

«Московский Сократ»

5



Благодарение в Боровске

6



Таруса вдохновляющая

7



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Уважаемые читатели!

Пришло время познакомить вас с редакцией нашей газеты. От этих людей зависит – станет ли наша газета вашим другом и помощником.



Глухарев Сергей Яковлевич, полковник запаса, неутомимый исследователь-архивист и знаток мельчайших подробностей битвы за Москву на Боровской земле. Он активный член районного Совета ветеранов войны и труда, автор-составитель трех книг, посвященных боровчанам, воевавшим на фронтах Великой Отечественной войны. В нашей редакции Сергей Яковлевич совмещает должности ответственного секретаря и выпускающего редактора, и значит ни один материал не обходится без его внимания. Очень ответственный и доброжелательный человек. Настоящий полковник.

Селезнева Светлана Александровна – наш директор по связям с общественностью. Она опытный педагог, и потому объектом ее особого внимания являются школы и центры культуры города и района. В этом номере, благодаря Светлане Александровне, публикуется исследовательская работа ученицы боровской ноосферной школы Пелагеи Барановой – и это главная статья этого выпуска.

Татьяна Евгеньевна Румянцева, как и Глухарев, принимала активное участие в выпуске серии книг о боровчанах-фронтовиках «Вспомним всех поименно». Она заведует Боровской центральной районной библиотекой, и ей хорошо известна важнейшая роль книг и периодических изданий в развитии культуры и образования общества. В этом номере публикуется ее материал о Н.Ф. Федорове, «московском Сократе», как называли этого выдающегося философа-космиста его ученики.

Художественное редактирование и верстку осуществляет **Вячеслав Алексеевич Черников**, много лет проработавший в московских научно-технических издательствах главным художником.

Члены редакции трудятся на общественных началах. Возглавляет ее главный редактор, но все вопросы по тонкой настройке газетного материала решаются коллегиально. Главный редактор несет ответственность за выполнение требований, предъявляемых к деятельности СМИ, осуществляет общее управление и представляет редакцию в органах власти и на различных мероприятиях.

Мы хотим быть нужными вам, дорогие читатели. Мы мечтаем, чтобы наша газета стала вам добрым другом, с которым всегда интересно.

В. Кобзарь,
главный редактор

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

borovskinfo.ru

издается с 19 августа 2017 г.

независимая общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма № 3 • 21 сентября 2017

160 лет со дня рождения К.Э. Циолковского

БОРОВСК КОСМИЧЕСКИЙ



Научная деятельность К.Э. Циолковского в Боровске

Мы рады предоставить наши страницы юным жителям Боровского края для публикаций их собственных творческих работ, исследовательских проектов, прозаических и поэтических произведений.

В этом номере, посвященном 160-летию К.Э. Циолковского, мы публикуем работу ученицы средней общеобразовательной ноосферной школы города Боровска Пелагеи Барановой, которая была выполнена под руководством ее педагога Оксаны Александровны Корнеевой.

Приглашаем к сотрудничеству все школы Боровского района.

Приходите, юные таланты!

Константин Эдуардович Циолковский – великий русский и советский ученый и изобретатель, школьный учитель. Основатель теоретической космонавтики. Обосновал использование ракет для полетов в космос, пришел к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» – прототипов многоступенчатых ракет. Основные научные труды относятся к аэронавтике, ракетодинамике и космонавтике.

Представитель русского космизма, член Русского общества любителей мироведения. Автор научно-фантастических произведений, сторонник и пропагандист идей освоения космического пространства. Циолковский предлагал заселить космическое пространство с использованием орбитальных станций, выдвинул идеи космического лифта, поездов на воздушной подушке. Считал, что развитие жизни на одной из планет Вселенной достигнет такого могущества и совершенства, что это позволит преодолеть силы тяготения и распространять жизнь по Вселенной. Стоит особо отметить, что именно Константину Эдуардовичу принадлежала революционная идея постройки цельнометаллического дирижабля и моноплана с убирающимися шасси. Еще в 1898 году Циолковский разработал и использовал в своих опытах аэродинамическую трубу, без которой теперь невозможно себе представить ни одно испытание любого летательного аппарата. Константин Эдуардович написал более четырехсот научных работ, статей и докладов. Благодаря уникальным предложениям великого исследователя практически вся военная артиллерия сегодня использует эстакады для запуска залпового огня. Кроме этого, именно Циолковский продумал способ дозаправки ракет во время их полета. Его приоритет во многих областях признан научным сообществом во всем мире.

Многие идеи и открытия Циолковского были сделаны еще совсем молодым человеком во время его учительства в Боровске.

Циолковский родился в селе Ижевское, что находилось в Спасском районе Рязанской губернии, 17 сентября 1857 года (даты здесь и далее даны по н. ст. – ред.), в семье лесничего.

В детстве вследствие заболевания скарлатиной практически полностью потерял слух. Это стало причиной того, ему пришлось перейти на домашнее обучение. Навыки и талант позволили ему впоследствии самостоятельно изучить математические науки по программе высших школ и в 1879 году успешно сдать все экзамены на право преподавания в училищах и гимназиях. В 1880 г. он был назначен учителем геометрии и арифметики в Боровское училище.

БОРОВСКИЙ ПЕРИОД

В январе 1880 г. К.Э. Циолковский приехал учительствовать в Боровск. По приезде Циолковский остановился в гостиничных номерах на центральной площади города. После долгих поисков более удобного жилья Циолковский – по рекомендации жителей Боровска – «попал на хлеба к одному вдовцу с дочерью, жившему на окраине города» – к Е. Е. Соколову – священнику Единоверческой церкви. Ему сдали две комнаты и стол из супа и каши. Дочь Соколова Варя была всего на два месяца моложе Циолковского; ее характер и трудолюбие пришлись ему по душе, и вскоре Циолковский на ней женился; об-

Продолжение на с. 4

ПРАВОСЛАВНЫЙ ГОРОД



ЛЕТО ГОСПОДНЕ БЛАГОПРИЯТНОЕ

В первой половине сентября Православная Церковь чтит и празднует Начало индикта – новое новолетие.

В современном русском православном календаре 14 сентября (1-го по ст.стилю) значится «Начало индикта – церковное новолетие», отмечаемое в храмах благодарственным молебном. Индикт – это порядковый номер года внутри регулярно повторяющегося пятнадцатилетнего промежутка времени от одной индикции (переписи) к другой.

Этот Новый год (так называемый «сентябрьский стиль») вместе с эрой от Сотворения мира был одновременно и государственным в России до 1700 года.

По какой же причине установлено это празднование в сентябре?

В этом именно месяце, когда начали сбывать воды потопа, Ноев ковчег остановился на горах Араратских.

В этом месяце святой пророк Моисей сошел с горы с лицом, сияющим славою Божественной, и принес новые скрижали, на которых был начертан закон, данный Самим Господом.

В этом месяце народ Божий, смиряя постом души свои и принося Господу жертву всесожжения, принимал очищение от грехов своих, содеянных за год.

В этом месяце совершилось торжественное освящение великолепного храма Господня, созданного царем Соломоном, и внесен был в этот храм Ковчег Завета.

