



И.М.ЛЮБИМОВ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ-СТАРООБРЯДЦЕВ (ИЗ ОПЫТА ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РОГОЖСКОЙ СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ ОБЩИНЫ)

Воскресная школа при Рогожской старообрядческой общине была создана несколько лет назад. Первоначально занятия велись нерегулярно, а предметы для изучения подбирались, исходя из квалификации преподавателей. Среди главных предметов было изучение крюков. Сейчас коллектив педагогов, прежде часто менявшихся, сложился. Обучение приспособлено к нуждам Покровского кафедрального собора, при этом основное внимание уделено филологии, а также пению, по следующим причинам.

Богослужение в храме претерпело некоторые изменения. Старые опытные чтецы и певцы (“классики”) в силу разных обстоятельств “сошли”, и их заменили частично те, которые после обретения религиозных свобод успели обучиться у “классиков”, частично — самоучки (как известно, у старообрядцев духовных школ и академий нет).

При этом в определенной степени утратились те нюансы чтения и пения, которые традиционно практиковались в соборе.

Чтение и пение в качественном отношении ухудшились. Впрочем, эта тенденция характерна для большинства православных храмов — рост количества за счет качества. Одна из целей нашей воскресной школы — возродить рогожскую “классику” пока не перешли в мир иной те, кто еще застал ее.

Один из атрибутов совершенствования — организация правильного чтения. У старообрядцев издавна назначались (часто из алтаря) те чтецы, кто мог доступно, четко и красиво подать ту или иную молитву и псалом. Скажем, читать 33-й псалом поручали лишь самым именитым певцам, обладающим красивым голосом.

В отличие от новообрядцев, у старообрядцев при богослуже-

нии предпочтение отдается слову Божию, а не пению, особенно в вечерние часы во время постов. У новообрядцев много поют, при этом слова “растворяются” в пении. Да и нам, старообрядцам, не мешало бы пение сделать внятным.

Другая цель — сделать чтение понятным для тех, кто посещает храм Божий. Ведь не секрет, что одной из причин слабого посещения старообрядческих храмов является, помимо долгих затяжных служб, еще и малая понятность фраз и выражений. Поэтому надо обучать чтению так, чтобы оно велось в среднем темпе и правильно интонировалось, четко произносился текст, слова столь же четко отделялись бы одно от другого. К сожалению, большинство наших чтецов этим не обладает, и лишь оставшиеся “гранды” изредка украшают чтением службу. Четкая дикция — одно из условий усвоения славянского текста и понимания его.

Всего в школе обучается 15—20 человек. Это дети 7—14 лет, родители которых регулярно посещают воскресные богослужения. Воскресную школу посещали также дети 5—6 лет, но, хотя память у них хорошая, без начальных понятий об азбуке и словообразовании они не могут усвоить преподаваемое.

Первоначально мы не вовлекали в занятия родителей, бабушек и дедушек, которые, между тем, располагались тут же. Для работы с ними отдельно у нас не хватает ни помещений, ни педагогов. Но возникла мысль: а почему бы не учить чтению родителей вместе с детьми? Мы попробовали это, и опыт оказался удачным.

Что касается внеаудиторного обучения взрослых, то полезно провести с ними чтения на старообрядческие религиозные темы, увязанные с историей Москвы. Например, “Св. князь Даниил Московский. Московский Данилов монастырь от основания до наших дней”, “Две версии Куликовской битвы”, “Как чудотворные иконы Пресвятой Богородицы спасли от иноземцев Москву”. Такое возможно и после занятий с детьми, и во время перерыва на обед.

Обучение славянской и церковной грамоте проходит несколько этапов. 1. Обучение азбуке. Имеются в виду два начертания букв “о”, “у”, “я”, “е”; буквы “от”, “кси”, “пси”, “ижица”. 2. Знакомство с сокращениями под титлами. 3. Знаки препинания. 4. Счет. Наиболее трудно даются знаки препинания. В

старообрядческих текстах ударения не идентичны принятым ныне в русском и новоправославном языках. У нас ударения часто падают на предлог или на первый слог. При чтении не обязательно останавливаться на запятых, но они учитываются при пении стихер. Также при чтении не обращают внимания на вопросительные знаки. Так как молитвы читаются нараспев, ударения иногда означают и тональный акцент. Особая тональность при чтении Златоуста, паремий, синоксарей. Однако теперь мало кто из чтецов обращает внимание на ударения типа *оксия*, *вария* (отягчает, утяжеляет слово, например, *яко*, *тбѣ*, *спасі*). *Камора*, напротив, облегчает слово (*сине*, *дево*, *лѣто*); *исо*, располагающаяся в начале слова, означает растяжку с ударением (*яко*, *аще*).

