

«Боровск осенний».
Фоторепортаж
с колокольни

3



Боярыня Морозова
возвращается в Боровск

6



Верёя

7



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Различные религиозные течения, которые можно объединить термином «старообрядчество», имеют древнюю и трагическую историю. В середине XVII в. патриарх Никон при поддержке царя Алексея Михайловича осуществлял религиозную реформу, задачей которой было приведение процесса богослужения и некоторых обрядов в соответствии со «стандартами», принятыми Константинопольской Церковью. Реформы должны были повысить престиж и Русской Православной Церкви, и русского государства на международной арене. Но не вся паства восприняла нововведения положительно. Старообрядцы – это как раз те люди, которые сочли «книжную справу» (редактирование церковных книг) и унификацию богослужебного чина кощунством.



Сегодня к старообрядчеству, его истории и культуре проявляют интерес не только специалисты-историки, не только энтузиасты-краеведы. Старообрядчество признано, как уникальное явление в истории России, сохранившее в себе исконные древние традиции и культуру допетровской Руси. Они не бреют бороды, не употребляют спиртное и не курят. Многие из них носят традиционную одежду. Староверы собирают и бережно сохраняют древние иконы, переписывают церковные книги, учат детей славянскому письму и знаменному пению.

Согласно данным дореволюционных переписей населения старообрядцами называли себя десять процентов русских людей – около шестнадцати миллионов человек. Но цифра эта скорее всего занижена, т.к. многолетние преследования государством ревнителей «древней веры» заставляли их скрывать свои убеждения.

Тем не менее перед революцией старообрядцы занимали видное положение во многих сферах народной жизни. Знакомая с биографиями знаменитых старообрядцев XIX – начала XX вв., невольно обращаешь внимание не только на их богатство, влияние, успех на избранных ими поприщах... Прежде всего поражает стоящая за этими жизнеописаниями

Продолжение на с. 5

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

borovskinfo.ru

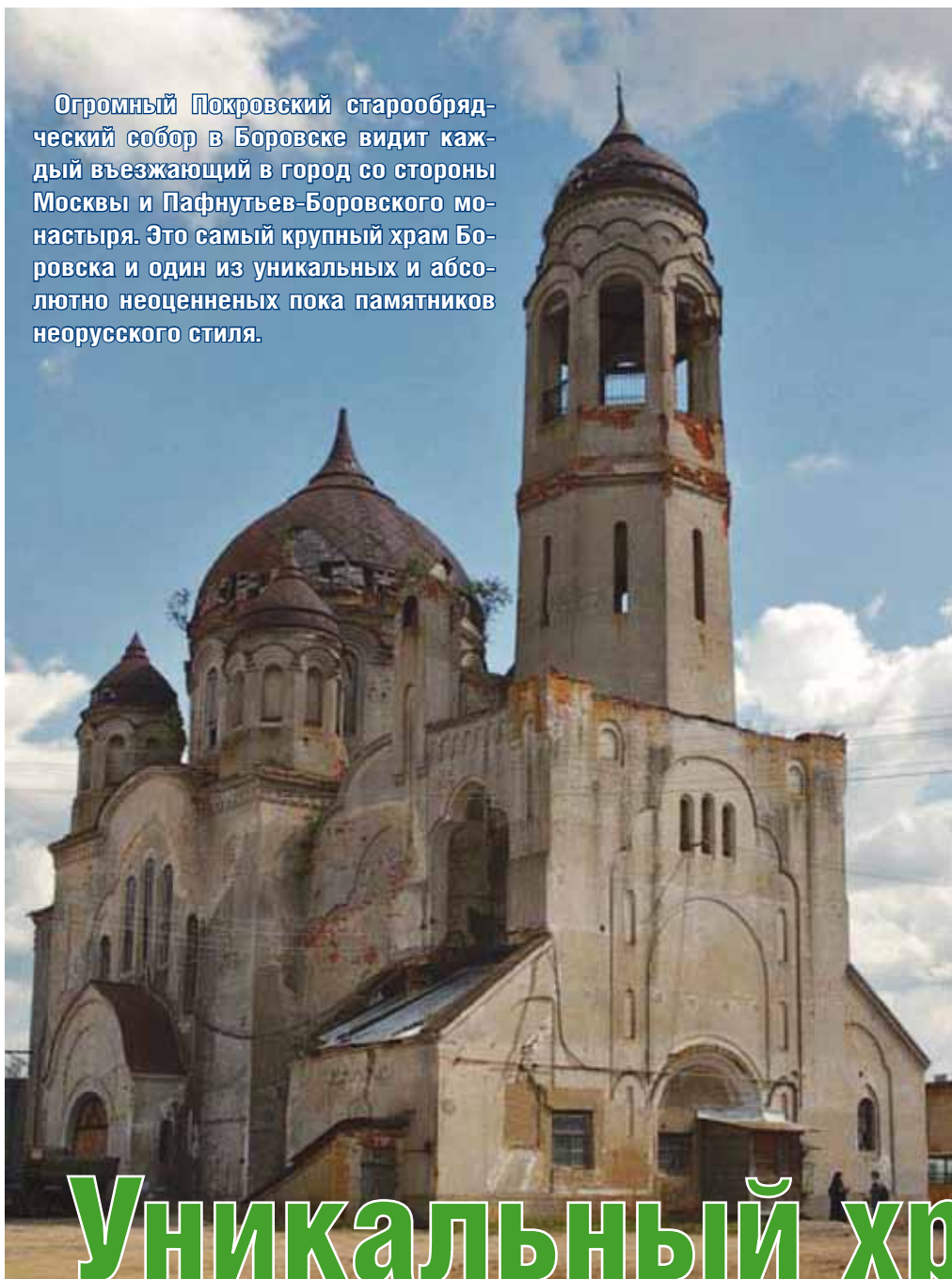
издается с 19 августа 2017 г.

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

№ 6 • 20 ноября 2017

ДОСТОЯНИЕ

Огромный Покровский старообрядческий собор в Боровске видит каждый въезжающий в город со стороны Москвы и Пафнутьев-Боровского монастыря. Это самый крупный храм Боровска и один из уникальных и абсолютно неценных пока памятников неорусского стиля.



Уникальный храм Боровска

Слухи о том, что Покровский собор 2-й старообрядческой общины Боровска напоминает одну из парижских (или римских) базилик или, что его проектировали по образцу московского храма Христа Спасителя нет-нет, да услышишь даже от специалистов и историков. Мы расскажем подлинную историю этого храма, напомним имена автора проекта и его строителя.

Когда-то на этом месте располагались склады богатейшего купеческого семейства Ждановых, там же был устроен и тайный молельный дом 2-й старообрядческой общины, а неподалеку располагалось одно из старейших городских кладбищ.

Были Ждановы, как и большинство купцов Боровска, старообрядцами, но остались в памяти боровчан не только своим богатством, но и своими добродетелями и богоугодными делами. Ждановы, следуя традициям русского купечества, помогали неимущим, были постоянными вкладчиками в боровские храмы, принимали участие в общественной и хозяйственной жизни города. Например, один из Ждановых – Василий Николаевич – многие годы бесплатно раздавал боровчанам дрова, а к Пасхе прихожане старообрядческой общины получали по мешку муки. Он давал деньги нуждающимся на покупку скота и земли, погорельцам – на материалы для восстановления дома... И горожане не оставили его в беде, когда после Октябрьской революции новая власть арестовала его как «буржуя» и эксплуататора, подав коллективное прошение в его защиту, в котором перечисляли все доброе, что делал В.Н. Жданов «для беднейшего населения города».

После Царского Указа 1905 г., разрешавшим старообрядцам строить храмы и открыто совершать богослужения, в Боровске один за другим были построены сразу несколько старообрядческих храмов. Все они сегодня являются украшением города, определяют его визуальный облик, но переоценить значимость этого храма в панораме Боровска невозможно. Невозможно переоценить и его место в истории русской храмовой архитектуры XX века.

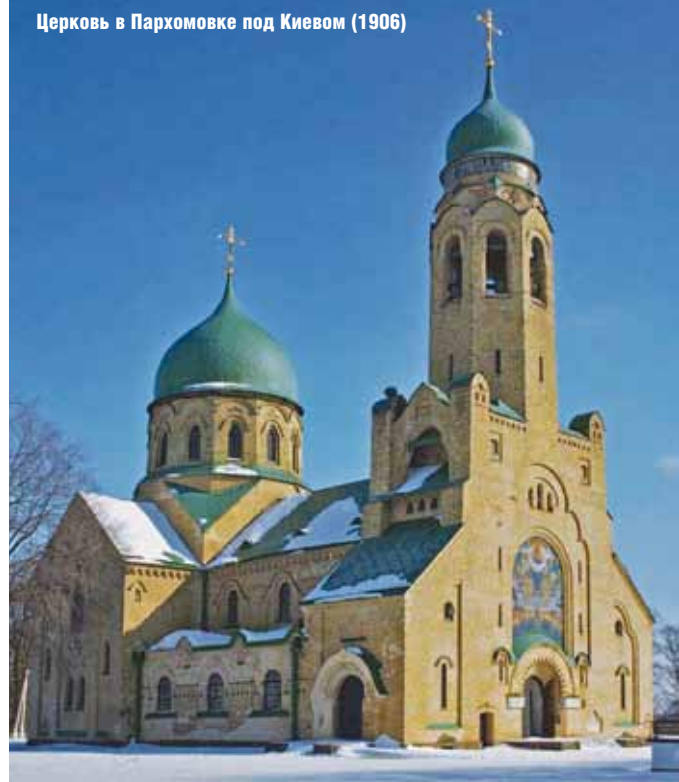
Некоторые сведения о датировке и заказчиках Покровского собора удалось выяснить из публикаций в старообрядческом журнале начала XX века «Церковь».

