

Двуглавый орёл в российской государственной символике конца XV–XVII вв.

3



Улица моего детства

4



Памяти протоиерея
Андрея Куликова

10



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ВЕЛИКОЕ В МАЛОМ!



Духовная жизнь провинции — прямая забота людей, с детства впитавших ее культуру и историю. В малых исторических городах и начинается Россия. Чувство патриотизма вырастает из сознания причастности к глубоким корням. В истории самых малых городов и селений всегда отыщутся прочные узы, которые связывают их с великой историей нашей страны. Ведь только малых исторических городов семьсот! Это большая сила. И развитие туризма — один из самых эффективных инструментов развития и оживления провинции.

Многовековая история древнего Боровска завораживает: величественные памятники архитектуры, неповторимые пейзажи и судьбы знаменитых жителей, среди которых выдающиеся личности, сыгравшие зачастую, выдающуюся роль в судьбах страны, в развитии искусства и культуры: герой Куликовской битвы князь Серпуховской и Боровский Владимир Андреевич Донской и Храбрый, герой обороны Пафнутьева Боровского монастыря в Смутное время князь Михаил Волконский, ученый Циолковский и философ-космист Федоров, великий изограф Дионисий и художник-передвижник Илларион Прянишников, прославленный святой Пафнутий Боровский, мученики за древлеправославие протопоп Аввакум и боярыня Морозова и другие. Город на юго-западных подступах к столице был участником всех важных событий Московской Руси и Российского государства: Куликовская битва и Великое стояние на Угре, Смутное время и церковный раскол в конце XVII века, Отечественная война 1812 года и Великая Отечественная 1941-1945 годов...

Сегодня в Боровске проживают около 11,5 тысяч человек, работают несколько небольших производственных предприятий, развивается малый бизнес, представленный в основном компаниями пищевой промышленности, торговыми предприятиями, кафе и гостиницами. Наиболее активные предприниматели в последние три года подхватили и общероссийский тренд — развитие туризма.

Культурное сообщество Боровска — постоянная величина, в отличие от глав го-

Продолжение на с. 2

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

borovskinfo.ru

издается с 19 августа 2017 г.

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма № 10 (17) • 4 ноября 2018

4 НОЯБРЯ — ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА!

День народного единства в России отмечают с 2005, когда начала возвращаться историческая память. Тогда и вспомнили о том, что еще царь Алексей Михайлович в 1649 г. в память об изгнании Москвы от поляков повелел отмечать повсеместно эту знаменательную дату в день почитания иконы Казанской Божией Матери 22 октября. По новому стилю это 4 ноября.

Этот день был не только православным, но и государственным праздником.

Отмечали его вплоть до событий октября 1917 года.



Боровский Пафнутьев монастырь летом 1610 г. был осажден отрядами Лжедмитрия II и гетмана Яна Сапеги. Защитники монастыря во главе с князем-воеводой Михаилом Волконским погибли, но их подвиг не забыт. Ежегодно у стен монастыря проводится реконструкция тех событий в рамках фестиваля «Оплот веры».

Фото А. Шебырев



В 2005 году праздник закрепили в календаре по инициативе Межрелигиозного совета РФ. Исторически он связан с завершением периода Смутного времени. Династический кризис, а следом и государственный, привели к распаду русского государства, появлению различных самозванцев. Воронство, разбой, измождение, пьянство поразили страну. Узурпированная власть допустила появление в Кремле польских войск. Поляки были намерены занять русский престол своим ставленником — королевичем Владиславом. Церковь призвала народ не допустить католического правителя и защитить православие. Началось движение за изгнание польских захватчиков. Народное ополчение возглавил воевода Ляпунов, однако распри между казаками и дворянами привели к распаду ополчения, и восстание потерпело поражение. Второе ополчение возглавил Кузьма Минин. По его призыву жители собирали добровольные взносы, а сам Минин пожертвовал все сбережения и драгоценности семьи на организацию ополчения. Пост воеводы занял князь Дмитрий Пожарский.

В ополчении участвовали представители различных сословий и народов страны. Именно с чудотворной иконой нижегородское ополчение штурмом взяло Китай-город 4 ноября 1612 и изгнало поляков из первопрестольной. Победа стала мощным импульсом возрождения государственности. Позже

на Красной площади воздвигли Казанский собор, куда и поместили икону, а день стал не только православным, но также и государственным праздником.

Для боровчан события Смутного времени остаются одними из ярчайших в героической истории города. Тогда, летом 1610 года, защитники Пафнутьева Боровского монастыря во главе с боровским воеводой князем Михаилом Конкстантиновичем Волконским встали на пути отрядов Лжедмитрия II и польских наемников. Последний бой они приняли в Рождественском соборе монастыря, у раки прп. Пафнутия Боровского. Разъяренные иноземцы уничтожили всех. Именно за эту жертвенность во имя Отчизны в 1777 году Екатериной II Боровску был дарован уникальный герб: червлёное сердце на серебряном щите в окружении лаврового венка, символизирующие героизм, верность и чистоту помыслов боровчан.

Памятником павшим защитникам стал храм во имя Илии, устроенный в стенах монастыря на одном из трёх братских захоронений.

А мы в этом выпуске расскажем об истории одного из символов нашего государства — двуглавого орла, ставшем гербом и новой России (читайте с. 3). ♥



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Окончание. Начало на с. 1

родов, которые меняются почти ежегодно и каждому вновь приходящему приходится вновь и вновь доказывать ценность сохранения исторического облика Боровска, объяснять, что поддержка туризма это не только сохранение исторической преемственности поколений, но и залог успешного развития города, района, области, страны...

Необходимо понимать, что старые дома, это не рухлядь, которую после расселения нужно уничтожить. Это наша история. Это материализованная память о предыдущих поколениях, о славных страницах нашей истории, по которым можно и нужно воспитывать молодое поколение бережному отношению к своему городу, гордости за свою страну и свой народ. Только так можно воспитать патриотизм и желание быть полезным России.

Великое в малом! ❤️

В. Кобзарь

#ТОМСОЕРФЕСТ

#ТОМСОИЕРФЕСТБОРОВСК В ДЕЙСТВИИ!

28 октября команда единомышленников продолжали реставрационные работы на д. 22 по ул. Ленина в Боровске. К работе присоединились неравнодушные жители и реставраторы из Боровска, Москвы, Кимры, Обнинска. Осталось совсем чуть-чуть и работа по реставрации купеческого дома XIX века будет завершена. ❤️

А. Алешникова

Фото А. Трояновская



КРУТО!



Калуга,
ул. Воскресенская,
усадьба Прянишниковых-
Яновских

СТАТУС ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ КАЛУГА МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ

Калуга в ближайшее время может получить статус исторического поселения регионального значения. Соответствующую инициативу городского головы Дмитрия Разумовского уже поддержали депутаты Городской думы.

Особый статус будет распространяться только на центральную часть областного центра, ранее включенную в программу сохранения объектов культурного наследия «Старый город». До конца этого года на её реализацию из городской казны будет выделено 2 миллиона рублей. Еще три планируется учесть в проекте бюджета на 2019 год. Средства направят на рестав-

рацию памятников культурного наследия, имеющих статус муниципальной собственности. Для этого в ближайшее время по опыту Рязани будет проведена опись фасадов всех исторических объектов города. Кроме того, прорабатывается методика сдачи в аренду или продажи таких зданий на льготных условиях с обязательным требованием к приобретателю сохранить и восстановить полученный объект. Готовится совместное обращение властей Калуги, Рязани и Тулы для узаконения данных процедур на федеральном уровне. ❤️

Вести.Калуга

ЧЕКАЛИН

6 октября делегация НКО «Фонд развития малых исторических городов» побывала в городе Чекалин (б. Лихвин) Тульской области по приглашению администрации этого самого маленького городка России. Поводом послужило открытие там возрожденного Дома культуры к чему мы были причастны самым непосредственным образом, т.к. участвовали в сборе средств для приобретения кресел в зрительный зал. Напомним, что чуть более года назад мы привозили туда на пленэр художников из Обнинска, Малоярославца и Боровска. Их картины, подаренные художниками городу, станут основой, создаваемой там художественной галереи. А пока они демонстрировались хозяевами в фойе ДК. На этот раз мы привезли картины и фотовыставку проекта «АртПереДвижение».

В этой поездке мы посетили санаторий «Краинка» и города Суворов и Белёв. Между прочим, в Чекалине родилась и закончила школу жена Циолковского В.Е. Соколова. Так что этот городок, как и Боровск, тоже имеет связь с космосом! ❤️

Ю. Щегольков

Фото И. Камышева



Ксения Анатольевна - директор
Чекалинской школы (слева)
со студентами из Москвы А. Утяшевой
и И. Камышевой



Первый концерт в обновлённом ДК дал знаменитый
Государственный академический Рязанский русский
народный хор имени Е. Попова



Мы открыли в ДК галерею.
Её основу составили работы художников,
приезжавших в город на пленэр в 2017 г.



Выставка
ФотоПереДвижение



Спасо-ребровский
монастырь в Белёве

НОВЫЕ КНИГИ

Дорогие читатели! Обращаем ваше внимание на две новые книги, пополнившие книжный фонд Боровской районной библиотеки.

Надежда Силаева,

Боровская районная библиотека



Жизнь иррепатр Вениамина (Федченко), как и многих современников, проходила на «рубеже веков». Владыка был свидетелем трех революций, двух мировых войн, жил в годы гонений на христиан, в эмиграции на себе ощутил всю тяжесть церковного раскола. Митрополит Вениамин пишет о своей жизни, вспоминает поребрики, но благодаря дружбе с иерархами в центре повествования оказывается не его личность, а время, в которое он жил, и люди, с которыми встречался. Во время Октябрьского переворота, разделившего на две части и историю России, и судьбы сотен миллионов людей. Владыка было 37 лет. Владыка — талантливый рассказчик, чуткий наблюдатель, у него внимательный глаз и острая память, и потому картины событий, выходящие из-под его пера, становятся живыми, а портреты современников — святого праведного Иоанна Кронштадтского, императора Николая II и императрицы Александры Федоровны, П.Н. Врангеля, Г.Е. Распуткина и многих других — яркими и запоминающимися.



«Как удивительно вы смотрите на окружающее — вы всё видите в розовом свете». — заметил однажды студент Петербургского Медицинского университета, новый Саввинский Оберуечев. Один из её преподавателей. За свою долгую жизнь Александр Дмитриевич, а с 1919 года — монахиня Анисия, как нарочно её в постриге, не раз приходилось слышать в свой адрес подобные слова. Матушка Анисия воспринимала жизнь как божье благословение независимо от того, радости или горести встречала она на своём пути. Матушка была очевидцем крупных исторических потрясений — Первой Мировой, октябрьской революции, Гражданской войны. Размышления об этом непростом времени, о себе, в жизни монахини Анисии (Оберуечевой) записывала в дневник. Воспоминания её записки были изданы отдельной книгой «История одной старушки».

Символика изображений, в которых мы встречаем орла, уходит в глубокую древность; орел всегда олицетворял власть, силу и величие. Еще у древних греков орел был символом бога Марса, а в дальнейшем одним из государственных символов Римской империи, откуда и перешел в средневековую культуру. Орел стал символом евангелиста Иоанна, также как другой высший геральдический знак – лев – стал символом Марка.

Известная по многочисленным рельефам, монетам и другим произведениям сцена – орел, терзающий зайца или змею, которую любили воспроизводить художники древности и средневековья, символизировала борьбу доблести с предательством, трусостью. Задолго до появления двуглавого орла на государственной печати такие сцены украшали древнерусские белокаменные храмы. На монетах различных русских княжеств XIV в. иногда встречается сюжет «сокольник»: скачущий всадник с ловчей птицей; принято считать, что это сокол. Охота с птицами всегда была привилегией правителей и знати и также свидетельствовала об уровне их власти. Так что символики орла, как и других ловчих птиц, была издавна известна на русских землях.

