



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

Сегодня назрела тема разговора о ещё одной героической странице истории Боровска в многолетней истории. Я хотел бы напомнить о событиях Отечественной войны 1812 г. на территории Боровского края. О них не раз писали боровские краеведы, мы только вкратце напомним...



После Бородинского сражения русские войска отступили. Французы заняли Можайск, Верею и двинулись к Москве. В Боровске становится всё тревожнее. На площади города собрались жители Боровска. Они потребовали от городничего организовать оборону города и подходов к нему. Когда со стороны Вереи к Боровску подошёл большой отряд французов, навстречу ему вышел отряд боровчан. Французы уклонились от боя и отошли к деревне Федотово.

На помощь боровчанам подходят 650 человек из 6-го егерского батальона Калужского ополчения. На территории Боровска и окрестностей начинают действовать партизанские отряды Сеславина, Фигнера, Дорохова.

Крестьяне, объединённые общей целью, тоже громили захватчиков. Французов били по всему уезду. Было уничтожено 2193 и взято в плен 1300 человек. Губернатор докладывал Кутузову: «Город Боровск доселе существованием своим обязан ревности тамошнего городничего, который вообще с жителями и поселянами всякие покушения неприятеля отворачивал храбрыми отпорами...».

Героические действия боровчан неоднократно отмечал и сам Кутузов. В предписаниях он отмечал подвиги боровских крестьян, их организованность: «Отобранным у неприятеля оружием вооружить крестьян, отчего ваш отряд весьма усилится может. Мужиков ободрять подвигами, которые оказывали они в других местах, наиболее в Боровском уезде» (курсив мой – В.К.).

Крестьяне, в т.ч. и боровские, снабжали армию Кутузова провиантом, амуницией, фуражом.

Но вот войсками Наполеона проиграно Тарутинское сражение, войска Мюрата смяты и отступают, захвачены тысячи пленных, знамя, тридцать восемь орудий, обозы. Вынужденный покинуть Москву Наполеон стремился отвести армию

Продолжение на с. 2

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

borovskinfo.ru

издается с 19 августа 2017 г.

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма № 2 (9) • 20 февраля 2018

ПАМЯТИ ВАЛЕРИЯ ПРОКОШИНА

Валерий Прокошин – выдающийся русский национальный поэт. В этом, похоже, уже ни у кого нет сомнений. Прокошина теперь печатают крупнейшие журналы России, в том числе «Новый мир», в разных городах, в высших учебных заведениях проходят научные прокошинские конференции, растёт число читателей и почитателей этого мастера слова...

Литературный журнал «Зинзивер», № 12, 2013 г., «Неустаревающее слово Валерия Прокошина».

Он умер 17 февраля 2009 г. не дожив до 50 лет. А его поэзия продолжается!

Продолжение на с. 4



Сад осенний, сад вишнёвый,
сад больничный –
То ли Чехов, то ли Бунин энд Толстой.
Разговаривать о Боге, как о личном,
С пожилой, некрасивой медсестрой.

Вдруг сравнить себя
с собакою на сене –
Между ангелом и бесом... А вокруг
Сад вишнёвый, сад больничный,
сад осенний
По библейски замыкает ближний круг.

Вот и бродишь в нём
почти умалишенный
С продолжением истории простой:
Сад больничный, сад осенний,
сад вишнёвый –
Гефсиманский, год две тысячи шестой.



ВЕЧЕР ПАМЯТИ ПОЭТА
ВАЛЕРИЯ ПРОКОШИНА
состоится 21 февраля в 20-00
в Музее-театре
«Булгаковский Дом».
Москва, ул. Б.Садовая, д.10

Москва,
Булгаковский дом,
Фед. Анатолий Степаненко
2007
Фото А. Степаненко



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-17-67



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Продолжение. Начало на с. 1

на юг, к крупным запасам продовольствия и фуража. Он принимает решение идти на Новую Калужскую дорогу, через Боровск и Малоярославец, минуя Тарутинский лагерь Кутузова. Конный отряд Дорохова и егерский батальон Сухонина отходят из Боровска к Малоярославицу и присоединяются к войскам Дохтурова. Город остаётся без защиты. Идёт спешная эвакуация. Казна, церковное имущество и документы вывезены, вино выпущено. Боровск опустел.

Хмурым утром 10 октября по размытым дождями дорогам в покинутый жителями Боровск беспрепятственно входит Наполеоновская армия. Город и окрестные сёла запружены солдатами, пушками, обозами с боеприпасами, фуражом и награбленным имуществом. Солдаты беспрепятственно грабят что осталось, вспыхивают первые пожары. Первой через Боровск на Малоярославец прошла 13-я дивизия генерала Дельзона. Погода стояла на редкость отвратительная, было холодно, постоянно шли дожди. На разбитых дорогах ломались повозки, подводки с награбленным, среди лошадей начался падеж. Чтобы их хоть как-то сохранить, конюшни устраивали в церквях. Доподлинно известно о трех: Бориса и Глеба в Боровске, в двух ближайших сёлах: Комлево и Красном.

Один из домов в нашем городе, свидетель и участник тех непростых и героических событий — дом Большаковых—Писаревых, который известен под именем «Дом Наполеона», т.к. в ночь с 10 на 11 октября в нём ночевал император Франции, победитель Европы Наполеон Бонапарт.

Боровчане уже заметили, как преобразилось за последнее время это историческое здание. Боровский предприниматель Николай Сочилин показал пример всем, как нужно относиться к истории Отечества и что можно сделать для любимого города.

Николай Сочилин с командой московских реставраторов, восстанавливающих Московский Кремль, не просто вернул городу это здание преображённым, но и предоставил в нём помещение для устройства в Боровске долгожданного музея, посвящён-



Пробиваться или отступать.
Наполеон в Городне.
Худ. В. Верещагин

ного событиям Отечественной войны 1812 года на Боровской земле и мужеству жителей Боровска и окрестностей. В небольшой, но ёмкой экспозиции будет особо отмечено, что именно на территории современного Боровского района, в деревне Городня, Наполеон принял историческое решение об отступлении по разорённой Смоленской дороге и тем признал своё поражение. Что там же, неподалёку от Городни, Наполеон во время утренней прогулки чуть не попал в плен к казакам Платова, и именно это подтолкнуло императора к принятию тяжкого для него решения. Небольшая диорама будет посвящена захватывающей истории, случившейся в селе Роцца, когда безоружные женщины отбили у вооруженных французских солдат обоз с награбленным имуществом и провиантом. А ещё в экспозиции будет представлено оружие и предметы того времени, документы, рассказывающие о героизме боровчан, картины, иллюстрирующие события того времени, произошедшие на нашей земле, план города того времени с указанием бродов и путей передвижения французов, места действий отрядов героев-партизан Давыдова, Сеславина, портреты участников событий и военачальников, чьи формирования особо отличились у нас. Будет в этом музее и экспозиция, посвящённая истории «Дома Наполеона».

Музей, посвящённый Отечественной войне 1812 года, призван сохранять память о тех событиях на нашей земле и о героизме наших предков.

Об истории «Дома Наполеона» мы рассказываем в этом номере на с. 3. ❤️

В. Кобзарь,
главный редактор

МАЛЫМ ГОРОДАМ - БОЛЬШОЕ РАЗВИТИЕ

«В России будут развивать малые города, сохраняя их исторический облик. На это государство ежегодно будет выделять по 25 миллиардов рублей в течение трёх лет», — заявил 17 января Владимир Путин в Коломне.

17 ЯНВАРЯ 2018 ГОДА В КОЛОМНЕ
С УЧАСТИЕМ ПРЕЗИДЕНТА РФ
ВЛАДИМИРА ПУТИНА СОСТОЯЛСЯ
ФОРУМ МАЛЫХ ГОРОДОВ
И ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ

На форум приехали руководители более чем 250 населённых пунктов — обсудить, что нужно сделать, чтобы в малых городах у людей было всё необходимое для комфортной жизни и работы. Калужскую область представлял мэр Боровска М.П. Климов.

Внимание к российской провинции растёт вслед за тем, как меняются подходы к её развитию. В минувшем году благодаря участию в приоритетной программе формирования городской среды удалось отреставрировать улицы, парки и дворы в более чем полутора тысячах муниципалитетов. Итоги первого года реализации проекта в Коломне сегодня подводили в присутствии президента на Форуме малых городов.