Община была зарегистрирована 13 апреля 1909 года, в том же году был заложен собор, а уже 18 июня 1912 г. состоялось его освящение. Оно стало значимым событием для всех боровчан. На освящении присутствовали почетные гости, представители властей разного уровня, старообрядческие архиереи. Торжества по освящению храма были приурочены к 100-летию Отечественной войны 1812 г. Основными вкладчиками строительства стали местные купцы-старообрядцы Ждановы и Капырины, а также Е.Е. Шевелёв, И.А. Головтеев и П.М. Шестов. Службы в нём проводил священник Иоанн Щедрин. Величественный храм поражал не только своими размерами, но и непривычным обликом храма-богатыря, храма твердыни, словно явившимся из русских былин. Стиль этот, который называли неорусским, возник в архитектуре именно в начале XX в., как отклик на возросший интерес к русской истории и в целях возрождения национального своеобразия в русской культуре. Общие принципы формообразования, пластичность, декоративность позволяют рассматривать этот стиль как национально-романтический модерн.

Самый первый храм в неорусском стиле был построен в Абрамцево по рисункам автора картины «Три богатыря» и многих известных картин на тему древней Руси В.М. Васнецова. Произошло это в 1882 г., когда и самого понятия «модерн» еще не существова-

Продолжение на с. 3

Церковь в Пархомовке под Киевом (1906)



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-17-67



БОРОВСК ЧИТАЮЩИЙ



В ГОСТЯХ У МАРШАКА

3 ноября исполнилось 130 лет со дня рождения автора популярных детских книг С.Я. Маршака.

Самуил Яковлевич Маршак написал много стихов для детей. Его стихи учат детей радоваться красоте поэтического слова.

В целях расширения и углубления знаний о Самуиле Яковлевиче Маршаке и его творчестве, приобщения детей к чтению работники боровской детской библиотеки провели для воспитанников детского сада «Рябинка» литературное путешествие «Добрый друг детей». В начале мероприятия дошкольникам рассказали о жизни и творчестве писателя. Дети вспоминали стихи поэта, которые они знают: «Детки в клетке», «Где обедал воробей?», «Пожар».

Ребята отгадывали загадки, сочиненные поэтом, принимали участие в играх «Вам почтальон принес загадки», «Отгадай-ка», отвечали на вопросы викторины «Знаешь ли ты?», а в игре «Детки в клетке» ребята отгадывали о каком животном говорится в четверостишьях С.Я.Маршака. Так же вспоминали «Сказку о глупом мышонке» и о том, кого пригласила мышка-мать в няньки глупому мышонку. Затем «литературные путешественники» читали и смотрели книгу-театр по сказке «Двенадцать месяцев». ♥

ЭКСКУРСИЯ



НА РОДИНЕ ДВУХ РУССКИХ ЦАРИЦ

5 ноября сотрудники редакции нашей газеты побывали в Мещовске, на родине двух русских цариц.

Мы посетили новый замечательный музей города, на трех этажах которого представлены экспозиции, рассказывающие не только об уроженках мещовской земли царицах Евдокии Стрешневой и Евдокии Лопухиной, но и о тайнах Серенского городища — крупнейшего поселения того времени на земле вятичей, об истории Мещовска. Очень интересную экскурсию по музею провела его директор (бывший мэр города, между прочим) Наталья Мелюченкова. Музей этот открылся только в 2015 году, но уже стал инициатором многих конференций и научных чтений по истории Калужского края. В конференц-зале музея мы посмотрели фильм о Мещовске и передали в дар музею несколько выпусков газеты «Боровск — сердце моё» и краеведческую литературу о Боровске.

После знакомства с городом экскурсия продолжилась в Свято-Георгиевском монастыре. Её увлекательно и весело провел монах Илия. Мы познакомились с историей монастыря, сегодняшней жизнью братии, приложились к многочисленным иконам-мощевикам храма, посетили часовню блаженного Андрея Мещовского.

Встреча с увлеченными людьми, не только знающими историю своего края и любящими свой город, но и бережно сохраняющими самые малые крупы его истории, всегда заряжает оптимизмом и уверенностью, что не переводятся у нас люди, понимающие свою ответственность перед памятью предков. ♥



ВЫСТАВКА В «КАРТИНКЕ»

ВЫСТАВКА «ОБРАЗ БОГОРОДИЦЫ»

С 1 ноября в Музейно-выставочном центре Боровска работает выставка «Образ Богоматери», предоставленная Государственным историческим музеем. На выставке представлены уникальные произведения иконописи и графики XVI — начала XX века из собрания Государственного Исторического музея.

Эта выставка призвана еще раз обратить наши взоры к образу Богородицы, понять, почему так любят ее все, кто обращается к ней в своих самых сокровенных чаяниях.

На церемонии открытия выступили депутат Законодательного Собрания Калужской области П.Д. Клочинова, Глава Боровска Н.В. Кузнецов, президент торгово-промышленной палаты Калужской области В.И. Комиссарова, заместитель заведующего Отделом культуры администрации Боровского района Н.Г. Силаева, иконописец, советник мэра Боровска по культуре В.А. Кобзарь. Выставка стала ярким событием в культурной жизни города. Настоящим украшением открытия стало выступление церковного хора «Анелайка» (рук. А. Беэр), а Комиссарова В.И. подарила городу картину XIX в. из семейной коллекции работы неизвестного художника из круга передвижников. ♥



БЛАГОЕ ДЕЛО

КРАСКИ РАДУГИ

12 ноября Культурно-исторический центр «Боровский край» совместно с МБУ ОМЦ (директор Татьяна Баталова, Обнинск) открыли новый проект «Краски Радуги» в галерее им. И.М. Прянишникова.

Дети с синдромом Дауна («солнечные дети») из Калужской области начали заниматься иконописью и живописью на благотворительной основе под руководством руководителя иконописной мастерской-студии в честь Ап. Иоанна Богослова при Свято-Пафнутьевом Боровском монастыре Владимира Алексеевича Кобзаря.

В подготовке проекта принимали участие Татьяна Баталова, Ирина Овчарова, Фаина Алдошина, Владимир Кобзарь и сами «солнечные дети» и их родители. ♥



ЦИТАТА НОМЕРА

Мы должны быть благодарны церкви и старообрядчеству, в частности, за то в первую очередь что на добрых три столетия оно продлило Русь в ее обычаях, верованиях, обрядах, песне, характере, устоях и лице. Эта служба быть может не меньше, чем защита Отечества на поле брани.

Писатель Валентин Распутин

БОРОВСК ОСЕННИЙ. ФОТОРЕПОРТАЖ



ДОСТОЯНИЕ

Продолжение. Начало на с. 1

ло. Долгое время он был единственной храмовой постройкой в этом стиле.

Только в 1903 г. в журнале «Зодчий» был помещен выполненный молодым архитектором В.А. Покровским проект храма, который и стал образцом в храмостроении вплоть до 1917 г. Храм этот, освященный во имя Покрова Пресвятой Богородицы, был построен в селе Пархомовка Сквирского уезда Киевской губернии (теперь это один из отдаленных районов Киевской области) под надзором архитектора П.Д. Благовещенского в 1906 г. Мозаика храма выполнена в петербургской мастерской В.А. Фролова по эскизам самого Н.К. Рериха!

Архитектор храма Владимир Александрович Покровский не являлся основоположником неорусского стиля, но ему по праву принадлежит ведущее место в выработке приемов, которыми охотно пользовались позже сторонники нового национального направления в отечественной архитектуре. Даже произведения другого классика этого стиля А.В. Щусева (более известного сегодня) не вызвали тогда такого количества подражаний, как произведения Покровского. Но церковь в Пархомовке в наследии Покровского занимает совершенно особое место. Во-первых, это был первый крупный храм в неорусском стиле. Во-вторых, памятник лидирует по количеству архитектурных вариаций на его тему, создавших своеобразную линию внутри храмостроения неорусского стиля. В-третьих, он занимает одно из важнейших мест в творческом наследии самого Покровского, одновременно являясь первой его крупной самостоятельной работой.

