

Дом купца Власова

4



Горечь правды
металлической

6



Царица Наталья

7



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

17–19 августа, во время празднования 660-летия Боровска, пройдет фотофестиваль «БоровскЪ.ру» (borovskfestival.ru). В городе, начиная с 2016 года, прошло уже два фотофестиваля: «Городские истории» и «Боровский космос». Организаторы этих фотофестивалей решили объединиться и создать первый совместный фестиваль.



Идея о создании фестиваля принадлежит фотохудожнику и руководителю фотостудии «Баланс» Ольге Гришко. Что это за событие, чем оно примечательно, и почему там надо быть?

Ну, во-первых, в рамках этого фестиваля 17 августа, в первый день описываемых событий, состоится открытие итоговой выставки одноименного фотоконкурса «БоровскЪ.ру». Прием работ на конкурс проходил с 2 февраля по 10 июня 2018 года. Свои работы на конкурс прислали 77 человек из самых разных городов страны (Боровск, Москва, Калуга, Обнинск, Тверь, Нижний Новгород, Малоярославец, Трёхгорный, Пущино) и даже из города Сент-Луис (США)... Из более чем 500 фотографий, присланных на конкурс, авторитетнейшее жюри отобрало для итоговой выставки 100 снимков. Из них уже во время самого фестиваля и будут определены победители в различных номинациях.

Организаторы фестиваля решили провести его в не совсем обычном формате. Здесь не запланировано лекций и того, что обычно принято называть творчески-

Продолжение на с. 2

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

borovskinfo.ru

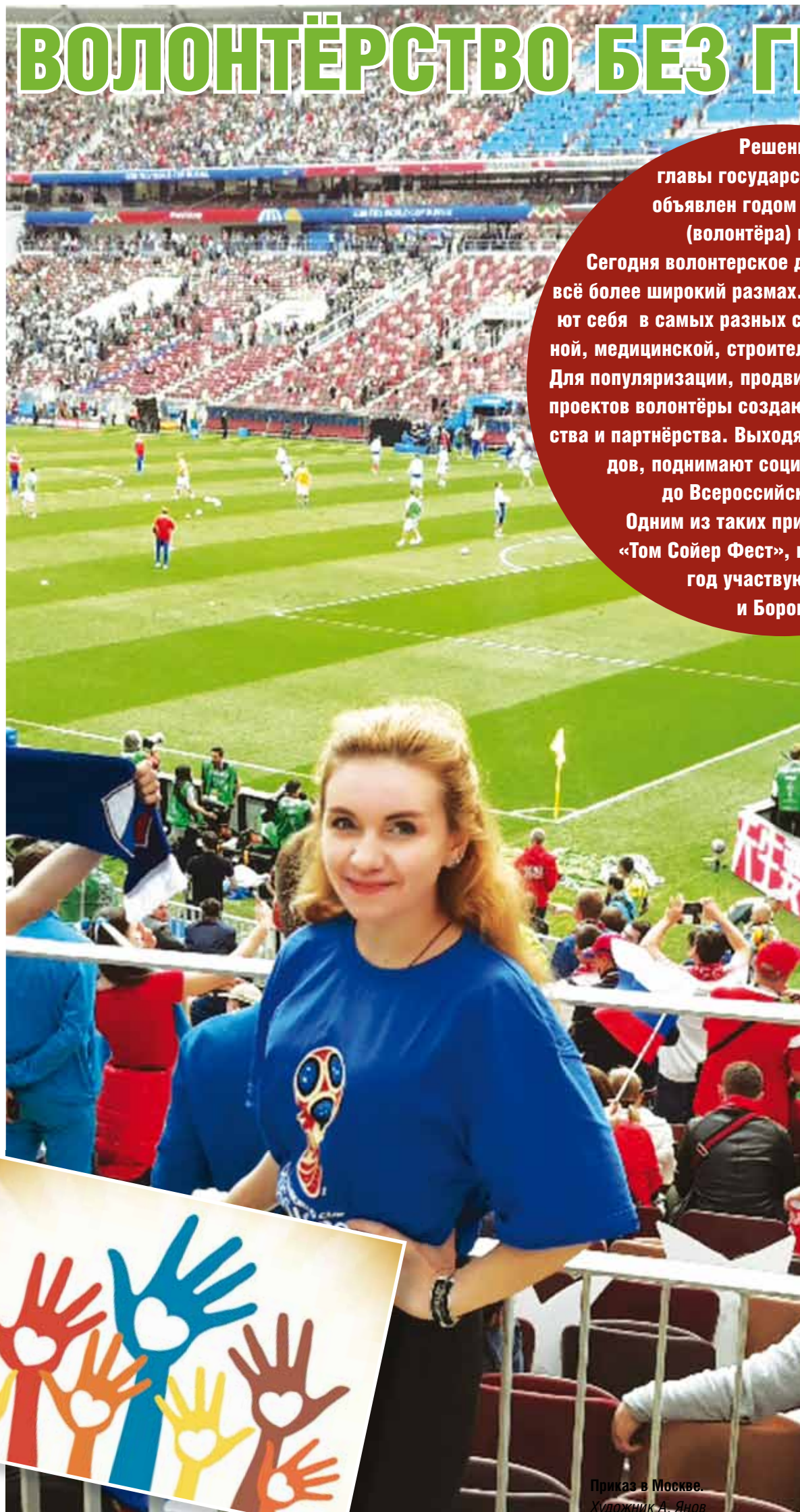
издается с 19 августа 2017 г.

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

№ 7 (14) • 23 июля 2018

НАШИ ЛЮДИ

ВОЛОНТЁРСТВО БЕЗ ГРАНИЦ



Решением
главы государства 2018 год
объявлен годом добровольца
(волонтёра) в России.

Сегодня волонтерское движение принимает всё более широкий размах. Добровольцы проявляют себя в самых разных сферах жизни: социальной, медицинской, строительной, событийной и др. Для популяризации, продвижения и развития своих проектов волонтёры создают организации, сообщества и партнёрства. Выходя за границы своих городов, поднимают социальные движения до Всероссийского уровня.

Одним из таких примеров является
«Том Сойер Фест», в котором второй
год участвуют Калуга
и Боровск.

Среди активных участников боровского «Том-СойерФеста» Дарья Нестерова – юная боровчанка, студентка 4 курса Московского Государственного Института Культуры. Она является участником и других волонтерских мероприятий. Мы решили взять у неё интервью, чтобы понять, какие чувства, побуждения, причины приводят современную молодёжь в добровольческие организации.

– Дарья, первый вопрос, конечно, о том, с чего начинался твой путь в волонтерстве?

– Первый опыт – это волонтерство в событийных мероприятиях на территории нашего города и Боровского района. Туда меня привела мама, для которой организация фестивалей и праздников была связана с её работой, а я стала добровольным помощником. Тогда я ещё училась в школе. Кстати, это сослужило добрую службу при поступлении в ВУЗ. Волонтерский опыт там ценится не меньше, чем золотой значок ГТО или победы во Всероссийских образовательных олимпиадах.

Сейчас моя волонтерская деятельность стала гораздо масштабнее. Такую воз-

Приказ в Москве.
Художник А. Янов

Продолжение на с. 3



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-17-67



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Окончание. Начало на с. 1

ми встречами. Зато запланировано общение во время фотосъемки празднования юбилея города. А так как в Боровск собирается приехать немало гостей, не очень хорошо знакомых ни с его историей, ни с его нынешней жизнью, теряющихся от непонимания, куда идти и что там можно увидеть, организаторы фестиваля создали несколько уникальных маршрутов-приключений по городу. Эти квесты (от англ. quest – приключение) не только помогут пройти интересными, визуальными маршрутами, но и донесут разнообразные факты о Боровске так, чтобы они отложились в памяти, запомнились. А боровчане, которые захотят поучаствовать в таких приключениях, смогут проверить свое знание родного города.

Открытие итоговой выставки пройдет в стенах Музейно-выставочного центра Боровска (ул. Ленина, 27) в 17:00. Там же участники фестиваля получат маршруты для прохождения квестов по городу и дополнительное задание для фотосъемки.

Фотофестиваль, который проводится при поддержке Отдела культуры Боровского района и администрации города Боровска станет замечательным событием как для горожан, так и для гостей города.

Организаторы фотофестиваля:

муниципальное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр», муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творческого развития», Боровское отделение Русского географического общества, АНО Культурно-исторический центр «Боровский край».

Жюри Фотофестиваля:

Председатель – Ударцева Наталья Павловна, секретарь Союза фотохудожников России, член жюри российских и международных конкурсов. Руководитель программы Международного фестиваля фотографии «ФОТОПАРАД в Угличе» (2010–2014). Куратор программы фестиваля «Молодые фотографы России» (2015–2018), один из организаторов «ПитерФотоФест» (2017–2018).

