ПЕНИЕ. ИКОНОПИСЬ

Т.Г. КАЗАНЦЕВА

ТРАДИЦИИ НОВГОРОДСКОЙ ШКОЛЫ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА В БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО СИБИРСКОГО СТАРООБРЯДЧЕСТВА (НЕКОТОРЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ НАД ИСПОЛНЕНИЕМ КАФИЗМ УТРЕНИ У СТАРОВЕРОВ-СТРАННИКОВ)

Великий Новгород является общепризнанным центром русского церковно-певческого искусства эпохи Средневековья. Выдвижение новгородской школы исследователи связывают с периодом так называемой феодальной раздробленности, наступившей после падения Киева, а её расцвет относят к XVI в. Именно в это времени новгородские мастеропевцы, сохранившие и преумножившие традиции церковного пения домонгольской Руси, столь ярко заявили о себе, что были замечены Иваном Грозным, знатоком и любителем знаменного пения, и активно стали приглашаться им в Москву. По сути, именно новгородские роспевщики стали основоположниками московской школы, а, следовательно, и общерусской традиции церковно-певческого искусства периода его расцвета. Так, например, с именем новгородского роспевщика Василия Рогова (Варлаама, митрополита Ростовского) связывают возникновение нового демественного роспева и первых образцов самобытного русского многоголосия – троестрочия. Выходцем из новгородских пределов был и выдающийся музыкальный теоретик первой половины XVII в. – Иван Шайдуров, реформатор знаменной нотации (1).

Среди имён новгородских гимнографов и мелодов упоминается игумен Спасско-Хутынского монастыря Маркелл Безбородый – автор канона святителю Никите, архиепископу Новгородскому,

Казанцева Татьяна Генриховна – к. искусствоведения, Отдел редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН

роспевщик (создатель новых напевов) литийных славников, хвалитных стихер, величаний на весь церковный год. Его же перу принадлежит Псалтирь певчая, которая является объектом нашего внимания (2).

Псалтири Маркелла Безбородого и – шире – проблемам певческого исполнения кафизм утрени посвящали свои труды медиевисты не одного поколения. Среди наиболее значимых следует отметить работы литургиста М. Скабаллановича (3), музыковедов И.А. Гарднера (4), Н.Д. Успенского (5), О. Живаевой (6). Согласно этим исследованиям, певческое исполнение кафизм утрени изначально было присуще русскому православному богослужению и унаследовано от Византийской Церкви. Об этом свидетельствуют указания как Студийско-Алексиевского устава, так и пришедшего ему на смену на рубеже XIV–XV вв. Иерусалимского.

Однако на ранних исторических этапах речь шла об иной мелодической составляющей этого цикла, а именно об осмогласной псалмодии. Приведём в связи с этим цитату из работы М. Скабаллановича, иллюстрирующую данное положение: «по Студийско-Алексиевому уставу кафизмы не только пелись *всегда на глас* (здес и далее курсив наш. – *Т.К.*), но в пределах гласа для них, по-видимому, были разные мелодии, ,,аллилуары“, по 9 для каждого гласа; для некоторых же кафизм – кроме 1-й ещё для 7-й, 19-й и 20-й эти мелодии были особенно сложны и торжественны. Древнейшая рукопись Алексиево-Студийского устава имеет отдел ,,Алелуоуаря кафизм изъ осми гласъ“. Глас 1 (и далее все под нотами) Исповемся Тебе Господи (начало 1-й славы 2-й кафизмы), аллелугия. Спаси мя Господи (начало 2-й славы), аллелугия. Господи, кто обитает (начало 3-й славы), аллелуия 3, Слава Тебе Боже. Далее таким же образом приведены под нотами начальные слова каждой славы 3-й и 4-й кафизм с теми же припевами» (7).

Что касается эпохи Иерусалимского устава, то на основе текста наиболее раннего (вторая половина XIV в.) славянского его списка О. Живаева делает вывод о том, что на начальном этапе его утверждения в Русской Православной Церкви кафизмы также относились к разряду осмогласной псалмодии: «Посем стихословим вторую каф[исму]. Исповемся Тобе Господи на три статьи *в настоящий глас* по ней же глаголется от попа октения

малая и глаголется седален воскресен. и абие стихословим третью кафизму Возлюблю Тя Господи *в настоящий глас* на три статьи. Посем стихословим Блажени непорочнии с припелы на три статьи» (8).

Этой же исследовательницей были установлены и проанализированы немногочисленные наиболее ранние списки Псалтири певчей: соответствующие фрагменты Типографского устава с Кондакарем конца XI–начала XII вв. (9) и Ирмология первой половины XV в. из собрания Государственного Исторического музея. Обе рукописи, по её наблюдениям, зафиксировали практику пения кафизм с припевами «аллилурами» на все 8 гласов (10).

В рукописях второй половины XV–XVI вв. кафизмы ею не обнаружены. Возможно, что, как и многие другие песнопения Обихода, они в это время бытовали в устной сфере. Вновь они появляются лишь с конца XVI в. и начинают фиксироваться в Обиходах в разделе утрени под заглавием «Псалтирь певчая» уже без указания гласов. Именно этот вариант Псалтири атрибутируется как принадлежащий перу Маркелла Безбородого.

