабрикой.

Стрела также является символом стремительного движения вперед, в будущее, куда устремлен город.

Герб утверждён решением городской Думы муниципального образования «город Балабаново» Калужской области от 18 февраля 2000 года №15 и внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под №635.

Крестовидная булава, топоры-молотки.
2 тыс. до н.э.
Фонды МКК «Стольный город Боровск»

С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН…

Эпоха камня

Территория центральной части Восточно-Европейской равнины стала заселяться людьми еще в глубокой древности, около 40 тысяч лет назад.

Археологические исследования на территории Боровского района, начавшиеся еще в 1920-е годы (В.А. Городцов, К.Я. Виноградов) и, с перерывами, продолжающиеся до настоящего времени, свидетельствуют: самые ранние подтверждения пребывания людей на Боровской земле – поселения и курганы – относятся к эпохе мезолита и датируются 7 тыс. до н.э.

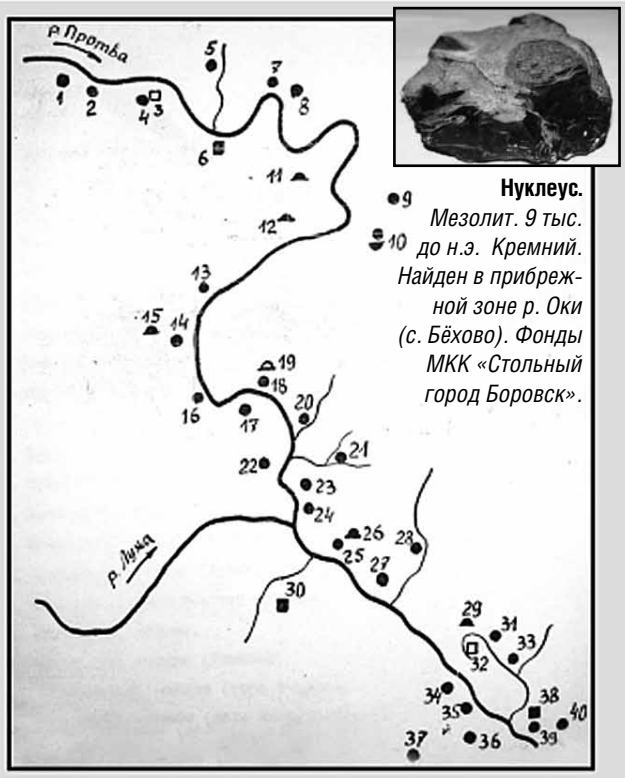
Ближайшие к окрестностям Балабанова мезолитические стоянки обнаружены у села Рябушки и деревни Кривское, орудия труда и фрагменты неолитических лепных круглодонных сосудов – на селище Кривское-3, а также в окрестностях Обнинска. Обнаруженные неолитические стоянки датируются 4–3-м тыс. до н.э. и относятся к льяловской культуре. Люди, жившие здесь, вели охотничье-рыболовческое хозяйство.

Поселений эпохи бронзы (2,5 тыс. – 800 лет до н.э.) в Боровском районе не выявлено. Возможно, это связано с тем, что племена скотоводов, пришедшие сюда из Поднепровья, вели кочевой образ жизни. Однако отдельные находки – каменные шлифованные сверленые топоры-молотки и наконечники кремневых дротиков (3–2-е тыс.до н.э.), принадлежавшие племенам культур «боевых топоров», обнаружены на территории городов Боровска и Ермолино. В 2022 году в музей истории г. Балабаново поступил фрагмент каменного сверленого топора, найденный жителем города А.М. Бирюковым в 1980-е годы в границах поселения, на Гагаринском поле.

Эпоха железа

На рубеже I тыс. н.э. в долине Протвы существовали два типа поселений: селища, устраиваемые в естественно укрепленных местах, и искусственно укрепленные городища (например, у д. Маламахово), имевшие оборонительную систему, состоявшую из земляных валов с деревянными укреплениями и рвов. Возводились поселения на высоких мысах при впадении бокового ручья

Схема размещения археологических памятников в среднем течении р. Протвы. Из архива В.С. Нестерова.



Нуклеус. *Мезолит. 9 тыс. до н.э. Кремний. Найден в прибрежной зоне р. Оки (с. Бёхово). Фонды МКК «Стольный город Боровск».*

Селище
Курган
Городище
Могильник

1. Сатино
2. Бердовка
3. Боровск
4. Красное
5. Роща
6. Высоковское городище
7. Рябушки – I
8. Рябушки – II
9. Лапшинка
10. Совхоз «Боровский» (Троица)
11. Ермолинские курганы
12. Ново-Михайловские курганы
13. Кривское – I (Пыренки)
14. Кривское – II
15. Кривское – III
16. Машково – I
17. Машково – II (Заречье)
18. Обнинск – I (Лужки, коровник)
19. Обнинск – II, Самсоновские курганы
20. Обнинск – III
21. Обнинск – IV (Репенка)
22. Потресово – I (гора Монашка)
23. Обнинск – V (дача Кончаловского)
24. Потресово – II (Красная горка)
25. Спас-Загорье – I (Химик-2)
26. Спас-Загорье – II
27. Болотское
28. Передоль
29. Протвинские курганы
30. Кривоносовское городище
31. Пос. Протва
32. Огубское городище
33. Костенка – I
34. Глубокий овраг
35. Федоровское – I (Глинка)
36. Федоровское – II
37. Федоровское – III (Дубенино)
38. Стрелковка – I
39. Стрелковка – II
40. Величково

Селище Троица
Фото 1993 г.
из архива В.С. Нестерова

Нестеров В.С., археолог

в главную водную магистраль (Обнинск-1), порой среди труднодоступных болот (Огубское).

Некоторые из обнаруженных археологами поселений существовали лишь в раннем железном веке, другие (с перерывами) – вплоть до позднего средневековья.

В урочище «Троица»

В непосредственной близости от города Балабанова, на левом берегу реки Страдаловки (Стародомки), в урочище «Троица» (западная окраина центральной усадьбы совхоза «Боровский») в 1983 году в ходе Среднерусской экспедиции, проводимой Институтом Археологии АН СССР, археологом И.К. Фро-

топоры, серпы, косы-горбуши), охота, рыболовство, получает развитие ткачество.

Племя голядь и славяне

Носителей мощинской культуры отождествляют с племенем голядь, жившим по берегам реки Протвы и упоминаемым в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях. В 1147 году голядь была покорена новгород-северским князем Святославом.

