

«Части дивизии вошли в Боровск. Комдив 201 сд Паэгле». Часть 2

4



Буйство красок и узоров и полёт фантазии

6



Фёдоровские чтения возвращаются в Боровск

8



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

31 мая помчались мы открывать выставку АртПередвижение в славный город Гороховец Владимирской области, которому в этом году исполняется 850 лет. Заодно нас пригласили поучаствовать в круглом столе «Проблематика развития туризма в малых городах и исторических поселениях».

Оказывается, практика Боровска по развитию туризма в городе многим интересна. Эксперты отметили, что Боровск стал звучать на всех туристических форумах! Боровск становится известным.

Гороховец уже имеет статус исторического поселения, и здесь не понаслышке знают о некоторых проблемах, возникающих в связи с этим, но больше рассказывают о положительных сторонах полученного статуса. Главный плюс в том, что уже не приходится доказывать значимость и ценность самого города и его архитектурного и культурного наследия.

Основной проблемой развития туризма в Гороховце является то, что неподалеку расположены два известнейших на туристической карте России города: Владимир и Суздаль, — куда по традиции и направляется основной поток туристов. А Гороховец — городок очень интересный, рекомендую всем его посмотреть. Жалко, что пока в нём не занимаются индивидуальными туристами, потому как ТИЦ здесь муниципальный и ему не хватает для этого полномочий.

Собственно, мы и рассказывали об опыте ТИЦа Боровска, который успешно решает эту проблему, характерную для многих малых городов России.

А затем была экскурсия по городу. Нам, как участникам круглого стола, повезло. Экскурсию провёл заведующий отделом исторического музея города! И мы обязательно еще приедем в этот гостеприимный городок! ❤️



БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

borovskinfo.ru

издается с 19 августа 2017 г.

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

№ 6 (13) • 20 июня 2018

ЮБИЛЕЙ

«...в архивариусы избирать людей трезвого
жития, и не подозрительных, в пороках и иных
пристрастиях непримеченных...».
Из Указа Сената. Май 1768 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЙ АРХИВНОЙ СЛУЖБЕ 100 ЛЕТ



1 июня 1918 года был подписан Декрет Совета Народных Комиссаров «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР».

Декрет отменил частную собственность на архивы и положил начало собиранию в государственных хранилищах великого культурного наследия России.

Все архивы прежних правительственных учреждений ликвидировались как ведомственные учреждения, а их документальные материалы составили Единый государственный архивный фонд, который включил в свой состав все документальное наследство дореволюционного прошлого, фонды государственных архивов, частных предприятий и лиц, архивы учреждений, организаций и предприятий Советского государства.

Декрет впервые определил архивное дело как самостоятельную отрасль общегосударственной деятельности, для руководства которой была создана специальная государственная организация — Главное управление архивных дел при Наркомате просвещения РСФСР, ввел принципиально новое понятие — «Государственный архивный фонд».

До 1991 года, да и сейчас он является

одним из основополагающих документов в организации архивного дела.

В соответствии с этим декретом, в апреле 1919 года, было создано губернское архивное бюро, которое занялось организацией архивного дела в уездах. В 1920 году губархивбюро разослало всем уездным ревкомам циркуляр с просьбой в месячный срок составить список всех архивов и принять меры к их спасению. Созданию архивов на местах препятствовало отсутствие финансовых средств, помещений и специалистов. Поэтому архивное строительство на местах растянулось на долгое время.



БОРОВСКИЙ АРХИВ

Доктор исторических наук Королев Геннадий Иванович в своей статье, опубликованной в журнале «Вестник архивиста» и краеведческом сборнике «Земля Боровская» (вып.1) рассказывает, что в фонде Поместного приказа имеется небольшая серия росписных списков по Боровску конца XVII в. В этих документах поименно перечислены жители города и даны сведения о казенном имуществе. В некоторых списках сообщается и об архиве.

«В XVII в. основным местом создания и хранения документов в уезде была приказная, или съезжая, изба. В Боровске съезжая изба и воеводский двор находились на территории крепости, а точнее лишь места, где она была, так как город выгорел в 1634 г. (...) в съезжей избе хранились 105 грамот «указных и о челобитчиковых всяких дел» периода воеводства Гаврилы Богдановича Приклонского, сидевшего в Боровске в сентябре — декабре 1680 г.»

Далее сообщается, что имелось среди документов, и как они хранились. Хранились документы в рабо-

чем помещении. Старейшим из датированных документов является переписная книга 1646 г. Она отражает состояние посада и соседних слобод, принадлежавших Пафнутьеву монастырю. Переписная книга 1677 г. фиксировала состояние города на рубеже 70-80-х гг. XVII века. В росписном списке от 30 сентября 1684 г.

находилась краткая запись об архиве, содержащая упоминание о находившихся в «казенке» 7 коробах и 2 лукошках. Там же зафиксирована деталь о сохранности имевшихся документов: «А те письма многие мыши потратили».

Документ отмечает ветхость здания съезжей избы. В 1694 и 1695 гг. отмечалось катастрофическое положение архива: «В той казенке от худости и без кровли все письма перемокли и погнили» и далее «Все хоромное строение сгнило и раскрылось».

Интересна такая информация: «В апреле 1705 г. в приказной избе случилось происшествие — украли ящик со «зборной денежной казной и записными всякими книгами». Сломанный ящик нашли в поле за городом. Документы валялись на земле. Записи показаний говорили о том, что приказная изба охранялась, но ящик вынесли ночью (когда караульные спали) через заднюю дверь, не имевшую замка и хитрым воровским способом вскрыли. Источники не сообщают понесло ли делопроизводство урон.

Новое здание для приказной избы было выстроено в 1709 г.

Сейчас наш архив расположен под надежной крышей администрации города Боровска.

Приказ в Москве.
Художник А. Янов

Продолжение на с. 2



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-17-67



ЮБИЛЕЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АРХИВНОЙ СЛУЖБЕ 100 ЛЕТ

Окончание. Начало на с. 1

Деятельность нашего архива далеко выходят за рамки систематизации, хранения и предоставления документов.

Благодаря инициативе В.И. Богачевой и возглавляемого ею Совета ветеранов, при поддержке администрации района появились на свет три книги серии «Боровский архив». Две книги — это именные списки боровчан, мобилизованных на фронт Боровским военкоматом. Сохранившиеся в военкомате документы теперь стали доступны боровчанам. Третья книга — материалы конференции «Битва за Москву на Боровской земле».

Наш архив приходит на помощь студентам, занимающимся исследовательской деятельностью, работал у нас и научный сотрудник Университета Торонто (Канада) Константин Фукс, который разыскивал материалы о 201 Латышской стрелковой дивизии и с теплотой отметил предоставление услуг в Боровском архиве. Без архива не могут обойтись наши краеведы-исследователи.

В архив обращаются как физические, так и юридические лица. Запросы по розыску родных и установление родословных, поиск пропавших без вести, изучение истории организаций и учреждений.

Большое значение архивы имеют для воспитания подрастающего поколения в духе гражданственности и патриотизма. Здесь важна связь архива с общественными организациями, музеями, школами, библиотеками, военкоматом, поисковым отрядом «Отечество». И как результат — увековечение памяти наших Героев, множество патриотических мероприятий.

Один мудрый человек сказал: «...хороший архив должен быть устроен, как аптека, где всякая банка имеет свое определенное место и свою сигнатурку, чтобы все легко и безошибочно отыскивалось». Это про наш архив, отсюда столько тёплых слов в адрес его сотрудников.

В районной газете «Боровские известия» была опубликована статья о первом директоре Центрального архива Министерства обороны СССР, уроженце д. Юрково Боровского района, Кондашове Василии Васильевиче. Открыла нам это имя заведующая Боровским архивом В.И. Богачёва. Она же провела большую исследовательскую работу и по подготовке уникального материала «Боровский трудовой фронт» для сборника «Битва за Москву на Боровской земле», который открыл многие забытые или неизвестные страницы трудового подвига боровчан в годы Великой Отечественной войны.

Как каждый человек имеет свою биографию, так каждая страна имеет свою историю. Архивная служба призвана донести до нас документальную часть историко-культурного наследия нашей страны. Проходя столетия, одно поколение сменяет другое, и память о содеянном каждым из них сохраняется в таком уникальном и бесценном источнике, как архивные документы.