Переход к новой певческой «редакции» Псалтири нашёл отражение и в уставной литературе. Так, в Иерусалимском уставе – «Око церковное», изданном Московским Печатным двором в 1633 г., уже нет указаний на гласовую принадлежность кафизм: «Посемъ, обычная стихология: Исповемся Тебе Господи. И по ней седален воскресен. Преже стих, глаголемъ просто. И паки тойже стих с запевом: Воскресни Господи Боже мои, да вознесется рука Твоя, не забуду нищих Своих до конца. Слава. И ныне: Богородичен его. И посемъ полагается чтение. Таже другая стихология, и седален. Глаголем преже стих просто. И паки тойже стих, с запевом глаголем: Исповемся Тебе Господи всем сердцем моим, повем вся чюдеса Твоя. Слава. И ныне: Богородичен его. И чтение. И посем Непорочны на глас [5]. Таже и тропари Ангельский собор» (11).

Для воссоздания дальнейшей судьбы Псалтири новгородского роспевщика нами было проанализировано достаточно большое число как дореформенных, так и старообрядческих рукописей из собраний Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, а также старообрядческие печатные издания начала XX в. (12).

Во всех дореформенных Обиходах XVII в. Псалтирь певчая,

как правило, присутствует и изложена в двух вариантах: полный набор рядовых кафизм и сокращённый (только воскресные 2, 3-я, дополненные 17-й воскресной). Немногочисленные известные нам поморские Обиходы всегда содержат полную Псалтирь певчую. В таком же виде она зафиксирована в издании Преображенского богадельного дома 1911 г. Сокращённый вариант содержится в учебном Обиходе, изданном в 1984 г.

В рукописях староверов-поповцев и часовенных (которые не всегда можно различить между собой) наблюдается следующая картина. В относительно ранних рукописях московского происхождения (начало–первая половина XIX в.) почти всегда есть сокращённый вариант Псалтири певчей. Однако к рубежу XIX–XX в. из гуслицких (13) рукописей Псалтирь исчезает. Нет её и в Обиходе издания Л.Ф. Калашникова 1909 г. В рукописях явно часовенного происхождения этот раздел сохраняется вплоть до первых десятилетий XX в.

Певческие книги, отражающие реальную литургическую практику, вероятно, зафиксировали процесс постепенного выхода из употребления Псалтири певчей у староверов поповского направления. Действительно, в настоящее время в приходах белокриницкого согласия кафизмы утрени вычитываются. Они читаются также и на службах самого многочисленного на территории Сибири согласия – староверов-часовенных. Таким образом, певческое исполнение кафизм утрени ныне сохраняется только у беспоповцев, генетически связанных со старопоморским согласием; к ним относятся и представители страннического согласия, отмежевавшегося в своё время от филипповцев (14).

Кафизмы утрени странники поют по крюковому Обиходу (в общине их два – рукопись-конволют рубежа XIX–XX вв. и «Преображенское» печатное издание 1911 г.), поэтому прежде чем обратиться к характеристике исполнения Псалтири певчей в изучаемой нами традиции, рассмотрим её письменную версию.

В обоих имеющихся в распоряжении певчих источниках Псалтирь представлена в полном объёме; кафизмы в них в соответствии с уставом распределены по дням седмицы: в воскресенье – 2 и 3-я, в понедельник – 4 и 5-я, во вторник – 7 и 8-я, в среду – 10 и 11-я, в четверг – 13 и 14-я, в пятницу – 19 и 20-я, в субботу – 16 и 17-я. Не входящие в этот ряд кафизмы принадлежат вечерним

службам, из которых певческому исполнению подлежит только первая «Блажен муж» на воскресной службе (15).

В певческих книгах зафиксированы не полные тексты псалмов, а только предназначенные для пения избранные стихи. В связи с этим возникает дополнительный вопрос, касающийся истории сложения состава избранных стихов, нашедшего отражение в достаточно поздних по происхождению поморских памятниках музыкальной письменности. Точнее, речь идёт о комплексе взаимосвязанных вопросов: 1) на всех ли исторических этапах кафизмы утрени были представлены только избранными стихами или в определённый период пелись полностью? 2) являлся ли состав избранных стихов постоянным или менялся с течением времени? 3) каковы основания выбора того или иного стиха для певческого интонирования?

Для ответа на поставленные вопросы нами были проанализированы списки Псалтири певчей различного времени (от конца XVI до начала XX вв.). К ним относятся преимущественно древнерусские (дореформенные) и поморские источники. Дополнительно привлекались певческие рукописи, принадлежащие поповской традиции, с целью выявления возможных расхождений между ними и, как следствие, установления особенностей, характеризующих поморскую традицию, на которую ориентирована странническая. Материалом для анализа послужили тексты 2 и 3-й кафизм воскресной утрени, имеющиеся как в полных, так и в сокращённых вариантах Псалтири певчей. Наиболее наглядной формой представления результатов анализа оказались текстологические таблицы (их сокращённый вариант помещен в *Приложении* к настоящей статье), в первой колонке которых указан псаломский стих (цифрами через точки обозначены: номер псалма, порядковый номер строки в псалме, синтагма – 1, 2 или 3-я, если таковая имеется; отсутствие последней цифры означает, что стих поётся полностью), во второй – собственно текст поющегося «избранного стиха», во всех последующих знаком «+» обозначено его присутствие в каждом конкретном памятнике. Сами списки обозначены шифрами своего хранения (список приводится в конце статьи), печатные издания – местом и временем публикации; рукопись из личной библиотеки странников обозначена как «Стран.».

Текстологические таблицы позволяют сделать следующие на-

блюдения. Псалтирь певчая изначально представляла собой избранные стихи псалмов, как это отражают самые ранние её списки. Сравнение вариантов текста разновременных рукописей крюковых Обиходов XVI–XX в. свидетельствует о том, что стиховой состав не был стабилен и изменялся с течением времени.