Линников Дмитрий Дмитриевич – профессиональный фотограф, фотожурналист. Преподаватель факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

Трубников Юрий Алексеевич – профессиональный фотограф, фотожурналист и фоторедактор. Работает в прессе более 30 лет.

Скуратов Сергей Юрьевич – член Союза фотохудожников России. Участник, дипломант и организатор многочисленных международных, всесоюзных, всероссийских фотовыставок и конкурсов.

Комарова Евгения Александровна – фотограф, преподаватель фотографии, лектор, куратор. Секретарь Союза фотохудожников России. Организатор и куратор Фестиваля русской художественной фотографии, Всероссийского фотопроекта «Живая история».

Гришаков Виталий Михайлович – Почётный член Союза фотохудожников России, председатель Калужского отделения. Руководитель фотостудии «Улыбка» (г. Калуга).

Для участия в фестивале необходимо зарегистрироваться, чтобы участникам хватило как атрибутики фестиваля, так и маршрутных карт. Регистрация принимается по адресам:
info@borovskfestival.ru
и mvc-borovsk@yandex.ru.

Для иногородних организаторы могут забронировать жильё на время фестиваля. Для этого желающим нужно написать на почту info@borovskfestival.ru

Подробнее можно прочитать на сайте фестиваля borovskfestival.ru ♥

ГОСТИ



ФУТБОЛЬНЫЕ ФАНАТЫ В БОРОВСКЕ

Волонтеры и болельщики Чемпионата мира по футболу в перерывах между матчами приехали к нам в гости.

После шумной и карнавальной Москвы с удовольствием прогулялись по Боровску, посетили Музей истории Боровска, выставку семьи Цыплаковых, послушали историю старообрядчества в России, поднялись на колокольню Благовещенского собора, полюбовались и отдохнули у фонтана «Пусть светит!», окунулись в купель и пообедали в чайной на Высоком. ♥

ВЫСТАВКА



ВЫСТАВКА ОЛЬГИ МОТОВИЛОВОЙ-КОМОВОЙ В БОРОВСКЕ

В июле открываем для себя совершенно невероятную Ольгу Мотовилову-Кому.

Самые искренние и радостные эмоции, чистые и открытые краски – целый мир провинциальной жизни захватывает и не отпускает. Каждая картина наполняет радостью и отличным настроением!

Выставка в Художественной галерее им. И. Прянишникова закончилась, а радость от солнечного таланта остаётся! ♥

Фото Натальи Вяткиной



ПОЕЗДКА В БАЛАКОВО...

ЧЕРЕМШАН. ВОЗВРАЩЕНИЕ



В г. Балаково Саратовской области были представлены Обнинск и Боровск.

3 июля 2018 г. в Городском выставочном зале Балаково, в присутствии мэра города А.А. Соловьёва состоялось торжественное открытие выставки «Черемшан. Возвращение», посвящённой возрождению всероссийски известного старообрядческого центра на Волге.

Ведущим выступил культуролог Сергей Маркус, который среди прочего представил газету «Боровск – сердце моё» как образец современной эффективной работы краеведов и журналистов.



Выступает С. Маркус



Боярыня Морозова в земляной яме в Боровске.

Рисунок Даши Маркус, 6 лет

Для исторической части экспозиции С. Маркус подарил кацею из глины, сделанную в Хлуднево Калужской области. Фотоматериалы выставки были выполнены обнинской дизайн-студией «Автограф». А среди картин современных художников был показан портрет предстоятеля Русской православной старообрядческой церкви митрополита Корнилия работы Анны Леон.

На следующий день выставка детского рисунка украсила молебен освящения и водружения купола с крестом на строящийся деревянный храм преп. Серапиона Черемшанского. Шестилетняя Даша Маркус подарила своим ровесникам из воскресной школы при этом храме рисунки с изображениями протопопа Аввакума в Пафнутьевом монастыре, боярыни Морозовой и её часовни в Боровске, а также портреты современных священников Саратовской епархии РПСЦ Михаила Родина и Вадима Коровина.



Портрет Митрополита Корнилия.
Художник А. Леон

Так Боровск протягивает руку дружбы активистам, возрождающим славу Балаково, который был основан староверами с Вятки в 1762 г. по указу Екатерины Второй, а в конце XIX века стал «хлебной столицей» России и определял цены на хлеб для всей Европы. Балаковцы планируют посетить Боровск для обмена опытом в делах краеведения, развития местной культуры и туризма

Подготовленная с участием боровчан и обнинцев выставка о Черемшане уже побывала в Москве на Рогожском, в Картинной галерее Петрова-Водкина в Хвалынске. Планируется её передвижение в Саратовскую областную думу и в музей города Пугачёв, отмечающий своё столетие в следующем году. ♥

Окончание. Начало на с. 1.

можность предоставляет институт, студенческая среда и новые знакомства с теми, кто занимается постоянно волонтерской работой.

— В каких волонтерских акциях ты уже принимала участие?

— По приглашению своей кафедры я вошла в режиссёрско-постановочную группу Международного фестиваля «InclusiveDance 2015». Это фестиваль танцев, в котором принимают участие люди с ограниченными возможностями, а волонтеры помогают им выступать на сцене. Этот фестиваль проходил в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя в Москве. В том же году был ещё опыт творческого волонтерства на рэссе «Pro-театра 2015» в культурном центре ЗИЛ.

9 мая 2016 года я была в числе волонтеров акции «Бессмертный полк». Мы помогали организовывать прохождение многотысячного Шествия памяти по Красной площади. Это была не просто работа, это честь для нас — «Волонтеров Победы».

В прошлом году я стала волонтером «Том Сойер Феста» в нашем городе, куда вновь пришла благодаря маме и её друзьям из культурно-исторического центра «Боровский край», который стал инициатором присоединения Боровска к Всероссийскому фестивалю восстановления исторической среды.

А в этом году мне посчастливилось быть в числе волонтеров на открытии Чемпионата Мира по футболу-2018 на стадионе «Лужники» в Москве.



ВОЛОНТЕРСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

— Участие в открытии ЧМ — это, действительно, счастливый случай! Что это была за работа?

— На открытии чемпионата было много самой разной волонтерской работы.

за такие моменты и благодаришь волонтерское движение, которое открывает перед тобой большие возможности!

Я была в числе артистов-модераторов.

Мы работали с трибунами в разгар шоу-программы. И это было непередаваемое чувство единения людей из разных стран! Вот



— Ты можешь сказать, какое из этих мероприятий было самым трудным и самым интересным для тебя, как добровольного помощника?

— Мне сложно выделить самое трудное. Каждое из этих дел требует сил и физических, и эмоциональных. Но интересным было каждое. И самое главное — каждое принесло моральное удовлетворение от сделанной работы. Пожалуй, это главное. Удовлетворение от честно сделанной работы не измерить деньгами и не оплатить.

— А что ещё может привлечь молодых людей к участию в волонтерской деятельности?

— Думаю, что по-настоящему не привлечёт ничего, кроме внутренней потребности, которая вызывает необходимость действовать, заниматься интересным и нужным делом. Без этого добровольство превращается в отбывание повинности. А для тех, кто морально готов к безвозмездной интересной работе, есть масса возможностей. Достаточно обратиться к сообществу людей, которые занимаются волонтерством профессионально, например, к организации «Добровольцы России».

Они всегда подскажут, где можно применить себя. Вообще, поле деятельности для волонтеров сегодня огромно. Стоит только захотеть!

Они всегда подскажут, где можно применить себя. Вообще, поле деятельности для волонтеров сегодня огромно. Стоит только захотеть!

— Даша, спасибо за беседу. Хочется пожелать тебе дальнейших успехов на этом поприще! А в завершении нашего разговора есть ещё один вопрос: о чём ты — волонтер — сегодня мечтаешь?

— Мечта, конечно, есть. Мне хотелось бы поучаствовать ещё в международных волонтерских проектах за границей. И, конечно, хотелось бы, чтобы участников добровольческого движения становилось всё больше. Пусть это будут люди разного возраста. У волонтерства нет границ! ♥

С. Селезнёва

...И В УРЮПИНСК

Как живётся малому городу?

На этот и другие вопросы отвечали участники форума «Провинция», который совсем недавно прошёл в маленьком городе Волгоградской области Урюпинск (это не шутка, он действительно существует). Собственные корреспонденты газеты «Боровск — сердце моё» Игорь Марков и Ирина Сивенко побывали здесь и с удовольствием констатировали: о существовании Боровска здесь знали, а теперь, мы надемся, будут знать ещё больше.