Архивы обеспечивают вечное хранение и использование документов Архивного фонда Российской Федерации. ♥

Т. Румянцева

ФОТОЭТЮД

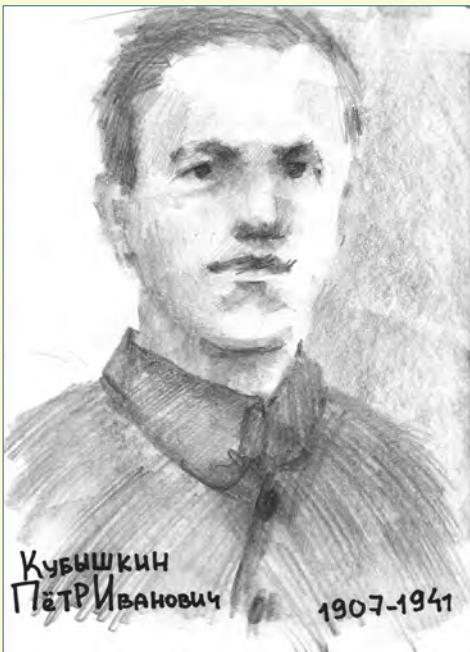


Тихий разговор.

В галерее-музее иконописи «Галерея на Молчановке». г. Боровск.
Фото В. Кобзарь

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

22 ИЮНЯ — ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ


ЛЮБЛЮ И ПОМНЮ
ПРАДЕДУШКУ-СОЛДАТА

Мой прадедущка Пётр Иванович Кубышкин погиб в 1941 году под Юхновом, защищая нашу Калужскую землю, нашу Родину. Ему было всего 34 года.

Дома у него остались жена, моя прабабушка Марина, с двумя маленькими детьми. Прадедущка Пётр воевал в пехоте. Он не успел получить свои награды, но для меня он навсегда останется Героем. Я люблю своего прадедущку, горжусь им и всегда буду помнить о нём. ♥

Матвей Денисов,
ученик 4 класса, Ермолино
(учитель О.Н. Козинская).

22 июня 1941 года — одна из самых печальных дат в истории России — День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны.

Этот день напоминает нам о всех погибших в боях, замученных в фашистской неволе, умерших в тылу от голода и лишений. Мы скорбим по всем, кто ценой своей жизни выполнил святой долг, защищая в те суровые годы наше Отечество.

Рано утром 22 июня 1941 года без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз, нанеся массированный удар по военным и стратегическим объектам и многим городам. Так началась Великая Отечественная война, которая продолжалась 1418 дней и ночей, и в которой СССР потерял около 27 миллионов человек, но смог выстоять.

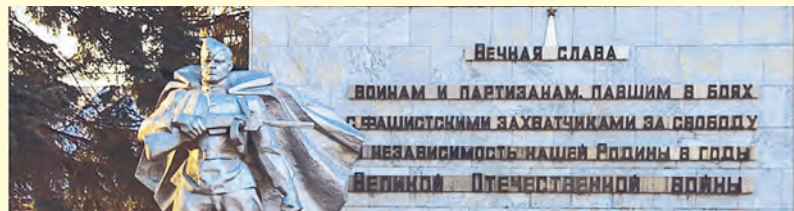
Великая Отечественная война явилась составной частью и главным содержанием всей Второй мировой войны, в орбиту которой было вовлечено более 60 государств. Боевые действия велись на обширных пространствах Европы, Азии и Африки, на морских и океанских просторах.

В тяжелой кровопролитной войне советский народ внёс решающий вклад в освобождение народов Европы от фашистского господства и в разгром гитлеровских войск. 8 мая 1945 года был подписан окончательный Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии и ее вооружённых сил.

Великая Отечественная война окончилась победой СССР, но какой ценой?! Ценой человеческих страданий и огромных потерь, которые выпали на долю советского народа.

В странах постсоветского пространства 22 июня приспускают государственные флаги и вспоминают эту войну и погибших в ней. В этот день проходят различные памятные мероприятия с зажжением свечей, возложением цветов к памятникам и мемориалам.

Мы склоняем головы перед памятью воинов, сражавшихся за свободу нашей великой Родины.



ФОТОРЕПОРТАЖ



ХУДОЖНИКИ И СВЕТСКИЙ РАУТ

12 июня, в День города. Балабановская библиотека презентовала обновлённый фасад и встретила гостей в литературном кафе «Читать подано».

В холле учреждения для посетителей играло струнное трио, в исполнении которого прозвучали классические произведения. К празднику город преобразился. Появилась красивая прогулочная зона, соединившая две главные улицы, а её украшением стал обновлённый фасад городской библиотеки. Теперь он выглядит, как книжная полка, уставленная шедеврами русской и мировой литературной классики. Bravo мастерам-художникам, воплотившим эту замечательную идею в жизнь — В. Кобзарю и А. Никитенкову! И хвала балабановским градоначальникам, которые работают над созданием уникального образа современного города. ♥



ЦИТАТА НОМЕРА

«Архивы... это хранилища более ценного народного имущества, чем содержимое государственных казначейств: деньги теряются и вновь наживаются, а письменные памятники народной истории, раз потерянные, не могут быть куплены и приобретены вновь никакою ценою и никаким трудом».

Николай Васильевич Калачов

(1819–1885) — русский юрист, историк, археограф, архивист, писатель, профессор истории русского права, действительный член Санкт-Петербургской академии наук

Шерстяные, хлопчатобумажные, шёлковые, ситцевые платки и шали, полушалки и косынки на протяжении столетий являлись самым простым и самым любимым предметом в женском крестьянском, купеческом и городском костюме. Они пользовались успехом и в Советскую эпоху.

В древности для покрытия головы использовали куски ткани — платки, а также полотенца, которые называли «убрусами». Функциональным аналогом платка в женском костюме также были покрывало, покрывало и ширинка, названная от того, что ткань для неё отрезалась по ширине полотна. До появления крупной промышленности полотенца и платки ткались крестьянками на простых домашних станках. Их или украшали узорными ткаными полосами, вышивками, или красили и набивали на них печатные рисунки.

Убрус покрывал голову замужней женщины сверх повоя — головного убора в виде мягкой шапочки из ткани. С XVII в. убрус уступает место платку, а спустя век в русском костюме появляется большой узорный платок, называемый «шалю».

Развитие платочного производства в России происходило от кустарного изготовления уникальных шалей в начале XIX в. до массового фабричного во 2-й половине столетия. Одновременно, в начале XIX в. на русских фабриках внедряется выработка платков на жаккардовых станках и продолжает

в течение всего столетия. В русском народном костюме платок сначала использовался как элемент, дополняющий головной убор, а позднее — заменил его и стал самостоятельной деталью. Изделия отличались по форме, цвету, орнаментальному решению и технике исполнения. Обширный ассортимент платков соответствовал различным моментам в жизни женщины, связанным с повседневной жизнью и праздниками: от торжественных и радостных до печальных.

В конце XIX — начале XX вв. домотканый, а позднее фабричный платок стал излюбленным украшением девичьего костюма. В тёплое время года девушки ходили в повязках из платка или без головного убора, либо покрывали голову холщовыми, ситцевыми платками, в холодную погоду — более тёплыми шальями. В отличие от девушек, замужние женщины были обязаны полностью закрывать волосы, под платок они обычно надевали повойник.

В начале XX в. основным головным убором представительниц женского пола стал фабричный платок. Большим спросом у населения пользовались также лёгкие и красивые узорные шали.

Цвета и узоры платков и шалей разнообразны. Шёлковые изделия во 2-й пол. XIX в. выработывались очень яркими, контрастными: синий цвет сочетался с оранжевым, зелёный — с красным... Узоры состояли из крупных цветов, веток, листьев, перьев. Шерстяные изделия (производство из камвольной длиноволокнистой) шерсти возникло в России в XIX в.) были подобны «кашмирским» шальям (очень модной детали женского туалета конца XVIII — начала XIX века). В крестьянской и купеческой среде особенно популярны были, так называемые, «турецкие» и ковровые платки и шали квадратной формы, производство которых на жаккардовых станках стало массовым во 2-й пол. XIX века. Правда, платки и шали с тканым рисунком стоили дорого, поэтому в XIX в. распространяется более дешёвое производство изделий, выполненных набивным способом, а в середине столетия оно становится массовым. Процесс создания набивного платка отличался трудоёмкостью и состоял из нескольких этапов. Сначала художник создавал узор, затем колорист подбирал цвет и краски, резчик вырезал ри-

сунки на деревянных досках — «манерах» или «цветках», с помощью которых отпечатывался (набивался) рисунок на ткани. При выполнении сложных многоцветных узоров доски накладывались порой более 100 раз. (Термин «набивные ткани», несмотря на изменение технологии производства, используется до сих пор для обозначения всех тканей с печатным рисунком).

Популярны были два основных типа рисунка: ковровый — с плотным мелким многоцветным узорным заполнением и рисунок другого типа, когда мотивы орнамента сочетались с цветочными букетами и гирляндами.

