

Путеводитель о Боровске
стал победителем
международного конкурса

2



Обретая родовое
наследство

3



Мещовск -
родина двух цариц

7



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Многие представители российского купечества и предпринимательства внесли большой вклад в развитие и процветание российского государства, известны широким меценатством и благотворительностью, оставили заметный след в истории. Репутация купца в деловом мире ценилась очень высоко, сделки заключались простым рукопожатием и клятвенным словом. В этом номере мы отдаем дань уважения боровским купеческим родам.



Каменные двухэтажные дома, входящие в ансамбль торговой площади, придающие Боровску очарование и непередаваемый колорит XIX века — все бывшие купеческие. Столько имен кануло в лету, а дома купцов Ирошниковых, Короткова, Позднякова, Сергеева стоят.

Вопреки устоявшемуся мнению, боровские купцы занимались не только огородничеством и торговлей. Активно развивалось и фабрично-заводское производство: два кожевенных заводика Провоторовых и Головтеевых, текстильные фабрики Полежаевых и Ёжикова, тележная мастерская Пухова, чулочная мастерская Гольдина, заготовка и первичная обработка кож и мехов Шутовых, булочные-пекарни Ломакина, Чижикова, Пашкевича, свечное производство Капыриных. Собственные ямщицкие извозы держали купцы Стыров и Котов. В городе были городские баньки Астаховой, аптека Вольфсона, парикмахерская Кордобовского. А еще две пряничные пекарни, кирпичный заводик, две кузницы, мастерские — бондарные и слесарно-лудильные, городские бойни, типография, переплетная. В городе работали сапожники, портные и даже два часовщика-ювелира.

Крупным капиталом располагал Иван Иванович Санин. Он владел химическими заводами по производству красок в Лешёвке близ Тарутина. Его сыну Михаилу Ивановичу принадлежали две лавки скобяных товаров на Торговой площади Боровска. Купцы Яков Панфилович Санин, Николай Петрович Жданов и Лазарь Авксентьевич Глухарёв (родной брат отца Н.П. Глухарёва) составляли тройку самых богатых людей Боровска на 1888 г. (по количеству сборов, уплачиваемых в доход города).

Петр Михайлович Полежаев с четырьмя сыновьями в 1887 г. основал в Боровске ткацкую красильно-аппретурную фабрику, которая стала самым крупным производ-

Продолжение на с. 2

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

borovskinfo.ru

издается с 19 августа 2017 г.

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

№ 5 • 28 октября 2017

ЛИЧНОСТЬ



**Николай
Поликарпович
Глухарёв —
основатель первого
боровского
краеведческого музея,
издатель, благотворитель
и общественный деятель**

Ярким представителем купеческого сословия конца XIX — начала XX вв. является наш земляк Николай Поликарпович Глухарёв.

Глухарёву Николаю Поликарповичу принадлежал краско-химический завод в д. Балобонове. Но в историю Боровска он вошёл прежде всего как общественный деятель и благотворитель. На свои средства он собрал и издал два тома трудов по истории Боровска, открыл бесплатные библиотеки в Тарутине и Балабанове, помог К.Э. Циолковскому в публикации его трудов, был создателем и редактором газеты «Боровская жизнь», а также гласным Уездного земского собрания. Николай Поликарпович Глухарёв основал Боровский краеведческий музей, располагавшийся у него на квартире. Музей получил признание Наркомпроса.

Родился Николай Поликарпович в старообрядческой семье, и был старшим сыном боровского купца 2-й гильдии Поликарпа Авксентьевича. По данным конца 1879 — начала 1880 гг., Поликарп Авксентьевич и его жена Пелагея Ивановна имели также двухлетнего сына Ивана, дочерей Марью, Александру и Ольгу. Жили они в Боровске, вблизи Торговой площади, по улице Калужской, в собственном двухэтажном каменном доме. Глава семейства занимался «торговлей чая, сахара, деревянного масла и восковых свеч». В Боровске в своем собственном доме по ул. Калужской в 1868 г. он открыл завод по производству восковых свечей. Другой небольшой завод по производству древесного порошка и древесного уксуса он открыл в 1881 г. на своей земле при д. Кочетовка Спасопрогнанской волости Боровского уезда. Сбывал свою продукцию П.А. Глухарёв в Боровске и в Москве.