Владимир Путин призвал глав малых городов, несмотря на скромные размеры муниципалитетов, становиться значительными культурными центрами, городами, в которых престижно жить и из которых не хочется уезжать.

«Конечно, комфортная среда способствует привлечению туристов; сама жизнь в малых городах нуждается в переменных, мы видим, как меняются наши мегаполисы Москва

и Санкт-Петербург, и каждый житель города хочет, чтобы тоже происходили перемены. Поэтому мы в Подмосковье стараемся комплексно подойти, модернизируем, меняем и подъезды, и дворы, и скверы, и парки, это всё такая большая системная работа, которую мы проводим каждый год», — отметил губернатор Московской области Андрей Воробьёв.

Президент сказал, что в 2017 году малые города получили несправедливо скромную долю финансирования. Владимир Путин надеется увидеть в этом году более взвешенное распределение средств.

Бюджеты малых городов часто не превышают всего нескольких десятков миллионов рублей, так что десяток миллиардов на улучшение качества жизни в 2018 году станет хорошим подспорьем для муниципалитетов, в которых, к слову, проживает без малого треть россиян. ❤️

«Малые города могут стать... по-настоящему большими центрами, большими с точки зрения туризма, с точки зрения развития искусства, экономики, культуры, науки... Всегда очень важно вовлекать людей в этот процесс так, чтобы человек чувствовал себя соучастником, соработником, и когда химия возникает между властью и непосредственно гражданами, ради которых мы с вами работаем, тогда получается наибольший эффект, потому что люди чувствуют, что они тоже участники этого процесса, и конечный результат воспринимают как свой собственный результат».

Президент РФ
В.В. Путин



Новый город Золотого кольца определяют в России в начале весны 2018 года, им может стать Коломна, сообщил министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский на форуме малых городов и исторических поселений.

«По первому списку в Золотое кольцо входит восемь городов. На очереди около 10 населённых пунктов, включая Коломну. Мы приняли решение, что список этот будет закрыт. Мы будем принимать не более одного города в год. Решение будет принято в марте-апреле», — сказал Мединский журналистам.

Сейчас в Золотое Кольцо входит Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль и Владимир. На присоединение к легендарному туристическому маршруту претендуют, кроме Коломны, Углич, Тула, Мурманск и два города Калужской области — Боровск и Таруса.

У НАШИХ СОСЕДЕЙ



АртПереДвижение в Малоярославце

11 февраля Президент фонда малых исторических городов «Настоящая Россия» Ю. Щегольков и председатель регионального Совета этого фонда В. Кобзарь приняли участие в открытии в Малоярославце очередной выставки АртПереДвижения, на которой представлено 60 пейзажных работ 25 художников из провинциальных городов. Гости выставки увидят пейзажи Крапивны, Боровска, Венева, Дмитрова, Углича, Юхнова и многих других малых исторических городов России.

Проект «АртПереДвижение» начался в марте 2017 года. В его рамках планируется организовать более 25 вы-

ставок, которые пройдут в 25 малых исторических городах центральной России, в Москве и региональных центрах — Туле, Рязани, Калуге, Твере, Ярославле, а также за рубежом — в Праге, Братиславе и Вене. каждые две недели выставка «АртПереДвижение» переезжает в новый город.

Основная тема всех представленных работ — городской пейзаж. Собранные вместе, полотна подчеркивают типичность российской провинции, открывают нам уникальность каждого отдельного места. Глядя на эти картины, начинаешь лучше понимать скромную красоту российской глубинки.



Организаторами проекта выступили Фонд развития туризма в малых исторических городах, Культурно-исторический центр «Боровский край», Институт изучения проблем устойчивого развития туризма, Ассоциация делового сотрудничества «Настоящая Россия» и Общественное движение «Настоящая Россия». Партнёры программы: Библиотека искусств имени А.П. Боголюбова (Москва) и центр «Творческий туризм» (Муром), портал Вести-Туризм (ВГТРК) и издательский дом «Турбизнес».

Спасибо сотрудникам Музейно-выставочного центра им. И. Солдатёнова и её директору Наталье Ячник за тёплый приём!

АртПереДвижение продолжается! ❤️

ЛЕГЕНДЫ БОРОВСКА

Существует традиция: дом, где останавливается на ночлег императорская особа, получает статус императорского путевого дворца. Есть такой дворец и в Боровске. Это трёхэтажное здание, расположенное на центральной улице города, Ленина, 12 (б. Успенской). По преданию, в нём до Малоярославского сражения и после него ночевал Император Франции Наполеон Бонапарт.



ДОМ НАПОЛЕОНА

История этого дома овеяна легендами и загадками, как и всякая история, начавшаяся с большой любви.

Легенда рассказывает, что молодой и богатый боровский купец 1-й гильдии Большаков влюбился в дочь местного дворянина. Фамилия этого купеческого рода известна в Боровске по писцовым книгам с XVII в. Они принадлежали к «верхним людям», т.е. богатым, владели парусиновой фабрикой на окраине Боровска и торговали своей продукцией не только в России, но и в Европе. Среди крупных плательщиков установленных окладов за 1723 г. упоминаются, в частности, Л.Р и Е.Д. Большаковы.

Имя нашего героя история не сохранила. Известно только, что когда он посватался, отец девушки, не желая родниться с купеческим сословием, но остерегаясь открытой ссоры, выставил тому невыполнимое, как ему казалось, условие: купец обязан был построить большой каменный дом на центральной улице и обставить его со всевозможной роскошью, к которой его дочь привыкла. Отец девушки был уверен, что очень ловко отказал «выскочке», но Большаков взялся за строительство.



Наполеон Бонапарт, имел все основания невзлюбить Боровск

Приобрел один из лучших участков на ул. Успенской, получил разрешение на строительство. А это было не просто, т.к. существовали ограничения по словесным признакам на постройку зданий и другие виды деятельности. К тому же именно в эти годы осуществлялась перестройка центральной части города по утверждённому самой Екатериной Великой генеральному плану Боровска, разработанному комиссией об Уложении в Санкт-Петербурге.

Опыт строительства каменных зданий в городе имелся. К тому времени уже были построены первые каменные храмы Боровска: Борисоглебский (1704), Благовещенский (1715), Пятницкий (1736), Рождественский (1659), Рождественский на Роще (1708), Дмитрия Солунского в Рябушках (1701), чуть позже Троицкий (1793) в заречной части города. Интенсивное каменное строительство велось уже на протяжении двух ве-

ков и в Пафнутьевом монастыре. Были известны артели мастеровых. Имелись в городе и заводы по производству кирпича.

Строительство дома оказалось делом затратным и продолжительным. Зато и выполнены были работы «самым добрым образом». Нижний этаж, как было заведено в то время, предназначался исключительно для хозяйственных нужд. Он был перекрыт высокими сводами. Под ним был устроен холодный подвал. Третий этаж занимали помещения прислуги и кладовые продуктов, боящихся сырости. Печное отопление предусматривало тепловые каналы, проходящие в мощных, до полутора метров, стенах. По этим каналам тепло доставлялось во все жилые помещения второго и третьего этажей (самая современная технология того времени).

Из зала второго этажа был устроен выход на балкон с балдахином. Балконы тоже были тогда модным новшеством.

Вокруг дома, вопреки купеческим традициям, было устроено не глухое деревянное ограждение (повседневную жизнь купеческой семьи никто видеть не должен), а каменное с простой, но изящной металлической решёткой, что еще больше напоминало усадебные постройки знати. Проход к главному входу осуществлялся через небольшую парадную калитку, обрамлённую мощными пилонами с декоративными каменными вазами. Членение фасада с выступающей в виде портика центральной его частью придавало зданию вид строгий, отчасти даже величественный, а треугольный, ничем не украшенный фронтон, придавал всему фасаду композиционную завершенность и даже изящество.

Большаков построил не просто большой, а самый большой дом в Боровске. И не в два этажа, как было оговорено условием, а в три. Фасад дома глядел на восток, так что с самого утра в комнаты заглядывало солнце, а из больших окон открывался сказочный вид на долину реки Протвы и панораму церквей Роцин-

ской слободы и обители преподобного Пафнутия.

Видимо, купец действительно был «без памяти» влюблен в ту девушку. Имя её история не сохранила и, кажется, справедливо, т.к. девица то ли сама не очень рада была купеческой любви, то ли просто не смогла дождаться окончания строительства. Как только подвернулся родовой жених, спешно вышла замуж и больше мы о ней ничего не знаем. Не знаем мы и судьбу влюбленного Большакова. А вот его дом оказался вплетённым в историю города и событий Отечественной войны 1812 г.