В геральдике чаще всего орел изображается с распростертыми крыльями; в природе это поза орла, готового к атаке. Именно в момент боя орел демонстрировал свою ловкость, силу и величие. Кроме того, парящий орел с распростертыми крыльями в европейской символике мог олицетворять величие, стремление к солнцу, способность подниматься над любыми вершинами. Если орел наряду с распростертыми крыльями изображался с вытянутыми вниз лапами со шпорами – это означало его готовность в атаке схватить жертву. Именно в такой атакующей позе представлен русский орел.

В научной литературе существует мнение, что двуглавый орел появился в России после приезда Софьи Палеолог. Однако двадцать с лишним лет, прошедшие со времени приезда Софьи до появления первой грамоты, скрепленной государственной печатью, которая сохранилась до наших дней, слишком долгий срок, чтобы связывать эти события напрямую.

В 1472 г., когда Софья венчалась с Иваном III, он еще был московским великим князем; «стояние на Угре», собиравание земель вокруг Москвы, создание Русского государства проходили в годы, когда Софья была великой княгиней. Она не являлась наследницей престола византийских императоров: у Софьи были братья, имевшие на него больше прав. По существу Софья была сиротой бесприданницей, Иван III в момент женитьбы был вдовцом, имел взрослого сына от первого брака, а зимой 1498 г. уже короновал как своего наследника внука-подростка. Так что у детей Софьи в конце XV в. были минимальные шансы занять московский престол.

Скорее всего, государственная символика России в конце XV в. разрабатывалась московскими политиками. Это было время активных дипломатических контактов России с европейскими странами, в Москве работали итальянские мастера, которые использовали символы и эмблемы, присущие итальянскому Возрождению при оформлении дворцовых зданий в Кремле. Все это не могло не повлиять на разработку государственной символики.

С именем Софьи современные исследователи связывают несколько сохранившихся до наших дней реликвий царской казны, которые имеют изображения двуглавого орла. Это трон, украшенный резными пластинами из слоновой кости; на одной из них помещен двуглавый орел. Кроме того, к концу XV в. относятся два резных посоха из моржовой кости.

Скорее всего, именно эти посохи (или один из них) были теми «скипетрами власти», которые вручались русским царям, начиная с Ивана IV, при возведении на престол.

Возможно, такие символы повлияли на выбор изображения для государственной печати: двуглавый орел – высший символ власти правителя. Изображения орлов в XV в. уже были на гербах европейских государей, в том числе и императора. Двуглавый орел входил и в символику Палеологов, предков Софьи. Так что в русской печати, как и в исторической публицистике и в регалиях власти конца XV в. соединились западноевропейские и византийские традиции.

Отметим, что уже тогда изображения двуглавого орла на регалиях государственной власти, в том числе и на печати, были не только официальными, но и эталонными; их изменение требовало специального утверждения. Но и эти изображения со временем переделывались. А изображения орла на различных предметах быта, на архитектурных памятниках становились элементами декора, украшения и могли не так строго соответствовать эталону.

От XVI в. сохранилось незначительное число предметов, украшенных изображением двуглавого орла.

К наиболее значительным принадлежит двуглавый орел в навершии царского места Ивана IV в Успенском соборе Московского Кремля.

Как определил Г.Н. Бочаров, в оформлении царского места отражена «идея о преемственности власти русскими самодержцами от византийских императоров», а само царское место символически связано с престолом царя Соломона. В средневековом сознании престол царя Соломона идентифицировался с идеей высшей власти; его описание (известное и в России) послужило образцом при создании тронов для правителей в разных странах Европы и Востока и «на много веков определило как символический, так и формально-образный строй подобных сооружений».

Боковые стенки царского места Ивана IV украшены резными пластинами, на которых изображены сцены передачи регалий власти византийским императором великому князю Владимиру Мономаху; эти сцены являются иллюстрациями к тексту вступления к чину венчания Ивана Грозного. Подножием царского места служат геральдические звери, в том числе и фигуры львов, которые, как и в троне царя Соломона, символизируют высшую власть.

По своей конструкции и оформлению царское место сходно и с резным костяным тронном Ивана III, который, как пола-

ДВУГЛАВЫЙ ОРЁЛ В РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКЕ КОНЦА XV–XVII ВВ.



Печать Ивана III,
1497

гает Г.Н. Бочаров, послужил одним из образцов для мастера, резавшего пластины. При таком наборе государственной символики завершение царского места изображением двуглавого орла совершенно естественно и может служить свидетельством, что значение этого образа к середине XVI в. становится более широким, чем символ на государственной печати.

Именно на царском месте при возведении на престол русским царям вручался скипетр власти.

Изображение двуглавого орла на государственной печати также постепенно меняется: с середины XVI в. орла окружают гербы различных территорий Русского государства, иногда они располагались на распростертых крыльях. Окончательно герб оформился лишь в XVIII в. как герб Российской империи.

В XVII в. изображения двуглавого орла существовали на торжественных одеждах царей, парадном инсигнийном оружии, драгоценной посуде, в архитектуре. Естественно, они же всегда соответствовали эталону, помещенному на печати. Фигура самого орла часто зависела, на какой плоскости она помещалась: круг, многогранник, другие.

Цвет изображения также мог зависеть от того, в сочетании с какими он находился: чаще всего орлов вышивали речным жемчугом, но он мог быть вышит золотой нитью, покрыт цветной эмалью, выложен драгоценными камнями.



От XVI в. сохранилось мало известий о таких изображениях орла. Одно описано среди одежды в казне Бориса Годунова: «тафья, шита орлы двоеглавы кенютелью по атласу по червчатому, низана жемчугом, бирюзами». Из этого описания видно, что головной убор царя украшен вышитыми золотой или серебряной нитью двуглавыми орлами.

У царя Михаила Федоровича был перстень с изображением орла: «Перстень королек белой обложен золотом. Печать в нем врезана: золотой орел двоеглавый. Веса в ней пол 2 золотника».

Здесь вырезанный на коралле и позолоченный орел был не только украшением, но и мог служить печатью царя.

В казне в разное время описаны два резных скипетра. В описи 1642 г. древние резные скипетры еще не имеют таких украшений, как двуглавый орел, позднее записано, что на жезле костяном «рыбий зуб» наверху «орел с короной, в короне искры алмазные и яхонтовые червчатые по верх орла лазорев». На «костяном единороговом» скипетре «на цепочке орел золотой двоеглавый, в нем в середине яхонт гранен лазорев, да два изумруда; в крыльях и в хвосте тридцать семь яхонтиков червчатых». О том, что золотые орлы появились на этих скипетрах в XVII в., говорят и записи Джерома Горсея. Он присутствовал на коронации царя Федора Ивановича и описал этот скипетр («царский жезл из кости единорога в три с половиной фута длиной, украшенный богатыми камнями»), намекая на свою помощь в приобретении этих драгоценных камней («и эту драгоценность мистер Горсей хранил некоторое время, прежде, чем царь ее получил»). Кроме древних резных скипетров в казне были еще два, завершавшиеся изображениями орлов: на одном, золотом, наверху: «три орла пластанных, крыльях, крыльями вместе, по верх орлов корона» (опись 1642 г.), другом, серебряном, «наверху орлы двоеглавые».

В 1644 г. во время сватовства датского наследника Вольдемара за русскую великую княжну царь подарил жениху «складень большой, желот, в нем 21 запона и с орлом и с алмазы и зернами гурмышскими. Высподу под орлом на спине камень-яхонт лазорев висячей, на нем зерно гурмышское». Для этого подарка были переделаны одни из барм, хранившихся в казне. Таким образом дар имел инсигнийный характер и был украшен российским государственным символом.

Во второй половине XVII в. двуглавые алмазные орлы были помещены на алмазных шапках царей Ивана и Петра Алексеевичей.

Наиболее разнообразные варианты орлов были на парадном царском оружии, также имевшем инсигнийный характер. Как и регалии власти и парадная одежда, это оружие делилось на «большой», «первый», «второй» наряды, определявшие их ранг среди других регалий.

Кроме сохранившихся венцов с алмазными орлами подобные изображения украшали и другие царские шапки. В казне царя Алексея Михайловича описаны «золотые запоны с алмазными орлами», которые надевались на шапки; в казне его сына Ивана были четыре бархатные шапки: на одной алой, «на передней прорехе орел золот с короной и крестом», на другой – «орел с короной, золот с алмазы». Эти «запоны» уже считались украшениями: при описании казны они записывались среди других застежек и накладок, отделанных эмалью и драгоценными камнями. Различные изображения двуглавых орлов сохранились на конской упряжи, связанной с официальными выездами иностранных послов. Дипломатический этикет того времени требовал, чтобы проезд послов и их свиты на прием к царю проходил на лошадях и в карете, которые высылались из Посольского приказа. Седла и упряжь для таких выездов обязательно украшались изображениями орлов, у орлов всегда есть короны, но в лапах иногда нет скипетра и державы.

В середине XVI в. двуглавые орлы появились над башнями Московского Кремля, закрепляя за ним статус царской резиденции: этот обычай известен и в других странах, где резиденции правителя и знати часто украшались гербами, государственными и родовыми. Еще раньше изображение двуглавого орла находилось на воротах Опричного дворца Ивана Грозного и увенчивало одну из его построек, что придавало самому дворцу статус официальной государственной резиденции.

Процесс эволюции двуглавого орла в качестве герба России был длительным. В XVI в. эта эмблема еще не получила широкого распространения. Как показали исследования Н. А. Соболевой, в то время более привычным было изображение всадника, поражающего дракона, которое за рубежом воспринималось, как символ русского государя. Лишь в XVII в. изображение двуглавого орла прочно входит в государственную символику и получает широкое распространение. ❤️

Источник: М.Е. Бычкова. Русско-литовская знать XV–XVII вв. Источниковедение. Генеалогия. Геральдика. (М., Квадрига, 2018).

Полностью статью можно прочитать на сайте «Боровск и боровчане» <http://borovsk.pro>

Печать первого царя из рода Романовых
Михаила Фёдоровича



УЛИЦА МОЕГО ДЕТСТВА



Коренная боровчанка Анна Осипова родилась в семье известного боровского историка и краеведа, бывшего директора краеведческого музея В.И. Осипова. С детства воспитанная в любви к своему городу, выросшая среди музейных экспонатов и рассказов о достопримечательностях города, хорошо зная его историю, она, естественно, увлеклась краеведением и продолжает дело отца. Сейчас она является научным сотрудником музея-квартиры К.Э. Циолковского, проводит экскурсии, занимается исследовательской работой, пишет статьи на краеведческую тематику и участвует в издании краеведческих сборников. А еще она мама трех чудесных детей и обаятельная женщина.

Давно хотела написать об улице моего детства – улице Володарского, до революции носившей два названия: Пятницкая (от площади до пересечения с ул. Мира) и Крестовоздвиженская (от Крестовоздвиженского храма до ул. Дзержинского). На протяжении трех лет сделала фотографии всех домов, последовательность которых я представляю себе даже с закрытыми глазами. Думала, что это будет такой пост любви к своей малой родине. Как же грустно, что поводом оказались совсем не веселые новости: реализуя программу расселения из «ветхого жилья», администрация Боровска начала снос части застройки конца XIX – начала XX веков. На бывшей Пятницкой пострадали три дома, создававшие атмосферу уюта и старины. Неизвестна судьба еще нескольких домов, вошедших в эту программу и подлежащих уничтожению.