рые были направлены на восстановление старых и создание новых городских музеев. «Как тебе это удалось?» — такой вопрос был в глазах каждого участника, слушавшего интервью Алексея, специально приехавшего в Урюпинск. Ответ — вся жизнь Алексея, его подлинная любовь к родному городу, беззаветная преданность любимому



БРОСИТЬ ВСЕ И УЕХАТЬ В УРЮПИНСК

делу, железная воля на пути к достижению намеченного результата. Алексей закончил университет в Санкт-Петербурге и, конечно же, как и тысячи других его сверстников, мог остаться в северной столице, но сознательно принял решение вернуться в родной город и заняться его возрождением. Сегодня Тотьма — не только яркий пример городского развития в сфере туризма, но и во многом образец, как власть и общество могут рука об руку идти к достижению общей цели.

Отрадно было видеть, как, без преувеличения, сотни людей общались между собой на волнующие их темы — будь то заседания форума, чайные паузы, прогулки по городским паркам и скверам, выезды на прекрасную реку Хопер, совместное участие в ТомСойерФесте.

Боровск был представлен своей прекрасной инфографикой, картинами художников (в течение месяца экспонировалась выставка АртПередвижение, организованная в т.ч. и культурно-историческим центром «Боровский край»). С рассказом о проблемах, которые сейчас переживает город и о том, как развивается в нём сфера туризма и культуры, выступил генеральный директор фонда развития малых исторических городов Юрий Щегольков.

Василий Дубейковский в содружестве с главой администрации города Урюпинск Эллой Чермашенцевой и другими неравнодушными жителями осуществляют впечатляющую программу городских



Выступает Ю. Щегольков

реформ, которые уже привели к прекрасным результатам.

В Урюпинске, находящемся на самом севере Волгоградской области, вдали от магистралей и водных артерий практически нет оттока населения, продолжают работу основные предприятия, повсеместно ведутся работы по благоустройству. Организаторы хорошо известного Боровску ТомСойерФеста (проходящего сегодня во многих больших и малых городах России) вместе с молодыми ребятами-волонтерами прямо во время форума начали работы по реставрации одного из старинных зданий.

Что отличало мероприятие в Урюпинске от многих подобных, проходящих в разных регионах России, — это участие в первую очередь «живых» практиков, чиновников, предпринимателей, культурологов. Скажем, молодые предприниматели из Москвы открыли в Урюпинске модную кофейню, которая немедленно стала одним из самых популярных мест в городе. И их рассказ был о том, с какими трудностями они столкнулись. Или молодая учительница из деревни Глазок Мичуринского района Тамбовской области, приехавшая сюда по зову сердца из Москвы и осуществляющая свою учебную программу, несмотря ни на какие бытовые трудности...

Гости форума в режиме онлайн познакомились с работой Урюпинской независимой радиостанции, которая является сегодня самым популярным городским СМИ. А благодаря представителям Боровска, о газете «Боровск — сердце моё», принципах ее редакционной политики и короткой истории выхода узнали участники форума из более, чем 100 городов, приехавших в Урюпинск.

По свидетельству всех, с кем удалось пообщаться вашим корреспондентам, об успехах Боровска и всех малых городов Калужской области знают многие. Очень часто, когда речь заходила о нашем городе, сразу говорили: «А, знаем, там у вас много художников... и еще Циолковский!»

Форум в Урюпинске прошел второй раз. Обязательно приедем сюда еще! ♥

И. Марков и И. Сивенко, соб. корреспонденты газеты «Боровск — сердце моё»



Сам форум организует и проводит Василий Дубейковский — советник главы администрации города и один из ведущих российских маркетологов, занимающихся городским развитием. Василий — москвич, который реально «бросил всё и уехал в Урюпинск» — для того, чтобы на примере одного города, ставшего притчей во языцах, показать — что можно сделать, если у тебя на старте нет ничего, кроме знаний, политической воли власти и тяги жителей к позитивным переменам.

Одним из промежуточных итогов работы городской команды (кроме собственно впечатляющих успехов в области городской экономики и культуры) стала книжка полезных советов — «Делай, как Урюпинск» и ежегодный форум, куда съезжаются практики городского развития со всей страны, а трансляция его собраний без преувеличения смотрят тысячи людей.

Форум прошёл очень интересно и нестандартно. В течение трёх дней проходили дискуссии, круглые столы, на которых «обыкновенные герои российской провинции» делились опытом — как и что можно сделать в рамках городского бюджета, как привлечь жителей к программам благоустройства и развития туризма, возрождения исторического облика и выхода городской экономики из кризиса.

Кто они, эти герои? Вот например — Алексей Новоселов, 27 лет. Он стал директором музейного объединения города Тотьма (Вологодская область) в 22 года. За пять лет своей работы он только из различных благотворительных фондов смог привлечь в маленький, но удивительно красивый город на реке Сухона (12 тыс жителей) более 30 млн рублей, кото-

ДОМАШНИЕ ИСТОРИИ



ДОМ ВЛАСОВА

Двухэтажный дом, который стоял на углу ул. Володарской и пл. Ленина не помнят, наверное, уже и многие боровчане, хотя снесли его нерадивые строители не так уж и давно. Какое-то время на заборе, ограждающем строительную площадку, красовался плакат, извещающий, что идет реконструкция здания. Через год исчез и он. И никто уже не вспоминает об обещаниях владельцев рынка и заверениях городской администрации, что если не удастся сохранить дом, то фасад его непременно будет восстановлен.

Построил этот дом для своей большой семьи боровский купец Власов. Был он мясником и, устраивая свою усадьбу, предусмотрел большой двор, по двум сторонам которого располагались каменные хозяйственные постройки, каретный сарай, сенник. А под частью дома был устроен огромный подвал со сводами, где и хранилась продукция на продажу. Входы в подвал располагались по двум фасадам дома, выходящим на площадь и улицу Володарского, которая в то время называлась Пятницкой по располагавшемуся неподалеку храму. Входы в подвал закрывались большими дверными полотнами, обитыми железом. Двери эти запирались большими квадратными амбарными замками. В подвал вели крутые каменные ступени, по краям которых были устроены широкие доски. По ним спускали и поднимали большие бочки с солониной и другими продуктами.

Парадного входа в дом не было. Ничем не украшенный главный вход располагался во дворе, куда можно было попасть через проездные деревянные ворота с калиткой. Такие ворота еще сохранились у некоторых боровских домов старой постройки: они и сегодня производят впечатление

своей надёжностью и качеством. А тогда, обитые жостью, украшенные простым, но красивым узором, с двускатной крышей, крытой железом, они говорили о зажиточности хозяев и их предприимчивости. Ворота и обшивку деревянного дома, как правило, не красили. Краской покрывалось просечное железо, украшавшее водостоки, фриз и печные трубы. Дерево же и обшивку обрабатывали горячей олифой.

Каменный дом мясника Власова в 9 и в 12 окон второго этажа по фасадам строился, видимо, в два или даже в три этажа. Левая его часть – в 4 окна и декоративным каменным фризом – построена не позднее середины XIX в. и представляет собой типичный для рядовой застройки Боровска купеческий дом с жилыми помещениями второго этажа и хозяйственными – на первом. Оконные проемы этой части дома были арочными и неширокими. Окна украшал скромный декор. А вот пристройка, площадью в три раза большая, чем старая часть, построена в самом конце XIX в. Фасад пристройки не имеет украшений, окна простой прямоугольной формы (уже появились материалы, позво-

ляющие перекрывать небольшие оконные и дверные проемы без устройства арочных конструкций). К декору этой части здания можно отнести только полуарочные простого рисунка обрамления окон. Нижний этаж этого дома традиционно был отдан под магазин и кладовые.

Купец Власов к 50 годам остался вдовцом с пятью детьми. Через некоторое время ему сосватали молоденькую, 17 лет, девушку, дочь боровского купца Тимофея Щербакова. Молодая жена родила ему еще двоих детей – мальчика и девочку. Случилось это уже после революционных потрясений 1917 г. Дом у купца отобрали и семья переехала к родственникам молодой жены на ул. Озёрную.

Новая власть не доверяла «мироодам». Работать Власову не давали, частное предпринимательство было запрещено. Он и его семья были лишены избирательных прав. Власов писал письмо с прошением о восстановлении избирательных и других гражданских прав, но ему отказали. Купец затосковал (так говорит семейное предание) и вскоре умер. Похоронен он был на старообрядческом кладбище, которое находилось в конце ул. Калужской, в районе Подстанции. Кладбище было закрыто в 50-х или начале 60-х годов прошлого века и к 1990-м годам от него ничего не осталось. Сейчас на этом месте жилые постройки нового участка ул. Калужской.