Наиболее существенные вариации наблюдаются в тексте 1-го антифона 2-й кафизмы. Так, уже списки XVI в. дают различный состав поющихся стихов (*первые две колонки таблицы 1*): в рукописи Ф. 242.172 это стихи 9.1.1, 9.5.1, 9.7.2, 9.11.2, 9.12.1, 9.16.1, 9.23.1, 9.36.1, 9.42.1, 9.43.2, 10.1.1, 10.8.2; в рукописи Ф. 304.431 – 9.1.1, 9.1.2, 9.5.1, 9.11.1, 9.18.2, 9.27.2, 9.36.1, 10.1.1, 10.8. Как видно, при сходстве состава, текст различается не только количеством распеваемых стихов. В ряде случаев расходятся порядковые номера стихов, а некоторые стихи представлены различными своими фрагментами (синтагмами). Например, из стиха 10.1.1 «На Господа уповах како речет души моей» в одном случае использован фрагмент «На Господа уповах», в другом – «како речет души моей».

Рукописи XVII в. (*3 и 4 колонки таблицы 1*), с одной стороны, дополняют сводный состав текста XVI в. новыми строками (9.2.2, 9.20.2), с другой – демонстрируют тенденцию к сжатию текста до 11–10 строк в разных списках, при этом отдельные стихи полностью выходят из употребления: 9.7.2, 9.11.1, 9.11.2, 9.18.2, 9.23.1, 9.27.2, 9.42.1, 9.43.2.

Более или менее стабильный состав избранных стихов этого антифона складывается, по видимому, только к концу XIX в. Списки этого периода в основном ориентированы на вариант XVII в., однако восстанавливают в правах 7-й стих 9-го псалма (9.7.2), ранее исключённый из текста, и привносят ещё один новый – 36-й стих 9-го псалма (9.36.3). В целом же рукописи позднего написания сохраняют количественную вариативность стихового состава от 9 до 13 стихов, при этом, на протяжении всего многовекового периода существования данного текста стабильными остаются конструктивно значимые строки – 2 первые и 2 последние.

Аналогичная картина складывается по отношению к 3-му антифону той же кафизмы. Сравнение разных списков XVI в. (*1 и 2 колонки таблицы 3*) показывает далеко не полное совпадение

стихового состава. Есть обязательно присутствующие стихи, есть (и довольно много), представленные только в единичных списках. Обязательно присутствуют строки 14.1.1, 14.1.2, 15.2.1, 15.7.1, 16.1.1, 16.17.2. Индивидуальными знаками традиции, зафиксированной в рукописи Ф. 242.172, являются строки 14.2.2, 14.4.2, 15.1.1, 15.1.2, 15.11.1, 15.11.3, 16.7.1; в рукописи Ф. 304.431 – 14.6.2. (строка 16.7.2). Седьмой стих 16-го псалма в разных списках представлен различными синтагмами.

В XVII в. текст сократился в основном за счёт «несовпадающих» в рукописях предыдущего века строк (*3 и 4 колонки таблицы 3*). Строки 15.2 и 16.1 расширили свои границы до масштаба полного псаломского стиха. В позднейших списках (*остальные колонки таблицы 3*) некоторые «утраченные» в XVII в. стихи 14.2.2 и 15.7.1, восстанавливаются, другие исключаются – 15.2, 16.7.2, 16.9.2 или вводятся дополнительно – 16.1.2, 16.17.1. Таким образом, константными, в отличие от вышеописанного случая, оказываются 2 первых стиха в кафизме и начальные стихи составляющих данную славу псалмов (15.1.1 и 16.1.1).

Текст 2-й славы этой кафизмы (*таблица 2*) менялся в одностороннем порядке путём сокращения первоначального количества стихов и практически полностью сложился уже к XVII в.: 11.1.1, 11.1.2, 11.5.2, 12.3.2, 12.5.2, 12.6.3, 13.3.1, 13.7.1, 13.9.2. Как и в предыдущих случаях, концентрация текста происходила за счёт исключения строк, представленных в древнейших списках единичными образцами (11.6, 11.8.1, 11.9.2, 12.1, 12.3.2, 13.3.2, 13.4.1).

Сходные процессы наблюдаются в тексте всех 3 антифонов 3-й кафизмы (*таблицы 4–6*). Индивидуальные особенности трансформации первоначального текста здесь сводятся к следующему. В 1-й славе в поздних рукописях (*3–6 колонки таблицы 4*) появляются 2 новые строки (17.21.2 и 17.34.2), при этом вторая из них начинает выполнять функцию заключительной, полностью вытесняя прежнюю 17.53.1. В 3-й славе (*таблица 6*) также изменилась заключительная строка (23.1.1), в данном случае за счёт исчезновения строки 23.10.2, выполнявшей эту функцию в текстах XVI–XVII вв. Ещё одной особенностью поздних списков этой кафизмы является неустойчивость количественного состава стихов: от 4 до 8 в разных памятниках.

Сравнение между собой поморских и поповских Обиходов позволяет сделать вывод о том, что в целом состав поющихся стихов (по крайней мере, во 2 и 3-й кафизмах) совпадает, но есть и различия.

Так, в 1-й славе 2-й кафизмы (*таблица 1, колонки 5–7 и 8–9 соответственно*) в поповских рукописях нет 8 и 12-го стихов 9-го псалма, 36-й его стих поётся полностью, и, напротив, заключительный 8-й стих 10-го псалма представлен только своим последним полустишием.