Когда, покинув Москву, французская армия устремилась по Новой Калужской дороге в Калугу, то именно Боровск был определён Наполеоном в качестве сборного пункта французских сил. Об этом указывают документы 24 тома «Переписки Наполеона», изданном во Франции во второй половине XIX в. Там же приведены и сведения о том, что когда утром 10 (22) октября французы входят в оставленный жителями Боровск, шёл дождь, и что здесь находился Е. Богарне, которому поручено устройство главной квартиры, в качестве которой и был выбран дом Большакова.

Французы спешат, понимая, что обнаружены. Деревянный мост через Протву не может вместить всей армии, а новые переправы устраивать некогда. Французы надеются опередить русскую армию и пройти Малоярославец без боя – тогда путь на Калугу будет свободен. Поэтому даже артиллерию переправляют через броды. Многочисленный обоз с нагнанным (более 400 телег) и боровские кручи также задерживают движение французов.

Император с корпусом маршала Даву прибыл в Боровск на следующий день и весь вечер осматривал окрестности: опасался неожиданной атаки русских.

Ночевал Наполеон в самом большом и комфортном доме Боровска – в доме купца Большакова. С балкона этого дома он осматривал окрестности, которые с той поры почти не изменились (!). Напротив дома располагался ещё деревянный храм во имя Успения Пресвятой Богородицы, всего полвека тому назад, в 1761 г., выделенный из упраздненного Успенского монастыря, известно го с XVI века.

На следующий день дивизия генерала Дельзона вошла в Малоярославец. Остальные французские войска расположились между Малоярославцем и Боровском вдоль Новой Калужской дороги.

Переночевав, Наполеон перенёс свою ставку в д. Городня, неподалеку от Малоярославца, где заночевал в крестьянской избе ткача. События Малоярославского сражения хорошо известны. Мы отметим с особой гордостью то, что историческое решение об отходе к Смоленску по разорённой Смоленской дороге Наполеон принял именно на Боровской земле. Может быть, как раз в доме купца Большакова. ♥

Н. Петрова

КРАЕВЕДЕНИЕ

ИСТОРИЯ – УХОДЯЩАЯ НАТУРА

Работая с архивами, меня всегда мучил вопрос – как освещать событие? Беспристрастно или можно подлакировать, а где-то и сгустить краски? Конечно, приятно рассказывать с пафосом о подвиге, а как быть с остальным?

Сегодня история нашей страны часто становится источником полемики и политических дискуссий. Не касаясь случаев умышленного искажения истории, надо признать, что подобные факты говорят о серьёзных пробелах в историческом воспитании. Как это ни неприятно, но в этом есть и наша вина. Я имею в виду старшее поколение. Но говорить об этом мало, необходимо что-то делать. Нам, людям пенсионного возраста нужно начать с себя. Ведь именно мы – живые носители прошлого. Вспомните, всякий раз, когда в разговоре нас спрашивают о том, что было или кто был, а мы этого не знаем, мы сетуем, что не спросили своих родителей, бабушек, дедушек, что не записали, не запомнили, не сфотографировали, не сохранили. К сожалению, все мы без исключения пожинаем плоды нашего равнодушия. Но ещё не всё потеряно, кое-что мы можем сделать. Уверен, Боровск и Боровский район – кладёз информации в истории области и страны – и эта кладёз приоткрыта едва ли наполовину.

В своих исследованиях авторы, в том числе и современные, особенно те, кто занимается историей XX века, в большинстве своём, работают с крупными, значимыми событиями и фактами, пренебрегая малозначащими, на первый взгляд, событиями. На мой взгляд это неправильно. Ведь все исторические факты и события, собственно, вся история состоит из мелочей. Всегда помню один из принципов автора математического анализа Готфрида Лейбница – «принцип достаточного основания». Иными словами, что бы ни произошло: с вами, в стране, в мире, в природе – для этого были достаточные основания. И эти основания складываются из мелочей!

В своей работе по сбору информации по истории деревни Абрамовское (и деревень Абрамовского сельсовета: Хитрово, Шиглево, Абрамовской Слободы, Деревенек, Юрково) я собираю всё! По значимости на первом месте, конечно же, факты (желательно, подтверждённые), затем фотографии, которые иногда ценнее, чем факты, огромный пласт информации в архивных материалах, также невероятно интересно изучать метрические книги. Естественно, если попадаются артефакты, они идут как подтверждение (правда, не всегда понятно, что с ними делать дальше). Наконец материалы, которые «уходят» быстрее всего – это топонимика и речь, имею в виду речевые обороты, пословицы и поговорки местного происхождения. Они «уходят» вместе с людьми.

На сегодня собраны сотни фотографий и опрошено больше половины жителей старшего поколения. Продолжается архивная работа.

В сборе информации всегда находятся люди, которые мне помогают. Не могу не упомянуть их имена: Галина Грин, Владимир Чернов, Зоя Купоренко, М.С. Рудзевич, Анатолий Баканов.

Мы можем и должны оставить после себя воспоминания. Нужно не лениться и не бояться листа бумаги и ручки. Уверен – любые воспоминания бесценны. Собирая информацию в своих деревнях, я сталкиваюсь с уникальными историями старых людей. Эти истории «ушли бы» вместе с людьми навсегда. Обращаю внимание на то, что в каждой семье, где есть люди зрелого возраста, можно найти ценные воспоминания. Ведь только мы – люди старшего поколения – детально помним события 30-х, 40-х, 50-х годов.

Возможно такая мощная организация как Боровский районный Совет ветеранов, где очень авторитетный и сильный лидер – В.И. Богачёва, и где есть активные люди, могли бы своим авторитетом убедить ветеранов записывать воспоминания, копировать или отдавать в архив оригиналы старых фотографий (а в архиве они будут сохранены навсегда!). И пусть это будет отдельной поименованной папкой – её ценность будет несомненной.

Говорят – мечтать не вредно. Моя мечта: чтобы когда-нибудь была создана полная энциклопедия истории Боровска и Боровского района. Гигантский труд. По плечу только очень сильному коллективу. Возможно, я ошибаюсь, но такого уровня работ в нашей области ещё не было. Думаю, в будущем потомки сделают такую работу, но она будет несравненно беднее, если мы не внесём свой вклад.

Все мы должны помнить – история, выражаясь языком киношников, уходящая натура. ♥

Е. Трофимов



Работники Абрамовской МТС: слева направо – Г. Николаев, В. Кучерук, И.Д. Суханов (впоследствии председатель колхоза «Заветы Ленина»), 1954 г.

Валерий Иванович Прокошин (26.12.1959 - 17.02.2009).

Поэт русской провинции. Поэт-пророк и поэт-судья. С одинаковой страстью писавший не только ярчайшие традиционные стихи, но и прозу, стихи и сказки для детей, хайку, танкетки.

Лауреат поэтических премий имени Марины Цветаевой, Валентина Берестова, дважды дипломант Волошинской премии. Публиковался в журналах «Новый берег» (Дания), «Крещатик» (Германия), «Флорида» (США), «Дети Ра» (Москва), «День и Ночь» (Красноярск), в сетевом альманахе «45-я параллель», «Словесность», «Новый мир» (Москва, посмертно), в региональных, областных и общенациональных («Русич», «Петрушка») журналах. Автор трёх поэтических книг и трёх книг для детей (под псевдонимом Евгений Козинаки). Наиболее известная прижизненная книга, ставшая своеобразной визитной карточкой неповторимого прокошинского слога, — «Между Пушкиным и Бродским» (Санкт-Петербург, 2006; Геликон + Амфора). После смерти Валерия, менее чем за три года было издано две его поэтические книги — «Не кружилась листва» (Обнинск, 2011; Оргтех-принт) и «Ворованный воздух» («Библиотека журнала «Современная поэзия» под редакцией А. Новикова и А. Коровина — Москва, 2012, Арт Хаус медиа).

Многие литераторы считают творчество Валерия Прокошина одним из самых значительных явлений в русской поэзии последнего десятилетия.

Когда на уроке литературы нам предложили рассказать о каком-либо поэте-земляке, я вспомнила тоненькую книжечку стихов В. Прокошина, которая есть в нашей домашней библиотеке. Я знала только, что этот поэт — ермолинец. Печально, но оказалось, что и многим моим ровесникам не знакомо имя Валерия Прокошина. Тогда я и решила открыть для себя этого поэта, и поделиться своим открытием с друзьями.