Дом №5. Здесь жил легендарный боровский учитель физики и математики В.Д. Трошин

Итак, улица Пятницкая. На открытках начала 20 в. мы можем увидеть старую улицу с булыжной мостовой. Свое название улица получила от храма, стоящего на торговой площади еще в XVIII в. У церкви Преображения Господня (1736 г.) был предел, освященный в честь св. мчц. Параскевы Пятницы, он то и дал первое имя улице. Сам храм не сохранился: в 1929 г. он был закрыт. В период Великой Отечественной войны фашистские оккупанты использовали его как тюрьму, а в 1957 году он был взорван. Долгое время на его месте стоял памятник Ленину, не так давно перебранный в сквер у краеведческого музея.

чил новые пластиковые стеклопакеты. Глядя на это здание, сразу представляешь, какие там высокие потолки, сколько в нем света и пространства. Еще два года назад калитка открывалась при помощи дверной ручки-кольца. Мне всегда очень хотелось до нее дотронуться, с усилием толкнуть дверь и оказаться в детстве, проведенном в стенах музея в Пафнютьев-Боровском монастыре.



Дом №8. Фото 2017 г.



Дом №1. Снесен в 2016 году. На этом месте теперь располагается рынок



Дом №3

уничтожен. Тогда это казалось нелепой случайностью и стечением обстоятельств. Было обещано реконструировать этот дом к марту 2017 г., но и теперь мы видим на его месте железный забор, а рядом – «шапито» – ангар нового рынка. О доме №1 теперь напоминают только фотографии разных лет.

Следующий дом по нечетной стороне – дом №3 – чудом спасся, оказавшись в руках одного собственника.

В доме №5 в 60-70-е гг. жил легендарный учитель физики и математики Владимир Дмитриевич Трошин, друг боровской художницы Людмилы Киселевой.

Дом №8 за это время практически не изменился, только обзавелся так любимым боровчанами забором из профнастила. Прощайте заборчики, особенно привлекательные свежей краской и так фактурно проступающим сквозь нее деревом! По местной легенде, в этом доме до революции была старообрядческая молельня.

Десятый дом, в котором жил Никита Никитович Барабанов, участвовавший в установлении Советской власти в Боровске, тоже не претерпел серьезных изменений, лишь полу-

11-й дом, ставший знаменитым в последние дни, пока сумел выстоять. О нем будет рассказано в репортаже на с. 6.

Дом 12 тоже является многоквартирным. Хотя после ремонта была утрачена часть декора наличников, а новая цветовая гамма кажется не столь удачной, дом теперь не выглядит ветхим. Если сравнить фотографию 2016 г. со снимками 2007 г., то утраты на улице Пятницкой будут особенно очевидны. На этот раз причиной потерь стали пожары.

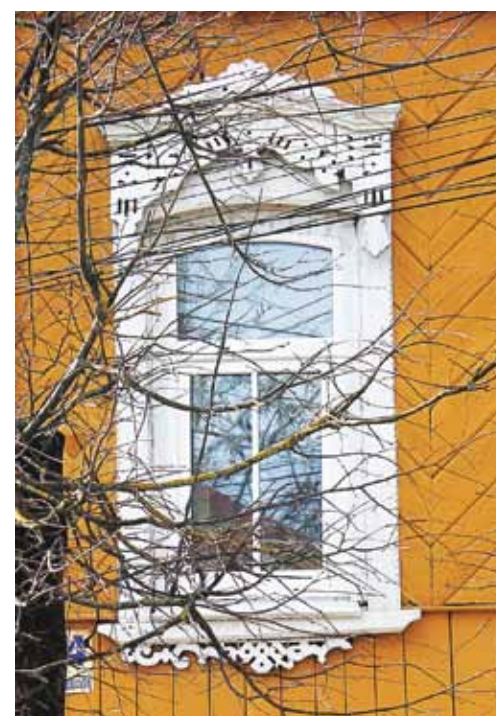
Дом №15 лишился своей индивидуальности – декора и наличников, а дом 17 фактически утрачен.

Дом №14 известен каждому боровчанину, в нем располагается музыкальная школа, основанная в 1954 году. После войны здесь некоторое время размещался краеведческий музей и классы начальной школы.

В доме №16, уже давно никто не живет. Каменный дом №19 в 2016 году получил новую крышу – мансардный этаж, шедевр современной архитектурной мысли.

Продолжение на с. 5

Дом №12

Дом №10,
где жил Барабанов Н.Н.
Фото 2017 г.

Дом №15. Музыкальная школа

Дом №27 (дом купцов Шутовых)
Фото 2007 г.Дом №27 (дом купцов Шутовых)
Фото 2017 г.



УЛИЦА МОЕГО ДЕТСТВА

Окончание. Начало на с. 4

По сведениям, собранным П.А. Подшиваловым, между 18 и 20 домами на огороде находилась старообрядческая моленная Тульско-Лужковского согласия, к которой принадлежали боровские фабриканты Полежаевы.

Дом №22. Наличники, увы, утрачены во время очередного ремонта, как и приметный камень.

В доме №25 жил Герой Советского Союза Павел Хрусталеv (1922-1944) со свими родителями и старшим братом (отец Иван Иванович, мать Ирина Петровна, брат Фёдор, — Прим. ред.).

Дом №26 поддерживается в идеальном состоянии. Его владелец, боровчанин Влади-

мир Семенович Канунников, всегда был неравнодушен к истории Боровска.

А дом №27 (по воспоминаниям боровчан, дом купцов Шутовых) — тот случай, когда при желании старый многоквартирный жилой дом можно привести в порядок.

Дом №28 сохраняется его владелицей очень бережно, даже забор и ворота с элементами резьбы она считает важнейшей его частью.

Дом №29 и «Жаровский» дом №31 были снесены 16-17 октября 2018 г. В тридцать первом доме до революции жил священник Пятницкой церкви о. Иоанн Жаров со своей семьей (воспоминания М.Ф. Ждановой).

Я рассказала только о небольшой части улицы Володарского, улице моего детства. ❤

А. Осипова

От редакции:

Некоторые домики Боровска ещё сохраняют обшивку, характерную именно для боровских домов. Вот что пишет в своей книге «Калуга. Боровск» (Искусство, Москва, 1972 г.) известный историк архитектуры М.В. Фехнер: «Обработка их (боровских домов) отличается некоторой особенностью. Торцы бревен наружных стен дома, срубленного «в обло», сильно выступают. Как правило, такие торцы при горизонтальной обшивке фасада закрывают вертикальными досками. В Боровске же выпуск этих брёвен имеет так же, как и весь фасад, горизонтальную обшивку». Добавим, эта обшивка еще и имитирует руст каменных зданий, что придает отделке домов дополнительный объем и декоративность. Невнимательность к деталям зданий, проявленная при их ремонте (см., например дом №27), вызывает сожаление, но дома, хотя бы, сохраняют внешний облик жилого дома середины XIX — начала XX вв. и не уродуют общую застройку.

Ниже публикуем несколько фактов, свидетельствующих о том, что владелец снесённого дома №31 по ул. Володарского священник Пятницкой церкви о. И. Жаров в начале XX принимал активное участие в общественной жизни города и остался в истории Боровска непримиримым противником старообрядчества. Вот что писал журнал «Церковь» за 1913 г. в №1 в заметке «Беседа миссионеров Жаровых с боровскими старообрядцами» (беседа проходила в Пятницком храме):

<...> «На беседу прибыло много народу. Храм, вмещающий до 3000 человек, был переполнен. Было много интеллигенции: учителя с инспектором во главе, городской судья, городской голова, судебный следователь, податный инспектор и другие.

В лице двух Жаровых (настоятеля храма и прибывшего из Калуги его сына-священника — Прим. ред.) было представлено все Калужское миссионерство.

<...> На заранее назначенную беседу приехал из Москвы молодой старообрядческий соборник А.В. Зайцев».

Заканчивается заметка так:

«Последняя речь старообрядческого священника произвела сильное впечатление на слушателей. И только чёрствое сердце миссионера осталось бесчувственным...

Публика стала горячо благодарить старообрядческого начётчика. Миссионера же никто не благодарил. Он начал в раздражении кричать: «Уходите! Беседа закончилась!»... («Боровский краевед», вып. 5, Боровск, 1993 г.).

Почувствительная история! В этом доме, обладающем выявленными признаками объекта культурного наследия, можно было бы разместить музей, посвященный истории боровского старообрядчества. Тем не менее он был снесён 16-17 октября 2018 г. ❤



Дом священника Пятницкой церкви о. Иоанна Жарова по ул. Володарского, 31. Снесен 16-17 октября 2018 г.

КАЖДЫЙ ОБЯЗАН ЗАБОТИТЬСЯ О СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, БЕРЕЧЬ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

Конституция России, статья 44.

БОРОВСК SOS

ОПЕРАЦИЯ «КОНСЕРВАЦИЯ»...

20 октября в Боровске состоялся субботник, организованный по инициативе движения «Архитектурные излишества» и поддержанный администрацией Боровска.

После того, как Боровске начали сносить старинные дома в историческом центре, в дело вмешались активисты. В основном из Москвы. Они связались с мэром города Михаилом Климовым и тот понял волонтеров. Но их поняли не все жители Боровска, которые против бесхозных старых домов, ведь на их месте можно построить новые.

— Да никому этот дом не нужен, — говорит мужчина из многоквартирного дома, построенного из силикатного кирпича в позднесоветское время.

— Все, что тут говорят — просто слова, — дополняет его соседка. — Сейчас дом стоит, а зимой его подожгут. И будут гореть соседи.

— Не мэр пиарится, а вот эти, которые приехали из Обнинска, Калуги, Москвы, — комментируют работу волонтеров жильцы соседнего дома.



Увы, не все жители Боровска понимают, зачем сохранять старинные дома. Соседи с другой стороны — из частного дома — действительно опасаются, как бы дом не загорелся — в него уже пробрались бомжи. Но владельцы дома хотят, чтобы этот дом сохранился, чтобы у него появился собственник. Такая перспектива лучше, чем строительство многоквартирного дома рядом.

Глава администрации считает, что такая шумиха — на пользу городу. Про акцию услышат, возможно, появятся инвесторы. Домом на улице Володарского уже заинтересовались. Кто-то говорит, что тут устроят картинную галерею. Кто-то — баню...

Потому что в таких домах — подлинная история.

Кстати, о подлинной истории. Во время выноса мусора из дома нашлось несколько ценных вещей, на которые никто не обратил внимания, когда выселяли жильцов: икону конца XIX века, лаковую роспись и рисунки, очевидно, середины века XX. Все будет отреставрировано и передано в музей города.

Для местных жителей это все пока не слишком интересно. Многие боровчане живут в домах без канализации. Домах, в которые заселяли людей после революции. Спустя сто лет быт в них не слишком изменился. Поэтому переезд в отдельную квартиру из старого (да, для них он просто старый, а не старинный) дома — мечта.

Понимаем, что в городах, где люди зарабатывают 15–20 тысяч рублей, наследие на последнем месте. Но Боровск должен стать примером для исторических городов России, которых в стране всего 700. И все они требуют особого внимания федеральных властей, потому что местная власть не имеет возможности достойно поддерживать десятилетиями не ремонтируемые дома. Нужна целевая государственная программа для подобных городов. Не гранты, а именно программа, которая спасет наше наследие.

Объектами культурного наследия являются лишь некоторые строения, предназначенные под снос. Но большинство из них находятся в охранной зоне и составляют уникальную целостную историческую застройку. А часть этих объектов определяются еще и градоформирующими. т.е. некоторые дома находятся на ключевых местах в панораме города, улиц, перекрестков.

Боровск — настоящий. Поэтому в Боровск сейчас и едут из столицы, едут за тем, что когда-то было в Москве, но утрачено. Так зачем сносить то, что привлекает туристов?

Но это — слова. Нужно и дело. Не только организовать субботник, но и участвовать в поиске инвесторов. Волонтеры обещают содействие. Глава города уверяет, что поиск идет, но...