Его сын, Николай Поликарпович, в 1901 г. служил на довольно крупном химическом заводе, принадлежавшем московскому купцу 1-й гильдии Петру Ивановичу Санину. Завод располагался при селце Литашёве Куриловской волости Боровского уезда, недалеко от отцовского. 1 июня 1903 г. П.И. Санин скончался и вскоре хозяином завода стал Н.П. Глухарёв, уже имевший к тому времени небольшую фабрику поблизости.

Николая Поликарповича интересовали буквально все сферы жизни населения Боровского уезда. В 1913 г. в качестве уполномоченного общества крестьян д. Балобоновой он ходатайствовал о необходимости перенесения базаров в поселке Балобонове со вторников на воскресные дни. Он спорил и доказывал свою точку зрения по вопросам образования, медицины, санитарного состояния населенных мест уезда, деятельности вете-

ринарного врача и агронома, сельскохозяйственного склада, находившегося на содержании земства, и многим другим. Помимо этого, с апреля по октябрь 1917 г. на свои средства он издавал первую в Боровске и уезде общественно-политическую газету «Боровская жизнь», являясь ещё и ее редактором. Печаталась газета в местной типографии А.В. Муратовой. Известно шесть вышедших номеров: №1 (2 апр.) — №6 (14 мая). В заявлении редакции в первом номере указывалось: «Газета «Боровская жизнь» задалась целью в исторические дни обновлённой и свободной России говорить одну правду и освещать все стороны жизни города и уезда и тем дать возможность каждому гражданину следить за всем, что делается в его родном краю...». В газете, как органе Боровского исполнительного комитета, регулярно публиковались протоколы заседаний Боровского ИКа, печатались материалы о жизни уезда в первые месяцы после Февральской революции 1917 г., об упразднении старых органов власти и установлении новых, о подготовке и проведении уездного учительского съезда, сообщения из населенных пунктов уезда: Абрамовского, Тарутина, Шемякина, Русинова и других, свидетельствующие о пробуждении народных масс к политической жизни. Все опубликованные материалы не были подписаны.

Был известен Николай Поликарпович и как благотворитель, просветитель и драматург. Так, еще в 90-х гг. XIX в. он совместно с учителем С.Е. Чертковым и казначеем И.А. Казанцевым принял участие в издании книги хорошо ему знакомого К.Э. Циолковского «Аэростат металлический управляемый», в 1901 г. он выпустил в Москве свою брошюру «Устройство городских, сельских и домашних библиотек», а в 1903 г. своей волей «Два друга — метель да вьюга». В 1904 г. в с. Тарутине Боровского уезда Глухарёв

Продолжение на с. 4



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-17-67



ПРАВОСЛАВНЫЙ ГОРОД**4 НОЯБРЯ – ПРАЗДНОВАНИЕ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «КАЗАНСКАЯ»**

Икона Божией Матери «Казанская» – один из самых почитаемых в православной России образов Богородицы, распространенный в самом большом количестве списков. Праздник Казанской иконы Божией Матери отмечается в году дважды: 8 (21) июля – в память о явлении иконы в 1579 г. и 22 октября (4 ноября) – в память извращения Москвы и России от поляков в 1612 г.

Икона Божией Матери появилась в Казани в 1579 году. Ее подлинный возраст и предыдущая история неизвестны. До сих пор никто не знает, кто написал ее, и вообще, написана ли она человеком. В начале XX века подлинник чудотворной иконы был похищен грабителями. С иконы сняли и уничтожили драгоценные ризы. После российской смуты 1917 года многочисленные древние списки с чудотворной иконы разошлись по всему миру. Русская Православная Церковь прилагает все усилия для возвращения святыни на родину. В России самый ранний из известных списков чудотворной Казанской иконы Пресвятой Богородицы (1606) находится в Третьяковской галерее.