Валерий Прокошин оставил внушительное литературное наследие. Он пробовал себя в разных жанрах и формах. Писал традиционные стихи, хокку, сносительную прозу и даже верлибры. Опубликовал воспоминания о начале своего творческого пути, о своих встречах с Анастасией Цветаевой, о том, как его приняли в Союз писателей России (это произошло на семинаре молодых писателей в Рязани ещё в 1998 г.).

Прокошин написал около пяти-шести (вместе с танку и хокку) стихотворений. В его произведениях вы не встретите ни назиданий, ни поучений, только открытия и только откровения. Прокошину был присущ дух первооткрывателя. Он был творцом. Мог прийти на пустое место и создать там свой мир. Самым ярким примером тому может послужить написанная им поэма об Интернете. В созданном им виртуальном мире Прокошину удалось повернуть время вспять, заново построив свою «Вавилонскую» башню. И называл он поэму по-прокошински очень точно, образно и ёмко: «Мать-и-Матрица».

В последнее десятилетие своей жизни Валерий Прокошин получил несколько литературных премий, американским литературным русскоязычным журналом «Флорида» был признан поэтом года, но ни громкой славы, ни тем более богатства это ему не принесло.

Критики сейчас называют его «поэтом будущего, опередившим время». Не удивительно, что многие его просто не понимали. Прокошин стал голосом России, России не гламурной, России не столичной, провинциальной. Любители поэзии и критики считают, что Прокошин

— это национальный русский гений. Его творчество ставят в один ряд с творчеством Сергея Есенина, Александра Твардовского, Николая Рубцова, которые тоже никогда не приукрашивали действительность.

Поэт был недооценён при жизни. Достаточно сказать, что ни один известный толстый журнал, включая «Новый мир», «Знамя», «Звезду», «Неву» — не опубликовал при жизни ни одного его произведения. Зато его стихи и поэмы публиковали лучшие и самые авторитетные новые литературные журналы: «Дети Ра» и «Футурум-Арт» (Россия), «Крещатик» (Германия), «Флорида» (США), «Черновик» (Украина)...



Валерий Прокошин выступает на Цветаевском празднике в Тарусе. Сер. 1980-х гг.

Престижное издательство «Геликон Плюс» в 2006 г. в своей знаменитой поэтической серии «Созвездие классики и современники» издало самую известную книгу Прокошина «Между Пушкиным и Бродским», которую заметили и оценили в литературных кругах Москвы, Петербурга, других городов России и даже в Германии. В том же издательстве Валерий Иванович издал и альбом своих фотографий. Традиционные толстые журналы обратили на поэта внимание только после ухода Прокошина.

В конце жизни Валерий Прокошин переживал о малом количестве написанных им стихотворений: «...Недавно прочитал в рецензии на Олега Чухонцева (кажется, в «Новом мире»), что им написано всего чуть больше двух-

сот стихотворений. И на душе немного полегало. А то ведь думал, что я один такой малопишущий...»

Все прижизненные издания книг Валерия Прокошина, в том числе и книги для детей, были оформлены его другом, художником Вячеславом Черниковым.

В 2014 г. состоялся первый литературный фестиваль, посвященный творчеству Валерия Прокошина, «ПРОКОШИН-ФЕСТ», учрежденный Союзом писателей XXI века при содействии Литературного салона А. Коровина в Булгаковском доме, а также обнинской Центральной библиотеки.

В Москве и Коктебеле прошли Прокошинские научные чтения. Были зачитаны доклады, посвященные творчеству Валерия Прокошина. Накануне фестиваля вышел первый том Антологии ушедших поэтов «Они ушли. Они остались...». Это объемная, почти четырехсотстраничная книга, где опубликованы стихи 15 поэтов, среди которых такие классики современной русской поэзии, как А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Я. Смеляков и другие. Замечательно, что в Антологии представлена большая подборка стихотворений В. Прокошина и его уже знаменитая поэма «Выпускной-77», которая во многом отразила время семидесятых. Автор рассказывает о том, как сложились судьбы выпускников 1977 года. А сложились они действительно очень безрадостно: кто-то спился, кто-то покончил жизнь самоубийством, кто-то уехал. Показана страшная картина, которую мы не увидим ни в статистических отчетах, ни в глянцевах изданиях.

В 2009 году творчеству В. Прокошина был посвящен один из выпусков журнала «Дети Ра».

Здесь и стихи, и эссе, и воспоминания друзей, и стихи памяти Прокошина. Стихи, в которых перемешаны жизнь, смерть, любовь:

Ослепший,
упавший судьбы поперек,
Хватая чужой кислородный паек,
Во мрак погружаясь
почти что библейский,
Я бился от боли,
как рыба на леске...

Газеты «Обнинск», «Обнинский вестник» и члены литературного объединения «Сонет» делают всё для того, чтобы познакомить людей как можно шире с его стихами. Устраиваются вечера поэзии, издаются книги. И Прокошинский фестиваль также служит этой благой цели.

В 2014 г. в музее им. Пушкина в Москве состоялось первое вручение Всероссийской литературной премии им. Валерия Прокошина. Участвовать могут все, кроме москвичей и петербуржцев. На конкурс принимаются только опубликованные стихи. Среди трёх первых лауреатов — поэт из Мещовска Калужской области Ольга Шилова. Премию вручали известные всей стране актёры, члены жюри: Вениамин Смехов (председатель), народный артист России Евгений Миронов... Звучали стихи Валерия Прокошина, вспоминали о нём его друзья, известные литераторы и издатели.

«Это беспрецедентно, когда именем человека, ушедшего относительно недавно, называют всероссийскую премию, — говорит обнинская поэтесса, участница Прокошинского конкурса Наталья Никулина. — Я была знакома с ним, и такой мощной поэзии я ни у кого не встречала. К сожалению, люди мало интересуются стихами. И я надеюсь, что сам факт того, что в честь Валерия названа премия, послужит популяризации его творчества».

«У поэта всегда есть вопрос, на который пока нет ответа», — заявил в начале своего творческого пути Валерий Прокошин. Но словно поиграв словами, он тут же добавил: «У поэта всегда есть ответ, на который пока нет вопроса». И тем самым обозначил свой диапазон.

Оставаясь самим собой, Валерий Прокошин позволяет себе быть еще кем угодно. Единственная земная жизнь ему определена мала» (Эльвира Частикова).

Мы гордимся, что рядом с нами жил и творил талантливый поэт. Ходил по тем же улицам, печатался в нашей районной газете, чувствовал боль своего народа, трагизм этого времени. И именно эту боль и трагизм выразил в своём творчестве. ♥

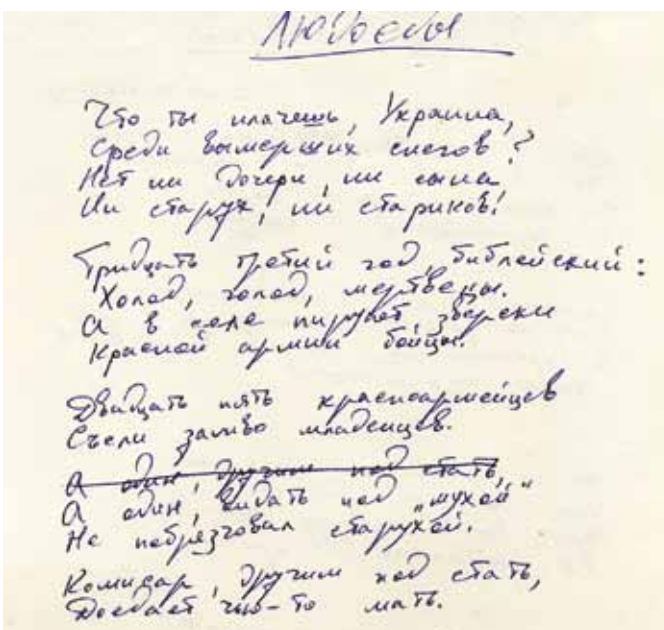
Полина Бараненкова,

ученица 9 класса
средней общеобразовательной
ноосферной школы г. Боровска.
Руководитель Е.Н. Блинова.

От редакции.

Мы благодарны учителям ноосферной школы, которые так чутко поддерживают память о наших великих земляках.