Почему же церковь в Пархомовке оказалась объектом столь пристального внимания? Все очень просто: храмостроению в те годы необходимо было вырваться из власти предыдущего стиля, который прямо копировал узорочье XVII в. и отдельные элементы византийского стиля. Зодчие всей страны искали выход из тупика. Этот путь и указал Покровский, когда в Киевской губернии **появился грандиозный храм, впервые продемонстрировавший широчайшие возможности неорусского стиля в области храмостроения** (выделено нами – ред). Удивительное сочетание южно-русских мотивов с лучшими образцами зодчества Русского Севера дало долгожданный результат.



Уникальный храм Боровска

До последнего времени как будто не замечалось сходство боровского Покровского собора с церковью в Пархомовке. А между тем, композиция западной части церкви в Пархомовке повторена в боровском соборе почти дословно. Небольшие, но показательные отличия в декоре свидетельствуют о творческом подходе автора боровского храма при решении практических задач. Он проявил недюжинную изобретательность, соединив западный притвор с четвериком посредством оригинального коллажа – приблизительного повторения «половины фасада» четверика. Эта асимметричная и динамичная вставка существенно добавила живописности боковым фасадам. Мощный декор боровского храма выполнен схематично, не перегружен деталями, что подчеркивает его монументальность и, что очень важно, пресекает любые параллели с решениями декора фасадов западноевропейских храмов с их приверженностью к мелкой пластике и деталям. Декор боровского храма, как и сам храм, рассчитаны на восприятие издали: строители хорошо знали особенности расположения Боровска и площадки, выбранной для возведения этого храма.



Покровская старообрядческая церковь на Новокузнецкой ул. в Москве

Попутно заметим, что объяснение отсутствия росписей

в боровском храме тем, что к моменту его освящения он еще не был отделан полностью, не представляется убедительным, т.к. внутренний объем храма в Пархомовке, где все работы по строительству и отделке были выполнены, так же не расписан. Росписи заполняют только алтарную часть. Можно предположить, что этот прием был еще одной находкой автора проекта, возможно, не без влияния Рериха. Этот новаторский прием создавал новое понимание самого понятия «интерьер храма» и позволял применить еще множество новшеств в оформлении не только интерьеров, но и иконостаса, выделяя его не традиционным использованием «золота» и орнамента, но и подчеркнутой скупостью оформления внутреннего объема. Впрочем, развития это новшество не получило, т.к. видимо, слишком противоречило традициям православия, потребностям и ожиданиям священства и прихожан.

Вопрос об авторстве Покровского собора в Боровске до последнего времени оставался открытым. Ключом к ответу на него стало выяснение авторства еще одного старообрядческого храма, и тоже в честь Покрова Богородицы, который представляет собой не что иное, как уменьшенное (и однокупольное) подобие собора в Боровске. Это церковь на нынешней Новокузнецкой улице в Москве. По времени строительства (1908–1910) она немного опережает боровский собор. Журнал «Церковь» называет автором проекта этой церкви петербургского архитектора Н.П. Омелюстого. В пилон у южной стены Покровской церкви в Москве былаложена металлическая закладная доска, также сообщающая, что храм «...сооружается по плану гр. инж. Николая Омелюстого».

Омелюстый известен в основном как автор Воскресенского собора Христорождественского монастыря в Твери (1912–1913), построенного к 300-летию правящей династии. Если провести сравнительный анализ архитектуры тверского, боровского соборов и церкви на Новокузнецкой, можно заметить очевидное их сходство в деталях и строительных приемах. Это показывает, что они спроектированы одним архитектором – Н.П. Омелюстым. К тому же трудно представить, что собор в провинциальном городке проектировал другой архитектор, взяв за основу принадлежавший Омелюстому проект еще только строящейся маленькой столичной церкви. А вот надзор за строительством вел, вероятно, В.П. Десятов.

Последние сомнения относительно авторства Омелюстого рассеивает следующая ин-

формация из того же журнала «Церковь». В 1912 г., вскоре после освящения Покровского собора, боровские старообрядцы решили поставить часовню-памятник на месте кончины боярыни Морозовой и княгини Урусовой. Обьединенное собрание старообрядцев разных согласий, на котором вторую покровскую общину представляли в том числе Н.Н. и В.П. Ждановы, рассмотрело четыре эскиза проекта часовни, исполненные «гражданским инженером Амелюстым». Соответственно, имя Омелюстого «привязывается» к Покровскому собору и географически, и через заказчиков. Наличие в творческом наследии этого архитектора трех храмов в неорусском стиле, два из которых (в Твери и Боровске) отличаются большими размерами и выразительным обликом, позво-



Воскресенский собор в Твери

ляет говорить о нём, как о незаурядном мастере, внесшем значительную лепту в русское храмостроение начала XX в., а Покровский собор в Боровске оказывается не только одним из первых храмов неорусского стиля, но и творением одного из интереснейших архитекторов России того времени.

Отметим еще одну немаловажную деталь всей этой истории. Проект храма для постройки в Боровске выбирали представители боровского старообрядчества. И выбрали проект самый креативный для того времени. Это ли не показатель заблуждений относительно косности и замшелости купеческого сословия, старообрядцев да и всей провинциальной жизни России. ❤

П. Хомутильников

По материалам статьи А. Слѣзкиной «Церковь в Пархомовке и ее влияние на храмостроение неорусского стиля» (портал «Архитектурное наследие», <http://arch-heritage.livejournal.com/165448.html>)

ТИЦ «БОРОВСКИЙ КРАЙ»

проводит экскурсии по новому маршруту

«Музей истории Боровска- часовня памяти боярыни

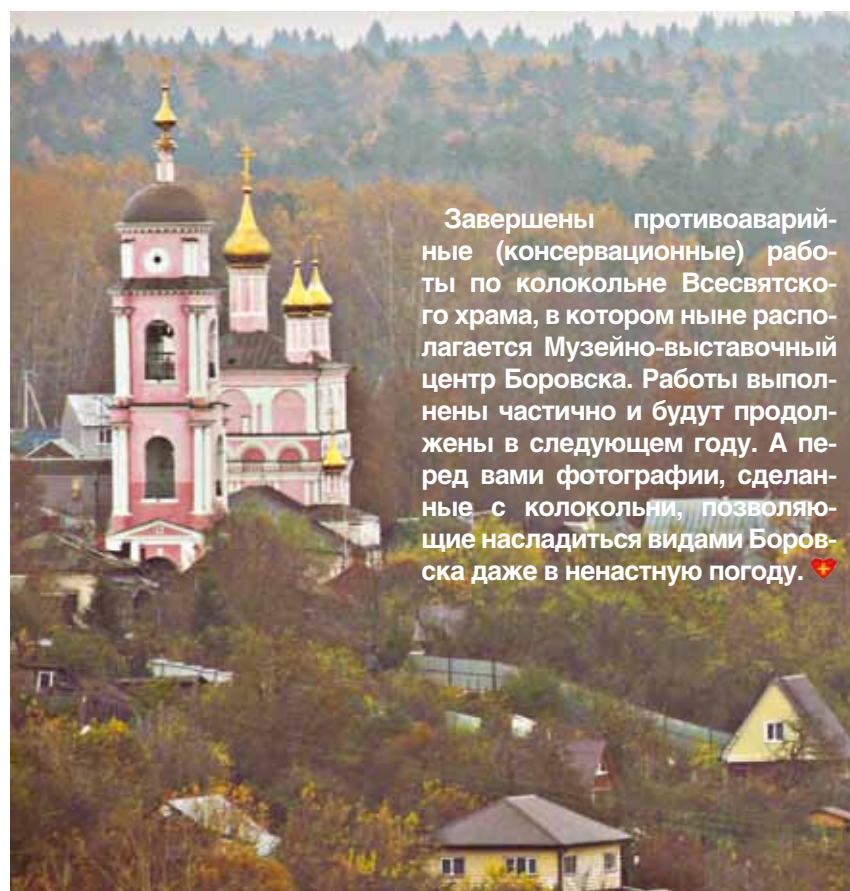
Морозовой- б. Покровский собор

2-ой старообрядческой общины.

Запись по тел.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 67 17

С КОЛОКОЛЬНИ Б. ЦЕРКВИ ВСЕХ СВЯТЫХ

Фото: Музейно-выставочный центр Боровска



Завершены противоаварийные (консервационные) работы по колокольне Всесвятского храма, в котором ныне располагается Музейно-выставочный центр Боровска. Работы выполнены частично и будут продолжены в следующем году. А перед вами фотографии, сделанные с колокольни, позволяющие насладиться видами Боровска даже в ненастную погоду. ❤

ПАМЯТЬ

Продолжение. Начало в № 4 2017 г.

ЧАСТЬ 2.
Ночь в октябре. Ранение.
Переправа через Протву.

...В одной из схваток с немцами, дошедшей до ручных гранат, мне разрывной пулей раздробило левое бедро, и я потерял сознание. Долго ли мне пришлось лежать всеми забытым и всеми покинутым в эту холодную октябрьскую ночь?..