Осенний праздник Казанской иконы Божией Матери приходится на 4 ноября. Он установлен в память об освобождении России от польско-литовских интервентов в 1612 году. Князь Дмитрий Пожарский, собирая ополчение, взял Казанскую икону с собой на битву. Покровительство Пречистой Богородицы помогло народному ополчению 22 октября по старому стилю (4 ноября – по новому) одержать победу над захватчиками, несмотря на их численное превосходство. Через несколько дней после этого польско-литовский гарнизон покинул Кремль. День, когда ополчение дало решающий бой, по указу князя Пожарского стал праздником Казанской иконы Божией Матери в Москве, а с 1649 года празднование стало всероссийским. Вся страна прославляла Казанский образ Богородицы, которая явила свое чудесное заступничество за Русь во время Смутного времени.

Икона Божией Матери Казанская вдохновляла русских ратников и в другие военные дни нашей истории. Перед Казанской иконой в 1709 году, накануне Полтавской победы, император Петр I молился о даровании победы русскому войску (этот список в настоящее время находится в Казанском соборе Санкт-Петербурга). В 1812 году накануне отъезда в действующую армию перед чудотворной иконой молился князь Михаил Кутузов. Прах фельдмаршала покоится в Казанском соборе Санкт-Петербурга. Образ тайно несли с собой и воины Советской армии в годы Великой Отечественной войны. Сегодня Казанская икона Божией Матери есть даже на Международной космической станции.

Ныне в Москве на Красной площади вновь стоит посвященный этой иконе Казанский собор, разрушенный в середине 1930-х и возрожденный уже в наши дни по чертежам, сохраненным замечательным реставратором Петром Дмитриевичем Барановским. Вновь в нескольких шагах от Воскресенских ворот и неподалеку от памятника спасшим Русь гражданину Минину и князю Пожарскому возносятся пред ликом Казанской иконы молитвы.

Образ Божией матери «Казанская» – незыблемое напоминание о милости Богородицы к Русской земле, о заступничестве Ее в тяжелейшие для страны годы испытаний. ♥

УСПЕХ!

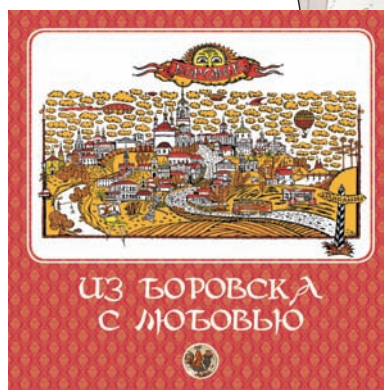
ПУТЕВОДИТЕЛЬ «ИЗ БОРОВСКА С ЛЮБОВЬЮ» ПРИЗНАН ЛУЧШИМ В МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ

В сентябре 2017 года в рамках 23 Международной туристской выставки «Отдых.LEISURE» в Москве были подведены итоги Международного конкурса путеводителей, туристских карт и SMART-приложений по России MAP.GUIDE.SMART&GO TO RUSSIA-2017.

Этот конкурс входит в линейку профессиональных туристских конкурсов, проводимых Российским государственным университетом туризма и сервиса, Торгово-промышленной палатой Российской Федерации и Общественной палатой Российской Федерации.

Участие в конкурсе в этом году приняли более 30 регионов Российской Федерации. Более 50 участников стали финалистами конкурса и были награждены дипломами. Победителей выбирали в 13 конкурсных номинациях.

В номинации «Лучший неформальный путеводитель» победил путеводитель «Из Боровска с Любовью», представленный культурно-историческим центром «Боровский край». Помимо диплома победителя и лауреаты конкурса получают возможность участвовать в мероприятиях постконкурсной программы.



Поздравляем всех, принимавших участие в подготовке и работе над этим изданием: ТИЦ «Боровский край» и его руководителя, автора идеи и концепции В. Кобзаря; редактора и просто чуткого человека С. Селезневу; художника В. Черникова и, конечно, О. Соловьеву, оказавшую материальную помощь в издании. Маленький коллектив энтузиастов сделал большое и нужное дело!