Дети и вдова остались жить на Озёрной. Сын купца Власова Виктор во время Великой Отечественной войны ушёл на фронт, воевал, получил тяжёлое ранение и вернулся с фронта инвалидом.

Дом купца Власова сразу после его экспроприации заселили чужими людьми. Большую часть огромного подвала до середины 1980-х годов использовал городской торг, и потому он продолжал оставаться в приличном состоянии. А вот здание, которое ни разу не ремонтировали за все эти годы, стало ветшать. В начале 2000-х его признали ветхим, жильцов расселили. Предприимчивые люди, не имеющие в Боровске корней, купили его и, как бы случайно, сломали. Сегодня на этом месте находится искажающая застройку центральной площади Боровска рынок. Ни палатка, ни киоск – два ангара! Голосов против этого уродства не слышно. А ведь в рядовой застройке центральной площади Боровска дом купца Власова был важным градостроительным элементом. Как и разрушенное здание бывшей типографии, которое находилось совсем рядом.

Но это уже другая история, о которой мы тоже не забываем. ❤️

А. Васильев

ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Город Боровск полон историей и необычных мест, отмеченных, где храмом, где красивым домом, а где монументом. Возле каждого можно постоять и почувствовать течение времени, которое здесь ощущается очень явственно.

ПАМЯТНИКИ И МОНУМЕНТЫ

Помимо красивых и интересных храмов и настенных картин, Боровск замечателен множеством самых разнообразных памятников. Самый известный – памятник Циолковскому.

Учёный сидит на пеньке и смотрит в небо. Найти его проще простого – сразу за домом с глобусом Боровска.

Циолковский прожил в Боровске 12 лет, с 1880 г. И работал здесь преподавателем арифметики и геометрии в уездном училище. В Боровске он женился, здесь родились четверо его детей. Здесь «родилась» и немалая часть его научных работ. Циолковского многие обыватели считали чудачком – таким он и изображен. А над ним взмывает вверх ракета. Это не копия, а макет памятника «Покорителям космоса» в Москве у гостиницы «Космос», только уменьшенный в 10 раз.

Есть в Боровске и памятник Н.Ф. Фёдорову, учителю Циолковского, о котором с восхищением отзывались Толстой, Достоевский, философы И. Ильин и Вл. Соловьёв. Фёдоров был убежден в необходимости и возможности воскрешения всех мертвых. Этот памятник Фёдо-

рову – первый памятник философу-космисту в России.

К 50-летию первого полета в космос утановлен памятник Ю. Гагарину у подножия Городища.

На самом Городище, с видом на Протву, стоит небольшой камень с памятной доской. Это памятник героям Куликовской битвы и её герою, князю Серпуховскому и Боровскому Владимиру Андреевичу Храбруму и Донскому. Памятный камень установлен силами местных жителей по инициативе неугомиго энтузиаста и краеведа А. Бойко.

Центральная площадь Боровска называется площадью Ленина, а раньше она называлась Торговой. Здесь в Историческом сквере расположен памятник Ленину и Мемориал в честь воинов, павших при освобождении Боровска в 1941-1942 гг. Рядом расположены артиллерийские орудия времён Великой Отечественной войны.

В 2017 г. Боровск удостоен почётного наименования «Город воинской доблести».

Ещё один памятник Ильичу находится у дома на ул. Ленина (б. Успенской), где, по легенде, останавливался Наполеон в 1812 г.

В сухопутном Боровске установлен памятник с морской тематикой – это памят-



ник адмиралу Сенявину на центральной площади у Благовещенского тсобора. На окраине Боровска в с. Комлево, в родительской усадьбе, знаменитый адмирал родился. А в самом селе Комлево установлен обелиск в честь 300-летия русского флота и знаменитой победы русского флота под командованием Сенявина в Афонском сражении.

Памятник Пафнутию Боровскому стоит не у Пафнутаева монастыря, как можно было бы предположить, а на месте еще более древнего, Высоко-Покровского, где сей-

час осталась лишь одна деревянная церковь XVII в. Всё потому, что как раз здесь преподобный принял постриг и был 20 лет настоятелем. Отсюда он ушёл после продолжительной болезни и основал знаменитый Рождества Пресвятой Богородицы монастырь, ставший известным по всей Руси как Свято-Пафнутаев Боровский.

На площади, образованной пересечением улиц Ленина и Мира, с августа 2017 г. появился фонтан со скульптурой «Девочка под зонтиком», выполненной по рисунку известной боровской художницы Л. Киселёвой «Пусть светит!». Рядом, на стене магазина «Надежда», художник В. Овчинников, украсивший Боровск своими рисунками, воспроизвёл несколько рисунков Л. Киселёвой. ❤️

Е. Жукова



Бумажно-ткацкая фабрика боровско-го купца Петра Михайловича Полежаева.

Бумажно-ткацкая фабрика боровско-го купца Петра Михайловича Полежаева (свидетельство 2-й гильдии) находилась в с. Комлеве Боровского уезда. Производством заведовал Владимир Полежаев. Фабрика учреждена в 1887 году.

Вырабатывала бумажные платки, в год 18000 шт. на 6000 рублей.

Сбыт изделий имела в Москве и Боровске.

Здание фабрики деревянное, в нём 25 станков. За год употреблено 400 пудов пряжи бумажной русского происхождения.

Всего среднее число взрослых рабочих (на фабрике и на стороне) – 53 мужчин и 27 женщин. Работали по 10 ч. в день. Заработок 3 коп. с платка. В мае, июне, июле и августе фабрика бездействовала.

После революции 1917 г. фабрику национализировали, и она вошла в Московский текстильный синдикат. Назвали её именем Сарьянова. В 1924 г. она вошла в Калужский текстильный трест и её переименовали в «Красный Октябрь». В 1932 г. было выстроено большое одноэтажное здание, где разместили вновь организованное прядильное производство. В советское время в разные годы фабрика выпускала шерстяные и другие виды платков, шалей, а также одеяла, шарфы, пледы и пряжу. После 1991 г. фабрику переименовали в АО «Руно». Ещё несколько лет назад она выпускала шерстяные пледы, одеяла, платки, шарфы, тканевый утеплитель для обуви, пряжу.

Бумажно-ткацкая фабрика крестьянина Пафнутия Петровича Ёжикова.

Бумажно-ткацкая фабрика крестьянина Пафнутия Петровича Ёжикова (свидетельство 2-й гильдии) находилась в с. Высоковская слобода Боровского уезда. Заведовал производством сам владелец. Фабрика учреждена в 1886 году.

Вырабатывала бумажные платки, в год 20000 шт. на 7000 рублей.

Сбыт изделий имела в Москве.

Здание фабрики каменное, в нём 25 станков. За год употреблено 200 пудов бумажной пряжи русского происхождения.

Среднее число взрослых рабочих (на фабрике и на стороне) – 40 мужчин. Наибольшее число рабочих было в октябре, ноябре, декабре, январе, феврале и марте, в остальное время мало. Рабочий день – 10 ч. Зарплата от 3 до 5 коп. с платка.

К 1917 г. для лучшего сбыта товара фабрика объединялась с Полежаевской. После революции её национализировали. Сначала она входила в Московский текстильный синдикат, а затем в Калужский текстильный трест в качестве филиала фабрики «Красный Октябрь». В 1927 г. здания фабрики передали в распоряжение ФЗУ, которое размещалось здесь до 1938 года. Отсюда ФЗУ перевели на ермолинскую фабрику. Располагавшийся здесь также гараж грузовых машин боровской автоколонны перевели ещё ранее на ул. Коммунистическую в бывший храм Покрова Пресвятой Богородицы. Все фабричные здания приспособили под жильё рабочих.

Бумаго-платочная ручная фабрика Ивана Ивановича Сироткина.

Бумаго-платочная ручная фабрика Ивана Ивановича Сироткина (по купеческому свидетельству 2-й гильдии) находилась в д. Грачёвка Боровского уезда. Заведовал производством сам хозяин. Фабрика учреждена в 1873 году.

Вырабатывала платки, в год 37000 шт. на 10522 руб. (по каталогу платки разные, от №5 до №11 по порядку, в разном количестве).

Сбыт имела в Харькове.

Располагалась в 3-х одноэтажных корпусах: 2-х деревянных и одном каменном. На фабрике 48 станков ручных. Употреблялось

БОРОВСКОЕ ТКАЧЕСТВО

Архивные сведения за 1889 г. о наиболее крупных фабриках по выработке платков в Боровском уезде

суровой бумаги в год до 700 пудов.