Принося за все это благодарение Господу, мы празднуем лето Господне: мы приняли от Него много великих благ, поспешим же и сами быть Ему приятными. Будем праздновать индиктион, повинаясь повелениям Господа Бога нашего: «Если вы будете поступать по уставам Моим, и заповеди Мои будете хранить и исполнять их: то Я дам вам дожди в свое время, и земля даст произрастения свои, и пошлю мир на землю вашу и будете прогонять врагов ваших, и призрю на вас, и благословлю вас, и не возгнущается душа Моя вами, и буду ходить среди вас, и буду вашим Богом, а вы будете Моим народом». И будет с нами Лето Господне благоприятное. ♥



Митрополит Московский и всея Руси Корнилий благословил проведение в сентябре ставшего уже традиционным Крестного хода из Вереи в Боровск в честь святых мучениц и исповедниц, за древлецерковное благочестие пострадавших. Общины Вереи и Боровска приглашают всех древлеправославных христиан принять участие в праздничных мероприятиях.

24 сентября Святая Церковь чтит память святой преподобномученицы и исповедницы Феодоры (боярыни Феодосии Морозовой), мучениц княгини Евдокии, Иустины и Марьи. Не принявшие никоновских реформ исповедницы были заточены в острог, а затем в земляную яму в центре Боровска, где затем и были похоронены. 11 сентября 1675 года от истощения скончалась Евдокия Урусова.

1 ноября 1675 года умерла от голода Феодосия Морозова.

В воспоминание подвига мучениц верующие совершают Крестный ход. Паломники начинают съезжаться в Верею с утра 22 сентября, и утром 23 сентября с преднесением Креста выходят от Покровского храма г.Вереи. Вечером того же дня Крестный ход прибывает к церкви Введения во храм Пресвятыя Богородицы г.Боровска. В пути паломники молятся службу страдальцам за древле-е благочестие. Наутро в Введенском храме совершается Божественная литургия. По окончании литургии по многолетней традиции местного прихода участники богослужения проходят малым крестным ходом по улицам города Боровска к часовне, возведенной на месте острога боровского городища, где в 17 веке находились в заточении инокиня Феодора (Морозова) и ее соузницы. ♥

КОРОТКО

ПАМЯТИ ПАВШИХ

14 сентября в д. Редькино состоялось торжественное перезахоронение останков воинов, павших в боях с немецко-фашистскими войсками в период битвы за Москву и освобождения Калужской области в 1941-1943 гг.

475 безымянных воинов, обнаруженных поисковым отрядом «Отечество» (ком. А. Шестопалов), обрели постоянное место упокоения. На церемонии присутствовали зам. главы Боровского района А. Гераськин, ведущий эксперт администрации района, ветеран войны в Афганистане Ю. Чувилюков, глава сельского поселения «д. Соляки» Н. Галенков, члены районного Совета ветеранов (рук. В. Богачева), представители воинских частей, учащиеся Митяевской средней школы, жители д. Редькино. В почетном карауле стояли юные кадеты из Боровска (рук. Ю. Галанин).

Литию о павших воинах отслужил настоятель боровского храма Бориса и Глеба о. Андрей.

Днем позже у здания боровской школы №1 состоялась торжественный митинг, посвященный размещению памятных досок в честь Героев Советского Союза, учившихся в этой школе: Г. Безобразова, П. Хрусталева, А. Кузина и Б. Лахтина. Проникновенные слова и стихи, посвященные героям, звучали в этот день особенно значимо. Представители районной администрации, общественных организаций, учителя и школьники выпустили в небо сотню красных шаров. ♥



Тремя оружейными залпами и минутой молчания участники церемонии почтили память павших защитников Отечества



ПИСАТЕЛИ - ДЕТЯМ



ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ВИКТОР ЛУНИН

Летом в Боровской детской библиотеке состоялась встреча с детским писателем Виктором Владимировичем Луниным. Событие собрало в библиотеке не только маленьких читателей, но и взрослую аудиторию.

Невероятно уютная и дружелюбная атмосфера воцарилась буквально с первых слов Виктора Владимировича. Непринужденно завладев вниманием слушателей, писатель начал встречу с небольшого автобиографического вступления, плавно погрузил зал в светлый и добрый мир детской лирики: дал возможность ощутить ритмичность и певучесть стихотворений, от души посмеяться. А как отрадно было видеть светящегося гордостью юного читателя, которому было позволено читать стихи вместе с автором!

Затем со своей коллегой, иллюстратором Еленой Мухановой, Лунин представил свою книгу «Приключения сдобной Лизы». В этой сказочной повести рассказывается о том, как свежеспеченная кошка Лиза легкомысленно покидает дом своего «родителя»

— кондитера Крема и отправляется на охоту за мышами. В пути ее ждут многочисленные приключения и испытания, но знакомство с беглым домашним котом Валерьяном спасает ее от беды, и блудная кошка вместе со своим новым другом благополучно возвращается в отчий дом.

Юные читатели не только услышали отрывок книги в исполнении автора, узнали множество забавных историй, связанных с ее написанием и изданием, но еще имели возможность сравнить иллюстрации двух талантливых художниц, работавших над книгой параллельно.

Настоящим сюрпризом стало появление главной героини книги, сдобной кошки Лизы, в виде ароматного печенья, заботливо приготовленного накануне Еленой Мухановой.

Виктор Владимирович оставил в дар библиотеке несколько своих книг и ощущение настоящего праздника. ♥

Н. Дерунова,
Боровская детская библиотека



О ПИСАТЕЛЕ

Виктор Лунин – детский поэт, писатель, переводчик. Лунин – это псевдоним Виктора Владимировича Левина. Первые публикации стихов в периодике и первая крохотная книжка-раскладушка появились в начале 70-х годов. А первый настоящий поэтический сборник «Не наступите на слона» издан в 1978 году. У В. Лунина вышло больше тридцати книг стихов и прозы. Его стихотворная «Аз-бу-ка» для детей стала эталонной по передаче буквенной звукописи. А его книга «Детский альбом» (Стихи к одноименному фортепианному циклу П.И. Чайковского) на 3-м Всероссийском конкурсе детской книги «Отчий дом» в 1996 году была отмечена дипломом. За «Детский альбом» Виктору Лунину в том же году было присуждено звание Лауреата литературной премии журнала «Мурзилка». В 1997 году его сказочная повесть «Приключения сдобной Лизы» была премирована (лучшая сказка о кошках) библиотекой иностранной литературы. А еще Виктор Лунин написал тексты песен к мультипликационному сериалу «Незнайка на Луне».

МУЗЕЙ «СТОЛЬНЫЙ ГОРОД БОРОВСК» ПРИГЛАШАЕТ



В музее «Стольный город Боровск» (б. краеведческий) демонстрируются подлинные предметы домашней обстановки семьи Циолковских из их квартиры на Молчановке в Боровске: стол, стулья, карнизы для штор, керосиновые лампы, парные подсвечники, подсвечник в виде женской фигуры, вазы и др.

В доме на Молчановке (ныне ул. Коммунистическая, д. 14) семья Циолковских снимала квартиру из трех комнат на втором этаже с осени 1888 г. до отъезда в Калугу в феврале 1892 г.

Выставка продлится до конца года.

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

БОЛЬШОЕ В МАЛОМ

Мы открываем новую рубрику, в которой намерены рассказывать о деятельности городских центров культуры, о наших музеях, творческих коллективах и людях, внесших заметный вклад в культурную жизнь города и района.

Сегодня мы познакомим вас, уважаемые читатели, с историей создания и деятельностью городской художественной галереи им. И.М. Прянишникова.

тив его безусловную одаренность, его педагоги добились, чтобы юноша не платил за обучение, и бесплатно предоставили ему жилье.

Прянишников обращался к самым различным сторонам русского быта. «Для нас, русских жанристов, Москва — клад, — говорил Прянишников. — Тут и Гоголь, и Островский, и Тургенев, и Толстой — все собрано воедино; смотри и наблюдай за нашей чисто русской жизнью». Прянишников был одним из иллюстраторов повести Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», участвовал в 70-х гг. XIX в. в росписи храма Христа Спасителя в Москве.