По краям их отделяли бахромой. Внимание женщин и девушек, как правило, привлекали броские декоративные цветочные узоры или замысловатые восточные «огурцы» в бесчисленном количестве вариантов. Русские мастера, используя популярные мотивы каймы дорогих тканей «кашмирских» и турецких платков и шалей с миндалевидными фигурами бобов и скрюченных «огурцов», талантливо и тактично сохраняли основные элементы этих орнаментов на своих набивных изделиях. «Огурцы» были мелкими или крупными, заполняли кайму, соединялись в гирлянды или составляли фантазийные растения.

Дорогим удовольствием до середины XIX в. были ситцевые платки. Они изготавливались из привозной хлопчатобумажной ткани и вручную набивались с помощью «манера». С середины XIX в. началась механизация ситценабивного производства с использованием новых синтетических красителей. Продукция значительно подешевела и стала доступной многим слоям населения России.

Большой популярностью продолжали пользоваться изделия с рисунком в восточном стиле. В то же время рынок стали завоевывать «русские» образцы: с цветочными узорами в виде красивых розанов, различных садовых цветов, ягод. На большинстве изделий, как правило, используется классическое размещение орнамента: широкая, с



платки и шали XIX-XX веков из собрания МКК «Стольный город Боровск»

«БУЙСТВО КРАСОК И УЗОРОВ И ВОСТОРГ ФАНТАЗИИ»

богатой цветочной гирляндой кайма, большой средник с ритмически уравновешенными букетами или веточками. Разнообразны были и варианты цветовой гаммы, особенно красочны фоны: коричневые, жёлтые, серые, белые, голубые, красные кумачовые, чёрные... Популярные мотивы и композиции часто набивались на нескольких фабриках.

Каждый тип платка в народе получил своё название: ярко-красные, праздничные, именовались «французскими», «заграничными», «александрійскими»; с бледно-коричневым фоном — «глинистыми». Чёрные платки с белым узором считались величественными, траурными.

Узорные платки выпускались в большом ассортименте. Коммерческие предложения фабрикантов учитывали местные традиции и предпочтения. Как следствие, для каждой группы изделий подбирался особый колорит и трактовка цветочных узоров.

В XIX — начале XX вв. известными центрами по изготовлению платков и шалей стали Москва, Павловский Посад, Александровский уезд, Боровский уезд и другие.

Выработка платков и шалей связана с развитием ткацкого дела. В Боровском уезде оно начинается распространяться с XVIII в. как кустарное. В XIX в. по мере развития отечественной ткацкой промышленности становится преобладающим крестьянским промыслом в большинстве центральных губер-

ний, включая и Калужскую. Сохранившийся исторический материал по её кустарным промыслам позволяет выделить Боровский уезд в качестве одного из преуспевающих в ткацком деле. По деревням и сёлам уезда в крестьянских избах стали появляться ткацкие станки, небольшие мастерские, для которых их хозяева (мастерки) получали пряжу от московских фабрикантов. К 90-м годам XIX в. ткацкий промысел в уезде был развит настолько, что почти в каждом доме крестьянина имелись ткацкие станки и прочие принадлежности. Некоторые ткачи-кустари имели маленькие фабрики, где работали до 50 подмастерьев. По данным краеведа П.А. Подшивалова в 1890 г. Боровский уезд насчитывал 26 бумажно-ткацких фабрик, на которых работало по 20-60 человек. В мастерской существовало строгое разделение труда. Сам владелец, как правило, работал в красильне, состоявшей в основном из двух помещений. В одном находилась сама красильня. Там стояли объёмные высокие чаны для окрашивания. Во втором размещались длинные дощатые столы, на которых расстилали холсты для набивки узора и последующей отделки окрашенных изделий. В доме имела небольшая кладовая, в которой храни-



ли краску и набойные доски. Жёны и дочери владельцев полоскали окрашенные изделия в реке, развешивали их для просушки, а затем выкатывали с помощью деревянной скалки и рубеля.

По официальным данным 1900 г. число ткачей в Боровском уезде доходило до 3000. Производство охватывало 6 волостей. Более всего их было в д. Ново-Михайловской Кривской вол., где производились х/б фартуки и полотенца, одеяла и сарпинки. Ткачи других волостей занимались выделкой шерстяных и бумажных платков, черкасиновых и меланжевых хлопчатобумажных шалей.

Н. Лошкарёва
Фото А. Шебырев

По данным Всероссийской промышленной и профессиональной переписи 1918 года в Боровске и уезде работали:

- Ткацкая фабрика Наследники Сироткина Е.И. и бумаго-шерстоткацкая фабрика «Торговый Дом Сироткин С-ми» (в июле 1918 г. национализированная), д. Грачёвка Спас-Прогнанской волости.
- Ткацко-красильно-платочная фабрика А.П. Ёжикова (в 1913 г. работало 255 чел., в 1918 — 235), Высоковская слобода.
- Красильно-ткацкая фабрика «Торговый Дом Полежаева С-ва» (в 1913 г. работало 300 чел., в 1918 г. — 195) в Боровске.
- Ткацко-красильно-аппретурная фабрика «Торговый Дом В.В. Рыбаковича и К°» в д. Тишинка Красносельской волости.
- Шерсто-шёлко-ткацко-красильно-аппретурная фабрика «Акц. О-во Ермолинской мануфактуры» (в 1913 г. работало свыше 2100 чел., в 1918 г. — 61) в д. Ермолино.
- Ткацкая фабрика Г.И. Александрова (арендатор А.Р. Мюллер), с. Русиново Добринской волости.

Из 9 фабрик и заводов, числящихся по переписи, 7 относится к текстильной промышленности (4 по переработке хлопка и 3 по обработке шерсти). Кроме того, в уезде находились 2 кожевенных завода. Отметим, что часть территории Боровского уезда отошла к Московской губернии, и на этом участке имела одна фабрика, вырабатывавшая обёрточную бумагу. В Боровском уезде была сосредоточена почти вся текстильная промышленность Калужской губернии: в 1913 г. на текстильных фабриках уезда было занято свыше 3000 рабочих. Правда, фабрики этой группы по размеру незначительны, и лишь на одной из них при работе полным ходом было занято свыше 2000 человек.

Окончание. Начало в № 5 (12) от 25 мая 2018

Воспоминания Г.Г. Паэгле «201 Латышская стрелковая дивизия в боях под Москвой и Старой Руссой, декабрь 1941 г. и январь-март 1942 г.»

НАШИ НЕПРИЯТНОСТИ В ОКРЕСТНОСТЯХ БОРОВСКА

Ночь прошла относительно спокойно. Немного отоспались. Но день принес много хлопот. Фашисты усилили свой нажим и вытеснили 92 полк из Редькино¹. Доносили, что там были даже танки. 191 полк ворвался в Федотово, но фашисты упорно дрались за каждый дом. Варкалну² было предложено [отойти]³. Туда направили роту разведчиков. Направились туда и политотдельцы.

122 полк продвигался по Вереysкой дороге, борясь с «кукушками»⁵ и отдельными группами фашистов.

Вдруг откуда ни возьмись пошел среди управленцев такой слух: «Вот так Большаков! Целую ночь гостил у фашистского генерала, даже пил какао, курил сигару и любезно уговаривал его сдаваться в плен. И вот Большаков и генерал стали подсчитывать свои силы и решать вопрос кому сдаваться: генералу или Большакову. В этом разговоре Большаков забыл Суворовскую «Науку побеждать» и назвал минимальное число, а генерал схитрил и назвал максимальное 300–400 человек».

Что было дальше — мы не знаем. Генерала Большаков не приволок, но принес целую кучу планшетов с картами и штабными документами, компасы, ручные часы и пистолеты.

Сам Большаков говорил, что когда он осознал свой промах, ему, все-таки, удалось подвести под свой замаскированный пулемет группу штабных офицеров и, падая, крикнуть: «Огонь немедленно на меня!». Эти слова были произнесены по-латышски. Пулеметчики оказались расторопными ребятами, поняли Большакова и срезали всю группу фашистов. Тем временем генерал ускользнул. За этот подвиг Большаков Военным советом фронта был награжден золотыми часами.

Потом выяснилась такая деталь. Когда командующий говорил о застрявшем фашистском генерале, Большаков вертелся около нас и все слышал. Уговорил группу бойцов комендантского взвода, захватили с собой станковый пулемет и, никому не докладывая, самочинно пошли на ловлю фашистского генерала.

По натоппанной тропе они вошли в глубь молодого сосняка. Заметили несколько костров, а на фоне отсвета от костров вырисовывалась палатка. Большаков стал окружать. По сигналу короткой очереди из пулемета открыли огонь и расставленные по лесу бойцы. Фашисты в панике выкинули белый флаг и на пулемётный огонь выслали двух офицеров. Большаков вступил с ними в переговоры и вот очутился в генеральской палатке.