Среднее число рабочих (на фабрике и на стороне) – взрослых 55 мужчин и 15 женщин. Наибольшее число было с 1-го сентября по 1-е марта, с 20-го апреля по 15 июня. В остальное время рабочих не было. Рабочий день от 12 до 14 ч. Жалованье получали сдельно от 2 до 22 коп. с платка. Работавшие на фабрике жили при ней артелью.

Мануфактурная фабрика крестьянина Сергея Казмича Буякрова.

Мануфактурная фабрика крестьянина Сергея Казмича Буякрова (свидетельство 2-й гильдии), находилась при д. Ермолино Добринской волости. Заведовал фабрикой Пётр Сергеевич Буякров. Фабрика учреждена в 1883 году.

Вырабатывала бумажные платки, в год 20000 шт. на 5000 рублей.

Сбыт изделий имела в Москве.

Располагалась фабрика в каменном здании. Механизмы: 4 деревянных барки для краски, 2 медных коробки для водогрения, 4 ткацких станка. Употреблялось материала в год: бумаги полуобработанной русского происхождения 350 пудов и москательного товара русского происхождения 17 пудов.

Среднее число рабочих (на фабрике и на стороне) – 5 мужчин и 15 женщин и ещё 4 малолетних муж. пола до 15 лет. Производство работало с октября по апрель. Рабочий день 10 ч. Работа сдельная – от 3 до 5 руб. в месяц.

Ткацкая и красильная фабрика временного боровского купца Фёдора Семёновича Исаева.

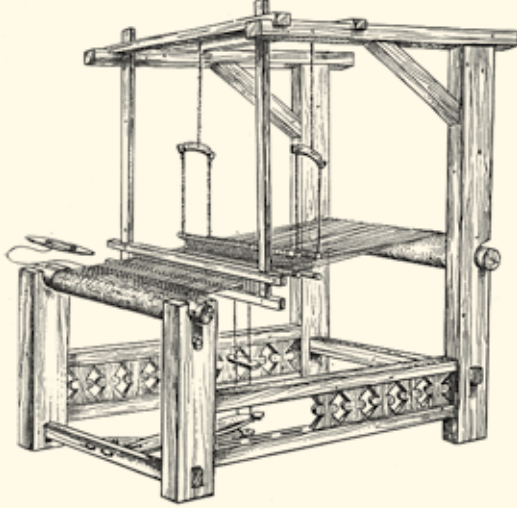
Ткацкая и красильная фабрика временного боровского купца Фёдора Семёновича Исаева (свидетельство 2-й гильдии), находилась в д. Ермолино Добринской волости. Заведовал фабрикой владелец. Фабрика учреждена в 1880 году.

Вырабатывала бумажные платки, в год 25000 шт. на 6200 рублей.

Сбыт имела в Москве.

Располагалась в каменном и деревянном зданиях. Исполнительных механизмов и аппаратов – нет. В год употреблялось 450 пудов полуобработанной бумаги и 17 пудов москательного товара русского происхождения.

Среднее число взрослых рабочих (на фабрике и на стороне) – 16 мужчин и 15 женщин. Работали с октября по апрель. Рабочий день – 10 ч. Зарплата сдельная от 4 до 5 руб. в месяц.



Горизонтальный ткацкий станок XIX в.

Ткачество было совсем не простым ремеслом. В этнографических исследованиях ткачество полотна женщинами в зимние вечера показано, как монотонная, перемежающаяся с песнями, работа. Но не обращается внимание на огромные физические нагрузки при этом процессе. Время отведенное в день на ткачество доходило до 8,8 часа на протяжении 3-х месяцев, при этом крестьянка не освобождалась от других работ и забот. Все это свидетельствует о каторжной нагрузке крестьянок. (Шаповалова С. П. Крестьянская женщина Центрального Чернозёмья в 60-90-е годы XIX века : Исторический портрет).

Ткачество, прядение и «работа во дворе» представляли собой важный производительный труд, а не «создание уюта». Женщины без всякого участия мужчин обрабатывали лён, занимались изготовлением нитей, полотна и одежды. Практически до начала XX века вся одежда крестьян была домотканой.

На 1907 г. в д. Ермолино Добринской волости значилась шерстоткацкая и платочно-набивная фабрика АО Ермолинской мануфактуры Ф.С. Исаева. Паровых котлов на фабрике – 1, общая поверхность нагрева – 3190 (ед.измерения не указана), паровых механических двигателей – 2. Работало на фабрике 560 мужчин, 364 женщины, подростков муж. пола 72 и жен. 40, малолетних: 20 мальчиков и 14 девочек. Всего рабочих 1070 человек. «На стороне» работало 275 человек. Количество выработанных в 1906 г. изделий: платки шерстяные – 1398000 шт., муслин набивной – 9300 кусков по 40 аршин, полушёлковая материя – 10500 кусков по 60 аршин. Сумма производства в год – 934000 рублей. Средняя продолжительность производства в году – 278 дней.

Мануфактурная фабрика боровских купцов Евграфа Александровича и Ивана Александровича Александровых.

Мануфактурная фабрика боровских купцов Евграфа и Ивана Александровича Александровых находилась в с. Русинове Рощинской волости. Фабрика учреждена в 1857 году.

Вырабатывала в год: бумажные платки – 56000 шт. на 43800 руб. и платки шерстяные – 15000 шт. на 10850 рублей.

Сбыт имела в Москве, Нижнем Новгороде и Харькове.

Располагалась в каменном и деревянном зданиях. Число исполнительных механизмов и аппаратов – 120 станков. В год употреблялось 500 пудов бумажной пряжи полуобработанной, 75 пудов шерстяной русского происхождения, 800 пудов москательного товара русского происхождения и 500 пудов – иностранного.

Среднее число взрослых рабочих (на фабрике и на стороне) – 160 мужчин и 70 женщин и 30 малолетних муж. пола до 15 лет. Часть жила на фабрике. Работали с 1 ноября по 1 июля. Рабочий день 10 ч. Работа сдельная – 10 руб. в месяц.

В 1913 г. фабрика вырабатывала кашемировое бумажное трико (по наследству ею владел Г.И. Александров), в 1914-1917 гг. она работала на оборону, производя шерстяные и бумажные ткани: малескин суровый, сатин трико, монополь, фланель, саржу, байку шерстяную, вигоневую, ватин, кофточный материал суровый и ряд других. До декабря 1917 г. фабрику арендовал владелец Ермолинской ткацкой мануфактуры А.Ф. Исаев, затем в права арендатора вступил А.Р. Мюллер.

Ткацкая набивная фабрика временно-го купца Тихона Егоровича Рудакова

Ткацкая набивная фабрика временно-

го купца Тихона Егоровича Рудакова находилась в с. Русинове Рощинской волости. Заведовал фабрикой владелец. Фабрика учреждена в 1888 году.

Вырабатывала в год: платки шерстяные – 15000 шт. на 8000 руб., платки бумажные – 20000 шт. на 10000 рублей.

Сбыт имела в Москве.

Располагалась в каменном и деревянном зданиях. Механизмов и аппаратов: 12 ручных станков, 2 чана, 3 котла, имеется 1 паровой котёл. За год употреблено 100 пудов русской бумажной пряжи, 150 пудов шерсти русского происхождения, 12 пудов заграничной краски, 55 пудов крахмала.

Среднее число взрослых рабочих (на фабрике и на стороне) 80 мужчин и 40 женщин. Меньше рабочих бывает в мае, июне, июле и августе. Рабочий день – 10 ч. Часть рабочих жила при фабрике. Зарплата сдельная по 5 руб. за 100 платков и помесячно по 5 руб.

Ткацкая фабрика крестьянина Александра Прокофьевича Смирнова

Ткацкая фабрика крестьянина Александра Прокофьевича Смирнова (свидетельство 2-й гильдии) находилась при д. Тишинке Боровского уезда. Заведовал фабрикой владелец. Фабрика учреждена в 1870 году.

Вырабатывала в год: платки бумажные – 12000 шт. на 60000 руб., платки шерстяные – 5000 шт. на 7000 руб., сарпинки бумажные – 500 шт. на 3000 рублей.

Сбыт имела в Москве.

Располагалась в смешанных зданиях. Число исполнительных механизмов и аппаратов – 40 ручных станков. За год употреблено бумажной пряжи русского производства 200 пудов, шерстяной – 200 пудов.