Городская галерея старается представить жителям и гостям города мастеров самого высокого уровня. Мы хотим, чтобы молодое поколение воспитывалось на шедеврах русского искусства, а не в «музеях мусора», где под видом культуры молодому поколению навязывается кич прозападного образца.

Для реализации и продвижения русского изобразительного искусства создан проект «Проявление» в котором молодые и начинающие художники выставляются вместе с мэтрами живописи.

За короткий срок в галерее им. Прянишникова с успехом прошло несколько выставок художников, которыми гордится наша страна: народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Алексея Михайловича Грицай; Владимира Николаевича Коркодыма; Заслуженного художника России, Народного художника Николая Егоровича Зайцева; академика, Народного художника России Николая Влади-

мировича Колупаева; члена Академии художеств и Петровской Академии, Заслуженного художника России Горского-Чернышева Николая Андреевича; представителя династии художников Пластовых Николая Пластова; Заслуженного художника России Грищенко Юрия Афанасьевича; Народного художника России, почетного гражданина г. Боровска Миронова Виталия Сергеевича; академика, Народного художника России Виктора Глухова и др.

В нашей галерее прошли групповые выставки нескольких объединений: «Русская провинция» и «Романтики Реализма». Московский Союз художников показал уникальную выставку «Боровск — жемчужина России», на которой 50 художников представили 50 работ о Боровске и выпустили каталог живописных работ. Проведено два пленэра под руководством Петра Грошева, с участием 150 художников из всех уголков нашей Родины.

В галерее прошли фотовыставки, посвященные нашему городу, выставка учеников Боровской школы искусств и мастера акварели Юрия Саакова. Здесь прошла юбилейная выставка боровской художницы Людмилы Киселевой «Благословенно творчество и братство», до конца этого года вниманию боровчан и гостей города представлены удивительные образцы промышленного литья из коллекции П. Габышева и многое др. Открытия выставок становятся настоящими праздниками культуры и сопровождаются выступлениями артистов из Москвы, Обнинска, Боровска, выступлениями детских и народных коллективов.



В сентябре в галерее открываются сразу две выставки: графических портретов Анны Леон «Классики и современники» и выставка «Благодарение в Боровске», на которой зрители смогут познакомиться с картинами Народного художника СССР Виктора Попкова и членов его семьи.

В недрах нашей галереи зародился проект «АртПередвижение», призванный привлечь внимание государства и общества к проблеме сохранения и развития малых исторических городов России. Учредитель и Генеральный директор НКО «Фонд развития малых исторических городов «Настоящая Россия» Юрий Щеголков является не только учредителем нашей газеты, но и нашим постоянным автором.

Художники города Боровска, Обнинска, Малоярославца, Калуги, Юхнова и Москвы под руководством директора Культурно-исторического центра «Боровский край» в рамках фестиваля «Передвижение» провели пленэр и мастер-класс для детей художественных школ г. Тулы и Суворовского района. Для создания художественной галереи в городе Чекалине были переданы десять картин.

На этом наши проекты по развитию туризма в малых исторических городах не заканчиваются. Мы продолжим знакомить наших читателей с очагами культуры нашего славного города и окрестностей. ♥

В. Кобзарь,
директор КИЦ «Боровский край».

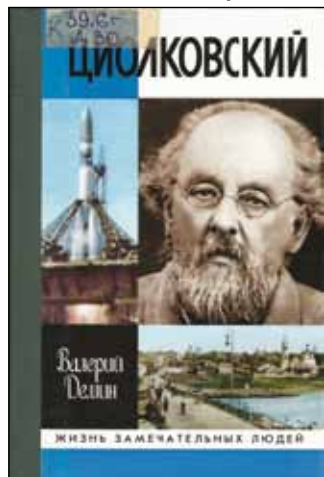
На фото внизу в центре (слева-направо): Глава администрации Боровского района И. Веселов, министр культуры Калужской области П. Суслов и заведующая отделом культуры Боровского района И. Башкирева в галерее им. Прянишникова

КНИГОЧЕЙ

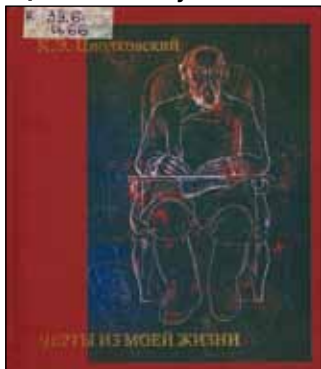
Боровская центральная районная библиотека представляет некоторые книги из своих фондов, посвященных К.Э. Циолковскому



Повесть «Вне Земли» написана Циолковским еще в 1896 г. (!), но была издана только в 1920 г. Это уникальное сочетание научно-популярной лекции по астрономии, научно-фантастического рассказа о путешествии в космос, к другим планетам и приключенческой фантазии на тему будущего.



Новая биография К.Э. Циолковского, написанная доктором философских наук В.Н. Демин. Основоположник отечественной и мировой космонавтики представлен здесь не только как гениальный ученый, но и как выдающийся философ-космист, определивший мировоззренческий и методологический вектор развития науки и философии на многие десятилетия вперед.



Автобиографические заметки гениального ученого, основоположника научной космонавтики К.Э. Циолковского подготовлены к изданию научными сотрудниками Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского (ГМИК). Книга проиллюстрирована фотодокументами и произведениями искусства из собрания ГМИК. Многие материалы опубликованы впервые.



Представленные в альбоме документы, воспоминания, фотографии рассказывают о калужском периоде жизни и творчества К.Э. Циолковского. Более 40 лет прожил он в Калуге, из них 30 лет — в доме, где сейчас открыт его музей. В этом доме он написал самые выдающиеся свои работы по космонавтике, другим проблемам. Альбом раскрывает различные стороны жизни ученого и его семьи. Многие материалы являются уникальными и публикуются впервые.

ИЗОШУТКА

Штампы и мифы преследуют знаменитых людей всю жизнь. Что мы знаем о великом ученом, основоположнике научной космонавтики Константине Эдуардовиче Циолковском? Чудаковатый старичок, жил в провинции, катался на коньках с зонтиком и на велосипеде, ходил в вечной «крылатке» со львами, в валенках, был глухим, служил учителем, придумал ракетные поезда, мечтал о завоевании космического пространства... И все. Эти штампы, по совету Т. Желниной, я и использовал в изощутке. На самом деле Циолковский — гениальный ученый намного опередивший свое время. Даже сейчас некоторые его идеи далеки от воплощения. И первая научная работа была им написана в Боровске еще совсем молодым человеком — в 24 года! А еще он также, как великий Леонардо, не только придумывал инженерные конструкции, но и сам выполнял макеты своих изобретений... И у него все работало! Гений! ♥

ВЧ.



Продолжение. Начало на с. 1

венчались они 20 августа 1880 года в церкви Рождества Богородицы на Роще. Приданого Циолковский за невестой никакого не взял, свадьбы не было, венчание не афишировалось.

«Венчаться мы ходили за 4 версты пешком, не наряжались. В церковь никого не пускали. Вернулись — и никто о нашем браке ничего не знал... Помню, в день венчания купил у соседа токарный станок и резал стекло для электрических машин. Все же про свадьбу как-то пронохали музыканты. Насилу их выпроводили. Напились только венчавший поп. И то угощал его не я, а хозяин» (Циолковский К.Э. Черты из моей жизни, 1986).