Исследователи отмечают, что слово голядь имеет балтское происхождение (в литовском языке корень «gol» – край, граница). Известный русский историк С.М. Соловьев также относил голядь к литовскому племени.

Племена, проживавшие на боровской земле и относившиеся к балтской языковой группе, вероятнее всего, дали сохранившиеся до наших дней названия рекам Протве, Истье, Истерьме.

Славянские племена, мигрирующее с запада и северо-запада, появляются здесь в VIII-IX вв. Археологические материалы свидетельствуют, что на Боровской земле в VII-VIII вв. поселяются племена вятичей (женское погребение близ д. Самсоново, где были обнаружены украшения вятичского типа). О том, что вятичи проживают в бассейне реки Оки, подтверждают и письменные источники: *«…Вятъко седе с родомъ своимъ по Оце, от него же прозвашася вятичи» («Повесть временных лет»)*.

Несколько позднее здесь появляются и племена кривичей (длинный курган Ермолино-1, курганный могильник недалеко от селища Кривское-3).

Топор-молоток. *Фрагмент. 2 тыс. до н.э.(?). Найден А.М.Бирюковым на Гагаринском поле в г. Балабаново. Музей истории г. Балабаново.*

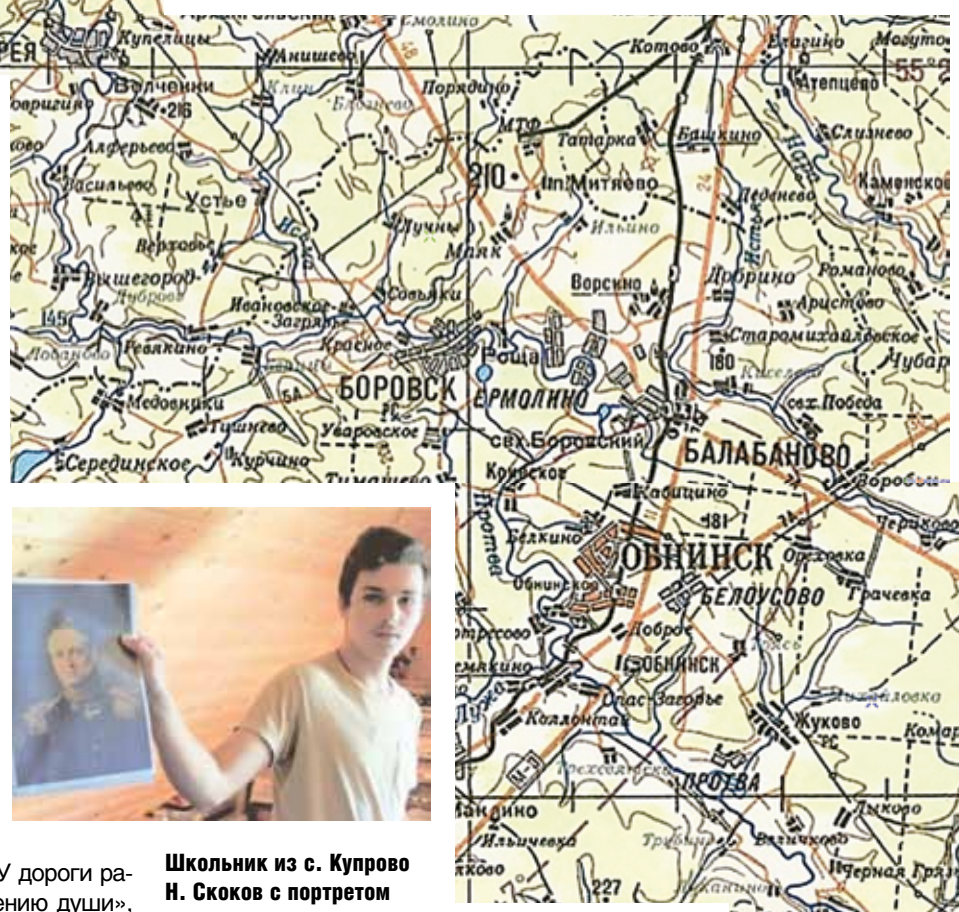
К XI веку славяне являются на Протве уже основной народностью.

Освоение новых территорий в долине реки Протвы и по берегам ближайших рек проходит мирно: славянские поселенцы соседствуют с прежними обитателями края (племенем голядь), налаживают хозяйственные связи, что способствует взаимопроникновению культур. Однако, вплоть до середины XII в. племя голядь сохраняло свои этнические особенности.

Н. Замахина.

Продолжение следует

РЕКА ПРОТВА ОТ ИСТОКА ДО УСТЬЯ



Святой источник близ д. Ревякино

Окончание. Начало на с. 1

Напротив д. Бурцево река все еще не многоводна. Самодельная переправа не используется. Сама деревня, как и многие другие, в основном, дачная. На кладбище установлен памятник погибшим воинам, вокруг деревни частично покошены поля.

По дороге в д. Панино бетонный мост с четырьмя трубами для пропуска воды.

В д. Преснецово установлен памятный камень легендарному основателю спецподразделения «Альфа». Здесь построен первый от истока капитальный мост.

Мост перед д. Глуховка второй капитальный от истока. Река более многоводна, но кажется мутноватой.

Река между деревнями Глуховка и Купрово заросла травой и тоже слегка мутная. У дороги работники лесничества «по велению души», как они выразились, обустраивали родник и место отдыха. Я спросил у лесничего, рассматривают ли они реку, протекающую по территории гослесфонда, как предмет своей заботы, наряду с лесным фондом?

– Нет, – ответил он, – но, если кто-то будет «творить безобразия», составим протокол о нарушении.

Это иллюстрация к тезису, что у рек нет реального хозяина. Если, например, участок леса сгорит, уничтожен вредителями и прочее, то будут делать рубки ухода. А если русло реки завалят упавшие деревья, то никто ничего делать не будет.

В селе Купрово заброшенная церковь и пруд, почти полностью заросший водорослями. Деревня в основной дачная. Школьник из этой деревни Нил Скоков собрал уникальную информацию о знаменитом владельце усадьбы Купрово, герое войны 1812 г., известном государственном деятеле генерале Е.А. Головине, создал небольшой музей, посвящённый усадьбе и генералу. Рядом с селом находится большой карьер по добыче песчано-гравийной смеси, но он на момент посещения не работал. Дальше дороги вдоль реки нет, и мы вынуждены возвращаться и объезжать участок бездорожья.

При объезде к следующему мосту в с. Ивакино на речке Черемошна обнаружили огромный пруд, образованный дорожной насыпью. Это прекрасный пример, как надо поступать везде, где есть такая возможность. А в районе д. Кутлово дважды пересекли крупный правый приток Протвы реку Берега.