Как случилось, что я раненым и беспомощным оказался в расположении врагов?... Этого восстановить мне так и не удаётся. Впоследствии от многих раненых мне приходилось слышать о моменте самого ранения. Одни говорят, что они не то услышали, не то почувствовали какой-то щелчок, что их как будто бы что-то сильно толкнуло, третьи ощутили что-то вроде ожога и т.п. Я же при своем ранении подобного ничего не заметил. Единственное, что мне вспоминается, так это то, что в момент броска второй гранаты я как-то поскользнулся, затем потерял под собой опору. Что произошло дальше — уже ничего не помню.

Когда я проснулся (это выражение применяю потому, что первые ощущения сознания у меня были именно таковые, будто бы я долго и крепко спал без всяких сновидений, но так и не выспался), у меня была тяжёлая голова и, в начале я ничего не понимал. Но вот рядом взвилась ракета и, как маленький мерцающий метеор, повисла над рекой, вырывая из темноты какие-то неясные очертания. И вдруг, как электрическим током пронизало моё сознание — я ранен! Я увидел, что мост занят немцами, а бой отодвинулся вглубь города и идет на его улицах. Очевидно, после моего ранения наши отошли от моста, а я, получив ранение, потерял сознание и потому был оставлен, как убитый, а, возможно, им было просто не до меня в этот момент. «Вот и всё, — подумал я, — вот и отвоевался... теперь уже никто мне не поможет...». Первой моей мыслью было при-

Воспоминания Никиты Васильевича Никулина, 1908 г.р., в 1941 г. — ст. лейтенанта инженерного отдела штаба Резервного фронта до 10 октября 1941 г., с 11.10.41 — командира 456 саперного батальона 113-й сд, коменданта Боровска.

Написаны автором во второй половине 1943 — начале 1944 года. Из домашнего архива его дочери — Татьяны Никитичны Дрыновой, г. Обнинск.

КОМЕНДАНТ
БОРОВСКА

стрелиться, но не попасть живым в руки врага. Но тут я хватился, что у меня ничего нет. Я попытался встать, но из этой затеи также ничего не вышло — послушными оказались лишь руки да голова.

Осмотревшись, я увидел, что лежу под откосом у моста на самом берегу реки. Начинаю вспоминать, что в последний момент перед ранением я находился на вершине насыпи. Помню, навстречу бегущим гитлеровцам бросал гранаты, но каков результат их действия, я уже не увидел. Следовательно, ранение я получил именно в момент броска гранаты и уже после этого скатился под откос. Вспомнил и то, что наган у меня был пристегнут к поясу через ремешок, а, следовательно, должен быть недалеко. Ощупывая себя, моя рука вдруг наткнулась на сапог, который торчал из-под меня. Машинально пытаюсь его вытащить, но он не поддавался. Это меня почему-то озадачило. И вдруг, до моего сознания дошло, что у меня нет одной ноги. Пробую двигать руками — обе, а ногами — одна. Как-то странно было чувствовать только одну ногу, а другой как будто у меня никогда не было. При этом не лишне будет отметить, что никакой боли я совершенно не чувствовал, нет ноги, да и только.

Поразмыслив немного, я начал догадываться, а ведь этот сапог, о который задела моя



Немецкие велосипедисты у стен Пафнутьевского Боровского монастыря
Октябрь 1941 г.
Фото из немецких архивов

рука, пожалуй, и есть моя нога. Только в мою голову никак не укладывалось, почему же я ее не чувствую, почему нет никакой боли ни в одной части моего тела. Из своего опыта ведь знаешь, что даже небольшой ушиб, даже укол иглой и то вызывает сильную боль, от которой шарахнешься в сторону. А тут лежишь, как колода, сдвинуться с места не можешь, а боли нет. Затем, также было непонятно ее странное положение, почему это и когда она попала под меня, когда другая свободно вытянута, каким образом она согнута в каком-то непривычном виде. О том, что нога могла быть оторвана совсем, или о том, что она могла быть перебита, мне тогда и в голову не приходило. Как бы там ни было, придя к мысли, что этот сапог и есть моя вторая нога, я начал его (ее) из-под себя высвобождать, что мне в конце концов и удалось сделать. О том, что моя нога была перебита в бедре и имела такой перелом, который позволял ей отклоняться в сторону от нормального положения, градусов на 30, я узнал только позже, когда ко мне привели одну медсестру, которая и сказала об этом.

Высвободив ногу, я смог уже повернуться из положения «на-взничь» в положение «на бок» и «на живот», а это уже позволяло переползать. Затем вско-



Никулин Н.В., ст. лейтенант, командир 456 саперного батальона 113-й сд, коменданта Боровска

ре мне удалось отыскать и свой наган. Возясь со своей ногой, я как-то забыл обо всем окружающем, а потому и мысль о бессмысленном самоубийстве также вылетела из головы.

Но, отыскав наган, она у меня появилась снова, но уже в новом, более осмысленном виде. Если уже и уйти с этого мира, рассуждал я, так надо уходить не одному, а захватить с собой и фрицев с гансами, да столько, сколько было в барабане патрон, без одного. Короче: я решил драться и лишь последним патроном убить себя.

Но вот прошел уже порядочный отрезок времени, а из врагов ко мне никто подходить не собирался. Больше того — никто на меня и внимания не обращал, хотя они были здесь рядом. Я отчетливо слышал их голоса и шаги, а иногда даже видел их силуэты,двигающиеся по дороге.



Вид с моста на р. Протва.

Н.В. Никулин полз по правому берегу до поворота и в районе острова переправился на противоположный берег.

Вскоре я понял, что покров ночи скрывает меня от взоров противника, и что ... до рассвета мне нечего ждать их нападения. А это привело меня к новой мысли: попытаться перебраться через реку на другой берег. Может быть, там мне удастся застать свои войска и тем спастись от неминуемой смерти.

Решив это, я стал сползать в реку... Эта ночь с 13 на 14 октября¹ оказалась очень холодной, и поэтому у берегов река была покрыта тонкой пленкой льда.

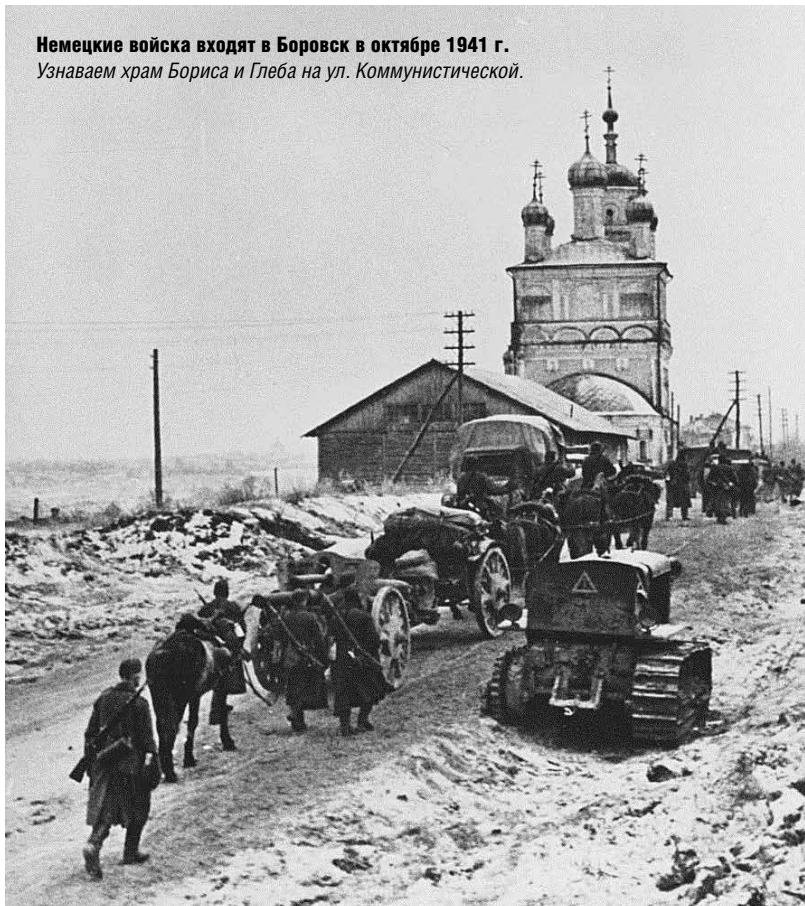
¹ Немцы оккупировали Боровск в ночь с 14 на 15 октября.

Шум, издаваемый мной при спуске в воду, привлёк внимание немецкого патруля, стоящего на мосту, и вот, в черной мгле темноты, снова проскользнула, оставляя свет, ракета и повисла в ней, образуя световой шар, в котором на мгновение, как в волшебных сказках, вырисовывались и серебристая гладь реки, и кусок моста, и прибрежные здания, надвинувшиеся на тебя так близко, что, кажется, протяни руку — и достанешь до них. Но вот снова все погрузилось в еще большую темноту, в которой слышны были лишь редкие выстрелы.