В Боровске у Циолковских родилось четверо детей: старшая дочь Любовь (1881) и сыновья Игнатий (1883), Александр (1885) и Иван (1888). Циолковские жили бедно, но, по словам самого ученого, «в заплатах не ходили и никогда не голодали». Большую часть своего жалования Константин Эдуардович тратил на книги, физические и химические приборы, инструменты, реактивы.

За годы проживания в Боровске семья несколько раз вынуждена была менять место жительства — осенью 1883 года переезд на Калужскую улицу в дом бараночника Баранова. С весны 1885 года жили в доме Ковалева (на той же Калужской улице).

23 апреля 1887 года, в день возвращения Циолковского из Москвы, где он делал доклад о металлическом дирижабле собственной конструкции, в его доме случился пожар, в котором погибли рукописи, модели, чертежи, библиотека, а также все имущество Циолковских. В своих воспоминаниях жена ученого Варвара Евграфовна рассказывает об этом так: «Ночью я услышала крик у соседей. Подбежала к окну и увидела страшное пла-



Научная деятельность К.Э. Циолковского в Боровске

новых (ныне ул. Коммунистическая, дом 14). По воспоминаниям Л.К. Циолковской: «Здесь были большие, красиво отделанные, теплые комнаты». Из воспоминаний Любви Константиновны видно, что новая квартира всей семье Циолковских очень понравилась, несмотря на то, что она была довольно дорогой, 6 рублей в месяц — почти четверть жалования Константина Эдуардовича: «Из окон было видно городище с городскими учреждениями и пожарной каланчой и небольшим садом... Отцу в новой квартире заниматься было удобнее — у него была светлая большая комната. Он теперь писал работу о возможности построения металлического аэростата, которую послал в Императорское Русское Техническое Общество».

Мы — новое поколение исследователей творчества ученого, пытаемся с современных позиций оценить и воспринять научное и философское наследие Циолковского

к учебному курсу, главным образом, по геометрии, и обязательно увязывались с наблюдениями над природными явлениями. Циолковский стремился к тому, чтобы его ученики не только закрепили учебный материал практическими занятиями, но и понимали его жизненную пользу, а также стремились углублять свои школьные познания.

«С учениками старшего класса летом мы катались на моей большой лодке, купались и практиковались в геометрии. Я своими руками сделал две жестяные астролэбии и другие приборы, нужные для опытов. С ними мы и ездили. Я показывал ребятам, как снимать планы, определять величину и форму недоступных предметов и местностей, и обратно, по плану местности восстанавливать ее в натуре в любом пустом поле» (Циолковский К.Э. Черты из моей жизни, 1986).

Ученики любили и уважали своего учителя. Сохранилось письмо одного из его учеников Г.Д. Коновалова, написанное 30 марта 1928 г. Вот что пишет

он своему бывшему учителю: «Живо представляю вас высоким, неторопливым... В то глухое для просвещения время вы хотели пробудить в своих учениках живой интерес к физике. Как сейчас вижу, как вы ведете нас на огороды и пустыри Боровска, где показывали, как можно пустить воздушный шар посредством подогретого воздуха. Мы тогда подожгли лучинки на сетке под шаром и с восхищением бежали за ним, когда он улетел от нас. Помню вас и смелым физкультурником, катающимся на коньках по льду реки Протвы вместе с детьми. Тогда редко кто из взрослых катался на коньках. Это считалось пустой забавой».



К.Э. Циолковский с зеркалом. Калуга, 1902.

Циолковский увлеченно осваивал фотографию и одним из первых стал иллюстрировать свои научные статьи фотографиями макетов и чертежей. А этот стимок рассказывает о Циолковском как о творческом человеке не только на научном поприще, но и в искусстве. Это один из первых двойных фотопортретов. И, возможно, один из самых первых селфи...



Уже в боровский период вполне определился педагогический облик учителя-гуманиста. Гуманизм стал внутренним содержанием всей педагогической и научной работы К.Э. Циолковского.

ПЕРВЫЕ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

В 1881 году Циолковский написал свою первую научную работу «Теория газов». Однажды его посетил студент Василий Лавров, который предложил свою помощь, так как направлялся в Петербург и мог передать рукопись на рассмотрение в Русское физико-химическое общество (РФХО). «Теория газов» была написана Циолковским на основе имевшихся у него книг. Циолковский самостоятельно разработал основы кинетической теории газов.

Вскоре Циолковский получил ответ от Менделеева: кинетическая теория газов открыта 25 лет назад. Несмотря на неудачу, Циолковский продолжил исследования. Второй научной работой, переданной в РФХО, стала статья «Механика подобно изменяемого организма» (1882).

Третьей работой, написанной в Боровске и представленной научному обществу, стала статья «Продолжительность лучеиспускания Солнца» (1883), в которой Циолковский описывал механизм действия звезды. Он рассмотрел Солнце как идеальный газовый шар, постарался определить температуру и давление в его центре, время жизни Солнца.

Следующая работа Циолковского «Свободное пространство» (1883) была написана в форме дневника. Это своеобразный мысленный эксперимент. Повествование ведется от имени наблюдателя, находящегося в свободном безвоздушном пространстве и не испытывающем действия сил притяжения и сопротивления. Главным результатом этой работы можно считать впервые сформулированный Циолковским принцип о единственном возможном методе передвижения в «свободном пространстве» — реактивном движении.



НА ЛУНЕ

В 1887 году Циолковский написал небольшую повесть «На Луне» — свое первое научно-фантастическое произведение. Повесть во многом продолжает традиции «Свободного пространства», но облечена в более художественную форму.

«Мрачная картина! Даже горы обнажены, бесстыдно раздеты, так как мы не видим на них легкой вуали — прозрачной синевы».

Знаменитая крылатка ученого с пряжками в виде головы льва



мя: горел сарай с сеном... Загорелось и у нас. Мы едва успели одеться, выбежали и отнесли детей к соседям. Константин Эдуардович нес старшую девочку Любу и младшего мальчика Сашу, а я несла среднего — Игнату. Когда мы пришли назад, у нас уже горела крыша, и меня не пустили в дом. Комод, кровать, столы сгорели, вещи растаскали. Библиотека Константина Эдуардовича пропала. Пожар был страшный, и пришлось переносить детей дальше, к смотрителю уездных училищ Ладожину. Там мы прожили два дня. Затем нашли квартиру у Помухина, огороженную, недалеко от реки».

Очередной переезд в дом М.И. Помухиной на улице Круглой. 21 апреля 1889 года разлилась Протва, и дом Циолковских был затоплен. Снова пострадали записи и книги.

С осени 1889 года Циолковские жили в доме купцов Молча-

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В БОРОВСКЕ

На протяжении 12 лет работы Циолковского в уездном училище, основным содержанием его педагогических исканий были опыты и практические занятия, которые шли параллельно с научной работой. К нему на дом приходили дети, он знакомил их со свойствами электричества, при помощи сделанной им самим электрической машины. Свои опыты молодой учитель выносил и за город. После занятий он брал свой бумажный шар-монгольфьер и шел на приречную лужайку р. Протвы, где запускал его. Дети всегда с радостью и удовольствием помогали ему, ведь они никогда не видели такого чуда. Практические занятия Константин Эдуардович проводил и в период летних каникул. Сначала это были развлечения для детей, а затем занятия велись по темам, более близким

ватой дымки, которую накидывает на земные горы и отдаленные предметы воздух... Строгие, поразительно отчетливые ландшафты! А тени! О, какие темные! И какие резкие переходы от мрака к свету! Нет тех мягких переливов, к которым мы так привыкли и которые может дать только атмосфера. Даже Сахара — и та показалась бы раем в сравнении с тем, что мы видели тут».