Часть средств от реализации путеводителя решено направить на поддержку боровского музея купечества и предпринимательства – «Дом Полежаевых». ♥

источник: <http://www.vest-news.ru/news/103815>

ЭКСКУРСИИ**В УСАДЬБЕ ГОНЧАРОВЫХ**

В нашей школе ежегодно в октябре проходит традиционный проект «Пушкиниана», в котором мы не только читаем и инсценируем произведения А.С. Пушкина, изучаем биографию поэта, но и путешествуем по пушкинским местам. В основном, конечно, совершаем виртуальные экскурсии, но этом году наши учителя вместе с родителями организовали поездку в Полотняный Завод. Мы знали, что А.С.Пушкин бывал на калужской земле, видели портреты Н.Н. Гончаровой, читали стихотворения, посвященные ей, но Анна Сергеевна Дубовицкая, наш классный воспитатель, предложила увидеть все своими глазами.

В погожий октябрьский денек мы отправились в путь. За окном мелькали осенние картины, столь любимые поэтом: увядающие поля, леса, «роняющие багровый свой убор», бледный свод небес... За чтением стихов А.С. Пушкина (мы ведь ехали по пушкинским местам!) время в пути пролетело быстро.

Выходим из автобуса, оглядываемся, может быть, именно здесь останавливался экипаж, в котором приезжал сюда поэт? А вот по аллее, усыпанной разноцветными листьями, он точно ходил, не зря её называют Пушкинской! И мы наперегонки, благо, что до экскурсии было около часа, бросились искать бюст поэта и беседку, в которой, по преданиям, любил отдыхать Александр Сергеевич. Всех опередили Закинян Гор и Шавырин Арсений. Вокруг – красота! Всё в золоте листьев! Возле бюста – порядок, кто-то положил поэту букет осенних листьев – скромный дар от благодарных почитателей. Мы сфотографировались у памятника поэту, полюбовались природой. Жаль, не видел здешней осенней красоты поэт, ведь он бывал в усадьбе в мае и в августе. К дому мы шли немного присмирившие, настраиваясь на поэтический лад.

Подходим к зданию, которое, несмотря на многочисленные испытания, выстояло и помнит не только поэта, но и Екатерину Великую, и М.И. Кутузова! По широкой дубовой лестнице поднимаемся в залу...

Вот, кто привел сюда Пушкина – Натали! Она смотрит на нас с акварельного портрета А. Брюллова. Некоторые из нас согласились с К. Брюлловым, который не считал жену поэта достаточно красивой, чтобы рисовать её, но многие всё же смотрели на красавицу с восхищением.

Экскурсовод рассказывала нам об истории рода Гончаровых, о фабрике, которая работает до сих пор, о пребывании здесь Екатерины Второй. Мы с интересом слушали, рассматривали экспонаты, особенно автограф А.С. Пушкина, а сами тайком норовили всё потрогать, сам Поэт мог касаться этих предметов!

В Бирюзовой гостиной у нас прошёл конкурс чтецов. Мы очень старались, ведь нас слушали стены, в которых читал свои стихи великий поэт! Лучшими оказались Казёнкина Соня, Журакова Марта, Власова Дуня – они будут защищать честь класса на школьном этапе Пушкинианы.

Покидали мы музей-усадьбу с благодарностью всем, кто сохраняет наше культурное наследие и кто прививает нам любовь к историческому прошлому родного края. ♥

Ученики 6 класса
Боровской ноосферной школы
Мишина Соня, Мосин Клим,
Михайлова Апполинария.

Материал предоставлен Блиновой Е.Н. –
учителем русского языка и литературы
Боровской ноосферной школы

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Окончание. Начало на с. 1

ством города. В 1913 г. основной капитал ее оценивался в 400 тыс. рублей, а стоимость недвижимости – в 1 млн. рублей.

Иван Петрович Полежаев избирался городским головой, неоднократно был гласным Уездного земского собрания и городской думы, попечителем четырех сельских школ, активно участвовал в организации Боровской вольно-пожарной дружины.