Среднее число рабочих (на фабрике и на стороне) – взрослых 150 мужчин и 70 женщин, малолетних 10 муж. пола и 6 жен. пола. Работают с октября по июнь. Зарплата сдельная от 1 руб. до 3 руб. в неделю. ❤

Составитель: гл. науч. сотрудник
Н. Лошкарёва
Фото **А. Шебырев**



В последние два десятилетия мы без конца открываем для себя новые имена. Точнее, старые, наконец вышедшие из мрака забвения и вновь засверкавшие на выставках и в книгах. А меж тем рядом с нами внезапно уходят из жизни люди талантливые и часто не успевшие до конца себя реализовать. Так исчез из московского арт-ландшафта скульптор Алексей Григорьев. Когда он, большой и сильный, вдруг оказался на больничной койке, сам еще не зная о безнадежном прогнозе врачей, коллеги-художники не толпились у него в палате; когда же умер, не дотянув и до 53-х, поохали горестно, покачали головой, да и забыли. Что делать, жизнь не стоит на месте...

В его творчестве параллельно шли две линии — реминисценции античной классики воплощались в самых что ни на есть современных, часто бросовых материалах — вплоть до старых рельсов, деталей механизмов, собранных с помощью сварки в причудливую, нередко устрашающую, но убедительную композицию.

ДОСЬЕ

Известный московский скульптор Алексей Григорьев много работал в станковой пластике, но по складу натуры явно был монументалистом. Он активно выставлялся с 1972 года, однако масштаб его дарования был практически не оценен, что заставляло художника страдать от социальной невостребованности. Правда, в 1980-е годы отдельные работы Григорьева в жанре парковой и монументальной скульптуры были установлены в Уфе,

Нижнем Новгороде, Тюмени, на Украине, даже в центре Ташкента, где почти все изваяния были позднее разрушены под влиянием исламских экстремистов. Но самый важный из его монументов воздвигнут в начале 1990-х одновременно в столицах России и Германии (совместно с Д. Митлянским). В Москве, возле Музея имени А.Сахарова, и в центре Берлина (там, где город был разделен на два лагеря) установлены два фрагмента разрушенной Берлинской стены. Стену «пробивают» летящие бабочки, символизируя сквозную идею свободы.

Музей Берлинской стены хранит и работы Григорьева из сварного металла: наряду с мастером старшего поколения Леонидом Берлиным он одним из немногих работал в трудоемкой технике электросварки, освоив ее еще в 70-е годы. Любопытно, что тогда мир искусства «знаков», технологически новые для скульптуры приемы — «ковать железо, кроить металл из цельного листа» — открыл молодому художнику живущий ныне в США классик советского андеграунда Леонид Соков. Однако главным своим учителем



Орфей

В Боровске может появиться сад скульптур, основу которого составят скульптуры Алексея Григорьева (1949-2002), одного из самых интересных скульпторов последней трети XX века.

«Моя задача просто /в том/..., чтобы работать, быть единым с материалом и жить этим, чтобы творчество было не вечным поиском нового, а естественным ходом моей жизни», так говорил Алексей Григорьев о себе и своем искусстве. Нужно быть необыкновенно смелым, чтобы в эпоху постмодернизма всерьез говорить на вечные темы, и нужно быть настоящим мастером, чтобы находить современную форму подобному разговору. У Алексея Григорьева это получилось вполне. Время подтверждает его правоту и талант, а потому его имя по праву должно стоять в одном ряду с такими корифеями современной скульптуры как Вадим Сидур и Леонид Берлин.

ГОРЕЧЬ ПРАВДЫ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ОБ ИСКУССТВЕ АЛЕКСЕЯ ГРИГОРЬЕВА

А. Григорьев считал выдающегося российского скульптора Аллу Пологову.

Скульптор часто шел на эксперимент, на равных владея бронзой, гранитом, керамикой. Комбинировал шмот или камень с металлом, «рубил» дерево, известняк и мрамор. Яркое представление о стиле мастера дает постоянная персональная экспозиция А. Григорьева в Парке скульптуры под открытым небом «Музеон». На Крымский Вал из мастерской привезли

больше 20 работ разных лет, главная из них — «Наследник века». Напротив здания Третьяковки после Московского симпозиума по камню «Миллениум» (Григорьев был постоянным участником симпозиумов и пленэров в Москве и других городах) установлена композиция «Крестный путь». А также каменный «Иов», помимо философских раздумий, приносящих автору, непроизвольно получивший и черты автопортрета: за полтора года до своей безвременной смерти художник предугадал собственную судьбу.

А. Григорьев участвовал в таких масштабных смотрах, как «50 лет МОСХ», Всесоюзная выставка скульптуры (1983) или

Всесоюзная выставка портрета (1983), Салоны «ЦДХ». Награждался за лучшую скульптуру 1982 года, на Всесоюзной quadriennial sculpture в Риге (1988), на Московской выставке скульптуры (1990). В 70-е нередко давал работы на «квартирные» выставки, включая альтернативную «Москва — Париж», не состоявшуюся из-за запрета КГБ. Тогда же он стал активно заниматься графикой, в том числе книжной. В его оформлении выходили «Стихи для детей» Д. Хармса и других обэриутов, сборники немецкой поэтессы А. Голин, русско-израильский литературный альманах «Диалог», а цикл журнальных иллюстраций к романам А. Платонова «Котлован» и «Чевенгур» воспроизведен в немецких изданиях. А. Григорьев выступал постоянным иллюстратором книг своей матери, поэта и публициста Надежды Григорьевой.

С начала 90-х он включился в международный контекст, когда по приглашению коллег из Германии стал регулярно и подолгу наезжать в эту страну. В 1996 году провел «персоналку» в престижном Центральном доме прессы Берлина. Скульптура и графика А. Григорьева хранятся в музеях и частных коллекциях России, Германии, Австрии, Франции, Польши, США. Ряд крупных композиций украшает частный парк скульп-

туры на Майорке. Немало монументальных произведений установлено Григорьевым в различных частях Германии — в центре Берлина, на острове Рюген, в Штральзунде. В России же его работы можно найти в Московском музее современного искусства, Центральном музее современной истории России и Курской картинной галерее им. А. Дейнеки. Цикл скульптурных композиций из камня и металла — в Третьяковке, цикл рисунков по мотивам «Римских элегий» И. Бродского — в ГМИИ им. А.С. Пушкина. К сожалению, увидеть все это в экспозиции почти нереально, а хлопотать о персональных выставках Григорьева сегодня некому.

Манеру Алексея Григорьева можно соотносить с немецким экспрессионизмом: жесткий аскетизм и горечь одиночества, не барлаховский символизм и монументальность, а скорее лембурковская зыбкость и недосказанность, да и язык совсем другой. И хотя нельзя сказать, что этот язык абсолютно нов — он проступал уже давно в широких «мазках» Родена — Голубкиной — Трубецкого, в 30-х в работах Пикассо и его подмастерьев, а ближе к нашему времени — в ажурной «тригонометрии» Сидура и таких нелепо-трогательных металлокерамических фантазиях Берлина, — работы Григорьева озадачивают каким-то бесхитростным образом выбора, преданностью этому выбору. Крайняя сдержанность, робость и пуговичность движения, как бы даже полная анонимность, самоустраненность автора. Это сделано во сне ли, в бреду ли? Но это есть то самое уяснение подлинного, по которому не очень-то робкий Сальвадор Дали определял достоинство искусства. Мы видим миражи вписанных в пространство существ. Это некие озадачивающие сущности, ласково сложенные из металлических лепестков, травинок, пестиков, но не из тех, что красуются в безупречных гербариях. Тут как бы и протоформы, и постформы, нечто в ожидании преобразования и «полной гибели всерьез» или уже прошедшее его с непроходящими следами и шрамами. Вот, кажется, приближаюсь к сути ощущения: тут дело не в тематизме «серьезной музыки», а в обозначении некоей знаковой системы пережитого, шрамы века... Тут есть настоящие шедевры! Невероятно! — из каких-то труб малого диаметра возникают изгибы тела горестно и безоглядно любящего, земная, изначальная любовь-страдание, как бы уже всё предвидящая. И всё это — среди трав. Это надо видеть!

Язык современного искусства сложен и не всегда легко читаем. Он не только для глаз. Он требует работы души и разума, напряжения чувств и... искреннего зрителя — не созерцателя, не потребителя, а зрителя, способного или хотя бы стремящегося к сотворчеству с художником.

Такое чувство, что мы утрачиваем и интерес, и школу, и понимание того, что есть феномен скульптуры. Но именно рядом с ней всегда возникает феномен остановленного и сохраненного времени... ♥

Г. Заполянский



Сизиф





ЦАРИЦА НАТАЛЬЯ

Земля Калужская – родина трёх цариц. Непростая судьба досталась каждой из них. Царский венец, как известно, легким не бывает, а на Руси особенно. Тем более, что время, когда жили Евдокия Стрешнева, Наталья Нарышкина и Евдокия Лопухина – XVII в. – один из самых трагических периодов нашей истории. Начавшись Смутой и почти полным развалом русского государства, пережив вражеские нашествия, разоры, церковный раскол, крайнее обнищание населения и государства, он заканчивался по воле Петра I крутым поворотом России в поисках нового пути.