ЦИОЛКОВСКИЙ И БОРОВЧАНЕ

С некоторыми жителями города у Циолковского сложились приятельские, и даже дружеские отношения. Первым его старшим другом после приезда в Боровск, стал смотритель училища Александр Степанович Толмачев, затем учитель истории и географии Евгений Сергеевич Еремеев и брат жены Иван Соколов. Циолковский поддерживал дружеские отношения с купцом и первым боровским краеведом Н.П. Глухаревым, следователем Н. К. Феттером, в доме которого была домашняя библиотека, в организации которой принял участие и Циолковский. Вместе с И.В. Шокиным, Константин Эдуардович увлекался фотографией, мастерил и запускал воздушных змеев на Текиженском овраге.

Однако для некоторых сослуживцев и жителей города Циолковский был чудачком. В училище он никогда не брал «дань» с нерадивых учеников, не давал платных дополнительных уроков, по всем вопросам имел собственное мнение, не принимал участия в застольях и сам никогда ничего не праздновал, держался обособленно, был малообщительным и нелюдимым. За все эти «странности» коллеги прозвали его Желявкой и «подозревали в том, чего не было».

Боровские обыватели часто не понимали Циолковского, посмеивались над ним, некоторые даже называли «сумасшедшим изобретателем». Однако успехи его учеников заставляли горожан уважительно относиться к молодому учителю. Обратили внимание на его безусловный педагогический талант и губернское начальство.

В 1892 г. произошли изменения в служебном положении Циолковского: с 4 февраля он был перемещен «в видах пользы

службы» на ту же должность учителя арифметики и геометрии в Калужское уездное училище.

Довольно трогательно описывает день отъезда и момент прощания с Боровском Людмила Константиновна Циолковская:

«Пришлось спешно распродать рухлядь и взять с собой только самое необходимое. Накануне нашего переезда один из учителей в сопровождении учеников принес отцу икону св. Константина. Он сказал прочувственную речь, а затем ученики запели «Многая лета». Мы были растроганы, я даже всплакнула... Помню, проститься с нами вышли даже купцы, у которых мы покупали продукты».

12-летняя педагогическая деятельность Циолковского не могла не оставить свой отпечаток на мировоззрении прогрессивных жителей Боровска, воспитании подрастающих поколений и формировании умов молодежи того времени.

«Особенностью творческого стиля Циолковского является его неизменный оптимизм, твердая



уверенность в исторической неодолимости эволюционного процесса. Этому качеству умонастроения, присущего К. Э. Циолковскому, неплохо бы поучиться и нам в нашу непростую и полную сложных противоречий эпоху» (Мизюлина К. Циолковский — работник, мыслитель, изобретатель, 1999).

Мы — новое поколение исследователей творчества ученого, пытаемся с современных позиций оценить и воспринять огромное наследие Циолковского. ♥

П. Баранова,
ученица

средней общеобразовательной
ноосферной школы г. Боровска

Благодарим А.В. Осипову, сотрудницу музея-квартиры К.Э. Циолковского, за предоставленные фотографии.

В оформлении использованы рис. В. Черникова из графической серии «Циолковский в Боровске» и иллюстрация к научно-фантастической повести «На Луне».

ЛИЧНОСТЬ

«МОСКОВСКИЙ СОКРАТ»

Так восхищенно называли одного из выдающихся русских мыслителей Николая Федоровича Федорова.

Родился Н.Ф. Федоров 26 мая (7 июня) 1829 года в селе Ключи Тамбовской губернии (ныне это Рязанская область). Был он внебрачным сыном князя Павла Ивановича Гагарина, о матери сведений не сохранилось кроме ее имени — Елизавета. На титул и фамилию отца незаконнорожденные Николай, его брат и три сестры не могли претендовать. Федором был его крестный отец, от имени которого он и получил свою фамилию.

Зная о внебрачной связи брата, Константин Иванович Гагарин (дядя Николая Федорова) взял на себя заботу об образовании Николая и его брата Александра в очень престижном учебном заведении — знаменитом Ришельевском лицее в Одессе. По значимости он был вторым после знаменитого Царскосельского лицея. По составу изучаемых предметов, уровню преподавания, кадровому составу он был, скорее, университетом. Там учились дети из самых родовитых и богатых семей.

С конца ноября 1866 года по конец апреля 1867 года Николай Федорович преподавал в Боровском уездном училище историю и географию. Затем, в 1869 году, он устроился помощником библиотекаря в первую в Москве общедоступную библиотеку открытую Александром Дмитриевичем Чертковым. Федоров считал, что библиотека — это тот очаг культуры, который объединяет людей, не связанных родственными узами, но близких по влечению к духовным ценностям: литературе, искусству, науке.

В Чертковской библиотеке Федоров познакомился с приехавшим поступать в Высшее техническое училище Константином Циолковским. Поступить Циолковскому не удалось и тогда Николай Федорович предложил ему свою помощь. За три года под руководством Федорова Циолковский освоил физику, астрономию, химию, высшую математику и др. В своей автобиографии «Черты из моей жизни» Циолковский вспоминал: «Федорова я считаю человеком необыкновенным, а встечу с ним — счастьем».

Когда библиотеку присоединили к Румянцевскому музею, Федоров в течение 25 лет служил там библиотекарем. Сделал полную каталогизацию объединенного книжного фонда. По воскресеньям вел в музейном помещении дискуссионный клуб, который посещали многие выдающиеся современники: Л.Н. Толстой, В.С. Соловьев, Ф.М. Достоевский и др. Свою скромную зарплату Николай Федорович отдавал нуждающимся студентам, а сам жил очень экономно, вплоть до того, что не пользовался общественным транспортом и всюду ходил пешком.

Идеи Федорова породили такие науки, как космическая и гелиобиология, аэроионизация, электрогемодинамика и др. По мнению ученых, занимавшихся наследием, которое оставил Федоров, он обозначил вектор и дал импульс развитию общечеловеческих знаний на много веков вперед. С его подачи родился новый взгляд на эволюцию человечества, как на активный процесс, производимый самими людьми, трудящимися над созданием идеальной ноосферы.

Николая Федорова считают отцом русского космизма. Философ утверждал, что после открытия Коперником гелиоцентрической системы средневековая философия должна была пересмотреть свои представления о мироустройстве.

В Боровске у здания центральной районной библиотеки установлен бюст выдающемуся русскому философу, основоположнику русского космизма Н.Ф. Федорову.

Это событие состоялось благодаря инициативе и поддержке администрации Боровского района, Международного благотворительного фонда «Диалог культур — единый мир» и Международного культурно-образовательного центра «Этномир»

23 октября 2009 г.
На фото: автор памятника скульптор А. Вла-
сов в день открытия.



Русские философы
(Н.Ф. Федоров, В.С. Соловьев и Л.Н. Толстой).

Худ. Л.О. Пастернак

Многочисленные философские статьи Николая Федорова полны надежд на достижение бессмертия через преодоление болезней и смерти, воскрешение предков, овладение тайнами природы. «Конец сиротства; безграничное родство», «О начале и конце истории», «О соединении двух разумов» — эти и другие сочинения положили начало русскому космизму, в основе которого лежит общепланетное мировоззрение — общность биосферы, Земли, космоса и конкретного человека.