Во 2-й славе (*таблица 2, колонки 5–7 и 8–9 соответственно*), вместо 3-го поётся 1-й стих 12-го псалма, нет 5-го стиха этого псалма и 7-го, следующего, 13-го. В 3-й славе (*таблица 3, те же колонки*) вместо 2-го стиха 14-го псалма поётся 6-й. 17-й стих у беспоповцев и поповцев представлен разными фрагментами.

В 3-й кафизме (*таблица 4, колонки 3–4 и 5–6 соответственно*) нет 21-го стиха 17-го псалма (его нет и в наиболее ранних рукописях), полностью поётся 34-й и ещё добавлен 54-й, заключительный стих. Во 2-й славе (*таблица 5, те же колонки*) поётся первый стих 19-го псалма вместо 10-го, исключены 1 и 7-й стихи 20-го псалма. В 3-й (*таблица 6, те же колонки*) – вместо 23-го стиха 21-го псалма исполняется 1-й стих 22-го, вместо 1-го стиха 23-го псалма – 10-й, и как следствие, кафизма получает иное завершение.

Таким образом, мы можем говорить о двух достаточно самостоятельных традициях, сложившихся в старообрядчестве по отношению к «избранным стихам», но обе традиции имеют единый корень – древнерусскую певческую практику.

Очевидно, что число поющихся стихов в кафизмах уже в древности могло варьироваться в зависимости от реально сложившейся практики и литургических требований того или иного исторического периода или региона. Однако набор стихов не был произвольным. Он определялся двумя параметрами: содержательным и композиционным. Во-первых, на всех исторических этапах из обширного текста псалмов для распевания избирались стихи молитвенно-славословного характера, содержащие мотивы благодарения, воспевания, покаяния, прошения («стих сильный, заключающий в себе какое-либо высокое учение», по Иоанну

Златоусту) и исключались стихи содержащие, например, нарратив. Во-вторых, избирались стихи наиболее значимые в композиционном отношении, а именно, начальные и заключительные строки отдельных псалмов, слав и кафизм в целом.

Далее. Избранные стихи кафизм всегда дополнялись припевами, имеющими по отношению к тексту псалмов «сверхнормативный» характер. Припевы представлены двумя видами. К первому относится «Аллилуия», сопровождающая стихи всех антифонов 2, 7, 10, 13, 16, 19-й кафизм (то есть кафизм, исполняющихся «первыми» (16) на утренних службах). Второй вид припевов – более развёрнутые стихи, имеющие оригинальный текст. Такие припевы следуют за стихами псалмов «вторых» кафизм: 3, 5, 8, 11, 14, 20 и 17-й. При этом припев меняется не только на каждой кафизме, но и на каждой славе:

кафизма 3: «Господь утвержение мое»
«Дивен еси Господи в делех руку Твоею»
«Вскую оставил мя далече от спасения моего»

кафизма 5: «Господи радость боящимся Его»
«Дивен еси Господи в милости призывающим Тя выну»
«Господи вразуми ны яко на Тя уповаем выну»

кафизма 8: «Господи не остави мене»
«Дивен еси Господи спасая уповающая на Тя»
«Вскую прискорбна еси душе упаваи на Господа»

кафизма 11: «Вонми небо и возглаголю»
«Господи яко щедро помощник нам буди»
(вариант: «Господи яко щедро в помощь нашу воньми»)
«Грядыи судити Боже живым и мертвым не вниде в суд с рабом Твоим».

кафизма 14: «Боже зову Ти в скорбех спаси мя»
«Дивна дела Твоя Творче видимым и невидимым»
«Тебе приносим хвалу дивный в чудесех Боже наш»

кафизма 20: «Господе помощь моя и похвала»

«Дивен еси Господи поклоняемый от всея твари»
«Свят, Свят, Свят еси в триех составех Единый Боже»

кафизма 17: «Благословен есть Господи»
«Господи вразуми мя и жив буду»
«Боже яко щедро не презри молящаяся ны»

Текст припевов «вторых» кафизм имеет различное происхождение. Это может быть повторяющийся стих того же псалма. Так, например, в 1-й славе 3-й кафизмы начальный стих 17-го псалма «Возлюблю Тя Господи крепости моя» является первым поющимся стихом кафизмы; первая половина второго стиха «Господь утвержение мое» выполняет функцию припева; вторая его половина «И прибежище мое и избавитель мой» – второй поющийся стих в этой славе, за которым вновь следует припев «Господь утвержение мое».

Роль припева также может выполнять строка, заимствованная из песнопений другого жанра. Например, на 1-й славе 11-й кафизмы припев «Вонми небо и возглаголю» – часто используемая в разных гласах начальная строка ирмосов второй песни канонов. Встречаются припевы, текст которых соединяет фрагменты псаломских стихов и каких-либо (не псаломских) молитвенных формул: «Грядыи судити Боже живым и мертвым, не вниде в суд с рабом Твоим» (3-я слава 11-й кафизмы), вариации на темы псаломских стихов: «Боже зову Ти в скорбех спаси мя» (1-я слава 14-й кафизмы), на другие молитвенные тексты: «Свят, Свят, Свят еси в триех составех единый Боже» (3-я слава 20-й кафизмы). Часто припевы разных кафизм являются вариантами друг друга: «Дивен еси, Господи» с различным продолжением: «Дивна дела Твоя, Творче», «Благословен еси, Господи».