— Мы проводим большую работу. Объектов много и не все в центре города. А это коммерчески непривлекательно для инвестора, — объясняет Михаил Климов. — На часть домов потенциальные претенденты есть. На остальные, надеюсь, найдем.

Удачные примеры есть. Например, в подмосковную Коломну еще 15 лет назад никто не верил. Теперь туда едет огромное количество туристов не только из Москвы. У маленького Боровска — мощный потенциал. Кроме архитектурных достопримечательностей, здесь есть музей Константина Циолковского — основоположник космонавтики работал тут учителем. Город известен стенописью на исторические темы Владимира Овчинникова.

Из 17 домов, которые значатся в городской программе, к сносу в этом году были приговорены пять. Теперь в Боровске могут пересмотреть планы. Местные власти пошли на диалог. Ведь дома официально не являются памятниками архитектуры, не обладают охранным статусом, правда, многие только потому, что никто их ограным статусом не занимался. Поэтому формально, администрация может поступать с ними как угодно. И сносу ничего не мешает. Но в том и состоит протест против сноса, что ценность этих «гнилушек» определяется совсем не денежным эквивалентом.

Субботник завершен. Окна в домах забиты, волонтеры разошлись, а дом остался — стоять, как минимум, до весны. Тогда станет понятно, что же с ним будет дальше. ❤

«Родина»,
Фото И. Давыдов

«Древняя красота города привлекает в Боровск кинематографистов. Как нужно показать что-либо из старинной жизни или ностальгическую поездку современного героя в родную провинцию, так и снаряжают сюда экспедицию — не менее чем в десятке фильмов видел я знакомые городские пейзажи»...

Д.А. Жуков, Почётный житель города Боровска



Боровск. Улица Успенская в начале XX века

Боровск — город музеев! Впервые я услышал это определение от художника Владимира Евгеньевича Гурьева в начале 1980-х годов. И удивился: какой музей?! Непрезентабельный центр города с разваливающимися корпусами торговых рядов, церкви без маковок, облупленные дома, некоторые окна которых заколочены фанерой, никак не могут претендовать на такой статус... Музей в моем представлении тогда, — это Эрмитаж, например, или Третьяковка, обязательно в большом городе — в Москве, Риге, Ленинграде... А тут — сплошная разруха!

Понимание, что красота и историческая и культурная ценность города, объекта, предмета, вещи, книги не зависят от внешнего вида, пришло гораздо позднее, а тогда возникла потребность узнать, в каком городе я живу?!

Сегодня, слыша аргументы защитников сноса зданий в Боровске, вижу в них себя сороколетней давности: провинциального юношу, знающего историю в рамках учебной программы советской школы с ее бесконечными датами партийных съездов и предвзятым отношением к истории

дореволюционной. Я понимаю их очень хорошо. Понимаю, что нельзя объяснить неподготовленному к восприятию подлинной культуры человеку, в чем красота симфонической музыки, балета, картины или ее эскиза... Почему надо заниматься краеведением и поиском павших защитни-

ков Отечества, почему ценен каждый черепок, найденный на древнем городище... А тогда мечтал как раз о том, что хорошо бы построить в Боровске многоэтажные дома, как в Обнинске... Так что ничего нового для себя я не слышу. Новым является только то, что эти мечты неразумного юноши с таким ожесточением стали воплощаться в жизнь именно сейчас, когда в стране появляются волонтеры, готовые бескорыстно восстанавливать старые здания, когда общество начинает открывать для себя уникальную историю и культуру провинции.

Мне повезло в жизни встретиться, общаться и работать с настоящими патриотами, не только декларирующими свою любовь к Боровску, но и много сделав-

шими для сохранения и приумножения его культурного наследия. Почетные жители Боровска: писатель Д.А. Жуков, художник И.А. Солдатенков, Заслуженный работник культуры А.А. Антипов, прораб реставрационного участка А.Л. Денисова тоже не всегда встречали понимание. И им было труднее, чем нам, т.к. их интерес к истории Боровска, их книги, картины, созданные музеи связывали еще и с идеологическими ошибками.

Помню, с каким энтузиазмом работали на нескольких субботниках москвичи и боровчане во главе с градоначальником того периода Почетным жителем Боровска В.С. Канунниковым, занимаясь консервацией, а по сути спасением Преображенского храма на Взгорье. Находились и тогда бо-

ровчане, способные лишь ядовито комментировать происходящее.

Когда художник Гурьев устроил в Москве в выставочном зале на Кузнецком мосту первую выставку и слушания под названием «Боровск — город музеев», я с удивлением увидел, сколько москвичей посетили ее, сколько людей знают и любят Боровск. А слова об уникальности Боровска заставили гордиться своей малой родиной.

Боровск — город музеев! Но мы вовсе не за то, чтобы он остановился в своем развитии. Он должен оставаться живым. Он должен стать комфортным и удобным для его жителей! И эта прямая обязанность администрации. Но в нем должна оставаться живой и та изюминка, что делает Боровск уникальным.

Вопрос: а что построено в Боровске с 1917 по 2000 год такого, что хотелось бы сохранить, чем можно было бы гордиться? НИ-ЧЕ-ГО! Самыми достойными остаются в Боровске те самые купеческие домики, о которых так пренебрежительно отзываются разрушители. И, кстати, не такие уж они и ветхие, несмотря на то, что почти 100 лет не знали ремонта.

Старинная русская поговорка гласит: «С неправдой весь свет пройти можно, да вернуться нельзя!» Эту вековую мудрость можно игнорировать, но от нее не отмахнуться. А мой дед, Павел Петрович Хомутильников, из известного в Боровске купеческого рода, простой токарь, повторял: «В Историю можно попасть, и это прекрасно, но можно и вляпаться!».

А. Васильев
Рис. В. Черников

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



Историческая фотография запечатлела участников субботника во главе с мэром Боровска М.П. Климовым 20 октября 2018 г. у дома №51 по ул. Калужской

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

НА ЗДАНИЕ, РАСПОЛОЖЕННОЕ ПО АДРЕСУ:
г. БОРОВСК, УЛ. КАЛУЖСКАЯ, д. 51

Составитель:

гл. научный сотрудник МКК «Стольный город Боровск»
Н.П. Лошкарёва

Улица Калужская располагается на высоком правом берегу реки Протва, которая относительно улицы протекает с северной и северо-западной сторон. Правая часть улицы Калужской, идущая от пл. Ленина и до моста через речку Текижа, ограничена крутым Текиженским оврагом, по дну которого бежит сама речка Текижа.

Данная территория г. Боровска осваивалась и развивалась с древнейших времён. Направление улицы в сторону г. Малоярославца обозначилось также в довольно ранний период времени. (В настоящее время считается, что Малоярославец был основан серпуховско-боровским князем Владимиром Андреевичем в 1402 г. и назван в честь его младшего сына Ярослава). Направление сохраняется неизменным, по крайней мере, с XVII века, что отчётливо просматри-

вается на всех без исключения планах города XVIII–XXI столетий. Здесь проходила дорога, по которой в Малоярославец, Калугу, Брянск, а также окраинные территории России и обратно осуществлялось транспортное сообщение и передвижение населения из Москвы, Можайска, Вереи, самого Боровска. Данный факт подтверждается тем, что ещё в XV–XVI веках здесь появилась ямская слобода, где проживали ямщики, занимавшиеся извозом, в том числе и по государственным нуждам. Эта слобода была выжжена в 1610 г., а ямские «охотники» перебиты в Пафнутьевом монастыре во время героического противостояния воинов, монахов и боровчан во главе с воеводой князем Михаилом Константиновичем Волконским с войсками Лжедмитрия II и польского гетмана Яна Сапеги. Бывшие слободские земли на какое-то время оказались заброшены, но со 2-й трети XVII века их вновь стали осваивать.

Сохраняющаяся планировка левой части улицы Калужской с пересекающей её улицей Мира была осуществлена по плану, утверждённому ещё императрицей Екатериной II. Позже на пересечении двух улиц в угловой части (ныне ул. Калужская, 51) здесь было выстроено здание, в котором в 1851 г. располагалась почтовая контора (в конце ул. Калужской стояла почтовая станция с двором).

Известно, что в этом доме до 1917 г. проживали Хомутиниковы — представители боровского и верейского купечества (связаны родственными узами с Лисицыными, Полежаевыми). На усадебной земле при доме стояли хозяйственные постройки, в том числе была конюшня. После революционных событий 1917 г. домовладельцы отобрали. Представитель рода — Павел Петрович Хомутильников (1907–1994) женился в 1928 г. на бывшей помещанке из Калуги, приехавшей работать в Боровск. Во время Великой Отечественной войны был призван на военный завод во Владимире, где ремонтировал танки. После войны вернулся в Боровск, налаживал электроснабжение в Боровске и районе, работал токарем на фабрике «Красный Октябрь» и в мостотряде, строившем новые мосты через р. Протву в Боровске и Ермолине. Похоронен на Текиженском кладбище в Боровске (фотография прилагается).

Архитектура здания, которое в настоящее время располагается по адресу ул. Калужская, 51, относится к середине 2-й пол. XIX века, каменный подвал более ранний — ко 2-й четв. — середине XIX века. Сохранившаяся деревянная обшивка здания выполнена в традициях классицизма под широкий руст, украшавшие ранее углы объёма лопатки (утеряны), наличники на окнах — поздние.

В настоящее время здание по ул. Калужской, 51 является неотъемлемой частью её подлинной исторической застройки и представляет собой ценный градостроительный объект, требующий сохранения. Одновременно с этим здание на ул. Калужской, 51 является частью ценного исторического ландшафта вокруг храма Воздвижения Креста Господня. Важным аспектом, подчёркивающим значимость этого объекта, является то, что он включён в Свод памятников архитектуры Российской Федерации и входит в жилую застройку ул. Калужской, поставленную на государственную охрану Решением малого Совета Калужского областного Совета народных депутатов №170 от 17.09.1992 г.

Использованные источники и литература.

Геометрический план г. Боровска 1766 г./РГИА РФ. Ф.1399. Оп.1. Д.475. Л.5.

План г. Боровска 1793 г./РГИА РФ. Ф.1293. Оп.166. Д.15. Л.1.

РГИА Ф.1293. Оп.166. Д.17. Л.1, проектируемый план Боровска 1841 г.

План уездного города Боровска с окрестностями 1851 г./Электронный архив МКК «Стольный город Боровск».

Осипов В.И. Опыт локализации слобод и границ г. Боровска в XVII в. // Материалы Боровских чтений (археология, история. Краеведение). Боровск, 1988. С.12, 17.

Схема расположения храмов в слободах г. Боровска в XVII в., составленная В.И. Осиповым// Лошкарёва Н. Святые свидетели вечности. Калуга, 2012.

Биография П.П. Хомутиникова (1907–1994) по воспоминаниям родных/ Электронный архив МКК «Стольный город Боровск».

Директор МКК «Стольный город Боровск»

Морозов А.М.
22.10.2018 г.



В.С. Верхов
с дочерью Ольгой
на презентации
своих книг.
2 октября 2018 г.

«Философия моя простая.
Я не вижу, но живу в движении.
Книгу жизни бережно листая,
В мир иду тропой воображенья».

Эти слова принадлежат уникальному человеку, нашему земляку из Русинова, Виктору Сергеевичу Верхову.

Родился он 11 ноября 1936 года в рабочем поселке Алексеевке Хвалынского района Саратовской области в семье простых рабочих. В возрасте 6 лет, в 1943 г., получил тяжелое ранение и ослеп.

С 10 лет воспитывался в саратовской школе-интернате для слепых детей, где участвовал в духовом и хоровом кружках, а когда школа стала с музыкальным уклоном начал учиться игре на баяне.