Проезжая названные деревни, мы обратили внимание, что почти везде покошена трава и чисто, есть площадки для мусора. Почти все поля вдоль дорог используются для сельскохозяйственного производства.

Школьник из с. Купрово Н. Скоков с портретом генерала Е.А. Головина

В СНТ Гальчино, расположенное на левом берегу Протвы, ведёт дорога, отсыпанная ПГС. Мост капитальный из металлических балок и бетонных плит. Река более многоводна, шириной около десяти метров, но мелко, русло реки, часто заросшее травой. Дорога у СНТ Горизонт заканчивается. Тупик. Затем примерно четыре километра река протекает через лесной массив, на Яндекс-карте он обозначен как заказник «Участок долины Протвы».

У деревни Кобяково капитальный мост, русло реки шире, заросло водорослями. Мелко.

Снова бездорожье. Объезжаем с юга. Река между Вакулино и Тропарёво после впадения ручьёв и мелких речек устойчиво шириной более десяти метров, в русле много водорослей, мелко.

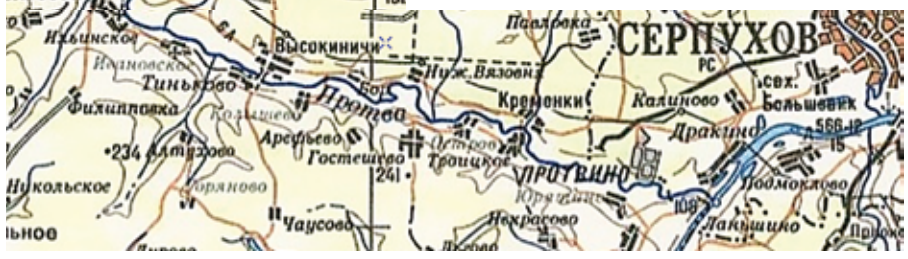
Тропарево – крупный посёлок с центральной канализацией.

В сельской администрации ничего пояснить о работе очистных сооружений не могут, но внешне строения выглядят хорошо, всё огорожено и обваловано. Но проблема есть: здесь, как и на Дону, Оке, Москве отказываются рассказывать и показывать работу очистных сооружений без «разрешения начальства» даже при предъявлении удостоверения специального корреспондента и члена общественной организации (Русское географическое общество).

«Начальство»! Вы что и от кого прячете? Чего боитесь? Почитайте закон. Экологическая информация доступна и её запрещено укрывать. Вспоминаю, что видел за рубежом: в Германии при входе на очистные всегда размещена технологическая схема с разъяснением работы очистных, есть табло с указанием текущих показателей очистки стоков. Специальный работник по связям с общественностью всегда готов ответить на любой вопрос. Сегодня, когда о проблеме сохранения водных ресурсов говорят на всех уровнях, вплоть до Президента, очень важно организовать систему общественного мониторинга.

В районе Тропарёво четыре крупных свиноводческих комплекса. Несколько лет назад были случаи попадания стоков в реку. Вечером на комплексе были только охранники и рядовые работники. Поговорили «за жизнь» с охранниками. Удивительно, но даже охранники утверждали, что навоз сливается в специальные бетонные ямы и оттуда вывозится на поля и запахивается. Последние годы этот порядок поддерживается. Подошёл мастер и объяснил, что выбрасывать навоз не выгодно: при вывозе его в поля получают высокие урожаи, следовательно и зарплата выше, а за сброс навоза в реку или в овраг большие штрафы и лишение премии.

Вот оно! И никаких инспекторов, экологов, люди сами регулируют. Главное, создать правильную систему управления.



Памятный камень в честь легендарного основателя спецподразделения «Альфа» М.М. Романова в д. Преснецово

Холм близ села Борисово, где стоял замок Бориса Годунова

Снова делаем объезд с юга и поднимаемся максимально вверх по течению в деревню Телятьево. Где-то там, по слухам, была мини-ГЭС. Поле в южной части заросло бурьяном и борщевиком. Река частично тоже заросла травой. Признаков ГЭС нет. Но в средине деревни на реке обнаруживаем омут и брод. В воде несколько пней, похожих на сваи. Дачница с местными корнями пояснила, что это и есть место ГЭС. Там был омут глубиной до 12 метров. Сейчас всего шесть. У северной окраины деревни пешеходный мост.

В районе села Андреевское капитальный мост. В деревне церковь с медными почерневшими куполами. По берегам реки множество деревень и дач.

На окраине села Борисово, у Воскресенской церкви, на холме, окружённом рвами, был замок Бориса Годунова. Рядом стояла церковь Воскресения с самой высокой в то время колокольней на Руси. Ничего не сохранилось.

В Наро-Фоминском городском округе от д. Золотьково по левому берегу идём к уникальному природному объекту, памятнику природы «Семь ключей».

В городе Верея река кажется полноводной, но и тут заросли водных растений, острова. В центре капитальные пешеходный и автомобильный мосты. От Вереи часто сплавляются туристы-водники на байдарках.

В продолжении улицы Ленинская через реку второй капитальный мост в деревню Ер-

шовка. Река здесь мелкая, много травы и островков.

Ночевали в 300 метрах от канализационных очистных сооружений города Верея. Похоже, что они здесь работают: запаха канализации нет. Здесь по берегам много натоптанных рыбаками площадок, красивые виды. По словам рабочих, на очистных даже минерализатор работает (вот почему нет запаха), а важнейший показатель БПК-5 в норме. Например, в областном городе Орёл он в два раза превышает норму. Что сказать? Молодцы!

Под третьим мостом на улице Боровская на южной окраине города из трубы течёт родниковая вода, трава покошена, чисто. Река без изменений: мелко, трава.

Для проезда на правый берег в д. Кузьминское есть капитальный мост. Дорога отсыпана гравием. Иногда на реке встречаются обширные глубокие плёсы, как южнее д. Васильевское.

В районе Вышгорода река делает две большие петли, обходя возвышенности. С окраины деревни открывается вид на долину Протвы.

В д. Дуброво на возвышенности стоит церковь, от которой открывается вид на долину. Дальше дорог нет. Объезжать далеко. Решили сократить путь по полевым дорогам. Там на речке Руть восстанавливают церковь рождества Пресвятой Богородицы и построили центр массовых мероприятий. Мост на речке оказался проходимым.

После пересечения реки автодорогой в районе д. Ревякино стоит указатель «Святой источник». Здесь церковь заботливо обустроила родник и купель. И опять дорог, близких к руслу реки, нет. Объезжаем непроходимый участок и через два километра въезжаем в Калужскую область.