Велика вероятность того, что текст припевов – также результат творчества автора Псалтири, по-новому претворившего древнейшую традицию. Дело в том, что по наблюдениям М. Скабалановича, некоторые кафизмы уже в византийскую эпоху (VI–IX вв.) пелись с припевами, среди которых, помимо Аллилуии, были и другие: «Исправи», «Спаси нас, Господи», «Сохрани мя, Господи», «Услыши мя, Господи», «Помилуй мя, Господи», «Помози ми, Господи», «Заступи мя (нас), Господи» (17).

Если это предположение верно, то Псалтирь Маркелла Безбородого можно рассматривать как великолепный пример работы средневекового творца, мыслящего в рамках христианского художественного канона: роспевщик не «изобретает» ничего принципиально нового, «не бывшего»; он бережно хранит древнейшую традицию, лишь актуализируя её к иным историческим условиям. Результатом же его деятельности парадоксальным образом становится создание уникального художественного произведения, отмеченного явно выраженными авторскими приметами.

С мелодической точки зрения напевы Псалтири представляют собой типичный образец псалмодии: мелодическая строка чётко делится на 2 стилистически различных части: собственно поющийся псаломский стих и припев. Стих распевается речитативно (псалмодируется), завершаясь более распевным окончанием (каденцией), припев же представляет собой достаточно сложный мелизматический распев. При этом наблюдается постепенное усложнение мелодии и увеличение распевности от «первой» ко «второй» кафизме.

Исполнение кафизм относится к технике пения по моделям. При этом процесс «моделирования» носит в них трёхуровневый характер. Так, внутри каждой славы моделью выступает первая мелострока, по образцу которой распеваются все остальные. Мелострока делится на 2 более мелких композиционных единицы, соответствующих собственно псаломскому стиху и припеву. Первая полустрока подвергается варьированию в зависимости от слогового состава поэтической строки, вторая – неизменна. В данном случае форма выстраивается как открытая строчная с тенденцией к двустрочной строфике: $A(a^{1-n}\,b)_n$.

Каждая кафизма представляет собой своеобразный цикл из 3 мелодически различных, но содержательно и интонационно ассоциирующихся между собой частей, имеющих единый принцип композиционной организации, а также объединяемых в целое посредством особых связующих разделов на гранях формы (малое славословие, припев Аллилуия и припевы малой ектении). Данные циклы выполняет функцию субциклов по отношению к общей композиции раздела, состоящего из 2 кафизм, стилистический контраст между которыми более очевиден по сравнению с контрастом внутри каждой из них: ABC // DEF.

Этим уровнем композиционной организации цикл Псалтири певчей исчерпывается, так как кафизмы других дней седмицы точно воспроизводят описанную структуру. Таким образом, в качестве моделей в цикле выступают 6 напевов по числу слав 2 утренних кафизм. В связи с этим становится понятным, почему во многих как дореформенных, так и более поздних старообрядческих рукописях Певчая псалтирь представлена только сокращённым вариантом. Напевы седмичных кафизм выписывать полностью не было необходимости, в связи с тем, что они пелись «на подобен» 2 и 3-й. И если полные списки существовали, то, скорее всего, для того, чтобы певчие не ошиблись в выборе необходимого для распевания стиха и не забыли текст припева.

Наблюдения над «живой» практикой исполнения кафизм утрени в изучаемой нами традиции позволяют внести незначительные, но важные дополнения к обрисованной выше картине. По уставу кафизмы поются странниками на утрени после екса-псалмов и песнопения «Бог Господь» с тропарями. Порядок их пения следующий. Перед 1-й славой начальной кафизмы певчие поют припев «Господи, помилуй» (трижды) и первую часть малого славословия (18). Далее чтец в форме тонированной речи (19) возглашает «И ныне» и первый поющийся стих псалма. Головщик певчески повторяет его, сопровождая припевом. Опережая начало припева, чтец также возглашает его текст. Остальные стихи с припевами поются совместно всеми певчими. Завершается каждая слава малым славословием, каждая из двух частей которого сопровождается припевом славы, далее следует общий припев «Аллилуия», троекратное «Господи, помилуй» и вновь первая часть малого славословия. По окончании всей кафизмы малое славословие пропевается до конца. На кафизмах обязательны седальны, которые полностью вычитываются, и, по желанию молящихся, предполагаются поучительные чтения: Учительное Евангелие (с толкованием), Торжественник, Златоуст и им подобные.

В целом описанная практика точно соответствует уставным требованиям и, судя по всему, является общепринятой в беспоповском старообрядчестве (20). В качестве отличий заметим лишь то, что в странническом молении отсутствуют антифонный принцип пения псаломских стихов, а также параллельное пению вы-

читывание псаломщиком полного текста кафизм. Эти особенности вполне объяснимы, так как странническое богослужение преимущественно осуществляется не соборно, а в небольших иноческих кельях, где его участниками являются не более 3 человек (21). В этих условиях столь разнообразное разделение функций певчих и чтецов вряд ли возможно.

Как уже отмечалось выше, при певческом исполнении кафизм странники сверяются с крюковым текстом, но, по словам самих певчих, напев они воспроизводят преимущественно по памяти, так как постоянное его употребление и мелодическая выразительность способствует быстрому и прочному его запоминанию. При сравнении фонозаписи исполнения воскресных кафизм странниками и текста, помещённого в Обиходе, нами было также установлено, что избранные стихи псалмов 2-й кафизмы полностью совпадают в обоих источниках, что же касается 3-й кафизмы, то её текст воспроизводится в сокращённом варианте: поются только первые 2 и последний стихи из приведённой в Обиходе подборки. Подобное сокращение, по всей вероятности, обусловлено мелодической пространностью припевов этой кафизмы и служит своеобразным средством временного выравнивания звучания обеих кафизм утрени: так, полный текст 2-й кафизмы звучит около 12 минут, сокращённый 3-й – около 14.