С 1957 и по 1962 год обучался на историческом факультете в Саратовском государ-

ственном Ордена Трудового Красного знамени университете имени Н.Г. Чернышевского. Затем была большая трудовая жизнь на предприятиях УПП ВОС. С 1967 г. живет в Русиново.

С 15 лет Виктор Сергеевич увлекся литературным творчеством. Публиковался в местной и центральной прессе с рассказами, стихами, очерками, публицистикой. О нём писали столичные журналисты. Его деятельность отмечена в сюжетах на телевизионных каналах ОРТ, ТВЦ, НТВ, ТВС и др.

Большую помощь в творчестве Верхову оказывают работники Боровской районной библиотеки и заведующая филиалом областной специальной библиотеки для слепых и слабовидящих Куцова Антонина Николаевна. Очень приятным событием стала публикация областной би-

блиотекой имени Н.А. Островского книги его стихов в двух вариантах – шрифтом Брайля и в плоскочечном исполнении. Тёплые отношения сложились у Виктора Сергеевича с Елизаветой Васильевной Кожушной, памяти которой посвящен очерк В.С. Верхов, который мы представляем на этой странице в газетном варианте.

11 ноября 2018 г. Виктору Сергеевичу исполняется 82 года. Он по-прежнему активен, занимается творчеством и мечтает об издании книги своих литературных произведений. А 2 октября на встрече с библиотекарями Боровского района он представил свою новую книгу, посвященную автору знаменитого вальса «Березка», калужанину Евгению Дрейзину.

Более подробно о жизни и деятельности В.С. Верхов читайте на сайте <http://www.borovskold.ru/>

СЛЫШУ ГОЛОС ЕЁ ЖИВОЙ

Познакомился я с Елизаветой Васильевной Кожушной в 2004 году – тогда она начала работать в редакции районной газеты «Боровские известия». В этот же период исполнилось 6 лет моей культурно-просветительской деятельности в созданном мною клубе по интересам – музыкальной гостиной «Обитель муз». О теме и содержании состоявшегося вечера я всегда сообщал в редакцию. И вот однажды услышал в трубке незнакомый женский голос – мягкий, наполненный приятными обертонами. Молодая женщина приняла от меня информацию, и голос её умолк. А у меня включилось воображение.

Вначале отношения между нами были чисто деловые: я диктовал ей материал, а она оформляла его для газеты. Но постепенно они переросли в доверительно-приятельские.

Несколько раз она присутствовала у нас, в «Обители муз», на тематических вечерах. Пригласил её и на свой творческий вечер, где рассказывал о своём военном детстве, о школьной и студенческой юности, о первой любви, читал свои стихи и пел советские, народные и собственного сочинения песни, сопровождая себя на баяне или под фонограммы. Лиза хотела записать моё выступление на диктофон. Но я отказался, о чём сейчас жалею...

Елизавета Васильевна Кожушная ушла из жизни очень рано – в 2015 году, ей исполнилось всего лишь 43 года.

Нужно сказать, что главный сигнал, пробудивший в моей душе симпатию к молодой женщине, прозвучал в её редком имени – Елизавета. И когда я слышал голос её, то в сознание, словно электромагнитная волна, на миг врывалось уменьшительное «Лиза!»...

Елизавета с древнееврейского означает «Бог – моя клятва». Существует оно с глубокой древности. Так в «Книге Книг», Библии, упоминается женщина по имени Елизавета, которая была женой священника Захария,



В.С. Верхов среди библиотекарей Боровского района

матерью Иоанна Крестителя, родственницей Пресвятой деви Марии.

Как историка меня заинтересовала связь этого женского имени с историей нашей страны с древнейших времён и до современности, но об этом в следующий раз.

А теперь я расскажу, как появилось моё стихотворение «Лиза».

Когда впервые услышал по телефону её голос и узнал имя, меня облекло такое же состояние душевной взволнованности, о котором писал замечательный русский поэт Николай Степанович Гумилёв в своей книге «Письма о Русской поэзии».

«Происхождение отдельных стихотворений таинственно, схожее с происхождением живых организмов. Душа поэта получает толчок из внешнего мира, иногда в незабываемый яркий миг, иногда смутно, как зачатие во сне, и долго приходится вынашивать зародыш будущего творения, прислушиваясь к робким движениям ещё не окрепшей новой жизни. Всё действует на ход её развития – и косой

луч луны, и внезапно услышанная мелодия, и прочитанная книга, и запах цветка. Всё определяет её будущую судьбу».

Имя и голос женщины стали толчком для включения вдохновения, которое, как писал другой русский поэт, Гавриил Романович Державин, «есть один источник всех вышеописанных лирических принадлежностей, душа всех красота и достоинств...». Но только одного вдохновения недостаточно, особенно для незрячего поэта. Необходимо участие в сочинительстве воображения. И однажды оно включилось и создало образ обаятельной женщины. Я напечатал стихотворение на пишущей машинке, положил в конверт и попросил знакомую сотрудницу редакции районной газеты передать его Елизавете. На другой день она позвонила. Голос взволнованный: «Спасибо за стихи!», – произнесла Лиза. А затем торопливо и громче, одновременно протестно и приятно воскликнула: «Но ведь это – не я!.. Не я!..»

И я ответил: «Нет, Лиза... Это – ты!..»



ЛИЗА

Это имя я жадно лизал,
Словно лось солонцовую снедь;
И в стихах, и в романах искал...
В нём звенит бубенцовая медь.
Имя женщине было дано,
Её голос – серебряный звук.
Слышу имя... И веет оно
Лаской губ и объятием рук.
Имя негой на грудь мне легло
Лёгким пухом наскальных гагар.
Лунный свет в нём и солнца тепло
И сокрытых желаний пожар.
«Лиза!.. Лиза!..» – всем сердцем зову,
В беспредельность Вселенной кричу!..
С твоим именем светлым живу!..
И в мечтаньях к тебе я лечу!..»
«Лиза!..» – шепчет Эрós в тишине,
Обнажая всю прелесть твою...
Флейта Пана играет во мне
И я песню о Музе пою.
«Лиза, милая, радость моя,
Ты – весна, ты – цветок заревой!..
Так нужна мне улыбка твоя
И серебряный голос живой».



В. Верхов

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В КАЛУГЕ СОЗДАЛИ НОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ



А. Трунин, поэт, редактор-составитель, председатель калужского регионального отделения Союза российских писателей

В областной библиотеке имени Белинского 27 октября прошла презентация первого номера калужского литературного альманаха «Облака». Его выход в свет стал возможен благодаря поддержке регионального министерства культуры и туризма, а также областной библиотеки имени Белинского. В нём на трёх с половиной сотнях страниц собраны произведения 46 авторов из Калуги, Боровска, Мещовска, Обнинска и гостей из других регионов.

В «Облаках» можно найти прозу и поэзию разных жанров, литературоведческие статьи, заметки краеведов. Кроме известных и признанных писателей, здесь есть и молодые, начинающие литераторы. Редактор-составитель альманаха председатель регионального отделения Союза Российских писателей Александр Трунин особо отметил, что при выборе произведений для публикации учитывались не «литературные регалии» авторов, а художественные достоинства текстов.

Идея этого культурного проекта воплотилась в жизнь благода-

ря плодотворному диалогу писательской общественности с региональной властью, инициатором которого был поэт и журналист, первый редактор областной газеты «Весть» Алексей Золотин. В прошлом году Алексей Петрович ушёл из жизни, но на страницах первого выпуска нового альманаха есть и его стихи, а также воспоминания об этом замечательном человеке, поддержавшем в начале творческого пути многих ныне известных калужских литераторов.

К сожалению, тираж первых «Облаков» ограничен. Книга не поступит в свободную продажу, она

пополнит фонды библиотеки имени Белинского, читатели которой смогут познакомиться с лучшими произведениями местных авторов. Калужские писатели единодушно поддержали идею продолжения культурного проекта и надеются на выпуск второго номера «Облаков» в ближайшем будущем. ♥

Весть news,



М. Улыбышева, поэт, журналист, корреспондент программы «Родной образ» телерадиокомпании «НИКА-ТВ», лауреат международных, российских и областных литературных премий

А. Убогий, прозаик, член Союза писателей России, лауреат премии журнала «Наш современник»

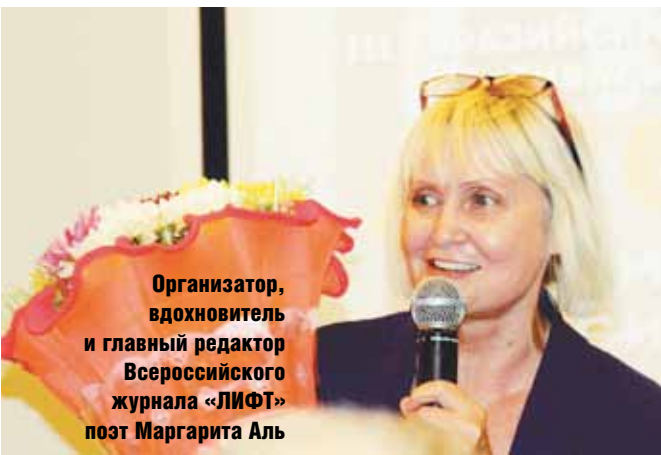
АВТОРЫ-ПИОНЕРЫ

Поездка в Калугу в последний погожий осенний день запомнится многими нюансами. Во-первых, тем, что само событие — из серии пионерских. Первопроходческих — в переводе с французского. Скорее всего, в самой Калуге его мало кто заметил. Ибо сейчас на дворе не оттепель шестидесятых, когда на московской площади перед памятником Маяковского поэты «глаголом жгли сердца людей». (Точное определение для дней текущих пока не прорезалось — точка ли замерзания сейчас, точка кипения или долгожданной бифуркации). Сейчас по сердцам и душам проще выстреливать через шоу — политические, гендерные и даже несусветные. А как таковых поэтически-прозаических вечеров (слово «шоу» сюда не клеится) на общедоступном экране нет. Они игнорируются по причине прогнозирования малого интереса зрителей.... А так как интерес-то пробуждается действиями, а пробуждать его сейчас некому, то очерчен замкнутый круг. Во-вторых, компания, в которой я ехала, стала для меня и гидами, и рассказчиками, и краеведами. Хотя, как мне кажется, я сама для краеведения — человек зряшный. Не моя тема. Моя — краеведение, помноженное на чудеса, а это случается редко. Но, об этом чуть позже... Так что презентация очередного (третьего) номера журнала ЛИФФТ Калужской области — дело новое. В тот день впервые увидели и услышали друг друга поэты и прозаики отдаленных районов нашей около столичной губернии. Смогли приехать пишущие не только из Обнинска, Боровска, Жукова, Малоярославца, Мещёвска, но даже из глухой деревни. Встречу подготовили поэт, главный редактор Всероссийского журнала ЛИФФТ Маргарита Аль и наш региональный редактор Наталья Никулина. Резонный вопрос от непосвященных: а зачем она вообще была нужна? В чем сухой, как говорится, остаток? Ну, пишите и пишите, издавайте, читайте... Наверное, ведь, сами для себя и читали? Да, и для себя тоже. Исходя из посыла, поданного Маргаритой Аль — в предисловии к этому третьему номеру — концепция фестивального движения это: открытость, доступность, толерантность. У тех, кто отправляет свои стихи и рассказы в столичные журналы шансов на публикацию немного, и вопрос не только в качестве. Поэтому лишь по этим журналам судить о потенциале и тематике авторов в масштабах своей страны — невозможно. Вот почему, по словам Маргариты Аль, издания 1-го всероссийского литературного журнала ЛИФФТ идут нарасхват в библиотеки. А ведь они выходят в свет только на средства благотворителей и печатаются небольшими тиражами. Значит, на всех — априори — не хватит. Вот уже и задача обозначена...