Между деревнями Сатино и Дедюевка брод и пляж, а ниже по течению подвесной

Плотина близ Пафнутьевского Боровского монастыря

пешеходный мост. Русло заросло травой. У д. Совьяки первый в Калужской области капитальный мост. Река здесь всё так же мелкая, заросшая травой.

В Боровске через реку построен капитальный пешеходный мост, а через 700 метров капитальный автомобильный мост.

О Боровске можно рассказывать целый день. Здесь жили и работали Циолковский и философ-космист Н. Федоров, есть памятники им и уроженцу Боровской земли адмиралу Д.Н. Сенявину. Город с богатой историей имеет статус «Исторического поселения федерального значения», удостоин почетного звания «Город воинской доблести».

Ниже по течению в районе Пафнутьевского Боровского монастыря построена капитальная плотина. Цель строительства не понятна. Водохранилища нет, но уровень немного поднят. Летом 2019 г. в результате перекрытия плотины резко упал уровень воды ниже плотины и погибло много рыбы.

Очистные сооружения Боровска расположены ниже по течению, за городом Ермолино. Но в 200-х метрах выше по течению от пляжа расположено большое здание канализационной насосной станции (КНС), куда собираются стоки. Это типовая КНС с заглублением более 10 метров. Летом 2019 г. там была авария и стоки три дня сбрасывали в реку, и это могло быть одной из причин гибели рыбы.

Небольшой поток воды из трубы льётся из трубы на левом берегу, в районе завода Ермолинские полуфабрикаты (мясокомбинат). Похоже, что это пущенный по трубе ручей, никакой канализации на момент посещения там нет, мы даже помыли руки и лица от пота. Но очевидно, что потенциально это объект повышенной опасности и требует постоянного контроля.

Очистные сооружения расположены на южной окраине Ермолино. Мы решили посмотреть, какие стоки сбрасываются в реку. Из трубы выливалась мутноватая пенная жидкость. Пена захватывала почти всю поверхность русла. Теперь понятно, почему на космоснимке река выглядит белой. Пена здесь часто. Работники считают, что в выходные все начинают стирать, применяют стиральные порошки, а очистные сооружения не справляются (сегодня воскресенье). Ясно одно: очистные сооружения работают плохо.

Едем в администрацию Боровска. В городской администрации ответственных за природопользование и охрану природы на месте не было. В отделе ЖКХ две девушки о работе очистных сооружений ничего пояснить не могли. На все вопросы, немного нервничая, отвечали, что это не полномочия города…

В администрации района знают, что очистные сооружения работают плохо. Есть проект строительства новых, обещают деньги по госпрограмме. А вот запах идёт из старых силосных ям бывшего совхоза ОПХ. Туда свозят отходы производства кормов для животных с целью производства удобрений. Пока справиться с этим не могут. Работают.

К яме мы не прошли. Всё закрыто и огорожено колючей проволокой. Запаха на момент посещения почти не чувствовалось.

Восточнее деревни Новомихайловское пешеходный мост. В реке также много травы, кажется, вода становится чище. Примерно отсюда было видео в интернете о массовой гибели рыбы летом 2019 года.

В районе моста у д. Вашутино капитальный автомобильный мост. Вода в реке без пены, по внешним признакам чистая, в воде видна трава.

Обращаю внимание, что везде при подъезде к реке стоят указатели водоохранной зоны и прибрежной полосы. Такие я вижу во всех областях. Лучше бы эти деньги направили на более полезные вещи. Практически везде у людей эти знаки вызывают язвительную ухмылку.

Река Протва в окрестностях Протвино

Очередной пешеходный мост в с. Кривское. Река кажется подпертой плотиной. На воде в отдельных местах появилась ряска.

В юго-западной части Обнинска два моста. Старый, перекрытый для проезда, совмещённый с низконапорной плотиной, поднимающей уровень воды в реке на 1,5-2 метра. Это второе серьёзное препятствие для сплава на байдарках. Без обноса здесь не обойтись. Вода перед плотиной мутная.

На очередном пешеходном мосту на восточной окраине д. Потресово вода заметно чище. На воде ряска. Местные жители говорят, что иногда пена бывает и здесь.

Далее река протекает под железнодорожным мостом и двумя автомобильными мостами на Варшавском и Киевском шоссе и перед нами открывается очередная обширная долина.

В д. Дубровка когда-то был пешеходный мост, проезда к берегу нет. Течение в реке довольно быстрое, т.к. здесь небольшой перекат, но в воде трава и ряска. А в д. Глубокий Овраг хороший проезд в пойму и к реке. Здесь на реке появляются песчаные косы (левый берег реки известен песчаными грунтами, тянущимися до самой Оки). Пойма реки используется для выпаса коров и поэтому не заросла бурьяном.

В с. Трубино большой комплекс для содержания коров. В пойме реки пасётся большое стадо. Практически везде берега чистые, в лугах нет бурьяна.

У моста через Протву, по дороге на родину полководца Г.К. Жукова в д. Стрелковку, на левом берегу из трубы выливаются канализационные стоки. Запах канализации чувствуется даже с моста. Рыбаки подсказывают, что это канализация из города Жуков. Очистные сооружения свою функцию не выполняют и слегка очищенные стоки сбрасывают в речку. А ведь всего в 1.3 км от реки, в Стрелковке, установлен памятник легендарному Г.К. Жукову…

Для всех нас Г.К. Жуков, имя которого носит город, непререкаемый авторитет и герой войны. И не понятно, почему близ святого для каждого россиянина места допускают такие безобразия. Скажут: «Нет денег»... Тогда, хотя бы частично восстановите технологию, сделайте временно поля аэрации. Мне возразят: «Не положено, экологи не согласуют». Ну объявите «угрозу чрезвычайной ситуации» или «чрезвычайную ситуацию» – закон даёт такое право. А пока, наблюдая за этим безобразием, многие люди испытывают разочарование во власти.

На реке Кленка, левом притоке Протвы, юго-западнее д. Величково дорожной насыпью образован пруд. Это ещё один пример, как надо поступать везде, где есть такая возможность. Чуть дальше на берегу Протвы расположен большой оздоровительный лагерь «Галактика». Река местами заросла травой и ряской. Вода кажется мутноватой, запаха канализации не чувствуется.

У д. Новая Слобода капитальный мост, вода кажется немного прозрачнее, много травы.

За д. Ильинское в поле замечаем какие-то плантации и огромные теплицы. Это питомник декоративных древесно-кустарниковых пород. Тут организована капельная система полива. Саженцы поставляют в свои магазины.