Читатель, вы уже сами решайте, как должен поступить Большаков, чтобы пленить со своим десятком бойцов, эту группу фашистов во главе с генералом.

Пока шли толки вокруг подвига Большакова, майор Кинцис⁶ принял боевое донесение из-под Федотово. Кажется, доносил командир роты разведчиков. Его содержание было весьма трагическое: «Хозяйство Варкална⁷ ведет упорный бой за каждый дом и продвигается вперед медленно. По северо-западной части села несутся факельщики и обкладывают церковь соломой. Оттуда доносятся душераздирающие крики. Мы идем на пролом. Помогите чем можете».

Все это стало быстро всем известно. Первым туда был направлен командир химической роты со своими бойцами. Затем туда последовала санитарная машина с медицинским персоналом и Пампе⁸. Наши быстроногие «вольные стрелки» из охраны и обслуживающего персонала раньше всех успели к месту, где должно было совершиться дикое преступление против человечества.

Но этот «бег» оказался все же запоздалым. Когда среди уставших бойцов Варкална распространился слух, что якобы в церковь загнано местное население и им грозит быть сожженными, то их как будто кто-то

Фрагмент политдонесения № 131/с от 12.01.1942 г. начальника политотдела 201 стрелковой дивизии начальникам политотделов Западного фронта и 33 армии.

В освобожденных от немецких оккупантов населенных пунктах были установлены факты чудовищных издевательств над нашими ранеными пленными красноармейцами и командирами. Захваченные немцами в д. Редькино наши раненные в количестве до 30 человек были зверски замучены.

Их трупы подобраны нашими частями. При осмотре трупов установлено, что у многих раненых красноармейцев выколоты глаза, отрезаны уши, отрезаны нос и губы.

В д. Федотово, пригнанный туда раненый лейтенант, был брошен в горящую печь. Его обгоревший труп был найден нашими красноармейцами и похоронен.

Об этих фактах чудовищных преступлений врага проведены во всех подразделениях беседы, на которых бойцы и командиры поклялись отомстить фашистам за муки наших товарищей.

«Части дивизии вошли в Боровск. Комдив 201 сд Паэгле»



Памятные плиты на братских захоронениях погибших воинов 201 латышской дивизии в Боровске, на Роше, в Ермолино.



подхватил на крыльях. Была отогнана прочь усталость, забыта осторожность и осмотрительность. Все понеслось вперед. Грохались об избы расколотыми черепами факельщики. Уничтожили целый отряд факельщиков у церкви, которые пытались отстреливаться. Растащили уже горевшую солому, сшибли запоры и выпустили местное население. Некоторые из них уже стали задыхаться от дыма. Как потом выяснилось, местных жителей окрестных деревень было загнано и заперто в церкви более 200 человек. Среди них были и дети, и старики, и старухи.

Это был уже второй факт варварства и дикости на нашем направлении наступления. После вызволения пленников из церкви, Федотово было окружено и Варкална занялся уничтожением «одеяльщиков», засевших в картофельных подпольях.

Возникшая «Редькинская трагедия» по нашей неосмотрительности и беспечности, которая как злая мачеха сопутствует всякому значительному успеху на поле брани, продолжала полыхать.

Как уже указывалось, дороги верхней Боровской террасы, идущие на запад, вели через Редькино. По этим дорогам откатывались на запад отдельные группы фашистов, в силу сложившейся обстановки никем не преследуемые. 92 полк, уходя из Редькино на Рябушки и Боровск, оставил там группу тяжело раненных под присмотром двух санитаров и фельдшера почти без прикрытия.

Легко взятое нами 3 января Редькино, оказалось трудно вернуть. А по обстановке нужно было вернуть.

Под вечер 4-го января заняли половину

деревни, а 5-го января были снова вытеснены уже с участием танков. Создавалось такое впечатление, что силы противника нарастают. Наступило 6-е января, а под Редькино все по-прежнему. Осевший в Федотово Варкална, тоже заговорил о танках.

Возможное решение противника вырваться с севера на Боровскую дорогу и спасти свой склад в Рябушках — казалось правдоподобным. Мобилизовали всю артиллерию на борьбу с возможной танковой атакой и в воздухе повис клич: «Взять Редькино!».

92 полк самостоятельно уже не мог решить эту задачу.

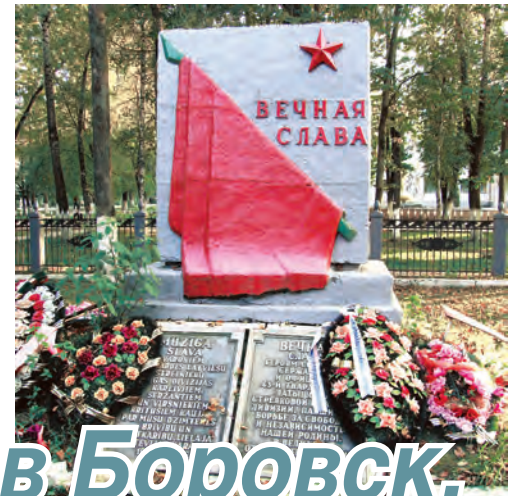
Из химвроты, саперов, комендантского взвода во главе с Чашей, была образована ударная группа. Возглавил ее, кажется, опять тот же Зайцев. Она должна была скрытно обойти Редькино, пользуясь оврагами и лесом, и ворваться в деревню с запада.

Как было возвращено Редькино, кто там играл главную скрипку: находчивость и храбрость Чашы или злость Кириллова⁹ и Шевцова¹⁰ — в те дни установить не удалось.

Среди политотдельцев, очевидцев и участников «Редькинской трагедии» шел такой разговор. Когда Кириллов и Шевцов увидели, как фашисты забрасывают ручными гранатами дом, в котором остались тяжело раненные, а сам дом факельщики начали поджигать, то они оба бросились вперед и увлекли за собой бойцов. Остановить их уже не могла ни круча на южной окраине Редькино, ни пулеметный огонь.

Под Редькино, в один из дней этой трагедии, погиб и политработник армии Конев.

Побывали там и мы с Зутисом¹¹. На низи-



не перед кручей у южной окраины Редькино лежало около полутора десятков безвозвратно ушедших от нас бойцов. Посередине деревни стояла противотанковая пушка с разбитой установкой. Около уцелевших домов валялись трупы фашистов. На деревянном мосту через овраг за огородами, западнее Редькино, лежало два убитых коня в запряжке и два «одеяльщика» со своим легким пулеметом.

Набродили мы и на дом где Кириллов оставил своих тяжело раненных. Было жутко смотреть. Хотя дом и не весь сгорел, наши затушили огонь, но часть трупов обгорела. И так там были бойцы, сильно изуродованные уже на поле боя, а тут это зверье еще с ручными гранатами...

Совместно с тяжелоранеными принял смерть и его обслуживающий персонал: две женщины и мужчина. Это был уже третий факт дикого зверства коричневой чумы, преступление, которое нельзя оправдать.

Танковая тревога оказалась преувеличенной. Судя по следу гусениц, там был один танк, который бродил то по Федотово, то обратно в Редькино. Можно было предполагать, что это все тот-же танк, который в декабре бродил под Ивановкой.

Редькино уже осталось позади и 92 полк устремился на Лучны. 191 полк пока продолжал пребывать в Федотово, а 122 — медленно продвигался вперед.

Роту разведчиков больше в дело не пускали. Мы стояли на пороге «большой паузы», которая так нужна была нам. Строевые подразделения стали очень малочисленными. В боях успели уже участвовать все тыловые подразделения, за исключением медико-санитарного батальона, но им и так частенько доставалось при эвакуации из полковых перевязочных пунктов. Главный хирург Дубинский¹² уже забыл, когда последний раз спал и когда снимал халат, перчатки и белый колпак. Прокурор Мизис¹³ и то не остался в стороне под Редькино. Неустанно предлагала свои услуги и полевая хлебопекарня. Но там были люди уже в возрасте, и мы им на это отвечали: пока можно воевать еще и без нас.

Наступили более спокойные дни нашего пребывания в Рябушках. Правда, иногда к нам забрасывала снаряды дальнотанковая артиллерия противника. Очевидно, они были предназначены для склада боеприпасов с тем, чтобы его взорвать. Что подготовленный ими взрыв склада не состоялся — фашистам было известно. После ликвидации «Редькинской трагедии» отпала возможность спасти его живой силой. И вот фашисты переключились на артиллерию.

В связи с этим нам пришлось пережить однажды опасные и неприятные минуты. В один из дней Рябушинских сидений слышим, что на наш кирпичный домик по нисходящей ветви траектории со свистом и бульканьем летит снаряд. Кто-то, стоявший у окна на дороге, прокричал: «Ложитесь на пол!». Оказывается, он поймал снаряд своим взором уже после падения на дорогу перед домиком и наблюдал, как он с шипением завертелся на месте и утих. Взрыва не последовало, и мы отделались, как говорят легким испугом.