Выждав, когда ракета погасла, я спустился в воду. Принимая эту ледяную ванну, я сразу же почувствовал ее благотворное действие, т.е. я начал ощущать присутствие своей второй ноги. Правда, она по-прежнему была какой-то непривычной, смутно чувствовалась и совершенно не слушалась моих желаний, но все же это меня убедило, что я тащу за собой живую ногу, а не кусок мяса, как об этом я уже начал подумывать. Это положение меня ободрило, и я с помощью рук и здоровой ноги начал продвигаться вдоль берега, удаляясь от моста. Затем, сняв с себя, всё что только можно (снаряжение, шинель и даже фуражку, оставив лишь голый наган), я начал пересекать реку. Пока я доставал дно реки руками, а затем даже одной ногой, двигаться было достаточно легко. Но вот твердая опора начала ускользать из-под моих ног, вернее сказать — из-под ноги.

Вода начала касаться моего подбородка, а затем и рта с ушами. Надо было плыть, но безжизненная нога цеплялась

Немецкие войска входят в Боровск в октябре 1941 г.
Узнаваем храм Бориса и Глеба на ул. Коммунистической.



дено было моим чаяниям не оправдаться. Ни одного человека из наших войск здесь не оказалось. Если, будучи в воде, я хоть и с трудом мог двигаться, то израсходовав остатки сил на преодоление водной преграды и выбравшись на сушу, оказалось, что я потерял всякую способность двигаться. Но, полежавав мокрым, без движения под холодным ветром, я начал замерзать. И мне стало ясно, что если не удастся добраться до ближайшей постройки, где можно укрыться хотя бы от ветра, то к утру я должен буду замерзнуть. Потому прикладывая, казалось бы, невероятные усилия, я пополз.

...В этот момент у меня и мысли не появлялось о грозящей опасности попасть в руки врага. И потому наган мне пригодился не как боевое оружие, а как штык, который я втыкал в землю, а потом уже, цепляясь за него, подтягивался на руках вперед, преодолевая метр за метром. Вспоминаю, что были моменты, когда больная нога падала на какие-то незначи-

пеньку и порог. Каким усилием я смог преодолеть это препятствие, как мне удалось вползти в сени избы, этого объяснить сейчас я не сумею... Но только я это сделал.

Вот уже прошло более полутора лет², а то единственное желание, которое у меня тогда было, ясно встает и сейчас. Помню, что пол подо мной был сухой, шершавый от засохших комьев грязи, но через открытую дверь проникал ветер и пронизывал меня до костей. И что я тогда только не предпринимал, чтобы закрыть дверь...

Цепляясь ногтями за пол, я метался то в одну, то в другую сторону, пытаюсь оттащить разбитую ногу от двери, повернуться и закрыть ее. Но все было напрасно, я так и не сдвинулся с места! Я уже и застрелиться не смог бы, т.к. наган я обронил еще где-то у порога. Да у меня и мысли такой в то время не появлялось. У меня тогда все мысли выветрились, кроме одной — как бы закрыть дверь! Но этого-то мне сделать так и не удалось. Потеряв окончательно всякую надежду это сделать и всякую способность к



Дом с низкосидящими окнами, ближайший к месту переправы Н.В. Никулина. Ныне — ул. Циолковского, д.б.

тельные возвышения почвы, и тогда у меня уже не хватало сил, чтобы перетащить ее через это препятствие. Мои руки срывались, наган выпадал из них, пальцы входили в землю, бороздили ее, царапались до крови, но туловище оставалось на месте. Лишь отдохнув, я, наконец, сдвигался с мертвой точки и продолжал продвигаться вперед, преодолевая уже не метры, а буквально, каждый сантиметр. Таким образом, путем сверхчеловеческих усилий, мне удалось, наконец, добраться до ближайшей избышки. Последним усилием я дотянулся до низкосидящего окна и стал в него барабанить.

Но и здесь меня ждало разочарование. Нам мой стук никто не ответил. Тогда я понял, что дома жильцами покинуты, и... помощи я не получу. Оставшись под окном на какой-то период, я снова начал дрожать от холода, а вскоре я заметил, что начинаю впадать в какое-то безразличное состояние. Я понимал, что если не доберусь до помещения, то погибну. И лишь звериная жажда самосохранения заставила меня снова двигаться и придала силы.

С помощью того же нагана мне, наконец, удалось добраться до входа в избу. На мое счастье, дверь оказалась открыта, но чтобы в нее забраться, надо было преодолеть одну сту-

движению, я опустился на пол и забылся в каких-то кошмарных видениях. Долго ли мне пришлось лежать в таком положении, об этом сейчас сказать трудно. Да и вообще тогда я не имел правильного представления о времени. Каждая минута для меня казалась годом, а час — целой вечностью.

Но вот вдруг я услышал что-то похожее на шаги. Да, это несомненно были шаги! Мягкие, осторожные, но они принадлежали именно человеку, а не животному. Сейчас, вспоминая то мгновение, я делаю вывод: очевидно, мой слух, да и весь организм, несмотря на мое полузабытие, были крайне напряжены, иначе я не смог бы (услышать) тех осторожных шагов. Которые, как я узнал позже, принадлежали женщине. Заслышав их, я насторожился и сразу же сообразил, что они принадлежат не военному сапогу, а местному жителю. Вольно или невольно, но у меня при этом вырвался долгий сдерживаемый стон. Но после этого шаги мгновенно прекратились. И как бы мой слух не напрягался, я долгое время не мог ничего услышать. ♥

(Продолжение следует)

Подготовка к печати и комментарии Г. Грин. Печатается с сокращениями. Полностью рукопись будет опубликована в сборнике «Земля Боровская» № 3.

² Эти воспоминания Н.В. Никулин писал во второй половине 1943 — начале 1944 гг.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Продолжение. Начало на с. 1

ниями своеобразная культура, совершенно отличная от той, что сформировалась в основном потоке русской жизни. Почти все знаменитые старообрядцы — Рябушинские, Гучковы, Морозовы, Шibaевы, Шелапутины, Солдатенковы, Бугровы, Остроуховы — были представителями богатейших купеческих родов. Но дело не в больших деньгах — в России было много богатых людей. Старообрядцы отличались социальной активностью, приверженностью к труду, образованностью: они занимались благотворительностью, меценатством, участвовали в местном самоуправлении. Они стояли у истоков большинства новаторских проектов в экономике, технике и культуре России.

Вплоть до первой половины XIX века термин «старообрядческий» в духовной литературе не использовался. Основных «крыльев» старообрядчества три: поповцы, беспоповцы и единоверцы. В старообрядчестве выделяется несколько десятков толков и ещё больше т.н. «согласий». Есть даже поговорка: «что ни мужик, то толк, что ни баба, то согласие».

Коротко перечислим основные особенности старообрядческих традиций и обрядов.

Нательный крест староверов не содержит изображения Христа, так как этот крест символизирует собственный крест человека, способность человека к подвигу за веру. Крест же с изображением Христа считается иконой и его носить не положено.

У старообрядцев сохраняется монодическое, крюковое пение (знаменное и демественное). Оно получило своё название от способа записи мелодии особыми знаками — «знаменами» или «крюками».

Крестный ход староверами совершается по солнцу, которое символизирует Христа (дающего жизнь и свет). Во время никоновской реформы указ совершать крестный ход против Солнца был воспринят как еретический.

В среде староверов халтурное исполнение любой работы считается грехом. Нужно признать, что на материальном положении староверов это сказывалось всегда самым благоприятным образом.

Староверы-беспоповцы считают священство полностью утраченным. Перешедший к ним священник из новой церкви становится простым мирянином. Согласно старой традиции, есть лишь часть таинств, которые могут совершать только священники или епископы — все остальное доступно и простым мирянам. Таинством, доступным лишь священникам, является, например, бракосочетание. Несмотря на это, в поморском согласии бракосочетание без совершения его священником все равно практикуется. Также в отдельных общинах поморцев порой совершается и другое недоступное таинство — причастие, хотя его действительность и ставится под сомнение. В отличие от поморцев, в федосеевском согласии бракосочетание считают утраченным, вместе со священством. Тем не менее, семьи заводят, но считают, что всю жизнь живут в блуде.

Среди староверов не приветствуются иконы на бумаге (как и на любом другом материале, который легко можно повредить). Бережно сохраняются иконы старого письма, нередко XVI–XVII вв. Широкое распространение получили литые металлические иконы.

И наконец, староверы совершают крестное знамение двумя перстами. Два перста — символ двух Ипостасей Спасителя (истинный Бог и истинный человек). Староверы пишут имя Господа как «Исус». Традиция написания имени была изменена в ходе никоновской реформы. Удвоенным звуком «и» стала передаваться длительность, «тянущееся» звучание первого звука, что в греческом языке обозначается особым знаком, аналогии которому нет в нашем языке. Однако старообрядческий вариант ближе к греческому источнику.

Не допускается замена земных поклонов на по-

ясные. Поклоны бывают четырёх видов: «обычный» — поклон до персей или до пупа; «средний» — в пояс; малый земной поклон — «метание» (не от глагола «метать», а от греч. «метанойя» — покаяние); великий земной поклон (проскинеза). У новообрядцев и для священнослужителей, и для монашествующих, и для мирян предписывается класть поклоны лишь двух видов: поясные и земные (метания). «Обычный» поклон сопровождает каждение, возжигание свечей и лампад; прочие творятся при молитве соборной и келейной по строго установленным правилам. При великом земном поклоне колени и голову нужно преклонить до земли. У староверов не положено молиться стоя на коленях (земные поклоны таковыми не считаются), но разрешено стоять во время молитвы со сложенными на груди руками (правая поверх левой).