Федоров заложил основы мировоззрения, способного открыть новые пути для понимания места и роли человека во Вселенной. Главное, по мнению Федорова, в учении Христа — весть о грядущем телесном воскрешении, победе над «последним врагом» — смертью он сохранил непоколебимо, выдвинув парадоксальную мысль о том, что эта победа свершится при участии творческих усилий и труда объединившегося в братскую семью Человечества.

В конце XIX века он уже предвидел то, что сегодня называют «экологическими глобальными проблемами». Федоров выдвинул идею о превращении регулярной армии из орудия смерти и разрушения в орудие противостояния разрушительным стихиям природы. Он говорил: «Жить не для себя (эгоизм) и не для других (альтруизм), а со всеми и для всех».

Николай Федорович не занимался публикацией своих мыслей. Большинство записей сохранили его многочисленные ученики. Николай Павлович Петерсон и Владимир Александрович Кожевников их систематизировали и издали под названием «Философия общего дела» (том 1 — 1906 г., том 2 — 1913 г.).

«Философия общего дела» оказала большое влияние на Циолковского, Вернадского, Бердяева, Брюсова, Маяковского, Пастернака, Булгакова. Религиозный философ-публицист Ильин называл Федорова великим святым, сравнивая его с Серафимом Саровским. Интерес к идеям и творчеству Федорова с годами не угасает. Создано Московское общество имени Федорова, проводятся научно-философские семинары, Федоровские чтения, к столетию со дня смерти философа в Белграде состоялся Международный Конгресс «Космизм и русская литература». Мы гордимся, что первые Федоровские чтения состоялись в Боровске в 1988 г.

В годы Советской власти в СССР, когда космическая промышленность и наука добились весьма значительных достижений, о Николае Федорове знали только в очень узких кругах. Его глубоко религиозный взгляд на мироустройство вступал в противоречие с атеистическим мировоззрением советского общества.

Николай Федоров умер 15 (28) декабря 1903 года в Москве и был похоронен на кладбище Скорбященского монастыря. ♥

Т. Румянцева,

Боровская центральная районная библиотека
(по книге С. Семеновой
«Николай Федоров. Творчество жизни».)

Редакция газеты горячо поддерживает ходатайство Боровского отделения Русского Географического общества, Музейно-выставочного центра и КИЦ «Боровский край» о присвоении Боровской центральной библиотеке имени Н.Ф. Федорова.

«Благодарение» — выставка не для однозначного восприятия. Многогранность ощущения радости духа может быть и религиозной, и светской, и личной, а иногда и политической.

В экспозиции городской картинной галереи им. Прянишникова в Боровске представлено более 70 работ московских художников: Владимира Буланкина, Алексея Молодцова, Виктора Попкова, Дарьи Попковой, Ирины Попковой, Марии Попковой, Юрия Попкова и Александра Смирнова, работающих в различных техниках: живопись, графика, скульптура. Общий лейтмотив выставки и творчества авторов — обращение к основам русской национальной культуры и духовный поиск.

Выставка «Благодарение в Боровске» зримо свидетельствует о том, что наш народ не забыл о вере и традициях своих отцов, что, несмотря на все трудности и испытания, еще сохранилась в людях тяга к вечным духовным ценностям.

Имя художника **Виктора Попкова** (1932-1974) является знаковым в изобразительном искусстве России. О нем до сих пор пишут, снимают кино, проходят его персональные выставки. В Государственной Третьяковской галерее и Русском музее находится более 150 работ мастера. Картины «Строители Братской ГЭС», «Двое», «Воспоминание. Вдовы», «Осennie дожди. Пушкин», «Хороший человек была бабка Ани-сья» вошли в историю отечественного изобразительного искусства. Внимание к творчеству живописца не случайно. Замечательный художник, уже посмертно удостоенный Государственной премии СССР, ушел в расцвете сил. Его творчество, которое и при жизни автора вызывало жаркие споры,



В. Попков.
Боровско-Пафнутьевский монастырь.
1972

все более привлекает к себе внимание. Как всякое крупное явление, творчество Попкова со временем становится яснее в своей истинной значимости. Художественный масштаб мастера показала его персональная выставка, прошедшая в Москве, Венеции и Лондоне в 2014 году. В этом убеждают и документальные фильмы о художнике: «Шинель отца» (1977), «Бегущий с вершины» (2003), «Суровый ангел» (2016).

Боровск был для Попкова одним из любимых городов России. Здесь художником выполнено большое количество рисунков, этюдов и эскизов. В результате созданы знаковые произведения живописи «Тишина», «Майский праздник» и «Апрель в Боровске».

Многим зрителям хорошо знакома и памятна картина заслуженного художника РСФСР **Владимира Буланкина** (1921-1974) «Снегири», созданная в 1959

Творческое объединение художников «Благодарение» недавно отметило свое 15-летие. За эти годы художники провели целый ряд выставок в Москве, музеях Новгорода, Калуги, Рязани, Вятки, Йошкар-Олы, Харбинском музее русского искусства (Китай).

Экспозиции выставок произведений лауреата Государственной премии СССР В. Попкова (графика), Ю. Попкова (живопись), А. Смирнова (скульптура) и народного художника России А. Тихомирова (иконопись) не случайно составили основу объединения. Используя разные пластические материалы, они едины в одном – в стремлении своим творчеством дарить благо.



году. Репродукции этого произведения появились тогда во многих журналах, газетах и букварях. Но помимо жанровых полотен художник был тонким лириком, влюбленным в природу, продолжателем лучших традиций московского живописного пейзажа и натюрморта. Особенно хочется отметить полотна: «Церковь Иоанна Предтечи на Волхове», «Весна в Старой Ладоге». Самой манерой сочного письма, фактурными мазками, выразительным сопоставлением тонов передаются дви-

Эти два замечательных автора, уже ушедших из жизни, связаны родственными узами. Дочь художника В. Буланкина **Ирина Попкова** и племянник В. Попкова **Юрий Попков** — муж и жена. Боровск уже давно занял в их душе свое место. Еще студентами Московского художественного училища памяти 1905 года здесь, в Боровске, они в 1977 году проходили практику. Теперь это известные живописцы со своим индивидуальным почерком и видением мира отдают предпочтение жанровой картине. Ирина пишет бытовые сцены из современной жизни, изображая своих персонажей в несколько гротескной манере. Ее картины отличаются добрым отношением к своим персонам и юмором. Она пишет только то, что ее волнует. Картины «Мастер Леонид», «Утро в Акуловке», «Моя улица» прошли многие выставки, а некоторые из них находятся в музее Истории Москвы, Харбинском музее Русского искусства (Китай) и других собраниях.



В. Буланкин.
Церковь Иоанна Предтечи на реке Волхов. 1970

Его работы можно увидеть в Национальном музее Болгарии в Софии, Народной галерее села Ульяново Калужской области, Народной галерее Братцево, Солнечногорского района, Московской области, Картинной галерее г. Находка, Приморского края, Картинной галерее села Краснозерское, Новосибирской области, Тамбовском художественном музее.



Юрий Попков ученик Виктора Попкова взял на вооружение притчевость в живописи, которую развивал в своих полотнах дядя. Но живописная пластика Юрия отличается своеобразной контрастно-романтической манерой. Яркие полотна несут глубокую драматургию и содержательность. Их можно читать, как книги. Даже пейзажи в своей образности несут философски-фантазийный характер. Его иногда называют сказочником-иносказателем.