Снаряд нужно было удалить с дороги. Поручили саперам. Они по проводу натянули на снаряд треногу-ограждение. Потом ушли и стали думать, как его разрядить. За всем этим наблюдал пожилой человек с окладистой бородой из противоположного дома. И вдруг наблюдаем такую картину. На дорогу выходит бородач с навозными вилами, осторожно поддевает под снаряд и, понатужившись, поднимает и уносит. Подходит к крутому берегу реки Протвы и опускает под кручу



Братское захоронение
в д. Редькино

снаряд. Наивность привела к простому решению задачи. И зашумели управленцы, как мужик утер нос нашим саперам. Разумеется, что поступок бородача не из безопасных. Всякие фашистские каверзы были нам известны еще и по Ворсино, там он нас закидывал снарядами мелкого калибра, которые рвались в три приема. Потом наши артиллеристы эту пушку накрыли. Мы ее увидели брошенную на дороге перед Ермолино. Она была самоходной и стреляла автоматически.

Как-то однажды утром один из инструкторов политотдела, весьма гордо положил на стол газету «Известия» и на ухо шепнул: «Прочитайте, полковник, про нас там написано и правдиво, и обстоятельно».

Развернул газету и стал искать где про нас — и не нашел. Бегал глазами nervно по разным рубрикам — нет соответствующего оглавления и отложил газету в сторону.

Пришел опять тот же инструктор и спрашивает: «Прочитали? Нам нужно газету дальше передавать».

«Ничего о нас не нашел, — отвечаю ему. — Вы проста пошутили».

Инструктор взял газету и ткнул пальцем на подвал третьей страницы. Там было написано — «В поисках героя»¹⁵.

«А мы при чем тут? — спрашиваю инструктора. — Вы прочитайте и поймете».

По своему обыкновению пробежал по строчкам вертикально по всем столбцам и ловлю слова в начале красной строки и в конце. Напал на знакомые фамилии: Кесберис¹⁶, еще некоторые и моя. Под последним столбцом — «Татьяна ТЭСС»¹⁷. Уперся ладонями в щеки и уже стал внимательно читать построчно.

Была там хвала дивизии заслуженная и хвала вперед, авансом, которую еще предстояло заслужить. Но главное было не это, а то, что героизм становится массовым и они, герои, рядом с нами. Только нужно уметь их познать и вовремя оценить.

Главным лицом в этой корреспонденции был командир роты разведчиков Кесберис, который сумел предотвратить взрыв склада за церковной оградой: в боевой горячке заметить провода и перерезать их. Татьяна ТЭСС, оказывается, была среди нас по приходе в Рябушки. Грешным делом, я ее не заметил и не знал, что она была у нас. Поэтому корреспонденция: «В поисках героя» была полной неожиданностью! Несколько дней спустя она была усилена и пересказана в «Вечерней Москве».

Побывали в Рябушках и Калнберзин¹⁸ с Лацисом¹⁹. Поругали за Ермолино и поинтересовались, как вообще идут боевые дела.

Стали ужинать, а тут опять через нас просвиistel снаряд. Гости затревожились и указали, что следует быть более осторожным при выборе места для командного пункта. Они имели на это право, ибо в первые дни боев из-за неосторожности ушел от нас Бирзит²⁰ и надолго был выведен из строя Вейкин.

Я им пояснил, что эти снаряды имеют другое назначение: попасть в оставленный фашистами склад за церковной оградой и вызвать взрыв. А наш домик находится в створе с церковью, вот снаряды и летят через нас.

в коврах и за большим письменным столом сидит смугловатый человек, с густой, слегка выходящей шеей, нос с горбинкой и по верхней губе, под носом, усики.

Я, было, уже начал представляться, а он поднялся и говорит: «Сначала снимите шубу и шапку. Усаживайтесь вот здесь и тогда начнем разговор».

Официальная часть отпала. Исчезла и натянута.

Уселся в глубокое мягкое кресло и стал водить глазами по стенам и письменному столу — не найду ли где-нибудь карту с изображением положения на фронтах. Напрасный труд. Письменный стол и тот без письменных принадлежностей, и даже нет традиционного настольного календаря.

От частой смены внешней температуры, после бани, засопливел нос. Достал платок и обтерся. Уперся локтями на подлокотники, подался корпусом вперед и сказал: «Я готов слушать вас».

Он посмотрел из-под густых черных бровей на меня и начал слегка картавя: «Особо не зарывайтесь. Подтягивайте тылы. Что только можно подберите и приводите в порядок. На днях выведем вас из боя. Станете в районе Апрелевка, где будете укомплектованы. Потом войдете в состав 1-й ударной армии, вам уже известной. Перебросим по железной дороге под Старую Руссу. Все остальное по прибытии на Северо-Западный фронт. О переданном не распространяться. Поняли?».

«Все понятно и усвоено», — сказал я. Поднялись, пожали друг другу руки и расстались. ❤️

Примечания

- 1 д. Редькино первый раз была освобождена 191 стрелковым полком в ночь на 3 января 1942 г.
- 2 Варкалн Роберт Фрицевич, в январе 1942 г. командир 191 стрелкового полка, подполковник.
- 3 В тексте неразборчиво.
- 4 Сленговое название снайперов.
- 5 Ольгерт Альбертович Кинчис, в декабре 1941 г. — январе 1942 г. начальник оперативного отдела штаба, исполняющий обязанности начальника штаба 201 стрелковой дивизии.
- 6 191 стрелковый полк.
- 7 Вильгельм Эрнестович Пампэ, дивизионный врач.
- 8 Лев Павлович Кириллов, в январе 1942 г. командир 92 стрелкового полка, майор. Погиб под Старой Руссой 21.03.1942 г.
- 9 Михаил Иванович Шевцов, в январе 1942 г. начальник штаба 92 стрелкового полка.
- 10 Петр Давидович Зутис, в январе 1942 г. старший батальонный комиссар, военный комиссар 201 стрелковой дивизии.
- 11 Михаил Борисович Дубинский, в 1942 г. командир оперативно-перевозочного взвода 49-го медико-санитарного батальона 201 стрелковой дивизии, военврач 3 ранга.
- 12 Франц Янович Мезис.
- 13 Статья «Поиски героя» напечатана полностью в предыдущем номере газеты «Боровск — сердце мое» (№ 5 (12) от 25 мая 2018).
- 14 Кесберис Янис Янович, в январе 1942 г. командир 112 Отдельной разведывательной мотострелковой роты, старший лейтенант.
- 15 Автор ошибся: статью «Поиски героя» написал Евгений Кригер, статья Татьяна Тэсс в этом номере на следующей странице.
- 16 Ян Эдуардович Калнберзин, в январе 1942 г. первый секретарь ЦК КП Латвии, член Военного совета Северо-Западного фронта.
- 17 Вилс Тенисович Лацис, в январе 1942 г. Председатель Совета Народных Комиссаров Латвийской ССР.
- 18 Эдгар Адамович Бирзит, первый военный комиссар 201 стрелковой дивизии. 22.12.1941 г. убит осколком мины на командном пункте дивизии.
- 19 Ян Янович Вейкин, первый командир 201-й стрелковой дивизии. 21.12.1941 г. ранен на командном пункте дивизии и эвакуирован в тыл на лечение. Почётный гражданин Боровска.
- 20 Ян (Иван) Яковлевич Чаша, в январе 1942 г. комендант штаба 201 сд, адъютант командира 201 стрелковой дивизии.



КАК И ПОЧЕМУ БЫЛИ НАПИСАНЫ ВОСПОМИНАНИЯ ГЕНРИХА ГЕНРИХОВИЧА ПАЗГЛЕ
В разгар хрущевской оттепели Институт истории партии при ЦК КП Латвии разработал новую концепцию написания истории об участии латышского народа в Великой Отечественной войне с привлечением источников личного происхождения. В начале 1960-х гг. ветераны латышских частей Красной армии стали получать письма из института с просьбой написать свои мемуары о войне. Получил такой запрос и реабилитированный в 1956 году бывший командир 201-й латышской стрелковой дивизии Г.Г. Пазгле. Желание высказаться о войне у него оказалось огромным. Тому доказательством служат его 260-страничные мемуары, написанные в Вышнем Волочке в 1962 году. Сейчас они хранятся в Государственном архиве Латвии.

Воспоминания Г.Г. Пазгле разбиты на десять глав, рассказывающих нам об уникальной истории воссоздания латышских национальных формирований в Красной Армии в первые месяцы войны и участия латышей и граждан Латвийской республики в тяжелейших боях под Москвой и Старой Руссой с декабря 1941 по март 1942.