По давно неремонтируемой бетонке движемся по правому берегу. Поля и луга все освоены, берега у реки не очень высокие. В районе д. Караулово река кажется чистой. На левом берегу сосновые боры. С возвышенности в районе д. Арефьево открывается прекрасный вид на речную долину. Впереди видны здания городов Кремёнки и Протвино.

В с. Троицкое расположена родовая усадьба княгини Е. Дашковой. Здесь когда-то была плотина, мельница, мост. В город Кремёнки проезжаем по капитальному мосту.

Напротив Протвино знаменитая разбитая в войну мельница и два пешеходных моста. Здесь проходила линия фронта в 1941-42 гг.

От подвесного моста по реке проходит граница между Московской и Калужской областями. Последний мост на Протве между деревней Дракино и Гурьево. Отсюда до устья реки 550 метров.

В устье реки образовался остров, чуть выше по течению – перекат, похоже здесь раньше был мост. Вода в реке без видимых и ощущаемых признаков загрязнений, но немного мутнее, чем в верховье. Это свидетельствует об уникальных свойствах самоочищение речной экосистемы. А если бы люди ещё и не гадили…

ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

1. У рек нет реального хозяина.
2. Надо совершенствовать систему управления водными ресурсами.
3. Во многих населенных пунктах не работают или работают плохо очистные сооружения. Надо признавать это и принимать государственную программу их реконструкции и строительства.
4. Повсеместное недружественное отношение к общественному контролю за работой очистных сооружений.
5. Необходимо приступить к массовому восстановлению и строительству прудов, для чего надо решить вопрос бесплатного предоставления земли для этих целей.

В. Браташов
Московское областное отделение Русского географического общества.
Фото автора и из архива редакции.

Путевые заметки, иллюстрированные фотографиями, можно посмотреть на сайте общественного проекта: http://rivers-russia.ru/

Источник: «Экспедиция Великие реки России от истока до устья». Общественный проект https://rivers-russia.ru/expedition/2020/07/14/reka-protva-ot-istoka-do-ustya-sostoyanie-problemy-predvaritelnye-vyvody-i-predlozheniya.html

Ул. Коммунистическая, 33

УСТРОЙСТВО И ДЕКОРАТИВНЫЕ УКРАШЕНИЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ В XIX ВЕКЕ

Застройка городов и сел в России всегда была преимущественно деревянной. Невнимание и пренебрежение к архитектуре деревянных домов было порождено недостаточной ее изученностью, недооценкой ее художественных качеств, а также отсутствием в таких домах современного инженерного оборудования и их высокой пожароопасностью. Между тем деревянные строения представляют собой важную часть архитектурных ансамблей в наших городах. Известный историк и теоретик отечественной архитектуры и градостроительства прошлого века И. Забелин считал, что в России сочетание деревянного и городского элементов застройки соответствует национальным представлениям о прекрасном, а утрата народного архитектурно-строительного опыта наносит ущерб национальной культуре.

Наиболее яркими проявлениями архитектуры типичных жилых построек России XVIII-XIX веков выступают русская усадьба и купеческий дом.

Исторически дома в купеческом стиле представляли собой квадратное или прямоугольное здание высотой 1-2 этажа. Другими характерными особенностями купеческих частных особняков являются:

Комбинирование используемых при строительстве материалов. Нижний этаж обычно возводился из кирпича , а верхний – из древесины.

• Применение простой (по сравнению с многоуровневой крышей русской усадьбы) двух- или четырехскатной кровли.

• Использование в декоре натуральных материалов.

• Использование на фасаде разнообразных декоративных элементов (резные наличники и ставни, ограждения лестниц, крыльца или балкона и т.д.). Умение удержаться в рамках стиля – главная и очень характерная черта лучших представителей отечественного купечества, обладавших огромным состоянием, но не кичившихся собственным богатством.

Какие же деревянные дома строились в российских городах и как они украшались? В эпоху классицизма это были преимущественно одноэтажные или одноэтажные с мезонинами дома, принадлежавшие одной семье, с огороженным двором и надворными постройками. В Боровске сохранилось несколько таких домов. Усадьбы купцов являлись главными зданиями основных улиц города. Фасады всех зданий вплоть до середины XIX века, как правило, выполнялись по высочайше утвержденным образцам. Это придавало застройке определенную упорядоченность и стилистическую однородность.

К концу столетия дома стали пристраиваться вплотную цруг к другу или располагаться на небольшом расстоянии и отделяться брандмауэрами. В результате отдельные участки улиц представляли собой сплошную разновысотную разноликую, но удивительно гармоничную, соразмерную человеку, стену.

К началу XX века городские умельцы не только достигли высокого мастерства в этих областях, но и создали совершенное по своему функциональному назначению жилище. Под одной крышей объединились несколько ячеек-срубов с летними и зимними жилыми комнатами, сенями, чуланом и двор с поветью. Такими домами купечество и мещане застраивали и центр города, и слободы.

К середине XIX века изменились конструкции деревянного дома и его внешний вид. Старая безгвоздевая кровля заменяется более совершенной стропильной, а бревенчатый щипец – дощатой обшивкой. Стык ее со стеной прикрывается лобовой доской, над которой устраивается карниз, прикрывающий от атмосферных осадков стену и оконные наличники. В результате крыша как бы отделилась от сруба, образовав фронтон, подобный классическому фронтону каменных домов. То, что ноги стропил (быки) опирались на затяжки (роспуски), давало возможность делать подшивной карниз по всему периметру здания, а под ним располагать модульоны или кронштейны. Увеличились размеры окон. Все больше и больше стало строиться полукаменных домов, у которых верхний этаж был деревянным, а нижний или цокольный – каменным. В соответствии с Положением 1836 года все дома начали сооружать на каменных или кирпичных фундаментах.

На всех этапах развития архитектуры деревянного дома декоративное убранство его было тесно связано с конструкцией. На домах с безгвоздевой кровлей резьбой украшались концы немногочисленных досок – крылья, прикрывавшие торцы выступавших из-под кровли слег, и подкрылки, которые прибивали к торцам верхних, выступавших вперед бревен сруба, а также наличники окон. При этом использовалась преимущественно выемочная резьба с неглубоким рельефом. Образование фронтона и подшивного карниза способствовало заимствованию форм орнамента русского ампира и использованию их при обработке оконных наличников и пилястр, прикрывавших торцы бревен сруба. Резчики не просто копировали, а творчески преображали эти формы, органически включая их в систему украшений жилища. Однако дома с глухой рельефной (корабельной) резьбой в городе не сохранились. Последние два дома на ул. Володарского с такой резьбой по фасаду были снесены в 1970-х годах. На их месте были построены 2 трехэтажных многоквартирных дома, в одном из которых проживала Л.Г. Киселева.