Помимо живописи Ю. Попков активно занимается общественной деятельностью в Московском союзе художников, пишет книги; собрал огромную базу фото и видеоматериалов о художественной жизни страны и именитых художниках; является учредителем издательства «ЖивописьИнфо2010»; редактором газеты «Мир живописи». В 2003 году о художнике снят документальный фильм «Попков». Работы Ю. Попкова нашли свое место в стенах музея Истории Москвы, в Калужском, Новгородском, Рязанском, Йошкар-Олинском, Вятском, Томском, Красноярском, Волгоградском, Харбинском (Китай) и других художественных музеях и галереях в России и за рубежом.

Дочери Ирины и Юрия тоже стали художниками. Дарья и Мария так же, как и родители окончили Московское художественное училище памяти 1905 года.

Дарья Попкова недавно вступила в Московский Союз художников. Ее живописная манера отличается светоносным и мягким колоритом. Особенно ей удаются натюрморты. На выставке можно увидеть ее работы «Натюрморт с гумганами», «Натюрморт



Ю. Попков.
Мальчик с клеткой.
2014

И. Попкова.
Товарки.
2001

А. Молодцов.
Осенний пейзаж.
2016

с яблоками», «Художник и свет». Муж Дарьи, **Алексей Молодцов** любит писать пейзажи с ярко-выраженным состоянием природы: «Осенний пейзаж», «Зима в деревне». В 2011 году он окончил Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова (кафедра «Живопись и рисунка»). Алексей профессионально занимается фотографией, дизайном, является генеральным директором издательства «ЖивописьИнфо2010».

Мария Попкова, с отличием окончив художественное училище, занимается дизайном, графикой, живописью. Ее любимая техника — монотипия. Много читает книг, обогащает свои знания по философии и находится в непрерывном поиске своего стиля. По поездке в Швейцарские Альпы она создала серию удачных работ на эту тему. Монотипии «Альпийский букет» и «Швейцарская деревня» представлены на выставке.

Украшением выставок всегда бывают скульптурные композиции **Александра Смирнова**. Они настолько органичны с живописью Юрия Попкова, что иногда кажется, что картины не могут существовать без скульптуры Алексан-



А. Смирнов.
Зосима и Савватий. 2008

дра в выставочном пространстве. У художников даже звания и награды похожи. Оба действительные члены академии художеств Мира «Новая Эра», лауреаты премии Виктора Попкова, награждены серебряной медалью ТСХ России в 2004 году.

Александр Смирнов в 1975 году окончил МГУ им. Ломоносова. Скульптурой начал заниматься в 1980 году. С 1983 г. его работы экспонировались на Родине и за рубежом более чем на 80-ти выставках, в т.ч. на 14-ти персональных. Своими учителями считает О.Д. Яновского и всех художников, с которыми работал и общался. Работы А. Смирнова находятся в музее Истории Москвы, Государственной Третьяковской галерее, Тверской картинной галерее, в Калужском, Мурманском и Рязанском художественных музеях, в Якутском музее изобразительных искусств, в Калининградской художественной галерее, музее Русского искусства в г. Харбин (Китай) и других. Монументальные работы установлены в Москве, Нижнем Новгороде, Твери, Клинцах и на Валааме. ❤️

Открытие выставки «Благодарение» состоится 23 сентября в 16-00 в художественной галерее им. И. Прянишникова (ул. Советская, 6а).



«Я живу в одном маленьком городе на Оке. Он так мал, что все его улицы выходят или к реке с её плавными и торжественными поворотами, или в поля, где ветер качает хлеба, или в леса, где по весне буйно цветет между берез и сосен черемуха...»

К. Паустовский

ТАРУСА

ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ



Концертный зал
Дома литераторов



«Золотая волна»,
мозаичная скульптура
работы М. Бравура

Таруса. При упоминании этого городка, расположенного на калужской земле в месте слияния небольшой речки Тарусы и Оки, неизменно вспоминаются десятки имен самых выдающихся деятелей культуры и искусства России. Цветаевы, Поленовы, Виноградовы, Шмелев, Паустовский, Пильняк, Заболоцкий, Окунджава, Шеметов, Рихтер, Ватагин, Бродский, Солженицын, Ахмадулина и многие-многие другие восхищались Тарусой, вдохновлялись окрестными пейзажами на создание подлинных шедевров литературы, живописи, скульптуры, музыки...

Тарусе не надо доказывать свою значимость и свой вклад в историю России и ее культуру! Один из древнейших городов России (впервые упоминается в летописи в 1246 г.), сохранивший черты города середины XVIII в., долгое время был одним из важнейших форпостов на южных рубежах Московского государства. Его жители бились на Куликовом поле, не пустили орду хана Ахмата через Оку, вынудив того искать броды по Угре.

Таруса была родовым гнездом предков Петра Великого: дед его матери, Натальи Кириловны Нарышкиной упоминается в Боярской книге 1627 г. в числе дворян по городу Тарусе. В период Отечественной войны 1812 г. через Тарусу русская армия снабжалась продовольствием. В городе были созданы семь конных «летучих» постов, которые постоянно следили за продвижением французских войск. С конца XIX в. городок становится одним из притягательных центров русских художников. Тогда Тарусу стали называть «Русским Барбизоном».

И сегодня этот маленький городок, почти не видный с Оки из-за садов, продолжает вдохновлять новые поколения мастеров искусства и культуры. А еще в Тарусе, хочется в это верить, рождается новая кагорта предпринимателей, которые подобно знаменитым купцам-меценатам прошлого – Морозовым, Рябушинским, Сытиным, Третьяковым – вкладывают средства в подготовку юных талантов, в развитие малых исторических городов, в культуру России, в ее великое будущее. Не верите?..

...Это история почти сказочная, но она случилась на самом деле, в наше непростое время, когда руководствуясь пресловутыми законами рынка, многие алчные до барышей люди прикладывают немало душевных сил и средств, и таланта для разработки хитрых схем обмана и мошенничества.

Приехал однажды некий московский бизнесмен в Тарусу, осмотрел достопримечательности, музей, собор. Походил по улочкам, помнящим замечательных писателей, поэтов и художников... Увидел, что бывшие купеческие дома требуют незамедлительного ремонта, улочки, сами понимаете, почти не проездные... Зашел бизнесмен в городскую администрацию, узнал про бюджет скудный, о проблемах бесчисленных. О том, что бывшая слава еще как-то привлекает туристов, а вот жители городка норовят побыстрее покинуть его: московские зарплаты привлекательнее самых хороших слов о сохранении культуры, традиций... Вот ведь и школы-то отремонтировать не удастся должным образом...

Надо сказать, что бизнесмен этот не в первый городок такой приезжал, знал, что увидит. Но имел он мечту потаенную, да нигде отклика не находил, а тут власть местная мудрость проявила и такт, поддержав и поощрив полезную для города инициативу. Ударили по рукам, договор заключили и выкупил бизнесмен у города (за немалые деньги) здание т.н. «красной больницы», провел там грандиозный ремонт и... отдал это здание городу в аренду на много-много лет за чисто символическую плату – рубль в год – с условием, что в нем будет размещена детская школа искусств. Сказка, скажите? Нет, сказка началась, когда в отремонтированное здание пришли первые ученики. Вестибюль там оформлен как подводный грот: мозаичные полы, керамические светильники в виде кораллов (работа тарусской художницы Вероники Елизаровой), мозаичные панно на стенах, сделанные детьми из болгарского города Бургаса.