Г.Г. Пазгле подробно описывает боевой путь дивизии с точки зрения начальника штаба и командира дивизии. Причем описание батальных не противоречат военным архивным документам. В то же время, авторне обходит стороной жизненные события и повседневные переживания бойцов, командиров и политработников. В равной степени освещаются как успехи, так и неудачи дивизии. Что особенно важно — показаны живые люди, со своими слабыми и сильными сторонами, участники героических сражений, на долю которых выпало немало трагических испытаний. Также автор не обходит стороной порой непростые взаимоотношения с вышестоящим руководством — генералами 33-й армии М.Г.

Ефремовым и 1-й ударной армии В.И. Кузнецовым.

Только одна из глав воспоминаний, описывающая передислокацию 201-й Латышской дивизии на новые позиции под Старой Руссой, была опубликована, да и то, пройдя литературную обработку. Она вышла в свет под названием «Сквозь снега» в первом томе сборника воспоминаний и документов «На правый бой, на смертный бой», подготовленного Институтом истории партии при ЦК КП Латвии в 1968 году.

Почему воспоминания не были полностью опубликованы советское время?

Одна из основных причин кроется в непростой судьбе и фигуре опального командира. Также стиль изложения, неоднозначные трактовки событий тех лет, критика эффективности командования Красной Армии, и порой, нелицеприятные оценки и характеристики людей не могли полностью вписаться в каноны официальной истории войны.

В послесоветский период, интерес к истории латышей воевавших на стороне СССР резко упал. Тема легионеров ваффен-СС стала более актуальной. Тем не менее, в последние годы советские источники личного происхождения о войне стали вызывать к себе все более возрастающий интерес не только в России или Латвии, но и в странах дальнего зарубежья. В этом свете воспоминания Г.Г. Пазгле имеют исключительную научную ценность как для исследований исторической памяти о войне, так и истории обороны Москвы, советского общества и проблемы национального военного строительства в СССР. ❤️

Константин Фуks,
аспирант исторического факультета
университета Торонто, Канада

Подготовку к публикации с сохранением стилистических особенностей авторского текста, а также комментарии выполнил

С. Глухарёв.

Фото С. Глухарёв и В. Черников

В районной газете «Боровские известия» (от 6 июня с.г.) вышла очередная статья о том, как Городская Дума и глава администрации города Боровска пытаются объяснить общественности, почему решили они уничтожить результаты трехлетней кропотливой и очень результативной работы, которую проводит в городе Автономная некоммерческая организация культурно-исторический центр (АНО КИЦ) «Боровский край» во главе с её директором Владимиром Алексеевичем Кобзарём. Статья не первая, и поскольку нет надежды на то, что редакция муниципальной газеты постарается разоблачить в сложившейся ситуации объективно, и, как минимум, выслушать две стороны конфликта, пишем ответ сами. Тем более, что составители статьи «Надежды не оправдались» начали переходить на личности.

Итак, начнем с того, какие взаимные надежды возлагали друг на друга глава администрации Михаил Климов и боровский иконописец Владимир Кобзарь, ставший для М. Климова советником по культуре.

Три года назад заступивший на пост градоначальника Михаил Климов принял стратегически важное и своевременное для исторического Боровска решение — развивать на его территории въездной туризм. Задача глобальная. Нужна была команда для её воплощения. При этом команда, которая работая эффективно, не отягощает городской бюджет своим содержанием. Вот тогда и была зарегистрирована на территории Боровска Автономная некоммерческая организация «Культурно-исторический центр «Боровский край», добровольные сотрудники которой во главе со своим директором, воодушевленные открывающимися перспективами и окрыленные подаренными надеждами, дружно взялись за дело.

Был развернут такой фронт работы, который иногда пугал нас самих. Всё началось с открытия туристского информационного центра «Боровский край» — первого в Боровске, третьего в области и единственного, уникального по форме работы. Никто не понимал, как может существовать небюджетный ТИЦ. Мы слышали: «У вас ничего не получится». Эту фразу про «не получится» мы слышали потом всякий раз, когда брались за очередной проект. И ни один (!) из этих проектов не провалился: турцентр начал работать, создавая новые программы и налаживая рабочие и дружеские связи на туристском рынке информации и услуг; начала действовать «Гильдия мастеров», поддерживая мастеров и художников со всей округи, предоставляя им возможность для самореализации; были открыты музей и художественная галерея, собравшие уникальные экспонаты и организовавшие выставки, которым позавидовали бы даже столичные галереи; выпущены путеводители и книги о Боровске, которые не издавались уже много лет; «Боровский край» подключился к общероссийскому волонтерскому движению по восстановлению городской исторической среды «ТомСойер фест»; был задуман и действует Всероссийский проект «АРТ-Передвижение», организованный совместно с общественным фондом «Настоящая Россия», — и это далеко не единственная организация, с которой эффективно сотрудничает «Боровский край». В конце концов появляется бренд города — «Боровск — сердце моё». Подробно о работе, проводимой в сфере культуры и туризма, Михаил Климов рассказывает горожанам на ежегодном отчете главы администрации, рапортует об этом городская администрация и на более высоком уровне. Имя Боровска зазвучало среди самых известных малых исторических городов с устойчивым развитием туризма. Михаил Климов стал участником встречи с президентом РФ Владимиром Путиным в числе мэров провинциальных городов, на территории которых реализуются успешные туристические практики... «Время — вперёд!»...

Но, вдруг — стоп! Что-то пошло не так.

Оказывается, Владимир Кобзарь проявляет в своей работе самостоятельность, высказывает собственное мнение, не собирается быть марионеткой. Выносятся вердикт, ко-

торый больше смахивает на волюнтаристские решения недалеких правителей недавнего прошлого: «Закрывать! Он не оправдал наших ожиданий!»

И вот уже КИЦ вместе со всей его дружной командой, негодной одному конкретному «властителю», начинают отодвигать подальше от городского туризма. Конечно, всё делается «на законных основаниях». Благо исполнительная власть в Боровске в настоящий момент оказалась выше законодательной и можно подключить НЕ (зачеркиваем) независимых депутатов Городской Думы к травле Кобзаря. Главное, не дать ему вступить в диалог. Поэтому на думское заседание, где принимались решения, связанные с деятельностью АНО КИЦ «Боровский край» директора этой самой организации даже не пригласили. Постфактум прислали письменное извещение о том, что культурно-исторический центр

керки», чтобы «выразить недоверие деятельности директора В.А. Кобзаря» и сделать оргвыводы. Что ж, господа учредители, позвольте и нам высказать сожаления о вашей деятельности/бездеятельности, а заодно и догадки о том, какую роль в АНО вам изначально было предписано сыграть.

Ну и наконец, позвольте обратиться к депутату Галине Ивановой, отмечающей в этой статье, что «Люди (читай, сотрудники «Боровского края») работают на себя, а город не только не имеет прибыли, но и несёт убытки». А мы со своей стороны уверены в том, что налоги, которые выплачивает ИП Ирина Кобзарь, как агент некоммерческой организации, идут в государственную казну, а Боровск, к счастью, — часть нашего государства. ТИЦ с первого дня рекламировал предприятия городского турсервиса и направлял, а зачастую, и приводил гостей в кафе и отели, помогая им предоставлять свои услуги. В храмы Боровска поступают от нас пожертвования за проведение там экскурсий. «Гильдия мастеров» помогала и помогает местным мастерам и художникам в реализации их изделий и картин. Или эти организации и люди, получающие таким образом прибыль, не входят в понятие «город», уважаемая Галина Иванова?

Ах, да. Ещё «убытки». Давайте не будем лукавить, госпожа депутат, — далеко не все коммунальные платежи и ремонтные работы в предоставленных нам помещениях оплачивались из городского бюджета, даже несмотря на то, что депутаты передали помещения в пользование культурному центру изначально на безвозмездной основе. Условие передачи было одно — помещения должны использоваться под работу мероприятий сферы культуры и В. Кобзарь это условие честно выполнял всегда. Давайте не будем замалчивать и то, что немало собственных средств тратит Владимир Кобзарь на организацию выставок, на издание книг о Боровске (в городском бюджете не смогли изыскать средства на книги даже в юбилейный для города год), на выпуск газеты «Боровскъ — сердце моё», которая посвящена истории и культуре Боровска, распространяется бесплатно по всей округе и немало способствует популяризации имени города. Не надо забывать и о занятиях по иконописи, которые проводит Владимир Кобзарь для детей-инвалидов на благотворительной основе. И если вы, госпожа депутат, имеете некоторое представление о туризме, то понимаете, что существует «высокий туристский сезон», но есть и «низкий», который фактически не приносит доходов, а музей и турцентр должны продолжать функционировать. На какие средства? Об этом не задумывался никто, кроме Владимира Кобзаря и его жены.