Ул. Ленина, 10

Изменение условий труда и быта, а также повышение стоимости городских участков привело к замене одноэтажной деревенской избы двухэтажным домом городского типа. Первыми стали строить двухэтажные дома купцы, затем богатые ремесленники. В планировочном отношении сначала это был дом, состоящий из традиционных изб, водруженных одна на другую с пристроенными сбоку или сзади сенями и лестницей, ведущей на второй этаж (таким был дом, например, в котором располагалась почта). С прирубом сзади еще одного-двух домов они превращались в дома-цепочки. Ставились они обязательно торцом на улицу. Сени делались раздельными ддя первого и второго этажей. Вместо дворовой уборной пристраивался люфт-клозет. В Боровске во многих домах предусматривалось помещение для сдачи внаем, т.к. на лето боровские огородники выезжали в соседние губернии, где на арендованных землях выращивали овощи. Позже начали строить дома больших размеров – пятистенки, крестовики с усложненной планировкой. Фасады их стали обшиваться тесом. Жилища указанных типов, но в перестроенном виде, до сих пор встречаются во всех районах Боровска.

В 1890-х годах появились двухэтажные дома с трехскатной или четырехскатной (вальмовой) кровлей, часто с каменным первым или цокольным этажом, в котором размешались лавка или кладовые. Планировка таких домов была более свободной с выделением перегородками нескольких комнат.

В 1870-1890-х годах искусство резьбы развивается, многие мотивы и приемы многократно повторялись и становились традиционными. На протяжении всего этого периода неизменным оставался прием обработки трехчастного слухового окна, обрамлявшегося колонками, треугольным очельем и волютообразными прорезными боковыми досками. Окна первого и второго этажей имели криволинейные очертания очелий. Наличники окон и угловые пилястры украшались моделированным накладным, а с 1880-х годов пропильным растительным орнаментом. Упростились карнизы фронтонов. Они были или гладкими или украшались скромной геометрической пропильной резьбой, хотя широкое распространение она получила только в 1900-х годах. В конце XIX века оконные наличники некоторых боровских домов обретают подчеркнуто усложненные формы. Они отличались разнообразными ажурными формами боковых досок, очельем и подоконьем, украшенными не только моделированной накладной резьбой, но и дополненной сверху и снизу моделированной прорезью.

Ул. Володарского, 14

В 1890-х годах глухая резьба начинает вытесняться пропильной и моделированной. Возможность использования при этом шаблонов и тонких досок ускоряла работу и снижала ее стоимость. Одновременно с появлением пропильной резьбы получает распространение просечное железо. Если в XVIII веке его использовали только состоятельные домовладельцы, теперь оно стало общедоступным. Это было связано с увеличением производства кровельного железа, снижением его стоимости, что позволило делать кровлю огнестойкой и более долговечной. Просечные украшения размещались в навершиях дымовых труб в виде четырех- или восьмискатной крыши со шпилем, увенчанным цветком. На гранях окованных железом труб размещались накладные рельефные розетки. Позднее появились просечные украшения на воронках водосточных труб. К концу XIX века отдельные декоративные элементы из просечного железа складываются в единый комплекс украшения городского деревянного дома, состоящий из ажурного гребня на коньке крыши и фронтоне, башенок для флюгеров и окованных железом дымовых труб с замысловатыми ажурными колпаками над ними. На рубеже веков пышные украшения из просечного железа и многослойные орнаменты пропильной резьбы стали наиболее модными и получили широкое распространение в деревянном зодчестве. На фотографиях начала-середины XX в. мы можем видеть многочисленные примеры такого украшения в Боровске, например на доме Виноградова (ул. Калужская, 12) или на доме Хомутинниковых (ул. Калужская, 51).

В начале XX века искусство резьбы начало приходить в упадок. По-прежнему наиболее богато украшенной частью дома оставались оконные наличники и карниз. Увеличился его вынос, для его поддержки делаются фигурные резные кронштейны. На филенчатые пилястры накладываются выпиленные узоры упрощенного рисунка. Часто над входными дверями помещается металлический зонт на кованых ажурных кронштейнах, а иногда на чугунных узорчатых столбах. Внутренние помещения дома оштукатуривались и оформлялись карнизами или лепными украшениями, печи часто облицовывались кафелем. Этот тип дома получил широкое распространение в начале XX века.

Деревянные дома на каменных цокольных этажах при хорошем содержании кровли были долговечны, и многие из них при ремонте меняли свой внешний вид в соответствии с новыми стилями.

***

Городская архитектура деревянных домов сохранила до нашего времени заметные следы очень разнообразного самобытного искусства народных мастеров. В сторительстве деревянных домов принимали участие известные, а большей частью забытые профессиональные архитекторы. Наша задача – сберегать наиболее ценные памятники деревянного зодчества.

А. Васильев

Фото автора и С. Попова

Урок математики в Серпуховской женской гимназии

ЖЕНСКИЕ ГИМНАЗИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В последние годы все чаще слышим от родителей школьников: «Из уроков не вылезают, домашнего задания гора!» Кажется, что программа год от года становится больше, задания – сложнее. Но стоит нам заглянуть в глубь истории, чтобы понять: мы заблуждаемся.

Не будем идеализировать образование прошлых столетий. Многим вещам, таким как прилюдная порка, карцер, бездумное заучивание, не место в современной школе. Но есть вещи, которые вызывают одновременно удивление и ностальгию. Например, какие вдумчивые и необычные темы сочинений предлагали гимназистам в начале XX века. При кажущейся простоте, эти темы требовали от учеников вдумчивого взгляда на вещи, серьезных размышлений, наблюдательности и даже поэтичности. При сегодняшнем методе вариантного знания (ЕГЭ: выбери из имеющихся ответов) процесс мышления начисто заменяется запоминанием конечного результата. А уж такие вещи, как риторика и философия, и упоминать не стоит...

В «раньшее время» (как говорил один герой) обучение воспитывало Личность, расширяя горизонты мировоззрения, прививая внимательность, благоговейное уважение к Природе и Идее, кристаллизовали Характер, Веру и Достоинство, Отвагу и Честь и многое другое. Взращивало многогранные аспекты жизненных ориентиров человека в обществе, его возможную роль и место в служении Отчизне, не говоря уж о правилах поведения в обществе.