Напевы кафизм, бытующие в этой традиции, существенно не отличаются от знаменной версии, что вполне объяснимо хорошим знанием певчими крюковой нотации. Исключение составляют лишь так называемые «связующие» разделы между славами: «Аллилуия» на «И ныне» поётся «просто», то есть в силлабическом варианте, принятом при чтении, а не пении кафизм. Певчие вполне способны исполнить этот припев на соответствующую мелостроку кафизмы (что они и продемонстрировали по нашей просьбе), однако при этом пояснили, что «можно петь и тот и другой вариант», но у них принят именно первый.

Давать оценку данному явлению мы не считаем возможным. С одной стороны, это несомненное упрощение и нарушение «музыкального замысла», отражённого в рукописной традиции. С другой, подобная стилистическая подмена воспринимается вполне органично, так как делает «связующие» разделы стилистически однородными (припев «Господи помилуй» и начало заключитель-

ного малого славословия в любом случае поются силлабическим обиходным напевом), обособляя их тем самым от собственно текста кафизм, а регулярный повтор этих стилистически обособленных фрагментов неожиданно придаёт всему циклу дополнительную цельность.

Наконец, следует отметить, что не все утренние кафизмы поются в равной мере. Предпочтение, конечно, отдаётся воскресным – 2 и 3-й; кафизмы седмичных дней преимущественно читаются. Также чтение допускается и по отношению к воскресным кафизмам, в зависимости от различного рода условий («по силе», как говорят сами исполнители). Однако в этом случае строго соблюдается следующее правило: обе кафизмы либо поются, либо прочитываются, что отличает практику странников от, например, поморской, где вполне допустимо (и, как правило, общеупотребительно) певческое исполнение 2-й кафизмы и чтение более сложной и продолжительной 3-й.

Сохранение распевного варианта кафизм на беспоповском богослужении очень значимо. Они выполняют важную функцию эмоциональной связки от покаянного настроения «екса-псалмов» к торжественному звучанию полиелеоса праздничной службы. Наконец, этот продолжительный раздел, где всецело господствует мелодический элемент, несомненно, делает утреннее богослужение беспоповцев более красивым и торжественным.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. О выдающихся новгородских певцах и мастерах пения см.: «Предисловие, откуду и от коего времени начася быти в нашей рустей земли осмогласное пение, и от коего времени, и от кого пошло на оба лика пети в церкви» // Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / Сост. текстов, пер. и общая вступ. статья А.И. Рогова. М., 1973. С.40–44; Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской православной церкви. Т.1: Сущность, система и история. М., 2004. С.400–402; Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971. С.149–154.

2. На авторство Маркелла в данном случае указывает «Предисловие, откуду и от коего времени начася быти в нашей Рустей земли осмогласное пение», это предположение поддерживается в трудах исследователей древнерусского певческого искусства. См.: Гарднер И.А. Указ. соч. С.401; Успенский Н.Д. Указ. соч. С.154–155.

3. Толковый Типикон: объяснительное изложение Типикона с историческим введением / Сост. проф. Киевской духовной академии М. Скабалланович. М., 1995. Р.2. С.218–220.

4. Гарднер И.А. Указ. соч.

5. Успенский Н.Д. Указ. соч. С.155–168.

6. Живаева О. О традиции исполнения кафизм в Русской Церкви // Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток–Русь–Запад: Материалы Международной конференции. Гимнология. Вып.3. М., 2003. С.150–158.

7. Толковый Типикон. Р.2. С.218.

8. Цит. по: Живаева О. Указ. соч. С.152.

9. Типографский устав с Кондакарем, хранящийся Государственной Третьяковской галерее – уникальный памятник древнерусской музыкальной письменности, к которому неоднократно и по разным вопросам обращались музыковеды-медиевисты XIX–XX вв.

10. Живаева О. Указ. соч. С.151.

11. Око церковное. М., 1633. Л.9об.–10.

12. НИОР РГБ. Ф.242.172. Сборник певческий (Ирмологий и песнопения Обихода), XVI в.; НИОР РГБ. Ф.304.414: Стихирарь, XVI в.; НИОР РГБ. Ф.304. 431: Стихирарь, XVI в.; ОРКиР ГПНТБ СО РАН. Тих. 212: Обиход XVI в.; ОРКиР ГПНТБ СО РАН. О.I.1: Сборник певческий, начало XVII в.; ОРКиР ГПНТБ СО РАН. Q.I.6.: Сборник певческий, XVII в.; ОРКиР ГПНТБ СО РАН. Q.IV.21.: Обиход, конец XIX – начало XX вв.; Обиход крюковой из личной библиотеки староверов-странников: конволют рукописей XIX–XX вв.; ОРКиР ГПНТБ СО РАН, F.III.1.: Октоих и Обиход, 70-е годы XIX в.; ОРКиР ГПНТБ СО РАН, F.III.5.: Октоих и Обиход, 30–40-е годы XIX в.; ОРКиР ГПНТБ СО РАН, F.III.10.: Октоих и Обиход, первые десятилетия XIX в.; Обиход крюковой. М., 1911; Сборник знаменного пения. М., 1984 (факсимиле); Обиход крюковой. Киев, 1909.

13. О «гуслицких» рукописях см.: Бобков Е.А. Певческие рукописи гуслицкого письма // Текстология и поэтика русской литературы XI–XVII вв. (Труды отдела древнерусской литературы. Т.XXXII). Л., 1977. С.338–394.