Творчество Валерия Прокошина посвящено жизни. Оно учит внимательнее относиться к каждому мгновению каждого проживаемого дня. Читайте его стихи — это настоящая поэзия.



Фрагмент рукописи стихотворения «Людоеды» из цикла «Русское кладбище»



Где мы жили – кривые улицы.
В мелких трещинах небосвод,
Как пластинка старинная крутится
Двадцать пятый, наверное, год.

Окна смотрят задумчиво в лужицы,
Будто видят всю жизнь насквозь
Где мы жили – смешные улицы:
Вкривь и вкось.

Все по-прежнему в этом городе:
Переулки, дома и мосты,
Где когда-то и мы были молоды
И чисты.

Только ты не подумай обманчиво,
Что оплакиваю судьбу.
Просто жаль уходящего мальчика
Без единой морщинки на лбу.

Опять зима спешит со всех сторон,
Никто об этом в Боровске не тужит,
Лишь низко-низко над землею кружат
Оборванные крестики ворон.

Вокруг уже все начало белеть,
И скоро мы увидим старый праздник,
Когда декабрь – провинциальный
график –
Начнет снегов классический балет.

Ночной мороз стекло залижет льдом,
Метель в лесу задует свет осенний.
И только жар коротких воскресений
Согреет душу будущим теплом.

С крыш сползает февральский
парик –
Это март-парикмахер колдует;
Он сквозь кожу деревьев проник
И целебные почки целует.

Повзрослевшие ветви сосны
Уронили последние слезы,
Ведь воздушная память весны
Каждый раз коротка на морозы.

Март кипящую влагой набух,
Обнажив мостовые и крыши.
Лошадь тащит повозку, как плуг,
Прижимаясь к обочине ближе.

Поднимается пар от земли,
Солнце льется божественным глазом.
И в провинции вдруг расцвели
Все церковные маковки разом.

Провинция – убогие места,
Тысячелетье варварства и чуда.
– Кто здесь живет?
– Наверное, Иуда.
Сады... церквушка... кладбище...
верста.

Провинция – библейские места,
Здесь век пройдет,
пока воскреснет слово.
Сады... церквушка... кладбище...
Голгофа.

– Кого распяли?
– Кажется, Христа.

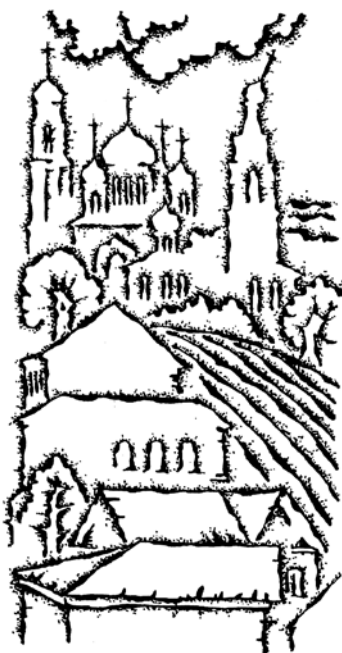
«Когда б вы знали из какого сора растут стихи, не ведая стыда...» – классические строки Ахматовой мы все знаем, но вот как использовать, как увидеть и, главное, как зафиксировать, какими средствами...

«Зачем я так видеть и слышать могу» – это Прокошин ещё 1980-х. Многие отмечали эту одновременность радости и страдания. Может это и есть признак истинного таланта?

Он умел сказать о простых вещах так, что обыденность исчезала. Просто жизнь, вся эта суетливая мелкая круговерть, на которую внимания не обращаешь, разве только поскулишь тихонько, что опять нет времени на творения высокие, вся эта жизнь оборачивалась подлинным искусством и невероятно глубокой поэзией. Откуда? Почему? Из какого такого воздуха? Да вот из того же, каким и мы дышим. Обычный день, событие, случай, выраженный словом у Прокошина становился значимым, материальным, важным...

Валерий ПРОКОШИН

Ещё страдания далеки...



А помнишь, мы с тобой снеговика
лепили –
Из снега, слов и слез.
Мы маленькие были.
Тень Спаса на Крови сползала вбок,
к реке.
Сугробы вверх росли, за облака
цеплялись.
И нас никто не видел... Мы вдруг
поцеловались,
И кто-то «Отче наш» запел
невдалеке.

Снег падал столько зим
в протянутые руки,
Что кончились давно все встречи
и разлуки
«А снеговик растаял», –
я грустно говорю.
Но вот опять зима. У снега вкус
ванили.
Сегодня мне с утра из Боровска
звонили:
Там тоже все в снегу, как в детстве,
как в раю.

Паустовский пишет: в Тарусе рай –
снегири на яблонях,
словно штрифель,
а когда идешь в дровяной сарай,
снег, исписанный воробыным
шрифтом.
Все крыльцо – в синицах,
в щеглах – окно,
на страницах крыши –
ворон помарки.
Время движется, как в немо кино,
под стихи какого-нибудь Петрарки.
Приезжай из горьких своих столиц,
чтоб увидеть в подлиннике Россию.
Я вчера приручил трех певчих птиц –
Ариадну, Анну, Анастасию.

Вячеславу Черникову

Перемешались букочки
У ангела во рту.
От Боровска до Бутовки
Июль провел черту.
На небе ни кровиночки –
Бескрайний синий холст.
А жизнь – посерединочке,
А лето – в полный рост.
И с ангелом-заикою
Я заглянул за край:
Усыпан земляничкою
Наш путь из рая в рай.
И зреет медной луковкой
Церквушка на крови.
Меж Боровском и Бутовкой –
Немой восторг любви.

Там, где Боровск, где вереск и воск,
Монастырский закат над рекою, –
Кружит мой переполненный мозг
И нигде не отыщет покоя.
Чуть вздыхает мосток без перил,
И провисло июльское небо.
Кто-то жизнь, словно вещь, позабыл
У церквушки Бориса и Глеба.
Гаснет взгляд, отразивший закат,
И безвольно опущены руки –
Я себя приучаю к разлуке
С этим городом... Там, где стоят
Тополя вдоль дорог, где Христос
Не распят, а раскинут, как птица,
Над больницей, где ночью от слез
Все никак моей дочке не спится.

Людмиле Киселевой

Я люблю тополя, их болезненный вид
И провинцию в желтой накидке,
Где над домом художницы лист
отзвенит
В бесполезной короткой попытке.

Здесь по осени улицы тонут в грязи,
Обрывают ветра телефоны.
И над всем этим чуть неподвижно
висит
Лунный висельник, горько-лимонный.

Я люблю с гиблым запахом эти места,
С непонятным уродством карнизы,
Где рукой от земли
И рукой до креста –
Две моих несложившихся жизни.

Здесь особенно осенью веришь
и ждешь,
что исполнятся сны и намеки.
...Вдруг сливают с небес
неожиданный дождь,
И смеешься, что губы намокли.

Я найду, где кончается круг,
Он кончается где-то,
Как летящий по воздуху звук
Или луч, оторвавшись от света.

Среди всяких неправедных дел
Состояние есть не из лучших:
Долгий сон – это тоже предел,
Только он для уснувших.

Если резко с дороги свернуть,
Обнаружится гибельность знака...
Вот уже проясняется суть,
Возведенная нами из праха.

Эхо кружит... Оглохнув на треть,
Я спешу из пространства, конечно.
Я нашел, где кончается смерть,
Все, что дальше, –
уже бесконечность.



Валерий Прокошин
на поэтическом
вечере
в Булгаковском доме
(Москва).
Фото
А. Степаненко,
2007



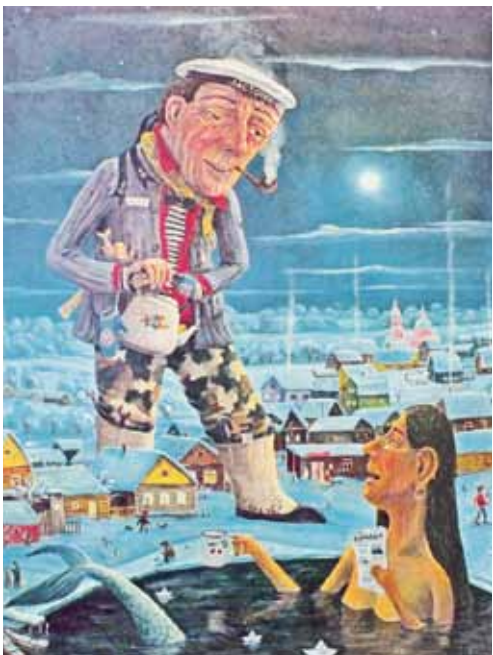
Автопортрет. 2007



Есть несколько причин отметить творчество Юрия Шерова. Во-первых, его картины исключительно оптимистичны. Особенно это ценно сегодня, когда на большинстве вернисажей нас ожидает в лучшем случае тихая грусть, в худшем – торжество апокалиптических настроений. А с картин Юрия буквально выплывают на зрителя жизнерадостная атмосфера и игровая стихия. Во-вторых, за карнавальностью его работ видна хорошая школа, верность лучшим традициям русского изобразительного искусства. Это естественно – Юрий художник обнинский, а Обнинск – город давних художественных традиций. Органично усвоив уроки «школы», в том числе и западноевропейской, Юрий Шеров последовательно идёт своим собственным путём. И наконец, поражают его абсолютная свобода и открытость, отсутствие снобизма, нередко присущая последователям традиционных направлений живописи. Творческий потенциал Шерова неисчерпаем, и он не перестаёт удивлять зрелищной мистерией своих картин.