Староверы беспоповцы-дырники отрицают иконы, молятся строго на восток, для чего прорубают в стене дома отверстие, чтобы молиться в зимнее время. На табличке распятия у старообрядцев обычно написано не I.N.C.I., а «Царь Славы». В старообрядчестве практически всех согласий активно используется лёстовка — чётки в виде ленты со 109 «бобочками» («ступенями»), разделёнными на неравные группы. Лёстовка символически означает лестницу от земли на небеса.

Старообрядцы приемлют крещение только полным троекратным погружением в купель, тогда как в новоправославных церквях допускается крещение обливанием и частичным погружением. В царской России были периоды, когда законным считался лишь брак (со всеми вытекающими отсюда последствиями, включая права наследования и т.п.), заключенный официальной церковью. В этих условиях многие староверы нередко прибегали к уловке, на время венчания формально принимая нововерие. Впрочем, к таким уловкам в то время прибегали не одни только староверы.

«Раскольники», «старообрядцы» и «староверы»: в чем разница? На самом деле всеми этими терминами в разное время обозначались одни и те же люди. Однако эти названия неравнозначны: каждое имеет специфический смысловой оттенок. Реформаторы-никонианцы, обвиняя своих идеологических противников в расколе Русской Православной Церкви, употребляли понятие «раскольник». Оно приравнялось к термину «еретик». Приверженцы старой веры так себя не называли, они предпочитали определение «древлеправославные христиане» или «староверы». «Старообрядцы» — это компромиссный термин, введенный в употребление только в XIX в. светскими авторами. Сами верующие не считали его исчерпывающим: как известно, вера не ограничивается одними обрядами. Но так сложилось, что именно он получил наибольшее распространение.

Старообрядцы, или староверы, несмотря на название, весьма современны. Они обычно успешны в работе и сплочены, нередко добиваются успеха в предпринимательстве и сельском хозяйстве. Их мышление нельзя назвать инертным. Старообрядцы — это надежные, стойкие и целеустремленные люди. Преследования властей только укрепили их веру и закалили дух. На сегодняшний день в России насчитывается порядка 2 миллионов старообрядцев. Существуют целые деревни, населённые приверженцами старой веры. Многие проживают за границей. Несмотря на малочисленность, современные старообрядцы остаются тверды в своих убеждениях, сохраняют традиции предков и всячески сопротивляются «западным влияниям».

В связи с этим хочется отметить огромную роль любых конфессий в сохранении древних традиций и культуры своего народа. Именно церковь сберегла в нашей стране то, что не позволило нам стать «иванами, родства не помнящими». ♥

В. Кобзарь, главный редактор





В ночь с 1 на 2 ноября 1675 года окончился земной путь боярыни Феодосии Прокопьевны Морозовой. И началась ее жизнь в вечности, в нетленности.

«Непреклонность в вере», стойкость духа стали темой произведения нашего современника, композитора Родиона Щедрина. «Боярыня Морозова» (полное название «Житие и страдания боярыни Морозовой и сестры ее княгини Урусовой») – «русская хоровая опера в двух частях для четырех солистов, смешанного хора, трубы, литавр и ударных». Либретто написано самим Щедриным на основе «Жития боярыни Морозовой, княгини Урусовой и Марии Даниловой», «Жития протопопа Аввакума», писем Аввакума к своим духовным дочерям Морозовой и Урусовой и его же «Слова плачевного о трех исповедницах».

БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА ВОЗВРАЩАЕТСЯ В БОРОВСК



Почему опера? Из всех театральных жанров, именно опера средствами музыки способна передать то максимальное напряжение чувств, душевных движений, которые так сильны в этой истории. Кроме того, по словам самого Родиона Щедрина, «церковный раскол – одна из самых трагических и конфликтных тем в истории нашей страны. Более чем естественен интерес искусства к тому, что конфликтно, драматично, трагично». И еще: «Мне кажется, что в характере боярыни Морозовой очень много нашего, национального, много черт, которые не единственные среди человечества, но так свойственны русскому характеру. Не давая Морозовой, конечно, монополии на подобные чувства, все же думаю, что ее действия отражают нашу ментальность».

Для композитора тема имеет и личный характер: «Я из религиозной семьи: мой дед был православным священником в городе Алексин на Оке, а отец закончил Тульскую духовную семинарию. Мать была глубоко верующим человеком, так что в моих корнях достаточно много религиозных, скажем так, задатков».

Премьера оперы состоялась в 2006 году, но не на театральных подмостках, а на сцене прославленного Большого зала консер-

ватории. Примечательно, что эта интерпретация Камерного хора Московской консерватории под управлением народного артиста России Б.Г. Тевлина было удостоено престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года».



Художественный руководитель фестиваля Александр Соловьёв (справа) с композитором Родионом Щедриным

Долгое время никто не решался «изображать» смерть боярыни Морозовой: хоровые коллективы исполняли сочинение так, как было принято в античной трагедии: статично, величественно, сосредотачиваясь на музыкальной стороне.

Тем серьезнее заслуживает внимание факт постановки жития молодыми выпускника-

муха умерла в грязной тюремной яме. Сама музыка оперы, построенная на ярком контрасте, подсказала сценическое решение спектакля: резкая, острая, агрессивная в эпизодах с Царём и народом, и абсолютно «небесная» в эпизодах, связанных с Морозовой и сестрой ее Урусовой. На сцене вы увидите такой же контраст: перед вами пред-



станет балаган, во главе которого Царь, но не в шапке Мономаха, а в скоморошьем колпаке, и контрапунктом к нему древнерусские фрески».

Спектакль, показанный в июне 2017 года, сразу привлёк внимание. И был включён в програм-

му Всероссийского фестиваля «Запечатленный ангел», посвященного 85-летию Родиона Щедрина. По словам инициатора и художественного руководителя фестиваля, профессора **Александра Соловьёва**, «возможность исполнить оперу «Боярыня Морозова» в Боровске, где собственно и произошли события, описываемые в сочинении: заключение в острог и казнь непокорных – приобретает особую пронзительность и драматичность. Слушатели смогут воссоздать для себя страницы нашего прошлого, приобщиться к высокому классическому искусству и познакомиться с творчеством нашего выдающегося современника. Мне выпала честь быть в числе участников премьеры 2006 года, и считаю данное сочинение одним из выдающихся оперных образцов в русской музыке, реалистично отображающих великую историю нашего Отечества. В опере затронуты важные морально-этические темы смысла жизни человека, актуальные и для нашего времени».

ми нашего прославленного театрального вуза, ГИТИСа. А может именно потому, что молодости свойственна дерзость, желание проявить себя несмотря на препятствия, опера «Боярыня Морозова» получила сценическое воплощение.

Виктория Агаркова: «Это произведение было выбрано мастером курса Георгием Георгиевичем Исаакием в качестве выпускного спектакля нашего актерско-режиссерского курса (ГИТИС, факультет музыкального театра), и перед нами стояла задача полноценного сценического воплощения оперы Родиона Щедрина. Нам предстояло постараться художественными средствами театра рассказать о судьбе одной из известнейших женщин в русской истории. К произошедшим событиям можно относиться по-разному, но невозможно не удивляться поразительной силе духа этой женщины. Боярыня Морозова была приближенной царя Алексея Михайловича и обладала абсолютно всеми благами, но не поступилась своими принципами, не предала свою веру, и в итоге в

Е. Кривицкая

БОРОВСК ГРАФИЧЕСКИЙ



Улица Молчановская и Благовещенский собор в Боровске в начале XX века.

Худ. В.С. Миронов, 1995 г.

ния знаний о истории города нам, жителям XXI века.

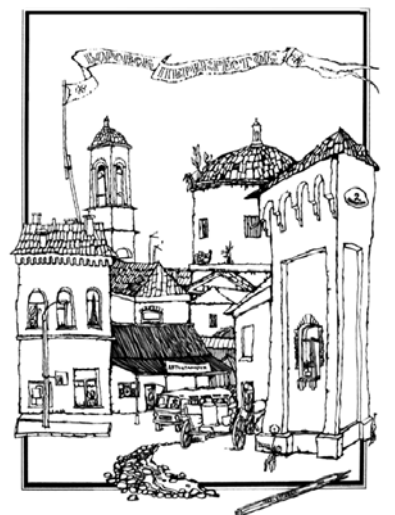
Тема, волнующая Заслуженного художника России **Александра Ветрова** (1952 г.р.), созвучна творчеству Виталия Миронова. Александр Ветров посвящает свои работы старинным русским городам, их пейзажному окружению, жителям провинциальных городков. Работы художника наполнены добротой и любовью к малой родине, к людям, населяющим её.