14. Изучение традиций литургического пения староверов-странников осуществляется при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект №07–04–00415а).

15. Устав о пении «Блажен муж» боле детализирован, но этот вопрос в настоящей работе не рассматривается. Воскресная 17-я кафизма, по нашему мнению, является самостоятельным песнопением. В состав Псалтири певчей входит 17-я кафизма субботней утрени.

16. С целью различения номера кафизмы по Псалтири и порядково-

го её номера при исполнении на утренях каждого дня седмицы последние здесь и далее взяты нами в кавычки.

17. Толковый Типикон. Р.2. С.219–220.

18. Под малым славословием здесь подразумевается молитвословие «Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу. И ныне и присно, и во веки веком. Аминь».

19. Под тонированной речью подразумевается тип интонирования, сочетающий низкую общую напряжённость (характерную для обычной речи) и малую её (напряженности) вариацию (свойственную вокальному типу интонирования). См.: Мазепус В.В. Артикуляционная классификация и принципы нотации тембров музыкального фольклора // Фольклор: комплексная текстология. М., 1998. С.24–51.

20. См., например: Устав соборной службы. Ч. 1 / Сост. В.В. Шамарин. СПб., 1992. С.32–35.

21. Соборное богослужение у странников сибирского региона осуществляется редко в силу специфики жизненного уклада этого согласия. Все его представители (кроме так называемых «видовых», собственно странниками ещё не являющихся и потому не допускающихся к совместной молитве) находятся на иноческом положении. Небольшие и малочисленные кельи разбросаны по всему региону, регулярному сообщению между которыми также препятствует отсутствие у странников документов, удостоверяющих личность.

Приложение

Сводные таблицы состава стихов воскресных кафизм утрени в крюковых рукописях дореформенного и старообрядческого периодов

Таблица 1. Кафизма 2-я, первая слава

		1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Ф.242.172	Ф.304.431	О.1.1	Q.1.6	Q.IV.21	Стран.	М.,1911 М.,1984	F.III.10	F.III.5 F.III.I
9.1.1	Исповемся Тебе Господи всем сердцем моим	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9.1.2	Повем вся чюдеса Твоя	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9.2.2	Пою имени Твоему Вышнии			+	+	+	+	+	+	+
9.5.1	Сел еси на престоле судяи правду	+	+	+	+	+		+	+	+
9.7.2	И Господь пребывает во веки	+				+	+	+	+	+
9.8.2	И той судит вселенней в правду			+		+	+	+		
9.11.1	Да уповает на Тя знающии имя Твое		+							
9.11.2	Яко не оставил еси взыскающих Тя Господи	+								

		1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Ф.242.172	Ф.304.431	О.1.1	Q.1.6	Q.IV.21	Стран.	М.,1911 М.,1984	F.III.10	F.III.5 F.III.I
9.12.1	Пойте Господеви живущему в Сионе	+		+	+	+		+		
9.16.1	Возрадуемся о спасении Твоем	+		+	+	+				
9.18.2	В делех руку своею увязе грешник		+							
9.20.2	Терпение убогих не погибнет до конца			+	+	+	+		+	+
9.23.1	Вскую Господи отстоя далече	+								
9.27.2	На всяко время		+							
9.36	Воскресни Господи Боже мои да вознесется рука не забуди нищих Твоих до конца	Воскресни Господи Боже мой	Воскресни Господи Боже мой			Не забуди нищих своих до конца	Не забуди нищих своих до конца	Не забуди нищих своих до конца	+	+
9.42.1	Услышал еси Господи	+								
9.43.2	Да не приложит потом величатися человек на земли	+								
10.1.1	На Господа уповах како речет души моей	На Господа уповах	Како речет души моей	+	+					

		1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Ф.242.172	Ф.304.431	O.1.1	Q.1.6	Q.IV.21	Стран.	М.,1911 М.,1984	F.III.10	F.III.5 F.III.I
10.8	Яко праведен Господь и правду возлюби	+	... и правду возлюби	Яко праведен Господь и правду возлюби правая виде лице Его		+	Яко праведен Господь и правду возлюби правая виде лице Его	Яко праведен Господь и правду возлюби правая виде лице Его		
(10.8.2)	Правая виде лице Его					+				+

Таблица 2. Кафизма 2-я, вторая слава

		1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Ф.242.172	Ф.304.431	О.1.1	Q.1.6	Q.IV.21	Стран.	М.,1911 М.,1984	F.III.10	F.III.5 F.III.I
11.1.1	Спаси мя Господи яко оскуде преподобныи	+	+	+	+	+	+	+	+	+
11.1.2	Яко умалишася истины от сынов человеческих	+	+	+	+	+	+	+	+	+
11.5.2	Ныне воскресну глаголет Господь	+		+	+	+	+	+	+	+
	Ты же во святем живеши	+								
11.6	Положуся во спасение, не обинуяся о нем			+						
11.8.1	Ты Господи сохраниши ны и соблюдеши ны	+								
11.9.2	По высоте Твоей умножил еси свет человеческия	+								
12.1	Доколе Господи забудеши мя до конца	+							+	+
12.3.2	Призри и услыши мя Господи Боже мой	Услыши Господи Боже мой	+	+	+	+	+	+		
12.5.2	Аз же на милость Твою уповах	+		+	+	+	+	+		
12.6.3	Пою имени Господню Вышнему	+		+	+	+	+	+Пою имени Твоему Вышний	+	+
13.3.1	Господь с небесе приниче на сыны человеческия	+	+	+		+	+	+	+	+
13.3.2	Или взыскаяи Бога	+								
13.4.1	Вси уклонишася вкупе		+		+					
13.7.1	Яко Господь в роде праведных	+		+	+	+	+	+		
13.9.2	Возрадуется Ияков и возвеселится Израиль	+		+		+	+	+	+	+