Шеров – удивительный художник, он создает свой фантастический мир, при том очень реальный. Мир теплый, добрый. Такой же, как он сам – добрый, тонко чувствующий. В этом мире человек лучший друг собаки. Это к году собаки как раз подходит.

Ю. Масюков



Русалка. 2007

Его сказочные, добрые, фантазийные сюжеты, выполненные в тончайшей прорисовке, почти графике, – лучший способ погрузиться в мечты и милую ностальгию по всему волшебному! В них много скрытых и остроумных смыслов. Они умны и просто красивы!

Разные темы, мотивы и манеры, одухотворенные единым замыслом и творческой энергией художника, рожают новый мир, особую реальность. В работах Шерова можно найти следы множества влияний, от Босха и Брейгеля до Бердслея и от Федотова и Билибина до Филонова – настоящее раздолье для критиков. В результате стиль художника Юрия Шерова безошибочно узнаваем, а его фантастическая реальность такова, что в нее хочется верить. Как хочется верить в сказку, в Деда Мороза, в волшебный мир Грина... И совершается открытие: оказывается за иронией и гротеском скрывается тонко ощущающий жизнь романтик и сказочник.

Картины Шерова это, по-сути, притчи и городской фольклор одновременно. В них заложено множество смыслов, народной мудрости, народного юмора, умеющего самую сложную житейскую ситуацию и

Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным.

А.С. Пушкин.

Из письма А. Бестужеву, конец января 1825 г.

Сказав это, Пушкин открыл один из основных законов творчества. Да, художник всегда прав! Прав, как любой человек, профессионально выполняющий свое дело, а не занимающийся только рассуждениями о творчестве и критикой. Под этим понятием – художник – я подразумеваю сейчас именно мастера изобразительного, (категорически, не концептуального) искусства.

Выставка Юрия Шерова, которая с 16 декабря 2017 г. по 16 марта 2018 г. открыта в художественной галерее им. Прянишникова, не затерялась в ряду целой серии замечательных выставок, проходящих этой зимой в других выставочных залах Боровска.

ХУДОЖНИК ВСЕГДА ПРАВ

Нескладные, пунктирные, но искренние впечатления о выставке художника Юрия Шерова, современном изобразительном искусстве и не только...



Дворик. 2008

проблему облечь в анекдот. Добрая и шутовская энциклопедия подмосковной жизни!

Каждую работу этого художника можно рассматривать снова и снова, всякий раз открывая для себя что-то новое, находя поводы для размышлений. В каждой картине угадывается сюжетная линия, которую, кажется, легко передать словами, но попробуйте это сделать и поймете всю сложность замысла художника. Сюжетные линии закручиваются в такие хитросплетения, обрастают таким множеством подробностей и связей, что это описание превращается в многостраничный план некоего литературного романа. Вместо привычных на выставках последних лет натюрмортов и пейзажей увидеть подобное волшебство очень неожиданно.

Некоторые его работы напоминают зеркальный мир Алисы, некоторые – картины Альфонса Мухи. Но это только потому, что хочется их с чем-то сравнивать, на что-то опереться в своих размышлениях. Эти подпорки необходимы нам, а сам художник, уверен, не испытывает потребности в подобных «подпорках» и не стремится декларировать преемственность потому, что творит то, что органично и присуще именно именно художнику Шерову.

Его картины отличаются выверенной эстетикой и безудержной фантазией. Шеров – один из редких примеров того, каких интересных результатов можно добиться, отказавшись от набившего оскомину, но почти неизбежного российского противопоставления духовного и материального. Способность художника воспринимать мир во всем его разнообразии и единстве отражается в умении соединить в одной работе вроде бы несоединимое: высокую эстетику и тонкую иронию, вечные идеи и современные образы.



Пианистка. 2010

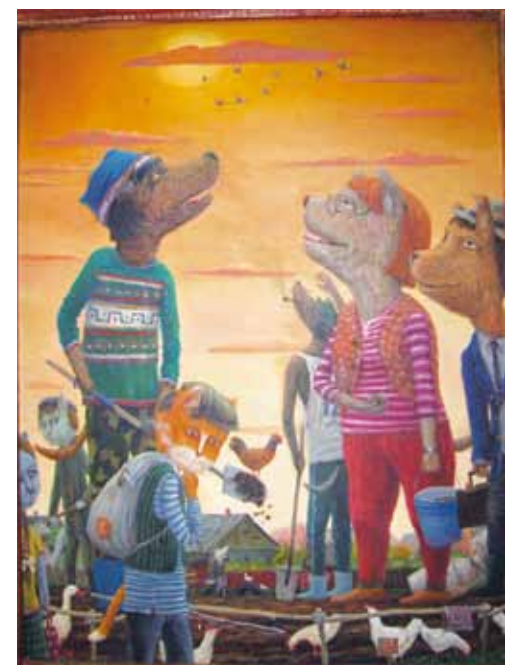
Рассуждений о муках творчества, высоких слов о концепциях, образах, символах от него не услышать... А ведь чтобы написать любую картину совершенно необходимо размышлять, анализировать... И значит всё это вовсе не просто! Допускаю, может присутствовать и чисто визуальное наваждение, которое знакомо всем художникам: поводом для создания картины, иллюстрации или рисунка способны стать луч света, отраженный от окна, яркая шляпка среди сумеречной улицы, выразительный облик прохожего или просто пятно на стене... Об этом говорил и Лев Толстой. Так что не всегда в основе глубокой картины могут



Зал ожидания. 2006

лежать глубокие размышления – это нормально, ведь художники не вивисекторы.

Анализировать творчество Шерова, как и любого другого художника с т.з. техники, направлений и школ мне лично представляется не просто скучным, но крайне вредным занятием, сбивающим неискушенного зрителя с пути истинного познания и понимания искусства. Рассуждать об этом, выставлять ремесленную подоготовленную творчества нелепо и смешно. Это всё равно, как если бы в балете показывали бы не красивый и изящный, наполненный творчеством танец, а демонстрировали бы различные приёмы, соревновались бы исключительно в высоте прыжков и количестве фуэте.



Красиво летят. 2012

В последнее время героями картин Шерова стали персонажи с головами псов, котов и других животных, которые занимаются чисто человеческими делами, ведут себя как люди... И, наверное, это очень логичное развитие творческого направления художника. Подобный приём давно освоен литературой, фольклором (в сказках и баснях, например), а вот изобразительное искусство использовало такой подход исключительно в карикатурах и сатирических плакатах. Видимо, нам всем следует осознать, что это не мода, не сиюминутные увлечения, но очередной этап развития жанра. Возможно, как и другие направления и приёмы, он не будет продолжительным, но внимательно и серьёзно отнестись к этому мы обязаны.

Эта выставка Шерова не первая в Боровске. Но представляется очень важным то обстоятельство, что на этот раз она продлится три месяца, и значит у всех нас появляется возможность не один раз окунуться в мир художника. Его картины требуют многократных встреч, разглядываний, разгадываний и просто внимательного и несуетливого взгляда. И тогда приходит это понимание: он прав, художник Юрий Шеров. Он во всем прав. ♥

А. Васильев



Юрий Шеров:

«Возможно, лет через сто мои работы будут представлять исторический интерес для потомков, по ним можно изучать особенности нашей непростой эпохи. По работам художников-передвижников XIX века, писавших картины о самых обычных людях, мы имеем гораздо большее представление о том времени, чем из исторических книжек. Надеюсь, что мои картины тоже отражают наше время и нашу жизнь»



Чертеж земель в окрестностях Медынского городища и Благовещенской пустоши. XVII в

Город до середины XVIII в. оставался пограничным. Во время знаменитого «Стояния на Угре» ставка Великого Князя Московского Ивана III располагалась в Кременце, что всего в 17 километрах от Медыни. В память об этом Иван III построил в Медыни Благовещенскую церковь. Она, увы, до нашего времени не сохранилась.