ПОЭЗИЯ, КАК ВЕКТОР ЖИЗНИ

Вопрос: кому нужна сегодня поэзия, без ответа не оставить, да и прятаться за трепетные слова о её вечной ценности не имеет смысла. Не для всех она становится ценностью, каждый человек в этом мире чаще всего ценит то, чем занимается сам. Возможно, я сама точно так же недоумевала бы: зачем нужны такие встречи, не побывав на Третьем международном евразийском фестивале ЛИФФТ в Сочи четыре месяца назад. И не проживи пять обалденных дней, наполненных встречами с новыми людьми, мастер-классами, свободными микрофонами, спортивными и творческими акциями, выступлениями авторов-песенников, встречами с жителями и читателями, проулками по насыщенному энергией городу, ночными купаниями в море... Кто-то из искусствоведов сказал: для того, чтобы появился один гениальный живописец, рядом и вокруг должна работать тысяча художников обычного дарования, у которых результат чаще всего зависит от количества затраченных усилий. Но они-то и «ткнут» пространство творческих силовых полей. Гении все делают легко..., а остальным надо вкалывать. Хотя во времена флорентийского правителя Лоренцо Медичи или Папы Юлия II и гении-то вкалывали, как проклятые. Именно поэтому сейчас Италия вмещает семьдесят процентов сокровищ всего мира и при пробежке по музеям Ватикана челюсть открывается самопроизвольно...

...Всплакнув по Италии после этой ремарки (надеюсь, намек понят) вновь возвращаюсь к своим пишущим современникам. Они — очень разные. По возрасту — от 17 до ... за семьдесят. Одни рифмуют под воздействием божественного вдохновения и не мешают собственной встрече с таким энергетическим потоком, а другие пишут о том, что видят вокруг или по телевизору. Да это и не так важно. Отмечается: сейчас много пишущих, едва ли не больше, чем читающих.... Но сочинители эти живут не по берлогам, а в семьях и, значит, миропонимание через творчество оставляет след в душах окружающих людей. И чтение не окажется погребенным под многоступенчатой тяжелой пирамидой ТВ. И пока Земля вертится, не переведутся те, кто работают со словом. С нашим родным, русским, ассоциативным, просящим бережного отношения и защиты. Это тоже — вектор. Одна из моих любимых современных поэтесс — Эльвира Частикова. Считаю, что мне повезло быть с нею знакомой. Потому, что можно спросить: а как у тебя так получается, — такие образы, слова точные, настроение? И она ответила: заставь меня рифму придумать, — под пистолетом не сделаю. А вот приезжаю в Боровск, иду к дому через реку — и пошло откуда-то сверху... Эльвира — первый лауреат Цветаевской премии — от 1998 года! Она — руководит литературным объединением Обнинска, из шине-



ЛИФФТ. ПОЕХАЛИ

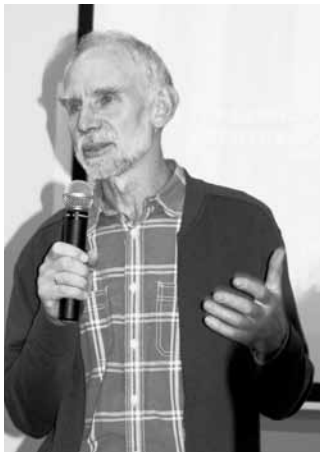
22 сентября в калужском ИКЦ состоялась презентация регионального литературно-художественного журнала «ЛИФФТ». Он выходит как составная часть 1-ого Всероссийского литературного журнала «ЛИФФТ» и это уже третий его номер. Подобные журналы начали выходить в Калининградской области, в Рязани, Саратове. В калужском журнале представлены поэты многих районов нашей области, Обнинска и, конечно, Калуги.

Все авторы съехались в этот день, чтобы встретиться, почитать стихи, поговорить о планах. Составилось уже два фестиваля лифтёров (в Переделкине и в Сочи). Следующий будет в Тобольске. А на фестивале в Сочи лауреатом фестиваля стала Вера Абалакова, наша известная журналистка, поэт, художник и просто увлеченный человек! Сегодня она делится своими впечатлениями о журнале, поэтах, читателях и о сентябрьской дороге в Калугу.

ли которого вышел и Валерий Прокошин, именем которого уже названа Всероссийская премия для поэтов провинции. И первую премию два года назад уже получила поэтесса из Мещёвска Ольга Шилова. Так и летает поэтическая ласточка — из одного города в другой, из одного сердца — в другое. Было очень приятно услышать Марину Улыбышеву, — лауреата поэтических российских и международных премий. Да, поэты калужской земли востребованы и известны. И в этом ряду прибавится, ибо идут вослед молодые. Подобные встречи, пусть пока в маленьких залах и среди своих, — это искорки, которые требуют живого дыхания. Интернет хорош, но реальное общение незаменимо.



Поэт из Обнинска, лауреат многих литературных премий Э. Частикова



Секретарь Союза российских писателей, поэт А. Трунин (Калуга)

3. ТОЧКА НА КАРТЕ

Боровский район — это та точка, куда стекаются со всей области файлы с текстами. Стекаются из Обнинска, от нашего редактора и поэта Натальи Никулиной. И находят своё место на страницах журнала именно в Ермолине, где живет дизайнер книги и художник Вячеслав Черников. Издание имеет единый для всех регионов макет, но Черникову это было бы скучно. Он для каждого автора делает свой рисунок и поэтому калужский журнал имеет отличительные фишки. Другое отличие нашего района не только от других внутри области, но и от многих в стране — это газета «Боровск — сердце моё», издаваемая Фондом «Настоящая Россия» и культурно-историческим Центром «Боровский край». Ее представил не только директор Центра, художник и иконописец Владимир Кобзарь, пообещавший, что в ней появится поэтическая колонка, но и поэт-переводчик Сергей Маркус. Он и вышел на воё выступление со свеженькой газетой от 20-го сентября. Второй поэт-переводчик, публикующийся в журнале, приехавшая на презентацию, — Татьяна Квашнина-Незавитина, — живет в Балабанове. Так что за свой район нам не обидно. Общественная, как сказано в выходных данных, газета городской культурной жизни, истории и туризма — это тоже перво-

открыватель. Энтузиасты и бессребреники, не имеющие поддержки от административно ресурса, продолжают выполнять экзотическую ныне просветительскую миссию. Хотя и шишек набито предостаточно, но ведь миссия — это не рубашка, не скинешь и не выбросишь. Тут действуют другие законы...

4. ДАЖЕ РАДИ ОДНОГО

Итак, в Инновационном (и красивом) центре Калуги, приуроченная к ежегодной книжной ярмарке, прошла встреча поэтов — прозаиков друг с другом. И с читателями. По крайней мере, я такого одного своего — свою — встретила.

На сцену мне пришлось выходить дважды. Вначале, как лауреат фестиваля, сказала несколько слов о прошедшем фестивале ЛИФФТ. А в самом конце, прочла два стихотворения. — А почему без серебряной медали на лацкане? — спросила Маргарита Аль.

— Забыла...

Считаю, мне повезло ещё и потому, что встречала людей, которые стихи и не любят, и не понимают. Не в смысле, что не понимают сказанного, а не понимают — зачем все это пишется через рифмы. А везение здесь только в том, что даёт возможность посмотреть на «нелюбящих» пристальнее: что не дала им природа или жизнь, если они не любят красоту и изящество, афористичность и мудрость, непрерывную мелодичность и ритмы поэзии? Неужели, никогда-никогда не очарует Гар-



Поэт из Мещовска, лауреат Прокошинской премии О. Шилова



С. Маркус из г. Жукова, поэт, переводчик, большой друг нашей газеты

сия Лорка: — Луна, луна моя, скройся! Если вернутся цыгане, возьмут они твоё сердце и серебра начеканят...

...Читала свои стихи про улицу Пушкина Боровска, про улицу, через которую хожу из центра на свою, Некрасова. Вот ведь повезло: шагаю из объятий одного поэта к другому. Про улицу, на которой сейчас вместо скамеек со старушками — машины и непроницаемые чудовищные железные заборы, где деревянные дома зашиваются в броню хилого пластика... По окончании презентации ко мне подошла женщина: — Мне понравились ваши стихи. У вас есть что-то, даже напечатанное на листах?

— Да, вот, возьмите. (Я держала листы в руках и книгу о журналистике). — А хотите, подарю книгу, там тоже есть... А вы поэт? Из какого района?

— Нет, я читатель. Из Калуги. Пришла потому, что люблю стихи.

— Дайте электронный адрес, я вам вышлю...

— У меня даже нет компьютера...

Может быть, вот ради этой единственной читательницы и стоило ехать — подумалось...

5. ВОТ ЭТОТ ДОМ

А теперь о компании, с которой ехала в областной центр и через него. Её составили Вячеслав Черников и Владимир Кобзарь. Скажу честно: Калугу никогда не любила. Ведь Боровск и его жители носом повернуты на север, на Москву, как на Полярную звезду. Не любила ещё и потому, что не знала. Знала с советских времен лишь Торговую площадь — иногда приезжала в серое здание на сельхозсовещания.

...Радостно помахала рукой Ивану Третьему. Это мой старый знакомый. Кроме него да губернатора других-то в Калуге до сегодняшнего дня ещё только двое было! Сколько дискуссий прошло не страничке Наташи Торбенковой, где я восхитилась царём и птицей и сколько интересного потом выслушала! А вот Вячеслав Черников знает о Калуге, мне показалось, многое и даже чуть больше.

— В этом здании преподавал Циолковский... Здесь жил Шамиль... Здесь я жил, когда учился... А там — тюрьма... А вот тут стоял старинный особняк, но его снесли...

Красивейшие старинные домики из красного кирпича (ажурная фантастическая кладка), овальные окошечки, решётки, вентзеля... И втиснутые между ними бетонные квадратные короба, то есть, домА — автограф советской эпохи. Уродливо. Уныло. Что делать — это знакомый до тошноты привычный отечественный колониальный стиль.

Остановились у кафешки. Сделала фото домиков «тех» и «этих». И вдруг шикарная находка — окошечко. В стеклах — отражения, как долгожданные чудеса. В одном из них объектив поймал что-то знакомое. Мне показалось — Циолковский... Смеётся...

...И мы поехали домой, — через другие улицы, через поляна, через тёплый сентябрьский денек... ♥

В. Абалакова

С предложением выполнить проект деревянной церкви в г. Балабанове о. Андрей пришел в Балабановский филиал ОХППаПБ (областное хозрасчетно-проектно-производственное архитектурно-планировочное бюро), где я тогда работал главным архитектором проекта (ГАП), в апреле 1993 г.

В группу проектировщиков вошли В. Черников (ГАП), О. Полежаева (проектировщик-конструктор) и Н. Подлесная (проектировщик фундаментов). Сметную часть, финансовые и организационные вопросы взял на себя о. Андрей.

Подготовив ТЭО проекта, мы с о. Андреем в июне 1993 г. приступили к выбору участка под строительство и организационным хлопотам по отводу земли. Хотелось, чтобы будущий храм был на виду у всего города и в пешей доступности для различных категорий его жителей. Но в центре места не нашлось. Рассматривались ещё два участка: в районе р. Страдаловка у городской больницы и на ул. Мишурина, за городским Домом культуры.

Большим минусом участка у больницы было то, что предстояли хлопоты по согласованию необходимой документации в различных инстанциях, связанных с вырубкой леса. Да и устройство проезда к участку требовало дополнительных расходов.