Таблица 3. Кафизма 2-я, третья слава

		1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Ф.242.172 (XVI)	Ф.304.4 31 (XVI)	О.1.1 (XVII)	Q.1.6 (XVII)	QIV.21	Стран.	М.,1911 М.,1984	F.III.10	F.III.5 F.III.I
14.1.1	Господи кто обитает в жилище Твоем	+	+	+	+	+	+	+	+	+
14.1.2	Ли кто вселится во святую гору Твою	+	+	+	+	+	+	+	+	+
14.2.1	Ходяи без порока и делаи правду		+							
14.2.2	Глаголаи истину в сердцы своем	+				+	+	+		
14.4.2	Боящия же ся Господа славит	+								
14.6.2	Неподвижится во веки		+						Творяи сия не подвижится во веки	
15.1.1	Сохрани мя Господи яко на Тя уповах	+		+	+		+	+	+	+
15.1.2	Рех Господеви Господь мой еси Ты	+								
15.2.1	Святым иже суть на земли Его удиви Господь	+	+	Святым иже суть на земли Его удиви Господь вся воля своя в них	Святым иже суть на земли Его удиви Господь вся воля своя в них	+				
15.7.1	Благословлю Господа вразумившего мя	+	+				+	+	+	+
15.11.1	Сказал ми еси пути живота	+				+				
15.11.3	Красота в деснице Твоей в конец	+								
16.1.1	Услыши Господи правду мою	+	+	Услыши Господи правду мою вонми моление мое	Услыши Господи прваду мою вонми моление мое	+	+	+	+	+
16.1.2	Воньми моление мое						+			
16.7.1	Яко услыша мя Боже	+								
16.7.2	Приклони ухо Твое и услыши глаголы моя		+	+						
16.7.2	И услыши глаголы моя	+		+	+	+				
16.9.2	Сохрани мя Господи яко зеницу ока			+	+					
16.17.1	Аз же правдою явлюся лицу Твоему							+		
16.17.2	Внегда явит ми ся слава Твоя	+	+				На сыщуся негда явит ми ся слава Твоя		+	+

Таблица 4. Кафизма 3-я, первая слава

		1	2	3	4	5	6
		Ф.242.172	Ф.304.431	Стран.	М.,1911 М.,1984	F.III.10	F.III.5 F.III.I
17.1	Возлюблю Тя Господи, крепости моя	+	+	+	+	+	+
17.2.1	Господь утверждение мое	+	+	+	+	+	+
припев							
17.2.2	И прибежище мое и избавитель мой	+	+	+	+	+	+
17.3	Бог мой Помощник мой и уповаю Нань	+	+				
17.4	... спасения моего, и Заступник мой	+	+				
17.8.1	И внегда скорбети ми призвах Господа	+	+		+	+	+
17.21.2	Бысть Господь утверждение мое				+		
17.34.2	Или кто Бог разве Бога нашего			+	+	Яко кто Бог разве Господа или кто Бог разве Бога нашего	Яко кто Бог разве Господа или кто Бог разве Бога нашего
17.53.1	...исповемся Тебе во языцех Господи	+	+				
17.54.2	И творяи милость Христу своему Давиду, и семени его до века					+	+

Таблица 5. Кафизма 3-я, вторая слава

		1	2	3	4	5	6
		Ф.242.172	Ф.304.431	Стран.	М.,1911 М.,1984	F.III.10	F.III.5 F.III.I
18.1.1	Небеса поведают славу Божию	+	+	+	+	+	+
Припев	Дивен еси Господи в делех руку Твоею	+	+	+	+	+	+
18.1.2	Творение же руку Его возвещает твердь	+	+	+	+	+	+
18.15.3	Помощниче мой и избавителю мой	+	+		+	Господи помощниче мой и избавителю мой	Господи помощниче мой и избавителю мой
		+	+		+		
19.1.1	Услышит тя Господь в день печали	+	+			+	+
19.10.2	В онь же день аще призовем Тя	+	+		+		
20.1.1	Господи силою Твоею возвеселится царь	+	+		+		
20.7.2	Милостию вышняго не подвижится		+		+		
20.13.2	Воспоем и поем силы Твоя	+	+	+	+	+	+

Таблица 6. Кафизма 3-я, третья слава

		1	2	3	4	5	6
		Ф.242.172	Ф.304.431	Стран.	М.,1911 М.,1984	F.III.10	F.III.5 F.III.I
21.1.1	Боже, Боже мои воньми ми	+	+	+	+	+	+
Припев	Вскую остави мя далече от спасения моего	+	+	+	+	+	+
21.2.1	Боже мой воззову во днех и не услышиши	+					
21.10.2 + 21.11.1	От черва матери моея / Бог мой еси Ты	+	+	+	+	+	+
21.20.1	Ты же Господи не удали помощь Твою от мене	+	+		+	+	+
21.23.2	Посреди церкви воспою Тя				+		
21.32.2	...людем рождьшимся их же сотвори Господь	+	+				
22.1	Господь посет мя и ничтоже мя лишит	+	+			+	+
22.6.2	И вселити ми ся в дом Господень в долготу днии	+	+				
23.1.11	Господня есть земля и исполнение ея	+	+	+	+		
23.10.2	Господь силам Той есть Царь славы	+	+			+	+