В Смутное время город сильно пострадал от поляков. Окончательно Медынь «добила» эпидемия чумы в 1654 году. Один из монахов писал тогда царю: «Город Медынь... стоит пуст и жильцов в нём нет не единого человека». Медынь становится селом. Только с образованием Калужского наместничества, а затем и Калужской губернии в 1777 году ему возвращён статус города. Тогда же город получает и свой нынешний герб. В 1785 году на месте деревянного Благовещенского храма возводится величественный каменный собор Константина и Елены.

В ряду факторов, повлиявших на исход борьбы в 1812 году, историки называют и события, которые с особой активностью проявились в период «малой войны». Эта форма противоборства неприятельским войскам развернулась в 1812 г. на широком пространстве в тылу и на флангах наполеоновской армии.

Участниками «малой войны» стали народные отряды самообороны (кордоны), Калужское ополчение, регулярные части, казачьи отряды и партизанские партии. По хронологии этот период продолжался с середины августа до середины октября 1812 года. Это связано с тем, что эти действия начались еще в период отступления русских армий к Москве, а завершились после оставления армией Наполеона Калужской и южных уездов Смоленской губерний.

В июле 1812 года калужский губернатор П.Н. Каверин призвал калужан к оружию и пожертвованиям на защиту Веры, Престола и Отечества. 18 июля на губернском дворянском собрании было прочитано высочайшее воззвание императора. А затем оно было объявлено во всех церквях и на народных собраниях. Подъём патриотических чувств среди населения был очень велик.

В рекордный трёхнедельный срок закончился сбор Калужского ополчения. От Медынского уезда в ополчение вступило 1649 пеших ратников и 159 конных. Люди разных возрастов и сословий добровольно вступали в ополчение. Именно им, первым из калужан, пришлось в те суровые дни встретиться с французами лицом к лицу и вступить в боевые схватки на калужской земле. Ополченцы, совершая скрытые и неожиданные для врага налеты, громили французские отряды, отбивали обозы с награбленным провиантом, охраняли склады с вооружением, конвоировали пленных, захватывали вражеское оружие, пополняя свою боеспособность, набирались опыта для дальнейшего решающего отпора врагу. Губернским дворянским собранием предводителем ополчения Медынского уезда и командиром 3-го пешего казачьего полка из ополченцев Калужской губернии был назначен медынский помещик, генерал-майор М.Л. Львов.



Хоругвь Калужского дворянского ополчения

Люди поселились на территории современного города Медыни очень давно, ещё в I тысячелетии до нашей эры. Остатки древнего городища заметны на берегу реки Медынки до сих пор. Впервые упоминается в летописи в 1386 году, когда Дмитрий Донской «вытягал» Медынь от Смоленского княжества. Вообще, Медынь долгое время находилась на границе двух сильных княжеств: Московского и Литовского. Каждое из этих княжеств претендовало на роль объединителя русских земель. В 1454 году Медынь окончательно попадает под власть Москвы.

ДЕЛО ПОД МЕДЫНЬЮ



Дело под Медынью 13 (25) октября 1812 года.
Пленение генерала Тышкевича.
Художник А.Ю. Аверьянов. 2004

Наступил 1812 год. И здесь Медынь сыграла свою важную роль.

После Малоярославецкого сражения Наполеон осознал, что этим путём он не пройдёт в богатые провиантом южные губернии России. Поэтому польский корпус генерала Понятовского был послан, чтобы предпринять обходной манёвр через Медынь и проложить дорогу французской армии. Однако «разведка доложила точно» и Кутузов скрытно направил сюда казачий отряд Иловайского 9-го. Силы обоих отрядов были равны, примерно по 1200 человек с каждой стороны. Но казаки ждали врага и устроили ему засаду.

Польский корпус двигался к Медыни со стороны Вереи. Всё было спокойно. Они уже почти подошли к городу, как вдруг со свистом и гиканьем на дорогу выскочили русские казаки. В течение всего нескольких минут сотни солдат польского корпуса были убиты. Только подоспевшие на помощь части французов спасли польский корпус от полного уничтожения. «Великая непобедимая армия» отступила. Итог сражения: несколько сот убитых, семьдесят раненых, взят в плен бригадный генерал Тышкевич, полностью захвачен обоз и пять орудий. Русская армия показала Наполеону, что и здесь продвинуться без кровопролитного сражения невозможно. И он на советствии в Городне отдал приказ уходить через Боровск и Верею к Можайску на разорённую Смоленскую дорогу. Так что именно события под Медынью поставили последнюю точку в решении французского императора об отступлении по старой Смоленской дороге. ❤️



Памятник в честь победы отряда Г.Д. Иловайского над авангардом французской армии польским корпусом Т. Понятовского.

Открытие состоялось 25 октября 1854 г.

Красивый обелиск из красного большемерного кирпича с образом святых Карпа и Папилы, увенчанный крестом, соорудил в 1854 году за свой счет медынский купец 3 гильдии, городской голова Медыни Николай Григорьевич Рябцев.

Памятник был разрушен фашистами в годы Великой Отечественной войны и восстановлен полностью по старой фотографии в 1960-х гг.



Генерал Григорий Дмитриевич Иловайский 9-й (1778 — 1847)

В истории Отечественной войны 1812 года казачьи отряды под его командованием установили своеобразный рекорд: их трофеями стали 118 (!) пушек, взято в плен 3 генерала и около 5 тысяч неприятельских солдат и офицеров. Такой урон артиллерии Великой армии не нанес больше со своими полками ни один другой казачий военачальник.



Граф, бригадный генерал Великого герцогства Варшавского Тадеуш Тышкевич (1774-1852)

13 октября под Медынью казаками был взят в плен. Его орденская звезда была направлена генералу П.П. Коновницину. Знатного пленного с его лекарем сперва отправили в главную квартиру Кутузовской армии, а оттуда этапами в город Астрахань, где Тышкевич пробыл до 1814 года.



Князь Юзеф Понятовский (1763 — 1813)

Польский генерал, маршал Франции. Племянник последнего короля польского и великого князя литовского Станислава Августа Понятовского.



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте – настоящая-россия.рф

ЭКСКУРСИИ		
Сити точка ру Туристическая компания City.ru ПРИГЛАШАЕТ		
249010, г. Боровск, пл. Ленина, 25, тел.: +7 (953) 324-78-97; 8 (48438) 6-67-17. АНО КИЦ «Боровский край»		
Дата	Описание экскурсии	Цена, руб.
23.02.18	Москва. Ледовое шоу чемпионов Вместе и навсегда. Гала-концерт лучших номеров в постановке Ильи Авербуха. Арена «Балашиха» имени Ю.Е.Ляпкина	От 2100
24.02.18	Выставка «MARVEL» Мстители. Секретная база в Москве Впервые у всех поклонников фильмов Мстители есть возможность попасть на легендарную выставку. Есть возможность увидеть костюмы Железного человека и Халкбастера, форму и оружие Соколиного Глаза и Чёрной Вдовы, экипировку Капитана Америка и многое другое.	2000
23.02.18	Москва. Аквипарк «Ква-Ква парк» На площади 4200 кв.м. вас ждут экстремальные спуски и детские бассейны, море смеха, веселья и масса удовольствия, только позитивные впечатления от отдыха на воде!	2780
10.03.18	Москва. Самый новый Океанариум в Крокус Сити3 экспозиции. 1. Морская (акулы, глубоководные моллюски, коралловые рифы) 2. Реки и озёра (знакомые и незнакомые обитатели) 3. Джунгли (Живые тропические растения, птицы и бабочки)	2150
25.03.18	Москва. «Дюймовочка» Музыкальный театр им. Натальи Сац. Не сомневайтесь — эта опера-балет легко смотрится, недаром эта сказка уже 20 лет в репертуаре театра. Два часа действия затягивают и детей и взрослых. Спектакль стал уже классикой.	1500
24.02.18-25.02.18	Автобусный тур в Ростов Великий. В гостях у Царевны-Лягушки» В стоимость входит: Транспортное обслуживание, проживание в гостинице, питание по программе, экскурсионное обслуживание по программе, услуги гида-экскурсовода, групповая страховка от несчастного случая.	10300
09.03.18-10.03.18	Автобусный тур в Ростов Великий. В гостях у Царевны-Лягушки» В стоимость входит: Транспортное обслуживание, проживание в гостинице, питание по программе, экскурсионное обслуживание по программе, услуги гида-экскурсовода, групповая страховка от несчастного случая.	10300
31.03.18	«Руслан и Людмила» Мюзикл на льду Татьяны Навки По многочисленным просьбам в дни школьных каникул.Мюзикл на льду «Руслан и Людмила» будет представлен на суперсовременной площадке Дворца спорта «Мегаспорт», позволяющей осуществить самые смелые сценические решения. Без сомнения, мы увидим грандиозное шоу беспрецедентного уровня!	От 2300

Калужской региональной общественной организации «ДОМ – ДЕТИ-СИРОТЫ И ИНВАЛИДЫ», директором которой является Людмила Киселёва, НЕОБХОДИМА СПОНСОРСКАЯ ПОМОЩЬ.