Вячеслав Черников для наших мест – родной человек. Он родился в Балабаново в 1956 г., а детство его прошло в Боровске. За свою творческую жизнь оформил около 200 книг различной тематики. Будучи бесконечно влюблённым в родные места, оформляет и издаёт книги и буклеты краеведческой тематики. Он автор и иллюстратор книги «Сказки о Боровце» (о Боровске), ставшей лауреатом областной литературной премии имени Валентина Берестова (2016). Работы Черникова, представленные листами, выполненными в начале творческого пути художника. Зритель может увидеть наиболее полное собрание законченных работ из серии «Боровск. Дерево детства», которая показывает Боровск в несколько фантазийном и романтическом виде, оставаясь вполне документальными свидетельствами облика горо-

да той поры. Боровск в работах Черникова выглядит сказочным городком, населённым добрыми, приветливыми и жизнерадостными людьми.

Все работы вызвали живой интерес у посетителей. На юное же поколение большое впечатление произвёл боровский «Чёрный кот» из серии «Знакомства» Вячеслава Черникова. Одних он вдохновил на исполнение песни 50-х годов про чёрного кота, которую пела Тамара Миансарова, а других на сиюминутное желание нарисовать своего собственного боровского кота.

Н. Лошкарёва



Перекресток. Серия «Дерево Детства» Худ. В.А. Черников, 1983 г.



Памятники архитектуры России Худ. А.С. Ветров, 2000 г.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ В РИСУНКАХ В выставочном зале музейно-краеведческого комплекса «Стольный город Боровск» с 1 ноября открыта выставка «Графика из собрания музея», в которой большинство работ посвящено теме «Исторические города Центральной России».

Впервые в музее выставлены графические работы Народного художника России **Виталия Миронова** (1942 г.р.) (с его живописным творчеством боровчане знакомы давно). В основном это иллюстрации, выполненные для краеведческого издания «Боровск: страницы истории». Они повествуют о быте провинциального города Боровска в XIX в., воспроизводят его историко-архитектурные и лирические пейзажи, унося зрителя на столетия назад. Обращение художника к истории раскрывает не только его искреннюю любовь к нашему городу, но выявляет мудрость мастера, понимающего необходимость использования своих возможностей для углубле-

Адрес музея: г. Боровск, площадь Ленина, д. 7, телефон для справок: 8(48438) 4-32-36

Верее удивительно похожа на Боровск! Также над крутой излучиной Протвы расположено городище, окруженное мощными земляными валами, с которых открываются великолепные панорамы заречной части города и бора. Также стоят посередине площади бережно отреставрированные классические торговые ряды конца XVIII–начала XIX веков. Здание Присутственных мест в Верее построено по тому же проекту, что и аналогичное здание в Боровске. И судьбы Верей и Боровска почти одинаковы. Так же, как Боровск, Верее входила в оборонительную систему западных рубежей Москвы и история города неразрывно связана с историей становления Московского княжества и нашего государства. Верее, как и Боровск, один из центров старообрядчества в Подмоскovie. В 1812 г. ее тоже сожгли французы при отступлении от Малоярославца, а в 1942 г. Верее, как и Боровск, освободили части 33-й армии генерала М.Г. Ефремова.

Верее и сейчас сохраняет атмосферу уездного города: на городище ведёт вымощенная булыжником дорожка, охраняются почти все сохранившиеся купеческие и общественные здания (таких сейчас 42!), а самое красивое и большое из них занимает краеведческий музей, ведущий научный сотрудник которого Александра Викторовна Печкурова, работающая здесь уже 17 лет, – человек увлеченный и приветливый, рассказала нам удивительную легенду об Алатырь-камне, о купечестве верейском, о верейских деньгах, об истории храмов, о том, что лучшую дамскую обувь в округе делали именно верейские мастера и еще о многом. Между прочим, некоторые книги, рассказывающие об истории Верей, написаны главой города Юрием Комаровским, что само по себе говорит о многом!



Первые упоминания о Верее (Верейске) в летописях относятся к XIII веку, но официальной датой принят 1371 год, когда войско литовского князя Ольгерда останавливалось здесь во время своего похода на Москву.

Слово «верее» в общерусском значении В.И. Даль определяет как «...столб, на который навешиваются полотенца ворот». И действительно, название города отражало его пограничное положение. Вместе с Боровском, Вышегородом, Можайском, Серпуховом Верее входила в линию городов-крепостей на западных рубежах Московского княжества и неоднократно принимала на себя первые удары врагов, рвавшихся к Москве. В 1432-1486 гг. Верее была центром самостоятельного удельного княжества, где правил внук Дмитрия Донского Михаил Андреевич. В то время Верее чеканила свои деньги.

В 1552 г. на древнем городище при князе В.А.Старицком строится церковь Рождества Христова, первая каменная церковь в Верее.

В конце XVIII в. Верее становится известным местом торговли и кустарных промыслов. Энергичные и предприимчивые верейские купцы вели торговлю по Протве и Оке, в то время одной из важнейших торговых артерий страны. Через Можайск купцы отправляли товары на Гжатскую пристань и Смоленский тракт. Грузы следовали в Торжок, Вышний Волочек, Петербург и даже в Кенигсберг и Данциг. Верее славилась своими садами, луком и чесноком. В 1787 г. Верее была самым крупным городом Московской губернии (5,9 тыс. чел.). Примечательно, что воеводой здесь в конце XVIII века был Ф.А. Полуин, автор первого географического словаря в России. Многие семьи верейских купцов-старообрядцев имели родственников в Боровске и вели совместные торговые дела. А в наши дни старообрядческие общины Верей и Боровска проводят совместный Крестный ход из Верей в Боровск в память о мученицах за древлеправославную веру сестер Соковниных – боярыни Ф. Морозовой и княгини Е. Урусовой.

Вот такая булыжная мостовая ведет на городище и к Рождественскому собору (1552). Справа виден земляной вал, под которым, говорят, и был зарыт кусок Алатырь-камня. Во всяком случае мы его энергетику, видимо, ощутили, когда в один дух вскарабкались на этот очень крутой холм.



Краеведческий музей Верей и часовня Параскевы Пятницы

В 1812 г. в Верее была одержана одна из первых побед русской армии, еще до знаменитого Малоярославского сражения. Изгнание французов из Верей произошло только благодаря отряду Дорохова. Приказ Дорохову отдавал лично Кутузов: «С сим отправляетесь (...) отсель чрез Боровск к г. Верее, где неприятель, по разным известиям, укрепляется, для чего и нужно его предупредить и стараться, напав на него, разбить и разрыть все его укрепления»... В штыковом сражении, которое можно отнести к лучшим операциям нашей армии в войне 1812 г., сводный отряд Дорохова выбил французов из Верей. Получивший в Малоярославском сражении тяжелое ранение генерал Дорохов в 1815 г. умер и, согласно его воле, был похоронен в подклете Рождественского собора Верей.

В окрестностях Верей в 1941 г. проходили ожесточенные бои в октябре 1941 г. и январе 1942 г. В период оккупации города немецко-фашистскими войсками здесь действовала подпольная комсомольская организация. Члены этой организации были казнены захватчиками. На доме, где они собирались, установлена мемориальная доска.

Верее в настоящее время самый маленький и один из самых уютных городов Московской области, сохранивший архитектурный облик провинциального города XVIII–XIX вв. ❤️

Т. Васильева,
Фото автора



Памятник Дорохову на городище

ЛЕГЕНДА ОБ АЛАТЫРЬ-КАМНЕ

В славянских легендах камень этот называют «Алатырь», «Латырь», «Алай», а еще – «всем камням отец». Ему приписывают целебные и волшебные свойства. «Нет на свете более могучего оберега от дурного слова и глаза, от могучей отравы, от стрелы разящей, да от сабли вострой, от мора и злых бед», – говорится в сказке об Алатырь-камне.

В некоторых преданиях он ассоциируется с алтарем, расположенном в центре мира: «посреди океана, на острове Буяне». В трагедии А.Н.Толстого «Смерть Иоанна Грозного» он называется белым камнем: «И Алатырь, горячий, белый камень».

В Волоколамском районе еще в прошлом веке можно было слышать от сказителей, что Алатырь-камень – это огромный кусок особого алого янтаря. Наделен он магической силой, которая воскрешает умерших, исцеляет от недугов, дарует бессмертие и выполняет различные пожелания того, кто им владеет. А недоброго человека, завладевшего им несправедным путем, он попросту сжигал.

В легенде говорится: «А пришли добры странники в Московскую землю от Бел-моря. И ходили они по святым и славным местам, и по всему «девятиуголью», и милостиво открывались пред ними врата монастырские. И ведали добрые старцы, будто идет на землю Московскую вражья рать неисчислимая, и надо-де укреплять «девятиуголье» засечных черт. И встать-де должны крепью неодолимой Дмитров да Троице-Сергиев монастырь, да Звенигород, да с ними вместе Руза, Можайск, Верее, Боровск, Серпухов, Коломна».

Далее в легенде говорилось, что старцы, с одобрения настоятелей монастырей, разбили на девять частей принесенный ими осколок Алатырь-камня. Затем эти осколки они закопали в «центрах изначалья» городов, составляющих «девятиуголье» засечных черт.