Галина Иванова, Михаил Климов и некие «многие депутаты», вы будете продолжать обвинять эту семью в обогащении «за счет города»? Стыдно так мухлевать доверием горожан.

Пытаясь уничтожить работу по развитию в Боровске туризма и культуры, которую провела команда Владимира Алексеевича Кобзаря, вы, похоже, зарвались или заврались. Нет у вас и ясного понимания того, что должно происходить во въездном туризме дальше. Наверное, вами будет предпринята попытка создать нечто подобное действующему туристскому информационному центру «Боровский край». Только не забудьте рассказать будущим его руководителям и сотрудникам о том огромном объеме работы, который должен вести настоящий ТИЦ. И не обещать, что эта большая работа принесет большие деньги. Тогда, возможно, не придется сожалеть и о несбывшихся надеждах.

А наша команда, думаю, может считать себя свободной от тех обязательств, которые мы взяли на себя, начав три года назад совместную с администрацией работу. Дальше мы отправляемся в свободное плавание. Будем продолжать начатую работу на благо любимого города Боровска. Под командованием своего капитана — Владимира Алексеевича Кобзаря. Человека, который в своей работе ведёт себя честно, не отступая от нормального человеческого, мужского принципа: «Обещал — сделал!». ♥

С. Селезнёва

НЕОПРАВДААННЫЕ НАДЕЖДЫ ИЛИ КАМЕНЬ ТУРИСТСКОГО ПРЕТКНОВЕНИЯ



должен в течение 1,5 месяцев освободить занимаемые помещения на ул. Советской, 6а, без объяснения причин. А чтобы не возникало у общественности вопросов о том, почему вдруг прекратилось столь плодотворное сотрудничество, закрылся турцентр, Музей истории Боровска и Художественная галерея им. Иллариона Прянишникова, надо придумать такую тёмную историю, в которую все поверят. И лучше, конечно, чтобы это была тёмная история о финансовых нарушениях.

Так появилась газетная статья о том, что финансовая деятельность некоммерческой организации ведётся неправильно, т.к. занимается этой работой «жена В.И. Кобзаря» (автор даже не удосужился назвать Ирину Юрьевну Кобзарь её собственным именем). Хотя почему Владимир Алексеевич доверился в этом вопросе своей верной спутнице и помощнице во всех делах, а не совету учредителей некоммерческой организации здравомыслящему человеку вообще-то понять не сложно. Не сложно, если знать о текущем положении дел, о котором муниципальная газета, конечно, не написала. Объясняем: из трёх учредителей АНО КИЦ «Боровский край» занимался делами организации только один — Владимир Кобзарь. Двух других мы и в Боровске-то ни разу не видели, не говоря уже о том, что ни разу не проявили они интерес к тому, чем эта организация занимается и как дела ведёт. Но в нужный момент появились господа Андрей Кирсанов и Дмитрий Ли, как известные существа «из таба-



В Музее истории Боровска и галерее им. И. Прянишникова. Дети и взрослые в восторге

ХУДОЖНИКИ РОССИИ ЗА СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ!

Открытое письмо
Губернатору Калужской области
Анатолию Дмитриевичу Артамонову

Уважаемый Анатолий Дмитриевич!

Вы хорошо знаете Боровск.

Один из древнейших и красивейших городов Калужской области за последние годы серьезно преобразуется. В центре города организованы и благоустроены места для отдыха и пешеходных прогулок. Мощно и целенаправленно работают многочисленные городские центры культуры. Торговые ряды отреставрированы и приняли облик единого комплекса, а живописные панорамы города стали еще краше, засияв куполами возрожденных храмов, дороги и тротуары восстанавливаются, полным ходом идет расселение старых домов и постройка новых. Но вот что происходит за фасадом благой картинки...

В июне 2015 года при поддержке администрации Боровска и лично мэра М.П. Климова (тогда еще ВРИО) начала действовать автономная некоммерческая организация Культурно-Исторический Центр «Боровский край» (далее – КИЦ), сферой деятельности которого является развитие и сохранение культурно-исторического наследия Боровска и популяризация туризма на его территории.

Для активного продвижения Боровска на туристском рынке при КИЦ были открыты Туристско-Информационный Центр, художественная галерея им. И.М. Прянишникова, музей истории Боровска с экспозицией, посвященной истории старообрядчества, Гильдия мастеров северного региона Калужской области.

КИЦ «Боровский край» занимался разработкой и проведением экскурсионных программ и туров на территории города и Боровского района, а также организацией культурно-познавательных и паломнических поездок для боровчан.

Еще одна сфера деятельности КИЦ – разработка рекламной продукции о туристских возможностях города. Изданы туристская карта города, два путеводителя по Боровску, иллюстрированный Атлас истории Боровска и Боровского края «Боровский космос», книга очерков по истории Боровска «Боровскъ – сердце моё». Регулярно с августа 2017 г. совместно с НКО Фонд развития малых исторических городов «Настоящая Россия» выходит общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма «Боровскъ – сердце моё». Судя по отзывам жителей города и региона, газета вызывает живой интерес и уже стала одним из популярных источников информации по истории Боровского края и деятельности городских центров культуры. Все эти издания выпускаются в рамках издательского проекта КИЦ «Боровский край» небольшим редакционным коллективом, работающим на общественных началах.

КИЦ города Боровска участвует в различных Российских и Международных выставках и конкурсах. В 2016 году завоевали Гран При в номинации «Туристический сувенир маршрута», а в 2017 г. стал победителем в Международном конкурсе карт и путеводителей.

Еще одним направлением культурно исторического центра является выставочная деятельность. В галерее-музее иконописи «Галерея на Молчановке» представлены авторские иконы и иконы, находящиеся на реставрации. При галерее организована мастерская, где проводятся мастер-классы по основам иконописи и мозаики. С 2016 г. в художественной галерее им. И.М. Прянишникова прошли десятки выставок, на которых были представлены полотна классиков изобразительного искусства России, таких как: А. Грицай, В. Попков, Г. Мотови-

лов, Н. Горский-Чернышев, Н. Пластов, Ю. Каверзнев, Ю. Грищенко, В. Коркодым, Г. Цыплаков-Таежный; Народных художников России В. Миронова, Н. Зайцева, А. Солдатенкова, Н. Колупаева, В. Цыплакова и др. Отмечу, что сегодня КИЦ «Боровский край» приобрел авторитет и уважение Академии Художеств РФ, МОСХа, художников Подмоскovie, Обнинска, Малоярославца, Калуги, Боровска...

КИЦ «Боровский край» стал одним из двух учредителей и организаторов передвижной выставки «АртПередвижение», которая с успехом демонстрировалась уже в 25 городах России.

В галерее прошли два спектакля: Московского театра «Простодушных» и Обнинского театра «4 форточки». Все артисты этих театров – «особенные дети».

С 2016 г. в Боровск на пленэры регулярно приезжают московские живописцы со своей передвижной выставкой «Русская провинция», на которой представлены полотна, прославляющие Боровск, что является действенным фактором развития интереса к нашему городу.

Регулярно проводятся занятия по рисованию с детьми-инвалидами из Боровска, Обнинска, Калуги. Не передать словами ту радость общения и творчества, которую испытывают на этих занятиях дети и их родители!

Одной из сфер деятельности КИЦ стало участие в движении ТомСойерФест. Именно Боровск стал в Калужской области зачинателем волонтерского движения по косметическому ремонту и частичной реставрации старых домов. Движение в этом году приобрело статус Всероссийского и получило поддержку Министерства ЖКХ.

В 2015 году КИЦу администрации города, для популяризации и развития туризма были выделены в управление два помещения сроком на 5 лет, однако в мае 2018 г. все договора были досрочно расторгнуты без предоставления альтернативных помещений.

Отметим, что вся работа проводится КИЦ без какой-либо материальной поддержки городских властей. Более того, мэром города М.П. Климовым предприняты различные шаги для пресечения работы КИЦ «Боровский край», инициируется публикация пасквильных статей в районной газете с голословными обвинениями КИЦ и его директора В.А. Кобзаря в том, что он не занимается развитием туризма в Боровске, что фиктивно ведется финансовая деятельность. В эти грязные разборки оказались втянутыми и некоторые недобросовестные депутаты городской Думы. В результате в разгар туристического сезона деятельности ТИЦ оказалась заблокирована: у них отняли все предоставленные ранее в аренду помещения, о чем городская власть уведомила В.А. Кобзаря официальным письмом (№ 27 от 30 мая с.г. Письмо прилагаем). Одним росчерком волонтеристского пера М.П. Климов разрушил созданный с таким трудом «Музей истории Боровска» и картинную галерею им. И.М. Прянишникова.