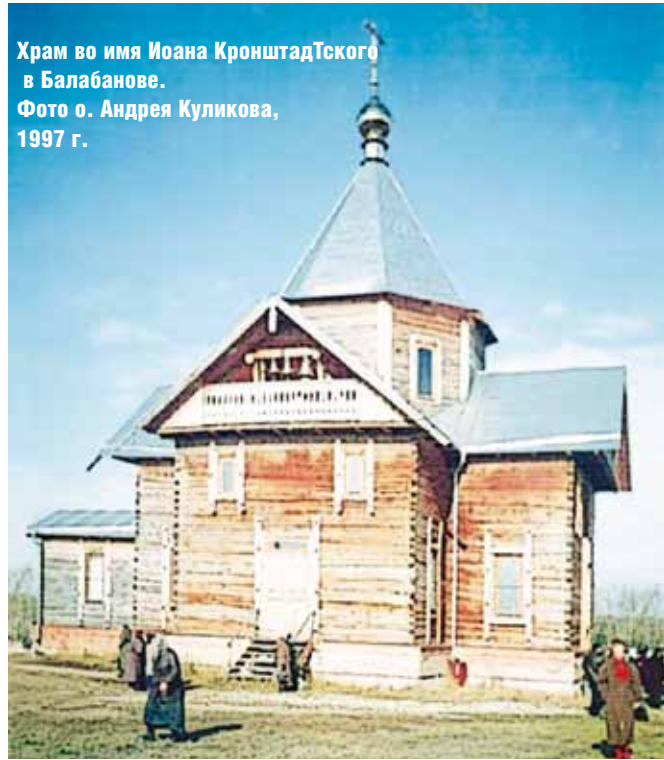
Другой участок, в районе Дома культуры, которому я отдавал предпочтение, отвечал, казалось, всем нашим чаяниям, к тому же храм прекрасно просматривался бы со стороны железной дороги и, значит, стал бы узнаваемым объектом города, но оказалось, что для освоения этого участка под строительство требовался снос одноэтажного жилого барака, в котором проживало на тот момент восемь семей. Были и другие препятствия. Администрация города без энтузиазма отнеслась к идее строительства храма. Вопрос этот был в те годы еще далек от насущных проблем той администрации. Но о. Андрей настойчиво ис-

В этом году 20 октября исполнилось 20 лет со дня трагической гибели протоиерея Андрея Куликова – первого настоятеля храма в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского, трудами которого этот храм и был построен. Его ухоженная могила находится рядом с храмом с алтарной его стороны. На церковной территории всегда со старины по традиции хоронили священников. Так поступили и тогда.

ПЕРВЫЙ ХРАМ В БАЛАБАНОВЕ

О РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ ХРАМА ВО ИМЯ ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО

Храм во имя Иоанна Кронштадтского в Балабанове.
Фото о. Андрея Куликова, 1997 г.



кал пути решения вопроса и в своих поисках обратился к директору совхоза «Боровский», который очень быстро решил все вопросы по отводу части земли под строительство, принадлежащей совхозу.

При постановке задачи по проектированию о. Андрей поставил два условия:

1. В плане храм должен быть крестообразным;
2. Архитектурный облик должен соответствовать классической древнерусской архитектуре, т.е. храм должен быть шатровым;

От колокольни на этом этапе решили отказаться в целях экономии средств.

Все лето мы работали над эскизами планов и фасадов храма. И когда их накопилось достаточно большое

количество, в первых числах сентября поехали на стареньком «Москвиче» о. Андрея в Даниловский монастырь к митрополиту Калужскому и Боровскому Клименту.

Владыка Климент принял живое участие в поисках облика храма. Беседа продолжалась около 2-х часов. Но наши эскизы его не удовлетворили. Владыка предложил свою помощь в поиске образцов и посоветовал приехать еще раз. Через две недели мы опять встретились у него и получили большое репринтное издание – «Атлас планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренных для руководства при строительстве церковных построек в селениях». Издание Святейшего Сино-

да, 1911 г. Возвратившись в Балабаново, мы с о. Андреем приступили к изучению Атласа. В конце-концов о. Андреем за основу был выбран один из вариантов. Я с уважением отнесся к его выбору, считая себя недостаточно подготовленным.

Итак, выбор был сделан, но все-таки это был только рисунок, да и перегруженность декором нас не удовлетворяла. Хотелось приблизить облик храма к обликам храмов русского Севера, сделать его проще, технологичнее.

В конце сентября я приступил к работе. Проект называли «Проект деревянной церкви на 100 человек в г. Балабаново».

К марту 1994 г. были готовы планы всех уровней и фундамента, разрезы, фасады и рабочие чертежи конструктивных узлов и деталей стен, фундамента и шатра. Был предусмотрен второй ярус внутреннего помещения храма, на котором предполагалось размещение хора, двух пределов и звонницы с южной стороны (со стороны города). Предусматривалось и устройство двух открытых поджид, которые в будущем предполагалось закрыть витражным остеклением. Второй уровень над алтарной частью по просьбе о. Андрея предусмотрели непроходным. Был предусмотрен и цокольный этаж с устройством кладовой и помещений хозяйственного назначения.



Икона работы о. Андрея Куликова

О. Андрей торопил: уже в мае строители должны были приступить к рубке сруба. К этому сроку успели сделать три копии чертежей. Одну копию я оставил себе, одну забрал о. Андрей и одну передал бригадиру строителей Василию Пинеге. Пинега набрал бригаду строителей и предложил для рубки сруба площадку для хранения леса у Боровского лесхоза на ул. Берникова в Боровске, т.к. он жил неподалеку и появлялась возможность пользоваться отходами пиломатериалов предприятия.

Рубка и черновая сборка сруба были выполнены в течение лета, осени и зимы. Сруб собирали из двух частей: верхнего (шестерик без шатровой части) и нижнего (четверик).



По окончании проектирования о. Андрей и я осуществляли авторский надзор за подготовкой сруба и последующим строительством. К сожалению, некоторые наши замечания строителями учтены были не в полном объеме, а некоторые – проигнорированы.

Летом 1994 г. было освящено место закладки храма в г. Балабаново. Чин освящения провел Патриарх Алексий II, который посещал торжества по случаю 650-летия Пафнутьева Боровского монастыря.

С весны 1995 г. началось возведение храма, и уже 2 января 1996 г. в еще недостроенном храме во имя Иоанна Кронштадтского прошла первая служба. Не было пола, купола, рам. К алтарной части вели мостки, выложенные из досок, но стояла наряженная елочка, новенький иконостас, и было радостно на душе у всех, кто присутствовал при этом событии. Первый храм в Балабанове стал действующим.

О. Андрей, продолжая устраивать новый храм, думал и о развитии его территории, и о росте его значения в городе. Я не раз сопровождал его в Москву, в Крутицкое подворье, где он закупал необходимые атрибуты для нового храма, посещал вместе с ним реставрационные и иконописные мастерские.

Он предложил мне выполнить проект благоустройства территории храма, в котором надо было предусмотреть не только хозяйственные постройки, но и здание Воскресной школы с учебными классами, помещением иконописной мастерской и хоровым классом, здание бани, территорию плодового сада и огорода. Предусматривалось ограждение территории каменным забором с устройством красивых ворот.

К сожалению, эти планы перечеркнула трагическая смерть о. Андрея. ♥

В. Черников



ПРОТОИЕРЕИ АНДРЕЙ КУЛИКОВ

Андрей Павлович Куликов родился в городе Дзержинске Нижегородской области в 1959 году. Его отец работал начальником цеха на крупном заводе, мать – лаборанткой. С детства Андрея привлекали музыка, рисование и живопись. Художественная школа взрастила в нем любовь к природе

родного края, удивительно тонкое понимание красоты мира. В 1978 году Андрей Куликов поступил в Московский педагогический институт на художественно-графическое отделение. В том же году он вступил в брак, вместе с супругой стал регулярно посещать Николо-Кузнецкий храм в Москве.

По окончании института в 1982 году Андрей Куликов был направлен преподавателем в балабановскую детскую школу искусств. К тому времени в семье уже рос двухлетний сын Иван. Переехав на жительство под древний город Боровск, всей семьей они стали посещать храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы в селе Роща близ Пафнутьева Боровского монастыря. Вплоть до 1990 года Андрей нес различные послушания: пел на клиросе, читал, служил пономарем. В декабре 1990 года архиепископом Калужским и Боровским Климентом Андрей Куликов был рукоположен во диакона, а через месяц – во пресвитера. 10 июля 1991 года иерей Андрей Куликов был назначен штатным священником Благовещенского кафедрального собора в городе Боровске, а 22 июля 1992 года – настоятелем этого собора. За пять лет настоятельства в кафедральном соборе о. Андрей не оставлял трудов по его благоустройству. Особое внимание он уделял красоте церковного богослужения. Его трудами в соборе был создан церковный хор из числа прихожан, имеющих музыкальное образование. Не оставляя забот о боровском соборе и его прихожанах,

отец Андрей мечтал о постройке нового храма, в строительстве которого желал сам принять участие. В 1994 году, в год 550-летия Пафнутьева-Боровского монастыря, в городе Балабанове Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием был освящен закладной камень храма в честь великого молитвенника России святого праведного Иоанна Кронштадтского.

Несмотря на тяжелое финансовое положение, строительство храма было успешно завершено в 1995 году. 14 мая 1997 года протоиерей Андрей был назначен настоятелем храма в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского.

В 1994 году священник Андрей Куликов Епархиальным собранием был избран членом Епархиального совета, а 20 января 1997 года был назначен благочинным Боровского округа. За труды во славу Святой Православной Церкви протоиерей Андрей Куликов был отмечен церковными наградами: награжден Святейшим Патриархом Алексием II наперсным крестом, а в 1998 году – возведен в сан протоиерея. Погиб 20 октября 1998 г., погребен напротив алтаря храма в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского. Вечная ему память, молитвеннику и труженику!

По материалам храма в честь иконы Божией Матери «Достойно Есть» и группы ВКонтакте «Памяти протоиерея Андрея Куликова» №42 (842) 25 октября 2017.



РЕКИ РОССИИ

Заместитель председателя правительства России Ольга Голодец подчеркнула важность проекта «ВОЛЖСКОЕ МОРЕ»: «Это фактически новый старт речного круизного туризма. Федеральные деньги будут вложены в строительство портовой структуры, а местные инвестиции придут в развитие мест проживания и инфраструктуры, которая необходима для отдыха людей». Комплекс «Завидово», напомнила Ольга Голодец, в год обслуживает около 200 тысяч туристов: «Это огромная цифра по любым меркам. Если такие комплексы разного уровня и звездности будут появляться на территории РФ, это и будет стимулом развития внутреннего туризма». «Туристическая индустрия — это не только инфраструктура, но и кадры, организация всего процесса. Здесь собрались профессионалы туристической отрасли, сегодняшняя ваша работа даст новый импульс и новые находки для развития в России речного туризма», — обратилась Ольга Голодец к участникам Форума.

Символично, что Форум проходит в Тверской области, где течет Волга, заметил губернатор Тверской области Игорь Руденя: «У нас в области более 900 рек и почти 1700 озер. Огромное богатство, которое мы можем вместе развивать. Мы хотим сделать Тверскую область столицей речного туризма. Мы хотим увеличить за 5 лет туристический поток в два раза... А центром кластера станет территория «Завидово».

«Туризм — новый долгосрочный драйвер для развития экономики страны, — подчеркнул заместитель руководителя Ростуризма Николай Королев, выступая перед участниками Форума. — Сейчас туризм вносит существенный вклад в обеспечение устойчивого экономического развития и социальной стабильности. Эта отрасль важна для развития малых форм бизнеса, микропредприятий, создания рабочих мест, обеспечения занятости насе-

5 октября 2018 года в Завидово состоялся Национальный туристский форум «Реки России». Тема развития речного российского туризма стала основной для обсуждения, а проект «Волжское море» отмечен как важный. Международный форум речного туризма (с 2016 года — Национальный туристский форум «Реки России») проводится в Завидово Тверской области с 2013 года при информационной, организационной и финансовой поддержке Ростуризма. Пленарное заседание было посвящено развитию круизного туризма в регионах Волжского бассейна. В работе форума приняла участие и небольшая делегация НКО «Фонд развития малых исторических городов» во главе с ее генеральным директором Ю. Щегольковым.