Проектировщики и строители бережно отнеслись к историческому наследию – сохранили все, что можно. Великолепная литая лестница защищает искусство от случайных повреждений и воспринимается одновременно как удивительный арт-объект из будущего и как элемент дворцового интерьера. Старые половицы бережно отреставрированы, отциклеваны, покрыты специальной пропиткой и теперь создают впечатление, что полы в рекреации второго этажа выполнены из дорогих экзотических пород дерева. Стены во всех помещениях очищены от штукатурки, а открывшуюся старинную кладку, выполненную, к тому же, нестандартного размера кирпичем, отреставрировали и защитили специальным составом. Панели и подоконники облицованы чудо-материалом – архскином («архитектурной кожей»). Аналогов этому матери-



алу нет в мире – на нем практически ни от чего не остается следов... Даже царапин не остается. В подвале школы устроены мастерские с оборудованием для обжига керамики. А еще удивительной красоты вазоны, гигантские чудо-птицы, светящиеся мозаичные инсталляции...

Исмаил Ахметов планирует устраивать здесь мастер-классы ведущих мировых художников... И тогда тарусская школа искусств превратится... в центр культуры мирового уровня. Дерзость? Нет, душевная щедрость и четкое осознание своей цели в жизни.

– Если человек создает больше, чем ему необходимо для жизни, он обязан помогать другим людям. Особенно, если это касается детей. Я с удовольствием передал эту школу тарусским детям. Верю: они ее украсят многократно, отсюда начнется волна мировой славы тарусской школы искусства... – говорит Исмаил Темирович.

Вот так!

Но этот волшебник, творящий сказочную быль, на этом не остановился, а построил для города современную поликлинику. После объемной реконструкции заброшенное помещение клуба-столовой бывшего дома отдыха им. Куйбышева превратилось в современный культурный центр – Дом литераторов. В нем предусмотрено все для творческой работы: концертный зал, библиотека, художественная галерея с коллекцией мозаики, кафе, ресторан, спортзал, ну и, конечно, гостиничные номера с видами на Оку. При доме литераторов устроена студия мозаики, где творит и обучает своему мастерству юных тарусян художник из Италии Марко Бравур. Таруса просто обречена стать центром художественной мозаики России. Тем более, что опыт художественных ремесел в Тарусе имеет давние традиции.



Т. Васильева.
Фото А. Шубина
и автора



Известный обнинский художник
Александр Шубин (справа) в мастерской
тарусского итальянца Марко Бравуры

ОБЪЯВЛЕНИЯ • ИНФОРМАЦИЯ • РЕКЛАМА
ЦЕНТР ПОМОЩИ СЕМЬЕ И ДЕТЯМ
«ГАРМОНИЯ»

объявляет ежегодную акцию «Соберемся в школу» — сбор вещей для подготовки детей из социально-незащищённых семей к новому учебному году.
Всё, что может пригодиться школьнику для учёбы и внешкольного развития можно будет принести в пункт сбора:
Боровск., ул. Советская, д.6,
тел.: 6-62-69

Калужской региональной общественной организации «ДОМ – ДЕТИ-СИРОТЫ И ИНВАЛИДЫ»,

директором которой является Людмила Киселёва.

НЕОБХОДИМА СПОНСОРСКАЯ ПОМОЩЬ.

Оказывая материальную помощь «ДОМу», Вы поддерживаете самые незащищенные группы населения – детей-сирот, инвалидов и многодетные семьи.

Перечислить денежную помощь можно на карту Сбербанка 4276 2200 1659 3660. Получатель: Светлана Сергеевна К.

Более полная информация на сайте:
WWW.MILOSTIVOESERDCE.RU

ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»
ПРИГЛАШАЕТ

жителей и гостей Боровска на экскурсии по городу, музеям, выставочным залам, Свято-Пафнутьевому Боровскому монастырю, а также в паломнические поездки и шоп-туры.

г. Боровск, пл. Ленина д. 25

Тел.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-17-67



www.borovskinfo.ru

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА БОРОВСКА
г. Боровск, ул. Советская, 6

ВЫСТАВКА
«Промышленники России для Боровска»

ПЕЧНЫЕ ДВЕРКИ И ЗАСЛОНКИ
из частной коллекции Павла Габышева (Москва)

Рыболовный интернет-магазин Калужской области

Народная рыбалка

Fishing-Kaluga.ru

e-mail: info@fishing-kaluga.ru

тел.: +7 953 324 5334


ПРО ЖИЛЬЕ

Сдается 2-х комнатная квартира в г. Боровске.
Тел.: +7 (903) 811-04-29

Сниму дом или половину дома в Боровске или в ближайших окрестностях.
на длительный срок,
для проживания с двумя собаками.
Тел. +7 (910) 911-03-00

ПРО СПОРТ

Оздоровительная гимнастика. Опытный инструктор
Тел. +7 (920) 897-00-21

ПРО ЖИВОТНЫХ

ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА «БАЛТО» окажет помощь вашим питомцам.
Хирургия, терапия, вакцинация, лаборатория, вызов врача на дом.
Часы работы с 10.00 до 17.00.
Тел.: 8 (48438) 4-11-27,
8 (962) 179-70-32


ПОДАРКИ РУЧНОЙ РАБОТЫ

- игрушки
- куклы
- корзиночки из бумажной лозы
- букеты из конфет и мягких игрушек

Для заказа пишите:

WhatsApp 8-920-094-63-05

Vk.com/evgesha_toys_for_you

Instagram: evgeniya_eugenia

ПРОДАМ
ПРИБОР
БИОКОРРЕКТОР
Т.: 8 960 519 2913

Заказ рекламы
8 953 329 6329
и 8 (48438) 6 67 17

БОРОВСКИЕ РЕЦЕПТЫ
ЧАЙ КУПЕЧЕСКИЙ ПО-БОРОВСКИ

Для приготовления 1 чайника этого замечательного напитка **вам потребуются:**

- вода из боровского родника,
- 1 ст.л. смеси любимых садовых ягод свежих или замороженных или
- 1 ч.л. сублимированных ягод, приготовленных на боровском производстве «Мазурин и К°»
- 1 ч.л. классического черного чая любимой вами марки,
- мята – по желанию

Без сахара!

Заварите чай по классическому рецепту, добавьте ягоды и дайте напитку настояться в течение 5 мин.

К столу подавать в любимых чашках из маминого праздничного сервиза.

Зимой пьем чай горячим с пряниками, устраивая долгое чаепитие в кругу семьи или дорогих гостей.

Летом подаем охлажденный напиток в беседку в саду, пьем не спеша, радуясь летнему зною и прохладе сада.

Приятного чаепития!



ЗАВЕРШАЕТСЯ СЕЗОН СПЛАВОВ ПО ПРОТВЕ
Все, кто не успел полюбоваться на речные пейзажи звоните по тел.:
8 (915) 077-68-24

БорМастер
дома и бани из дерева
ВСЕ ВИДЫ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ
+7 906 508 31 21
+7 906 049 77 49
www.bormaster.ru

ЭКСПЕРТИЗНОЕ АГЕНТСТВО «ВЕРСТЫ»
совместно с боровским туристическим центром организует
ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ
Получить информацию о предстоящих поездках и оставить заявку можно по тел.:
8(953) 324-78-97

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU

БОРОВСКЪ сердце мое

газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Фонд развития малых исторических городов
Генеральный директор Ю.Ю. Щегольков

Культурно-исторический центр «Боровский край»

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция

С.Я. Глухарев
Т.Е. Румянцев
С.А. Селезнева
В.А. Черников

Макет и верстка
В.А. Черников

Адрес

248010, Калужская обл.,
г. Боровск, ул. Советская, 6А.
т.: 8 953 329 6329,
8 (48438) 6 67 17
borovskgazeta@yandex.ru

Отпечатано

в АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва
Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62,
(495) 941-34-72,
(495) 941-31-62,
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Заказ №

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Тираж 999 экз.