Мы, художники Москвы, члены Академии художеств РФ, МОСХ, художники Обнинска и других городов Подмоскovie, с большим уважением относимся к тому, что сделано КИЦ «Боровский край» и лично В.А. Кобзарем за столь короткий срок. Неужели личная неприязнь М.П. Климова к В.А. Кобзарю является веским аргументом? Неужели в наше время возможно вот так, без аргументированных доводов, без должного внимания к работе, направленной не только на продвижение туристического значения Боровска, не только на развитие культурной жизни малого города, но и на патриотическое воспи-

тание молодежи, только по злому навету пресечь работу людей, для которых любовь к родному городу не пустые слова, а сама жизнь?!

Несмотря на сложную ситуацию и неподобающие дела городской власти, КИЦ «Боровский край» продолжает работать. Музейная экспозиция будет перевезена в подвал дома В.А. Кобзаря. Занятия с детьми-инвалидами придется, видимо, проводить там же. Под угрозой срыва фестиваль памяти замечательного поэта Валерия Прокошина с участием известных современных поэтов Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Саратова, Калуги, Обнинска и др. городов Центральной России, который планировалось провести в августе. И, конечно, уже не состоятся запланированные выставки российских художников, составляющих славу и гордость современного изобразительного искусства нашей страны.

Подписи:

Переяславец Михаил Владимирович
(скульптор, Академик РАХ, народный художник России)

Харламов Сергей Михайлович
(профессор, Народный художник России, секретарь правления Союза Художников России)

Зайцев Николай Егорович
(Народный художник России)

Колупаев Николай Владимирович
(Академик РАХ, Народный художник России)

Миронов Виталий Сергеевич
(Народный художник России)

Третьяков Николай Николаевич
(Народный художник России)

Грошев Петр Иванович
(член Правления Товарищества живописцев МСХ, организатор проекта «Русская Провинция»)

Попков Юрий Николаевич
(действительный член Академии художеств, творческого объединения «Благодарение»)

Никитенков Алексей Александрович
(член международной федерации художников, Творческого объединения художников)

Шубин Александр Павлович
(заслуженный художник России)

Каверзнев Илья Александрович
(Народный художник России)

Пугачев Владимир Николаевич
(художник, член СХР России)

Цыплаков-Таежный Григорий Викторович
(Заслуженный художник России)

Горский-Чернышев Николай Андреевич
(Заслуженный художник России, член-корреспондент РАХ)

Черников Вячеслав Алексеевич
(художник-график, дизайнер, иллюстратор)

Зайцев Егор Николаевич
(художник, член СХ России)

Бочаров Юрий Павлович
(художник, член международной Федерации художников, Ассоциации Русских художников в Париже и ТСХ России)



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте – настоящая-россия.рф

ВЫСТАВКИ

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
Г. БОРОВСК УЛ. ЛЕНИНА, 27
тел. 8(48438) 4-27-04

Владимир ПУГАЧЕВ

ВЫСТАВКА
"Солнечный ветер"
Живопись



15 июня-15 июля

Приглашаем всех любителей живописи на выставку Владимира Пугачева. Многие боровчане уже знакомы с творчеством этого замечательного живописца. Но каждая новая выставка открывает этого талантливого художника по-своему.

Родился Владимир Николаевич 5 января 1969 г. в г. Бор Горьковской области. Учился в Горьковском авиационном техникуме и одновременно занимался в изостудиях г. Горького. В 2002 г. окончил Московский Государственный художественный институт им. Сурикова. На сегодняшний день в творческом багаже художника более пятидесяти выставок в России и за ее рубежами. В 2003 г. вступил в ВТО «Союз художников России». Живет и работает в г. Малоярославец (Калужская обл.)

В.Н. Пугачев – активный участник многочисленных групповых выставок в залах МОСХ на Кузнецком мосту, ЦВЗ «Манеж» и в ЦДХ г. Москва, в выставочных залах Белгорода, Калуги, Обнинска, Липецка, Боровска, Подольска, а также зарубежных выставок и пленэров в Великобритании, Испании, Японии, Китае, Швейцарии, Черногории. С успехом прошло более 25 его персональных выставок.

Художник активно занимается преподавательской деятельностью: в Малоярославце им была организована изостудия «Киноцентр», а с 2016 года В. Пугачев является педагогом в школе при МГАХИ им. В.И. Сурикова. ❤️

МВЦ,
Боровск

СОБЫТИЕ



ФЕДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
ВОЗВРАЩАЮТСЯ В БОРОВСК
7 июня в Боровске состоялось открытие XVII Международных научных чтений памяти Н.Ф. Федорова. Отрадно осознавать, что события 30-летней давности объединили в Боровске участников первых чтений, привлекли массу новых слушателей, увлеченных русским космизмом.

О высоком научном уровне чтений говорит список его организаторов, среди которых институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Российская государственная библиотека, Музей-библиотека Н.Ф. Федорова при Библиотеке № 180 ЦБС ЮЗАО, Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского. Среди организаторов первого дня чтений «Музейно-выставочный центр» и Боровская централизованная библиотечная система.



С докладами выступили: **А.Г. Гачева** (доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН, хранитель Музея-библиотеки Н.Ф. Федорова) «Философия общего дела» Н.Ф. Федорова и современность»; **В.Ф. Пряхин** (доктор политических наук, профессор РГГУ, участник Первых Федоровских чтений) «Общее дело» Н.Ф. Федорова как мировоззренческая основа демократической глобализации; **В.В. Варава** (доктор философских наук, проректор по научной работе, декан факультета религиоведения Московского православного института святого Иоанна Богослова) «Этика contra метафизика: особенности федоровского «супраморализма»; **В.И. Алексеева** (кандидат философских наук, зав. отделом Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского) «Иммануил Кант и Константин Циолковский: пересечение философской мысли» и другие.



Отрадно отметить, что на чтениях было предоставлено слово и боровчанам, организаторам и участникам первых Федоровских чтений **Н.М. Шмытко, В.С. Канунникову, А.К. Бойко...**

Выступления, сообщения, доклады были настолько интересны, что первый перерыв был только в пять часов вечера. А потом еще экскурсия в музей-квартиру К.Э. Циолковского, в Пафнютеев-Боровский монастырь и... продолжение слушаний. Чтения, действительно, «космические», необычные. Здесь даже прозвучали пьесы композитора Ю. Дунаева в исполнении автора.

Заседание вели **О.А. Коваль** и **А.Г. Гачева**.

Чтения продлились еще три дня, но уже в Москве. Надеемся, что Чтения будут возвращаться в Боровск не только в юбилейные годы. ❤️

Фото МВЦ,
Боровск



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ПРИГЛАШАЕТ

жителей и гостей Боровска на экскурсии по городу, музеям, выставочным залам, Свято-Пафнютеевскому Боровскому монастырю, а также в паломнические поездки и шоп-туры.
г. Боровск, пл. Ленина д. 25

Тел.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-17-67



www.borovskinfo.ru

Обложки
Цветокоррекция и ретушь фотографий
Реклама
ВЕРСТКА
Сканирование
фотографирование
ДИЗАЙН

Издательский проект газеты
БОРОВСК *сердце мое*

Книги, буклеты, брошюры, альбомы, плакаты, афиши любой тематики и размера. Полный цикл подготовки к печати любым способом. Современный дизайн.
Тел.: +7 953 329 6329,
e-mail: borovskgazeta@yandex.ru

ДЕРЕВЯННЫЕ КРУЖЕВА

Мастерская по изготовлению и реставрации оконных и дверных наличников. Все виды и стили. Индивидуальный подход. Гарантия качества.

Тел.:
+7 960 525 35 72

КНЦ «БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ЭКСПЕРТИЗНОЕ АГЕНТСТВО
«ВЕРСТЫ»

совместно с боровским туристическим центром организует
ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Получить информацию о предстоящих поездках и оставить заявку можно по тел.:
8(953) 324-78-97

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

принимает заказы на реставрацию икон, киотов, мебели.

У нас можно заказать иконы семейные, мерные, храмовые, венчальные.

Звонить в любое время:
тел.: +7 960 525 35 72, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU

БОРОВСК *сердце мое*

газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители
Фонд развития малых исторических городов
Генеральный директор **Ю.Ю. Щегольков**

Культурно-исторический центр «Боровский край»

Редакция
С.Я. Глухарев
Т.Е. Румянцев
С.А. Селезнева
В.А. Черников

Макет и верстка
В.А. Черников

Главный редактор **В.А. Кобзарь**

Адрес
248010, Калужская обл., г. Боровск, ул. Советская, 6А.
т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 67 17
borovskgazeta@yandex.ru

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск - сердце мое»

Отпечатано в филиале ПФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9

Заказ № Тираж 999 экз.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА В. ПОТАНИНА