Начинать учить чтению лучше с наиболее распространенных молитв: “Царю Небесный”, “Пресвятая Троице”, “Отче наш”, “Верую”. По мере изучения этих текстов переходят к более сложным, но распространенным: “Помилуй мя, Боже”, “Живый в помощи Вышняго”, “Господи, услыши молитву мою”. Следующая ступень — изучение часов, первой части. Вторую часть часа, где требуется знание расположения молитв, лучше читать опытному чтецу.

Очень важно освоение Часослова или Часовника, чтобы знать, что вслед за чем следует читать.

Более сложная ступень — чтение кафизм. В церкви их читают обычно быстро, так, что чтение превращается в сплошное бормотание. Читать быстро, но с акцентированием слов — такое дается не каждому. Между тем, в кафизмах заложена основная мудрая часть церковных изречений. Особый смысл приобретают кафизмы при подготовке старообрядцев к исповеди и причастию: их читают дома. Во время Великого поста, когда у старообрядцев большинство поклонов земные, кроме кафизм читаются тропари и молитвы о спасении души. Ребенка надо приучить к чтению этих молитв.

Одна из стадий подготовки опытного чтеца — чтение канонов. Здесь требуется не только осмысление прочитанного, но и знание последовательности изложения, особенно когда читаются два и более канонов. Ребенка учат наиболее распространенным в обиходе канонам: просительным, о спасении души, заупокойным, о здравии. Их регулярное чтение, как показал опыт самого автора,

помогает идти по христианскому пути. Особенно распространено чтение дома канонов Богородице, св.Николе, св.Пантелеймону-целителю и Паисию Великому. Каноны желательно читать только на церковнославянском языке.

Пение в воскресной школе ориентировано на знакомые роспевы. Дети с упоением поют знакомый “Отче наш” седьмого гласа. Обладающие слухом выявляются при специальном испытании, так как других на клирос ставить нельзя. Дома же эти дети могут и должны петь. Преподаватели пения, чаще всего молодые уставщики, родители, полагают, что обучение пению надо начинать с крюков. Я полагаю, что учить старообрядческому пению надо начинать с напевов, учиться же крюковой грамоте нужно на специальных курсах под руководством опытного преподавателя.

Нас крюкам не учили, да и нельзя было собираться для частного обучения без разрешения властей, которые наверняка запретили бы это. Поэтому мы на клиросе сначала тихо, потом увереннее, подпевали опытным певцам. Для изучения ирмосов двенадцатых праздников потребовался не один десяток лет. Потом с удивлением узнал, что часть великих старообрядческих певцов не знали крюков, но при этом они великолепно пели молитвы, даже встречающиеся один раз в год. Пение по напевкам как раз позволяет привыкнуть к крюкам и частично освоить их нюансы. Такое познание мира крюков — творческое занятие.

Когда дети освоили простые роспевы, можно перейти к маленьким концертам. Выучить прославление Рождества и стихеры Пасхе. Звонкие детские голоса, пусть не всегда стройные, во время ограждения Св. Крестом вызывают у взрослых прихожан слезы умиления.

Учитывая, что дети занимаются в обычной школе 5—6 дней в неделю, а на седьмой утомлены службой и проголодались, в воскресной школе надо ограничиться 1—2 уроками по 30 минут с перерывом на трапезу. Могут сочетаться: практика чтения и Закон Божий или практика пения и уроки по религиозной детской классике. Нужно разделение детей по возрасту.

Итак, все силы в обучении нужно отдать детям и тем взрослым, которые этого желают. Тогда мы получим достойную старообрядческую смену ветеранам-певцам.