Мы уже рассказывали о судьбе русской Золушки, уроженке Мещовской земли Евдокии Стрешневой, супруге первого царя из династии Романовых Михаила Фёдоровича (см. «Боровск – сердце моё» №5, 2017 г.). Сегодня сказ о царице Наталье из боярского рода Нарышкиных, матери Петра I.

Переполах великий случился в царских покоях Алексея Михайловича акkurat 28 апреля 1670 года. Пришедший поутру истопник нашёл два подмётных письма. Одно лежало на полу в сенях у Грановитой палаты, а другое было прикреплено ножиком к двери палаты Шатерной.

Истопник, мужичонка робкий, от страха дар речи потерял и все кланялся, крестом себя осеняя, да бормотал что-то нечленораздельное. Стрельцы, что всю ночь уличный дозор несли, допрошены были с пристрастием, но тоже ничего толком сказать не могли: ночи стояли тёмные, снег уже сошёл, погода была хмурая, не весенняя. Кликнули караул хоромный, да оказалось вдруг, что такого дозора не выставлялось, а по какой причине, то никто не ведаёт. Стрелецкий старшина те письма писанные на телячьей бумаге, запечатанные красным сургучом спешно передал дворецкому Б. Хитрову, а тот самому государю, подняв его с постели раньше времени.

Алексея Михайловича письма эти опечалили сильно: не хватало еще смуты нетребной сейчас, когда намечена свадьба царская и в Москве собрались многие знаемые роды росейские, да гости иноземные, дворянские и боярские представители.

Степенно прохаживаясь по крестовой комнате размышлял невестело: а ведь было, было уже подобное 20 годков назад, когда

приглянулась было девица красная, но худородная, родом Всевожская. Окрутили тогда всех злые людишки: так туго косу заплели невестушке, что упала та без чувств перед царственным женихом, и заголопели кругом: у невесты падучая... Чувствовал государь – что-то подобное и сейчас затевается татями полунотными.

Не суется, но и не мешкая, приказал разузнать среди писарчуков, что на Ивановской площади подвизаются, людишкам грамоты составляя, – чьей рукой те письма писаны. Тайных дел дельники уже к вечеру известили: не ведаёт никто руку тую, не смогли признать ни по буквицам характерным, ни по слогу приметному. Кинулись смотреть записки людей ближних – нет, не встретили схожести.

Алексей Михайлович недаром Тишайшим прозван.

Он и в гневе отходчив, а уж при решении вопросов важных неспешен да тих. Письма подметные о зелье приворотном были надёжно спрятаны в царский ларец для важных бумаг. Питан был в застенках кремлевских некто Иван Шихирев, якобы рьяно хлопотавший о племяннице своей, Авдотье Беляевой, которая в числе

красавиц представлена была на смотрины царю в невесты, да не признался он в злодеянии сём. Выяснили только, что он, будучи пьяным, говорил духовнику царя Алексея Михайловича, Благовещенскому протопопу Андрею Савиновичу, что «племянница его в верх взята, а Нарышкина свезена».

Шихирева отвели в застенки и пытали, но он и на пытке повторял, что подмётных писем не писал и никому писать не велит и не подмётывал. 26 апреля «воровские письма» были явлены на Постельном крыльце всем служилым людям с повелением стараться разыскать «вора», который писал или подмётывал их. Чем окончилось это дело – неизвестно, но свадьба царя была отложена.

Только через девять месяцев, 22 января 1671 г., состоялось венчание царя Алексея Михайловича с Натальей Кирилловной Нарышкиной в Успенском Соборе. Венчание совершил духовник царя, Благовещенский протопоп Андрей Савинович. Одежда царя Алексея Михайловича была из белого атласного зипуна, фережи (кафтана) и ферезеи (шубы). Фережь, на пуху и на легком собо́льем меху, была крыта кизиль-башским (персидским) атласом, затканым по «рудожелтой» земле серебряными травами и разноцветными шелковыми листьями; ферезея, на собо́льем меху, крыта сукном скорлатным белым и обшита на подоле немецким



Царь Алексей Михайлович (Тишайший)



Царица Наталья Кирилловна

Избрание Натальи Кирилловны Нарышкиной невестой царя Алексея Михайловича.

Гравюра Ельваля

плетеным золотым кружевом; на плечах, на груди и на спине нашиты образцы, низанные жемчугом, с запанами по алому бархату; ожерелье у ферезеи пристяжное первого наряда, т. е. алмазное. Шапка из алого двоеморового (с двумя ворсами) бархата, с большими запанами; посох индейский с камнями, первого наряду; ичетоги (чулки), а также и башмаки желтые сафьянные. Относительно одевания невесты не сохранилось никаких сведений, потому что было обыкновение записывать в книге «Выход царей» только одежду царя, а «Выходные» книги цариц до нас не дошли.

Дружками и свахами от невесты на свадьбе были: стольники кн. Василий Иванович Хилков и Лев Демид. Голохвастов и жены их, кн. Ирина Григ. Хилкова и Матрена Алексеевна Голохвастова; свайх с кикой была жена Ив. Демид. Голохвастова Авдотья Алексеевна. Обязанность конюшего исполнял окольничий кн. Дмитрий Алексеевич Долгоруков; каравайниками были стряпчие – Мих. Бор. Челищев и Никита Сурьянинов Тараканов; фонарниками – стряпчие Никита Никиф. Спесивцов и Феод. Петр. Образцов; свещниками – стольник кн. Андрей Андр. Хилков и стряпчий Еремей Хрущов. Сидячими боярами были: Сибирский царевич Петр Алексеевич и окольничий кн. Борис Ив. Троекуров; сидячими боярынями – княгиня Анастасия Вас. Сибирская и невестка кн. Бор. Ив. Троекурова, кн. Анна Семеновна. В комнате у Натальи Кирилловны были: боярыня

кн. Ульяна Ив. Голицына (вдова кн. Ив. Вас.), боярыня кн. Елена Борисовна Хворостинина (вдова кн. Феод. Юрьев.), жена Артамона Серг. Матвеева, Авдотья Григорьевна и жена Феод. Полуект. Нарышкина, Евдокия Петровна.

Три дня сряду у царя был стол по Грановитой палате, а у царицы Натальи Кирилловны стол по Передней палате. У стола Натальи Кирилловны были: царица Грузинская Елена, жены Касимовского и Сибирского царевичей, жены бояр, окольничих, думных дворян и приезжие боярыни; ели все без мест. Две недели с небольшим спустя после свадьбы, 7 февр. 1671 г., у царя Алексея Михайловича и у царицы Натальи Кирилловны были в Золотой палате с дарами: патриарх Иоасаф, высшее духовенство, или, как тогда называли, «власти», бояре, окольничие, думные люди, гости, посадские люди гостинной и суконной сотен и черных слобод. После поднесения даров все они обедали у царя в Грановитой Палате.

Одно только опечалило и даже разгневало Алексея Михайловича: на свадьбе не присутствовала, сказавшись больной, богатейшая боярыня Руси, его давняя содружница, а теперь противница, проповедница «древлево православия» Феодосия Морозова. «Тяжко ей будет тягаться со мною – один из нас непременно победит», – молвил государь и после недолгих уговоров в ноябре того же года отправил непокорную боярыню в Чудов монастырь в ссылку, а через три года в Боровск, где та и окончила в муках свою жизнь.

Так оказались связаны с Калужским краем судьбы двух близких царю женщин. ♥

П. Хомутинников

Род Нарышкиных

Дворянский род Нарышкиных в допетровской Руси ничем не выделялся из рядов многочисленного среднего служилого класса московского государства. О происхождении Нарышкиных существуют разноречивые показания. В росписи, поданной ими в Разряд, сказано, что они выехали из Крыма в 1465-м году и название приняли от предка, прозывавшегося Нарышко. Родословная Нарышкиных, по «Русской Родословной книге» кн. А. Б. Лобанова-Ростовского, начинается с Ивана Ивановича Нарышкина, убитого в Казанском походе в 1552 г. и оставившего двух сыновей.

Нарышкины уже в конце XV века владели в Козельском уезде Калужской губернии двумя вотчинами – селами Прыски и Верх-Сереной и несли весьма тяжелую и ответственную службу в пограничных с Литвою русских областях. По времени это почти совпадает с выездом Нарышкиных из Крыма и потому является некоторое сомнение как в вероятности этого фантастического выезда, так и в татарском происхождении Нарышкиных.