Вот темы, взятые из «Сборника тем и планов для сочинений», выпущенного типографией М.М. Стасюлевича в Петербурге в 1906 году. Эти темы приятно просто прочитать:

- Замирание нашего сада осенью.
- Река в лунную ночь.
- Лес в лучшую свою пору.
- Встреча войска, возвратившегося из похода.
- Дедушкин садик. (для детей 12-13 лет)

Для младших классов:

- О том, что видела птичка в дальних землях.
- История постройки дома и разведения при нем сада…
- Великаны и пигмеи лесного царства.

Для старших гимназистов:

- Слово как источник счастья.
- Почему жизнь сравнивают с путешествием?
- Родина и чужая сторона.
- О скоротечности жизни.
- Какие предметы составляют богатство России и почему?
- О высоком достоинстве человеческого слова и письма.
- О непрочности счастья, основанного исключительно на материальном богатстве.
- О проявлении нравственного начала в истории.
- На чем основывается духовная связь между предками и потомством

В женских гимназиях программа отличалась от мужских, но чаще дополнительными предметами, а не упрощением основных дисциплин.

В конце XIX века девушки-гимназистки учились 8 лет. Закончив обучение, юные воспитанницы проходили экзамен в испытательном комитете высшего учебного заведения.

Успешные результаты давали право получить звание домашней учительницы. Эта профессия для некоторых выпускниц могла стать единственным источником заработка. Так что знания, которые девушки получали в школе, были их образовательным базисом на всю жизнь. Их получали не только ради статуса или желания блеснуть своим умом в обществе.

Закон Божий

Этот предмет был одним из основных как в женских, так и в мужских гимназиях. Учащиеся должны были в обязательном порядке знать молитвы, Священную историю Ветхого и Нового Заветов, историю христианской церкви, Катехизис. Считалось позором, если гимназистка не могла назвать этапы богослужения христианской православной церкви на церковнославянском языке.

Русский язык

В 7-м классе гимназистка должна была в совершенстве владеть грамматикой русского и церковнославянского языков, выполнять орфографические и синтаксические упражнения. Обязательное требование к каждой девочке – умение изящно переводить тексты с иностранных языков. И это в возрасте 13-14 лет.

На уроке также проходили русскую литературу, историю русского театра, современную публицистику. Любопытно, что учителя ценили не столько начитанность девушек, сколько способность рассуждать, делать логические заключения. При написании сочинений высшую оценку получала та, которая наиболее последовательно излагала свои мысли. Пусть и несовершенным стилем.

Иностранные языки

Девочки учили как минимум два иностранных языка, а большинство – три. Воспитанницу могли освободить от изучения третьего языка (английского), если учительский совет признавал для неё эту задачу затруднительной.

Французский язык

Без знания французского языка можно было распрощаться со званием домашней учительницы. Поэтому его каждая школьница знала чуть ли не лучше родного. А кроме этого читала в оригинале Расина, Корнеля, Мольера, свободно излагала мысли устно и письменно. Сейчас эти произведения спецшколы берут в адаптированном виде для учеников старших классов.

Немецкий язык

Немецкий был вторым обязательным языком. Девочки также умели делать на нём устный и письменный разбор некоторых произведений Лессинга, Шиллера, Гёте.

Арифметика, алгебра, тригонометрия

Дроби, непрерывные дроби, многочлены, кубические корни, основы геометрии и тригонометрии, общий наибольший делитель – обо всём этом могла подробно рассказать каждая выпускница гимназии. В 7-м классе девочкам объясняли, что такое Бином Ньютона. В современной школе эту формулу разбирают только в 11-м классе в физико-математических лицеях. И то не во всех!

Земская школа. Урок ведет Серафима Александровна Мышкина

Естественнонаучные дисциплины

В программу гимназии обязательно входили физика и естествоведение. На физике девочкам рассказывали о движении, оптике, явлениях магнетизма и электричества. Естествоведение включало сразу три предмета современной школы: географию, биологию и анатомию. К естественнонаучным дисциплинам добавлялся объёмный курс истории: древней, всеобщей и России.

Кроме всего прочего ни одна девочка не освобождалась от рисования, хорового пения, гимнастики, танцев и музыки. Все эти предметы гимназистка должна была усвоить на хорошем уровне, чтобы после окончания образования она смогла преподавать в школе или заниматься с учениками частным образом.

Рукоделие

Казалось бы, пустяковый предмет. Однако познакомимся с программой преподавания рукоделия, утвержденной Министром народного просвещения в 1906 г.:

«1 класс: вышивка крестом, подрубка салфеток, полотенец, платков, шитье постельного белья, детских передников и простой рубашки.

2 класс: французский шов, сквозная строчка, петли прорезные и воздушные, пришивание пуговиц, штопка и заплаты; шитье простейшего детского белья; вязание крючком, вязание на спицах детского чулка...

3 класс: штопка чулочная, починка белья и платья; шитье простого дамского белья;

4 класс: кройка детского белья и простого дамского; шитье гимназического передника;

5 класс: кройка и шитье дамской юбки;

6 класс: кройка и исполнение дамского платья».

Дополнительный класс

Для девиц, желавших приобрести звание домашних наставниц и учительниц, существовал дополнительный восьмой класс.

Основными предметами обучения здесь были педагогика, дидактика, русский и церковнославянский языки, словесность, французский и немецкий языки, математика, история и география. Можно было избрать предмет, по которому шла подготовка к получению звания домашней наставницы. Кроме того, в восьмом классе проходили педагогическую практику.

Традиции

В гимназиях проводились музыкально-вокальные вечера и балы. Среди гимназисток существовали негласные традиции. Например, гимназистка должна была иметь «альбом для стихов и картинок».

Форма

Ходить по территории гимназии ученики должны были в форме, и ни в коем случае не порочить «честь мундира», даже в свободное время. Учащиеся женских гимназий и училищ подчинялись более жестким правилам, чем гимназисты. Им запрещалось выходить из дома после 8 часов вечера, сидеть на скамьях возле магазинов, посещать кинематограф, праздничные вечера в военном клубе. Чтобы сходить в театр, требовалось разрешение.

Учащиеся «мариинских» гимназий носили преимущественно платья коричневого цвета, гимназистки из ведомства Министерства народного просвещения, – как правило, платья зеленого цвета. В будние дни полагалось носить черный фартук, а по торжественным и праздничным дням – белый. В редких случаях платья гимназисток были другого цвета, например темно-красного, голубого, серого, синего. Предусматривалась и летняя форма. Например, ученицам любимовской гимназии полагалось платье «из голубого сатина, белый передник и белые ленты в косы».