Оказывая материальную помощь «ДОМу», Вы поддерживаете самые незащищенные группы населения – детей-сирот, инвалидов и многодетные семьи.

Перечислять денежную помощь можно на карту Сбербанка 4276 2200 1659 3660. Получатель: Светлана Сергеевна К.

Более полная информация на сайте: WWW.MILOSTIVOESERDCE.RU

ХРОНИКА НАРОДНОГО КИНОПРОЕКТА

СЪЕМКИ ФИЛЬМА О ПОДВИГЕ ПОДОЛЬСКИХ КУРСАНТОВ НАЧНУТСЯ В КОНЦЕ ЛЕТА

Депутат Законодательного Собрания Калужской области Олег Комиссар, входящий в координационный совет народного кинопроекта «Ильинский рубеж», рассказал о подготовке к съёмкам фильма о подвиге подольских курсантов.

«Сейчас завершается написание второй версии сценария, который пишет Алексей Поярков. В феврале он будет готов и обнародован наблюдательному совету, который возглавляет депутат Государственной Думы Геннадий Скляр. В Калуге, Обнинске, Подольске, продолжаются кастинги для участия в фильме», - рассказал Олег Комиссар.

Начать съёмки на натуре планируется 15 августа, к 30 ноября должны закончить. Подготовка мест съёмок, которые нельзя снять на самих Ильинских рубежах, уже началась в музее техники В. Задорожного под Медынью. Здесь строится мост через речку, копия дота Алешкина, первый и второй доты. После завершения съёмок это станет интерактивной площадкой музея.

Генеральным продюсером киноленты стала студия «Военфильм» Игоря Угольников. В наблюдательный совет кинопроекта вошли известные общественные деятели, такие как Вячеслав Фетисов, Зоя Артамонова, Сергей Шаргунов, Владимир Легойда, Александр Авдеев и другие.



Поддержать проект вы можете разными способами:

Оказать финансовую помощь от имени юридического или физического лица путём перечисления средства на расчётный счёт Ассоциации «Народный проект». Если Вы перечислите деньги в период с сегодняшнего дня до 28 февраля 2018 г., то они пойдут на оплату работ по созданию сценария художественного фильма, заказ образцов вооружений и обмундирования, которые применялись во время боев на Ильинском рубеже в октябре 1941 г. в частях РККА и Вермахта. Если Вы перечислите средства в период с 1 марта по 30 июня 2018 г., то они будут использованы для подготовки декораций фильма. С 1 июля по 30 октября 2018 г. будут проводиться съёмки сюжетов фильма в Калужской и Московской областях. После этого периода начнется создание будущего фильма. Вы можете оказать финансовую помощь в любой период работ над фильмом.

Реквизиты для перечисления средств юридическими лицами: Ассоциация содействия реализации социально значимых инициатив «Народный проект»: ИНН 4025448962, КПП 402501001, р/с 4070381022240000206 в Отделении № 8608 ПАО Сбербанк, БИК 042908612, к/с 30101810100000000612

Назначение платежа - «Пожертвование на уставную деятельность Ассоциации, связанную с реализацией народного кинопроекта «Ильинский рубеж» и увековечиванием памяти подвига подольских курсантов»

Для справок и по вопросам оформления финансовых документов обращаться к ревизору Ассоциации «Народный проект» Льву Александровичу Березнеру berezner@icloud.com

Благотворительный фонд возрождения, восстановления и увековечения мест, связанных с именем Подольских курсантов: ИНН 5036996070, КПП 503601001. р/с 40703810391870007493 в ПАО «Сбербанк России», БИК 044525225, к/с 30101810400000000225

Для справок и по вопросам оформления финансовых документов обращаться к Председателю Фонда Безуглому Владимиру Николаевичу по телефону +7 (915) 090-44-07

Подробнее на сайте <http://www.xn--1941-93dyh1f1a.xn--p1ai/help/>

13 января в селе Ильинском Малоярославского района прошло мероприятие посвящённое популяризации народного кинопроекта «Ильинский рубеж».

Под руководством Олега Комиссара участники-волонтеры кинопроекта «Ильинский рубеж», «Ильинский патруль», «Волонтеры победы», «Пограничное Братство Малоярославца», посетили музей и мемориальный комплекс с единой, короткой экскурсией. Затем, после построения перед картой рубежа, инструктажа, представления проводников, участники разделились на 2 группы, группа 1 (пешком), группа 2 (на вездеходе) прошли по маршруту Ильинского оборонительного рубежа.

Волонтеры приняли участие в очистке ДОТов от травы и кустарников. Олег Комиссар и ребята из «Ильинского патруля» рассказали историю каждого встреченного на маршруте ДОТа. Всё было очень интересно и познавательно. Огромная благодарность участникам и организаторам.

сайт: voenfilm.ru, ryubezh1941.pdf, podolkursant.info, другие ресурсы: FB: @oktober1941 и VK: oktober1941

Основная цель Народного кинопроекта «Ильинский рубеж» - вовлечь в работу над киноэпопеей о массовом подвиге подольских курсантов на Ильинском рубеже как можно больше людей, чтобы они своими средствами, знаниями, трудом, талантом, ресурсами смогли поучаствовать в увековечивании памяти бойцов, пропустили этот подвиг через свою душу.

Фото: А. Прохоров

Газета «Боровск - сердце моё» является официальным информационным органом кинопроекта «Ильинский рубеж»

П Р И Г Л А Ш А Е Т

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ИМЕНИ ПРЯНИШНИКОВА

Боровск, ул. Советская, 6а

ПРОЕКТ «РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ»

С 10 ФЕВРАЛЯ ДО 25 АПРЕЛЯ

ОТКРЫТА ВЫСТАВКА РАБОТ

МАСТЕРСКОЙ О. КОМОВА

Скульпторы:

Георгий Иванович Мотовилов (1892- 1963), его дочь Наталья Георгиевна Мотовилова (1940 -2017), внучка Анастасия Мотовилова.

Художники-живописцы:

внучка Ольга Мотовилова-Комова, правнучка Мария Комова.



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ПРИГЛАШАЕТ

жителей и гостей Боровска на экскурсии по городу, музеям, выставочным залам, Свято-Пафнутьевому Боровскому монастырю, а также в паломнические поездки и шоп-туры.

г. Боровск, пл. Ленина д. 25

Тел.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-17-67



www.borovskinfo.ru



ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

принимает заказы на реставрацию икон, киотов, мебели.

У нас можно заказать иконы семейные, мерные, храмовые, венчальные.

Звонить в любое время:

тел.: +7 960 525 35 72, 8 (48438) 6 57 89



WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU

БОРОВСК

сердце мое



газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Фонд развития малых исторических городов

Генеральный директор Ю.Ю. Щегольков



Культурно-исторический центр «Боровский край»

Редакция

С.Я. Глухарев

Т.Е. Румянцева

С.А. Селезнева

В.А. Черников

Макет и верстка

В.А. Черников

Главный редактор В.А. Кобзарь

Адрес

248010, Калужская обл., г. Боровск, ул. Советская, 6А.

т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 67 17

borovskgazeta@yandex.ru

Отпечатано

в филиале ПФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9

Заказ №

Тираж 999 экз.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск — сердце мое»