В Боярской книге 7135 года (1627), в числе дворян по городу Тарусе, показан: «Полухет Иванов сын Нарышкин. Поместный оклад ему 600 чети; служит по выбору». Таким образом, ещё в начале XVII в. дед царицы Натальи Кирилловны принадлежал и по окладу помещику, и по службе, к числу значительных помещиков Тарусских: владея 600 четей, он служил по выбору, т. е. в первой статье дворян. Полухет Иванович убит под Смоленском в 1633 г.

Вступление Нарышкиных в дворцовую знать произошло вследствие женитьбы царя Алексея Михайловича на Наталье Кирилловне. После рождения от этого брака царевича Петра, царь Алексей Михайлович пожаловал своему тестю Кириллу Полуектовичу окольничество, а затем боярство. Три двоюродных брата Кириллы Полуектовича стали также боярами, а один окольничим. Три брата царицы Натальи Кирилловны были боярами; всего в роду Нарышкиных было 8 бояр.

В 1640-1670-х гг. боярыня А.Л. Нарышкина (урожд. Леонтьева, бабушка Петра I) владела усадьбой Уваровское, которая находилась в окрестностях Боровска. От той усадьбы остался фрагмент регулярного парка XVIII в. над речкой Уваровкой, руины Введенского храма (1702), да легенды о пребывании в этих местах самого Петра Великого.



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года.

Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте – настоящая-россия.рф

НОВАЯ КНИГА



КАРТИНЫ В ТЕХНИКЕ МАРКЕТРИ
ЕВГЕНИЯ КОНДРАТЮКА

К 75-летию со дня рождения Евгения Тимофеевича Кондратюка и 50-летию его творческой деятельности вышел в свет альбом его удивительных картин из дерева.

Сделанное с душой не оставит равнодушным никого, а тем более, если душа у человека такая, как у Евгения Тимофеевича Кондратюка. Передать зрителю то, что сам чувствуешь в данный момент. Как это происходит? Наверное, это то же самое, что спросить, как композитор сочиняет музыку, а поэт — стихи, или чем руководствуется художник, когда выбирает тот или иной инструмент и цвет. Это работа души и мысли, и они не поддаются четко научному описанию и объяснению. Это называется «творить».

Евгений Тимофеевич, бесспорно, художник уже потому, что его работы никого не могут оставить равнодушными. ❤️

О. Коваль
Евгений Кондратюк. Иллюстрация, пейзаж, натюрморт, портрет в технике маркетри / Составитель О.Е. Кондратюк. Текст О.А. Коваль. — Боровск, 2018. — 160 с.: Ил.

СОБЫТИЕ



ЭКИПАЖ «КОВЧЕГА» В БОРОВСКЕ

В Боровске может появиться Музей великих космистов. Они прибыли на звездолёте «Ковчег», который совершил посадку на опушке векового бора близ Боровска 2 июля в День уфолога!

Экипаж в составе Николая Фёдорова, Константина Циолковского, Юрия Гагарина, Ари Штернфельда, Илона Маска, Стивена Хокинга и еще 11 космистов нашей планеты встречали жители и гости Боровска, а мальчики хорового училища им. А.В. Свешникова, подержанные своими родителями, исполнили песню В. Трошина «Заправлены в планшеты космические карты...». Одновременно со звездолётом посадку совершил и астероид В-612 с Маленьким принцем.

Приземление звездолёта и обустройство экипажа организовал наш непревзойдённый художник-монументалист Владимир Овчинников!

Звездолёт нуждается в ремонте т.к. при полете через Вселенную он получил повреждение и теперь останется в Боровске на вечной стоянке. После небольшого ремонта его можно использовать в качестве городского музея космизма и уфологии, а в Боровском экскурсионном пространстве появляется еще один «космический» маршрут. ❤️

ХРОНИКА НАРОДНОГО КИНОПРОЕКТА



**ТРЕБУЕТСЯ СРОЧНАЯ ПОМОЩЬ
ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА
ДЕКОРАЦИЙ ДЛЯ ФИЛЬМА**

В период с 1 сентября по 15 декабря 2018 года съемки фильма будут проходить в декорации Ильинского оборонительного рубежа образца октября 1941-го года, строящегося в настоящее время в Медыни. Декорация состоит из двадцати исторических дворов, воссозданной реки «Выпрейки», участка дороги «Варшавское шоссе» с мостом через реку, шести ДОТов, противотанковых рвов, «ежей», окопов и траншей.

Для окончания работ и обеспечения съемок в данной декорации студия «Военфильм» просит оказать содействие в поисках компаний для безвозмездного проведения работ, а так же оказания следующих услуг:

1. Предоставление во временное пользование в период с 9 июля по 30 декабря 2018 года пяти морских контейнеров (размер 40 футов) для хранения реквизита.
 2. Строительство участка подъездной протяженностью 380 метров, шириной 5 метров с покрытием асфальтовой крошкой.
 3. Изготовление асфальтированной площадки длиной 165 метров и шириной 60 метров для хранения военной техники (общая площадь покрытия 9900 квадратных метров).
 4. Выделение грузового автотранспорта для доставки сыпучих материалов для строительства площадок на территории декораций.
 5. Выделение 3500 кубических метров щебня фракции 20-40.
 6. Выделение 2000 кубических метров чернозема или торфа для создания растительного ландшафта на декорации.
- Свои предложения просим передавать исполнителю продюсеру фильма «Ильинский рубеж» Меламуду Леониду Аркадьевичу по тел. +7(985)125-47-57 или на электронную почту melamud@bk.ru Заранее благодарим за содействие.
- Генеральный директор
студии «Военфильм» И.С. Угольников**
Подробнее на сайте
<http://www.rubezh1941.pcf>

КИЦ «БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ДЕРЕВЯННЫЕ КРУЖЕВА

**Мастерская
по изготовлению
и реставрации оконных
и дверных наличников.
Все виды и стили.
Индивидуальный подход.
Гарантия качества.
Тел.:
+7 960 525 35 72**



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ПРИГЛАШАЕТ

жителей и гостей Боровска на экскурсии по городу, музеям, выставочным залам, Свято-Пафнутьевому Боровскому монастырю, а также в паломнические поездки и шоп-туры.
г. Боровск, ул. Коммунистическая, д. 6.
Тел.: 8 (48438) 6 57 89



www.borovskinfo.ru

Посвящается 100-летию убийства царской семьи

Музыкально-поэтическая встреча
с известным приморским поэтом,
членом Союза писателей РФ,
профессором Дальневосточного Федерального
Университета

Виктором Пастуховым

РУССКАЯ ТРОПА

13-00, 28 июля 2018 года

В программе:
• презентация поэтической книги «Испытание»
(издательство «Корень», Москва)
• стихи и песни Виктора Пастухова об Отечестве,
Православной вере, страстях человеческих

ИСПЫТАНИЕ

Заблудившись, умирая,
не изменила земле своей.
Мне не нужна страна чужая,
И я, чужой, не нужен ей.

Музыкально-выставочный центр
Культурный центр писателя Д. Жукова
Калужская обл., г. Боровск, пл. Ленина, 42

**ИКОНОПИСНАЯ
МАСТЕРСКАЯ**

принимает заказы
на реставрацию икон,
киотов, мебели.

У нас можно заказать
иконы семейные, мерные, храмовые, венчальные.

Звонить в любое время:
тел.: +7 960 525 35 72, 8 (48438) 6 57 89

БОРОВСК **сердце мое**

газета издается в рамках общественного
проекта «Настоящая Россия»

Учредители
Фонд развития малых исторических
городов

Генеральный директор Ю.Ю. Щегольков

Культурно-исторический центр
«Боровский край»

Редакция
С.Я. Глухарев
Т.Е. Румянцев
С.А. Селезнева
В.А. Черников

Макет и верстка
В.А. Черников

Главный редактор В.А. Кобзарь

Адрес
248010, Калужская обл.,
г. Боровск, ул. Советская, 6А.
т.: 8 953 329 6329,
8 (48438) 6 67 17
borovskgazeta@yandex.ru

Перепечатка материалов
разрешается только
со ссылкой на газету
«Боровск - сердце мое»

Отпечатано
в филиале ПФОП
Волоколамской
типографии,
г. Волоколамск,
ул. Парковая, д. 9

Заказ №
Тираж 999 экз.

Мнение редакции
может не совпадать
с мнением авторов.
Рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.
Ответственность за
достоверность рекламы
несет рекламодатель