За дисциплиной следили классные дамы, носившие форменные платья синего цвета из-за чего в разговорной речи они именовались «синявками».

В гимназиях существовал имущественный ценз, хотя и не очень жесткий: годовая плата составляла около 25 рублей в год, месячный заработок рабочего. «Властями ставился вопрос о повышении платы для того, чтобы сделать гимназии менее доступными для выходцев из бедной среды, которых родители пытались вывести в люди», – отмечает Алексей Любжин, автор монографии «История русской школы императорской эпохи». В 1887 правительство даже приняло «циркуляр о кухаркиных детях», рекомендовавший не принимать в гимназии детей из бедных семей. Власти опасались, что бедные, но образованные люди приведут страну к революции. Их опасения подтвердились. Строгие гимназические правила не помогли вырастить из детей верных слуг императора – множество гимназистов и студентов поддержат революции начала XX века.

Источник: https://www.inpearls.ru

Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте – настоящая-россия.рф

Опричнина, боярские раздоры польская интервенция – это и вехи истории Боровска. Наглядное представление о событиях Смутного времени мы имеем благодаря известной картине художника В.К. Демидова «Предсмертный подвиг князя М.К. Волконского, сражающегося с ляхами в Пафнутьевском монастыре в Боровске в 1610 году». Картина эта написана в 1842 году, находится в Калужском областном художественном музее. Но сегодня наш рассказ не о событиях тех лет, а о ее авторе художнике Василии Кузьмиче Демидове.

ХУДОЖНИК ВАСИЛИЙ КУЗЬМИЧ ДЕМИДОВ

Василий Кузьмич (Козьмич) Демидов – русский художник, живописец, автор исторических картин.

Нам неизвестны даты его рождения и смерти, но знаем, что он с 1833 года был вольноприходящим учеником Академии художеств, учился там у самого Карла Брюллова.

Демидов не мог стать штатным учеником Академии художеств, потому что был служивым человеком, являясь унтер-офицером придворного конюшенного ведомства. Вспомним, что и родоначальник русского критического реализма в живописи П.А. Федотов тоже прошел через эти преграды, т.к. был офицером лейб-гвардии Финляндского полка и ему было разрешено профессионально заниматься живописью только после личного указания Николая I.

Подготовка начинающего живописца Демидова была приличной, устремлен он был на писание картин по сюжетам отечественной истории и уже в 1836 году за картину «Освобождение Москвы князем Пожарским и гражданином Мининым» получил от Академии звание свободного художника. В следующем году Демидов был отмечен малой серебряной медалью, а в 1839 году за полотно «Последний бой Ермака» получил звание «назначенного» в академики.

Почти через полвека великий Суриков тоже обратился к истории Ермака и пишет картину «Покорение Сибири Ермаком». Суриков изображает победный бой на Чувашском мысу, который произошёл 26 октября (5 ноября) 1582 года вблизи города Искер, столицы Сибирского ханства, между отрядом казаков под начальством Ермака Тимофеевича и сибирскими татарами во главе с ханом Кучумом. В 1894 году Суриков писал «…Теперь кончаю картину, работаю до самого вечера… Все, кто видел картину, всех она поражает, а судьба, которая её ожидает, – мне неизвестна». «Это настоящая, русская, оригинальная, самостоятельная, ниоткуда не заимствованная историческая национальная живопись», – таков был отзыв современников об этом масштабном полотне.

Картина Демидова «Последний бой Ермака» не впечатляет размерами, но молодой художник проявил изрядное мастерство, изобразив реалистичную картину боя, который произошел в августе 1595 году. Тогда войско Кучума подошло к Кашлыку и осадило его. Отряд Ермака отбил нападение. Вскоре Ермак выступил из города. Во время ночного отдыха отряда Ермака, находившееся неподалеку войско Кучума внезапно напало на стан русских. В завязавшемся бою отряд понес большие потери. Сам Ермак, облаченный в тяжелые доспехи, пытаясь переплыть Иртыш, утонул.

Не известно, что помешало Демидову получить престижное звание академика живописи. Нет никаких сведений и о его жизни в 1840-х годах, когда были написаны другие его картины: «Предсмертный подвиг князя М.К. Волконского... в Боровске в 1610 году» (1842), «Царица Наталия Кирилловна с царевичем Петром на Красном крыльце» (1848).

Картина Василия Демидова «Царица Наталья Кирилловна с царевичем Петром на Красном крыльце» посвящена событию, последовавшему за стрелецким бунтом 1682 года: виноватые стрельцы пришли к юному царю с раскаянием, склонив головы, и мальчик решительным, царственным жестом дарует им свое прощение. За его спиной изображен болезненный брат Иван, который вопросительно смотрит на свою мачеху, Наталью Кирилловну.

После стрелецкого бунта Иван и Петр были венчаны на царство, а правительницей государства по их малолетству стала царевна Софья. На картине Демидова изображена царица Наталья Кирилловна, вышедшая на крыльцо дворца с обоими царями и духовенством.

Предсмертный подвиг князя Михаила Константиновича Волконского.
Худ. В.К. Демидов
Государственная Третьяковская галерея, Москва

На картине Демидова «Предсмертный подвиг...» (справа вверху) изображен тот же сюжет, который мы видим и на калужской картине художника, но это, видимо, более ранний вариант и его можно определить как эскиз. Сравнивая эти две картины видно, сколь мощно продвинулся художник в своем мастерстве: ярость и жестокость схватки показаны убедительнее, более реалистично выписаны интерьеры. Они отображают именно место боя, из чего можно сделать осторожный вывод, что художник посещал Пафнутьев Боровский монастырь, знакомился с его историей, зарисовывал интерьеры собора монастыря.

П. Хомутинников

Царица Наталья Кирилловна с царевичем Петром на красном крыльце.
Худ. В.К. Демидов.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Последний бой Ермака.
Худ. В.К. Демидов

Покорение Сибири Ермаком.
Худ. В.И. Суриков

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.

У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.

Звонить в любое время:

тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

«Боровск – сердце моё»,
общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60

ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция
С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора (borovsk.pro@yandex.ru)
С.В. Попов
Т.Е. Румянцева
С.А. Селезнева
В.А. Черников
Макет и верстка В.А. Черников

Адрес редакции и издателя
249010, Калужская обл., г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6
т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
borovskgazeta@yandex.ru
http://borovsk.pro

Отпечатано
в филиале ПФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9

Тираж 1000 экз.

Газета зарегистрирована Роскомнадзором. Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск – сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Подписано в печать 24.10.2022. Время подписания номера в печать: по графику – в 19.00, фактически - в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» http://borovsk.pro