Продельвали старцы работу свою тайком, чтобы «не подметил вражий взгляд» и не испортили волшебную силу «браным злым словом и недобрый глазом». После того произносили они над этим местом оберег-заклинания, чтобы никто не мог определить, где сокрыт магический камень.



Верейское городище – «центр изначалья» города

У каждого города с большим историческим прошлым существует «центр изначалья» или «место силы», которое обладает особой энергетикой. Она незримо подпитывает весь город, сколько бы в нем ни было жителей, зданий, улиц, кварталов. По мнению знатоков древних тайн, любая катастрофа, даже если она разрушила все строения, не уничтожит город, если сохранен его «центр изначалья».

Где же зарыли странники Алатырь-камень в Верее?

По легенде там, где находится «центр изначалья», обязательно существует пещера-лабиринт (подземный ход). Известно, что такой лабиринт существовал и на Верейском городище. Начинаясь он в Рождественском соборе и вел к реке Протве.

В легенде упоминается и некая «оглядна башня со звоном». С нее можно было видеть окрестность «во все стороны на семь верст». Где находилась та башня достоверно сказать невозможно. По одним предположениям она могла быть между памятником И.С. Дорохову и лестницей, ведущей к этому памятнику. Именно с этой точки хорошо просматривались подходы к оборонительным сооружениям Верейского кремля. По мнению Н.А. Голубевой башня находилась там, где сейчас расположен памятник солдату с девочкой на руках. Но и само по себе городище, на котором стояли самые первые храмы города, является «намоленным местом», тем самым «центром изначальным», где черпали силы для больших дел наши предки, и будут обретать эти силы новые поколения еще много веков.

Есть такое изначальное место и у нас, в Боровске – это городище. Придите сюда хотя бы на несколько минут. Представьте, сколько событий произошло здесь за минувшие века, и обязательно ощутите то, что объяснить невозможно: вместе с приливом сил, Вы почувствуете, как сердце наполняется гордостью за родную землю, а душа обретает способность к благим делам. ❤️



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте – nastoyashaya-rossiya.ru

Читайте все выпуски газеты
«БОРОВСКЪ - СЕРДЦЕ МОЕ»
на сайте

<http://borovsk.pro>

Там же Вы можете познакомиться с другими материалами по истории Боровска, узнать о новых изданиях краеведческой тематики.

ОБЪЯВЛЕНИЯ • ИНФОРМАЦИЯ • РЕКЛАМА


**ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
СОЛОДКОВА**

7.02.1963 — 10.11.2017 гг.

БОРОВСК — СЕРДЦЕ ЕЁ...

Оля, Олечка... Больно. Слова правильные придут чуть позже, а сейчас — ощущение пустоты. Больше не встречаю ее в Боровске, не назову «боярыней Морозовой», а мне никто не расскажет о жизни адмирала Сеньявина, не позовет на праздник в Комлево...

Тысячи глупых причин удерживают от того, чтобы вовремя порадоваться за человека, который живет рядом, исполняя одному ему ведомое предназначение. Поддерживать, приободрить, — это совсем не сложно и такая помощь очень важна, особенно, если помнить: жизнь может закончиться внезапно... Прости, Оля.

Ольга Солодкова создала коллекцию народных костюмов, которые были отмечены призовыми местами в международном конкурсе. В её авторских костюмах много лет выступал детский фольклорный ансамбль «Веретенце», а сейчас каждый, кто въезжает в Боровск, видит большие постеры с красивыми девушками в ярких народных костюмах, созданных талантом и мастерством Оли. А ещё она учила детей рисовать и петь, музицировала, участвовала в выставках, ставила спектакли, организовывала праздники, писала стихи, собирала экспонаты для музея адмирала Сеньявина, написала книгу о нём... Её интересы были широкими, как и её душа. Она была просветителем, выделяясь естественностью и простотой. Боровск всегда был в её сердце.

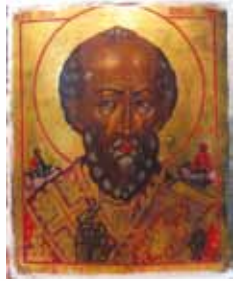
Осиротел не только клуб в Комлево, где она работала последние два года, осиротело всё село. Именно сюда она направила всю свою энергию в последние годы, и уже безнадежно больная, работала на благо всех жителей села, смогла их объединить и зажечь огоньки творчества...

У неё интеллигентная и добрая семья, мама и папа — доктора наук — понимали и поддерживали ее. У неё остались сын и дочь...

Была... Но почему была? Разве дела, начатые ею, никто не продолжит?

В. Абалакова

Коллектив редакции приносит искреннее соболезнование родным и близким Ольги Владимировны Солодковой. Она была бесконечно предана Боровску, начинателем многих добрых дел. Память об Ольге Владимировне Солодковой навсегда сохранится в наших сердцах, и мы обязательно расскажем об этом замечательном человеке в одном из следующих выпусков нашей газеты. ❤️


**ИКОНОПИСНАЯ
МАСТЕРСКАЯ**

принимает заказы
на реставрацию икон,
киотов, мебели.



У нас можно заказать
иконы семейные, мерные, храмовые, венчальные.

Звонить в любое время:

тел.: +7 960 525 35 72, 8 (48438) 6 57 89

ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»
ПРИГЛАШАЕТ

жителей и гостей Боровска на экскурсии
по городу, музеям, выставочным залам,
Свято-Пафнутьевому Боровскому монастырю,
а также в паломнические поездки и шоп-туры.

г. Боровск, пл. Ленина д. 25

Тел.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-17-67



www.borovskinfo.ru

ЭКСПЕРТИЗНОЕ АГЕНТСТВО
«ВЁРСТЫ»

совместно с боровским туристическим центром организует

**ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ
ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ**

Получить информацию о предстоящих поездках и оставить заявку можно по тел.:

8(953) 324-78-97

БОРОВСК
сердце мое


газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Фонд развития малых исторических городов

Генеральный директор Ю.Ю. Щегольков



Культурно-исторический центр «Боровский край»

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция

С.Я. Глухарев
Т.Е. Румянцев
С.А. Селезнева
В.А. Черников

Адрес

248010, Калужская обл.,
г. Боровск, ул. Советская, 6А.
т.: 8 953 329 6329,
8 (48438) 6 67 17
borovskgazeta@yandex.ru

Макет и верстка
В.А. Черников

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Отпечатано

в АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62,
http://www.redstarph.ru E-mail: kr_zvezda@mail.ru



Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск — сердце мое»

Министерство культуры РФ
Московская консерватория имени П.И. Чайковского
Союз композиторов РФ
Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
Фонд развития творческих инициатив
Администрация МО МР «Боровский район»
при поддержке Губернатора Калужской области

РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ г.БОРОВСК

Всероссийский музыкальный фестиваль
«Звездный ангел»
Родина Щедрина

4 декабря
18:00

БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА

ХОРОВОД ОУСЯ

Спектакль ГИТИС-ТЕАТРА (Москва)

Режиссер-постановщик — Виктория Азаркова
Директор, хормейстер — Наталья Софьянова
Художник-постановщик — Ирина Давыдова
Художественный руководитель спектакля — Георгий Исаакян

Инструментальный ансамбль в составе:
Александр Бегуш (труба),
Андрей Винницкий (аккордеон), Виктор Сыч (ударные)

Художественный руководитель фестиваля —
Александр Соловьев

**ИКОНОПИСНАЯ
МАСТЕРСКАЯ-СТУДИЯ**
в честь Ап. Иоана Богослова
при Свято-Пафнутьевом Боровском
монастыре

**проводит занятия
по основам иконописи**
с детьми и взрослыми
в галерее им. И. Прянишникова
(Боровск, ул. Советская, 6а)
по воскресеньям с 12-00 часов.
Предварительная запись по тел.:
8 960 525 35 72

АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ

- Оформление права собственности на дома, дачи, квартиры, земельные участки
- Составление договоров купли-продажи, дарения, мены
- Юридическое сопровождение сделки
- Купля-продажа домов, квартир, земельных участков

Тел.: 8 915 895 2096 Т/ф.: 8 (48438) 6 63 23
E-mail: lukyanov1310@gmail.com
www.lukyanov-ms.ru

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА ОБНИНСКА

**25 ноября
приглашаем на празднование
25-летия Выставочного зала
Музея истории г. Обнинска**

В программе:

- 11.00 — Песочное шоу от Анны Ивановой для взрослых и детей
- 11.30 — Ольга Стриженюк проведет авторское занятие с использованием песка
- 13.00 — Мастер-класс заслуженного художника России А.П. Волкова
- 14.00 — Рассказ о проекте «Симпозиум керамистов «Арт — Синергия» членов Союза Дизайнеров России Елены Ильющонок и Александра Сысоева
- 16.00 — Торжественный прием в выставочном зале в сопровождении музыки

Работает выставка Даров музею 2016-2017 годов.

WWW.MUZEY-OBNINSK.RU