ления. Туризм стимулирует развитие смежных отраслей экономики, выступает питательной средой для реализации долгосрочных стратегий несырьевого развития смежных отраслей экономики».

В рамках создания курорта «Волжское море» будет построен круглогодичный комплекс для отдыха с аквапарком и гостиницами. «Волжское море» охватит территории особой экономической зоны «Завидово» и городов Калязин, Кимры, Конаково, Тверь и Весьегонск, которые будут развивать разные направления туризма (детский, гастрономический, историко-культурный и курортный отдых).

Журналисты федеральных СМИ в рамках Форума отправились на уникальную речную экскурсию. Представители прессы осмотрели с борта катера окрестные пейзажи территории, где будет реализовываться проект «Волжское море» в рамках проекта «Завидово». Константин Забродин, директор «Завидово Девелопмент», рассказал

журналистам об уникальных особенностях этого места, которые и повлияли на выбор места: «Эти места исторически известны, а бренд «Завидово» существует уже лет 60. В парке охотились в свое время Хрущев, Брежнев, Ельцин. Мы с четырех сторон окружены нетронутой человеком природой».

Как подчеркнул Сергей Бачин, председатель Совета директоров группы компаний «Агранта», председатель Совета директоров ооо «Завидово Девелопмент» в докладе «Реализация инвестиционных проектов на воде на примере «Завидово»: «правильное решение — это залог будущего успеха». Кроме верно выбранного места, важен и комплексный подход к реализации выбранного места. Делясь своим бизнес-опытом, Сергей Бачин заметил, что при создании такой большой новой дестинации надо сразу «преодолевать критическую массу»: «Нельзя делать по 20-30 номеров. Надо сразу создать номерной фонд под 500-1000



номеров. Мы уверенно идем сейчас к 1000 номерам. Плюс здесь есть УПДК «Завидово». Это позволило нам прыгнуть вперед. Иначе ты устанешь раньше и потеряешь темп». Очень важно, подчеркнул инвестор кластера «Завидово», что оказалось возможным наладить сотрудничество государства и бизнеса: «Инвестировать одновременно во все невозможно — в электричество, в дороги, в другие общественно-необходимые объекты, и в этом помощь государства огромная. Но это не значит, что государство просто дарит нам деньги. Мы создаем рабочие места, направляем сюда поток. Это дорога со встречным движением. Сергей Бачин полагает, что ориентироваться правильнее на внутреннего туриста.

Работу практической конференции «Малые города на реках: актуальные вопросы привлечения и обслуживания туристов» вел генеральный директор НКО «Фонд развития малых исторических горо-

дов» Ю. Щегольков. Опыт практического решения проблем малых городов и малых рек посвятили свои выступления О. Афанасьев и Н. Платонова (РГУТИС), О. Лобановский (глава Конаковского района Тверской области), Ю. Воронова (зам. главы администрации г. Углич), Т. Каримов (председатель совета Плесского городского поселения), И. Каверзнев ректор Международной академии развития туристической индустрии, специалисты из Выборга и других городов.

На заседании выступил и директор ТИЦ «Боровский край» В. Кобзарь. Он поднял проблему очищения малых рек Центральной России. Рассказал об истории Боровска, о развитии туризма в нашем городе, о проблемах и успехах этой перспективной отрасли в малых городах.

А затем были переговоры в кулуарах, обмен адресами, взаимные приглашения в гости...

Форум завершился. Работа продолжается. ❤️

Источник: © Turazbuka



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача — сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте — настоящая-россия.рф

ВЫСТАВКА

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
им. Д.А. ЖУКОВАИгорь
СОЛДАТЕНКОВ

ВЫСТАВКА

Живопись. Графика.
ИСТОРИИ,
рассказанные
картинами

20 октября — 20 ноября



Имя Игоря Солдатенкова для боровчан, мало сказать, знакомо. Его знают не только по его работам, сочным, эмоциональным, глубоким, его помнят и как активного общественного деятеля. Его фотография на доске Почетных граждан Боровска напоминает о его стараниях по открытию Картинной галереи, по налаживанию связей властей города и района с только что открывшимся Этномиром...

В эти октябрьские дни ему могло бы исполниться 84 года. К сожалению, в фондах музейно-выставочного центра нет работ художника Игоря Солдатенкова, зато

есть афиши с его выставок, книги, календари. А 20 октября в Культурном центре открылась выставка картин Игоря Алексеевича, представленная его сыном Алексеем.

Чем можно удивить выдавшего практически все работы художника боровчанина? А вот есть чем! Дело в том, что постепенно потомки художника осваивают то наследие, которое оставил Игорь Солдатенков. На свет в этот раз выйдут работы, которые, пожалуй, никто еще и не видел. Они лежали в мастерской, не оформленные, ни разу не выставленные ни на одной из выставок, в общем, «не виденные и не виданные» зрителем. Безусловно,

но, каждая из них — целая история, которую вложил мастер в уста своей картины, но которая по каким-то причинам еще не услышана и не прочитана людьми. Возможно, мы еще не все знаем о художнике? Тогда это прекрасно — изучать, думать, слушать, смотреть и видеть. Улочку Парижа, зарисовку понравившегося почему-то местечка или остановившего внимание лица.

«Истории, рассказанные картинами» — выставка — открытие! Сотрудники МВЦ подготовили интересный материал для желающих, в том числе и школьников, по этой выставке. Слово «Собибор» сейчас на слуху в связи недавно вышедшим фильмом Константина Хабенского. Однако еще в 1966 году Игорь Солдатенков глубоко изучал эту тему, встречался с выжившими пленниками Собибора, в результате чего родилась одна из крупнейших его работ — «Восстание в Собиборе». А на нынешней выставке есть несколько работ — эскизов к этой большой работе. Интересна сама картина. Интересна и ее история. Желающие смогут послушать краткий рассказ о жизни и творчестве Игоря Алексеевича, а также услышать интересные факты о замысле и создании «Восстания в Собиборе». Первая встреча со школьниками первой Боровской состоялась 26 октября.

Выставка продолжится до 20 ноября. ♥

Культурный центр им. Д.А. Жукова
(пл. Ленина, 42)ПРЕДЛАГАЕТ
РАССКАЗ-ИССЛЕДОВАНИЕ

«КАК РОЖДАЛСЯ «СОБИБОР»?

В поисках разгадки картины
Игоря Солдатенкова
«Восстание в Собиборе»

ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ПРИГЛАШАЕТ

жителей и гостей Боровска на экскурсии по городу, музеям, выставочным залам, Свято-Пафнутьевому Боровскому монастырю, а также в паломнические поездки и шоп-туры.
г. Боровск, ул. Коммунистическая, д. 6.
Тел.: 8 (48438) 6 57 89



www.borovskinfo.ru

ДЕРЕВЯННЫЕ
КРУЖЕВА

Мастерская
по изготовлению
и реставрации оконных
и дверных наличников.
Все виды и стили.
Индивидуальный подход.
Гарантия качества.

Тел.:
+7 960 525 35 72

ДОКУМЕНТ

«ИДЕМ ВСЕ ГОЛОВАМИ СВОИМИ
НА ПОМОЩЬ МОСКОВСКОМУ ГОСУДАРСТВУ»

В 1611 году Нижний Новгород стал центром сопротивления польской оккупации России. Здесь сформировалось Второе народное ополчение, которое в конце февраля 1612 года выступило в Москву. В соседние города рассылались грамоты с призывом присоединиться к борьбе с интервентами. Вот подлинный текст такой грамоты.



По Христову слову, встали многие лжехристы, и в их прелесть смялась вся земля наша, встала междоусобная брань в Российском государстве и длится немалое время. Усмотря между нами такую рознь, хищники нашего спасения, польские и литовские люди, умыслили Московское государство разорить, и бог их злокозненному замыслу попустил совершиться. Видя такую их неправду, все города Московского государства, сославшись друг с другом, утвердились крестным целованием — быть нам всем православным христианам в любви и соединении, прежнего междоусобия не начинать, Московское государство от вратов очищать, и своим произволом, без совета всей земли, государя не выбирать, а просить у бога, чтобы дал нам государя благочестивого, подобного прежним природным христианским государям.

Из всех городов Московского государства дворяне и дети боярские под Москвою были, польских и литовских людей осадили крепкою осадой, но потом дворяне и дети боярские из-под Москвы разбежались для временной сладости, для грабежей и похищений; многие покушаются, чтобы быть на Московском государстве панье Маринке с законпреступным сыном ее. Но теперь мы, Нижнего Новгорода всякие люди, сославшись с Казанью и со всеми городами поновскими и поволжскими, собравшись со многими ратными людьми, видя Московскому государству конечное разорение, прося у бога милости, идем все головами своими на помощь Московскому государству, да к нам же приехали в Нижний из Арзамаса смоленяне, дороговужане и вятчане и других многих городов дворяне и дети боярские; и мы, всякие люди Нижнего Новгорода, посоветовавшись между собою, приговорили животы свои и дома с ними разделить, жалованье им и подмогу дать и послать их на помощь Московскому государству.

И вам бы, господа, помнить свое крестное целование, что нам против врат наших до смерти стоять: идти бы теперь на литовских людей всем вскоре. Если вы, господа, дворяне и дети боярские, опасаетесь от козаков какого-нибудь налога или каких-нибудь воровских заводов, то вам бы никак этого не опасаться; как будем все верховые и поновские города в сходу, то мы всю землю о том совет учиним и дурна никакого вора делать не дадим; самим вам известно что к дурну ни к какому до сих пор мы не приставали, да и вперед никакого дурна не захотим: непременно быть бы вам с нами в одном совете и ратными людьми на польских и литовских людей идти вместе, чтобы козаки по-прежнему не разогнали низовой рати воровством, грабежом, иными воровскими заводами и Маринкиным сыном. А как мы будем с вами в сходе, то станем над польскими и литовскими людьми промышлень вместе заодно, сколько милосердый бог помощи подаст, и всяком земском деле учиним крепкий совет, и которые люди под Москвою или в каких-нибудь городах захотят дурно учинить или Маринкою и сыном ее Новую Кровь захотят начать, то мы дурна никакого им сделать не дадим.

Мы, всякие люди Нижнего Новгорода утвердились на том и в Москву к боярам и ко всей земле писали, что Маринки и сына ее, и того вора, который стоит под Псковом, до смерти своей в государи на Московское государство не хотим, точно так же и литовского короля.

ИКОНОПИСНАЯ
МАСТЕРСКАЯпринимает заказы
на реставрацию икон,
киотов, мебели.

У нас можно заказать
иконы семейные, мерные, храмовые, венчальные.

Звонить в любое время:

тел.: +7 960 525 35 72, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU

БОРОВСК
сердце моегазета издается в рамках общественного
проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Фонд развития малых исторических
городов
Генеральный директор Ю.Ю. Щегольков



Культурно-исторический центр
«Боровский край»

Редакция

С.Я. Глухарев
Т.Е. Румянцев
С.А. Селезнева
В.А. Черников

Макет и верстка
В.А. Черников

Главный редактор В.А. Кобзарь

Адрес
248010, Калужская обл.,
г. Боровск, ул. Советская, 6 А.
т.: 8 953 329 6329,
8 (48438) 6 57 89
borovskgazeta@yandex.ru

Отпечатано

в филиале ПФОП Волоколамской типографии,
г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9

Тираж 1000 экз.

Газета зарегистрирована 03.08.2018 г.
в Министерстве РФ по делам печати, теле-
радиовещания и массовым коммуникациям (Москва)
Свидетельство о регистрации № 102434-СМИ.

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск — сердце мое». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель.

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» <http://borovsk.pro>