Предприимчивым и состоятельным купцом I гильдии был Павел Захарович Капырин. Он продавал ячмень и хмель владельцам крупных пивоваренных заводов в Германии, занимался лесопромышленным делом. На постройку самого большого боровского храма – Покрова Пресвятой Богородицы 2-й старообрядческой общины – Капырины поставили лес бесплатно и совместно с купцом Ждановым внесли крупную денежную сумму на покупку колоколов. П.З. Капырин был одним из крупнейших землевладельцев Боровского уезда. Постоянно избирался гласным Боровской городской думы. Меренковы торговали древесиной.

Владели лесными массивами в окрестностях деревень Горбово и Сатино.

Торговлю ювелирными изделиями вели Калашниковы. Представители купеческих родов Глухарёвых, Тамилиных, Беляевых, Власовых, Виноградовых, Рудаковых, Помухиных, Лисицыных, Щербаковых, Коротковых, Хомутинниковых, Провоторовых, Муромцевых, Писаревых – все купеческое сообщество Боровска – хорошо осознавали свои обязательства перед городом и обществом: строили общественные учреждения, мосты, земскую больницу, храмы... В городскую думу избирались предприимчивые люди, умеющие не только обеспечивать материальное благосостояние своих семей, но и участвующие в общественной жизни, оказывающие постоянную материальную помощь городу, способные не словом, а делом решать городские проблемы. На её заседаниях обсуждались и решались вопросы благоустройства городских дорог, устройства городского сада на городище, освещения улиц, содержания полицейской команды и ночных сторожей, обеспечения больни-

цы оборудованием и лекарствами, всех насущных проблем города и не только хозяйственных. Боровское купечество внимательно и заинтересованно относилось к вопросам развития общественных организаций, устройству библиотек, развитию городской культуры и образования его жителей. Оказывалась материальная помощь неимущим, погорельцам, увечным и больным.

События 1917 года перечеркнули поступательное развитие города и страны. Предприимчивых людей изгоняли и уничтожали, разрушали храмы и монастыри... Жилые купеческие дома превратились в коммуналки... Десятилетиями эти дома не ремонтировали. Город потерял десятки уникальных зданий.

Потомки боровских купцов, жители Боровска помнят своих предков, не оставляют надежды на возрождение родного и любимого города и готовы работать на его благо. ♥

В. Кобзарь,
главный редактор

АКТУАЛЬНО

Каждый человек принадлежит своему роду. Одним повезло больше — и они знают своих пращуров, прапрапрадедушек и прапрабабушек, могут описать своё «семейное древо» от его корня до молодых побегов. Многим повезло меньше — знают только самых близких предков, и это немало.

Династия к которой я принадлежу по мужской, восходящей линии была известна всем в Российской Империи благодаря своей звучной и «говорящей» фамилии Абрикосовы.

Фамилия появилась в московской летописи (самой верной из возможных ее вариантов — полицейских отчетах городской части) в 1814 году. В эти трудные послевоенные годы огромное число крестьян, по большей части крепостных, ища лучшей доли, уходило в города. Они открывали различные кустарные производства необходимых тогда товаров и услуг: производили кушаки и пояса, тканые товары и скобяные изделия, кастрюльки, обувь, гвозди, хлеб, конфеты... Сладким товаром и занимался первый в нашем роду предприниматель-кондитер Степан Николаевич. Он прославился как большой умелец консервирования природных даров — фруктов и ягод, которыми была богата его малая Родина — село Троицкое Чембарского уезда Пензенской губернии. Именно в этих живописных краях жил и работал Степан Николаевич с конца XVIII века. Не имея никакой фамилии, он тем не менее был широко известен своими умениями на поприще кондитерского производства, был мастером по приготовлению пастилы и мармелада, варений и прочих сладостей. И производил он свой товар так искусно и в таком количестве, что уже с 1780 года возил его в Москву и продавал на Красной площади. Сладости эти пользовались спросом, что позволяло Степану Николаевичу радовать свою барыню — Анну Петровну Левашову, мелкопоместную дворянку, вдову — солидной выручкой. И самому оставалось от трудов для достойной жизни. В этом первый урок нашей, открываемой сегодня заново, отечественной истории. Крепостная зависимость не всегда была тяжёлым ярмом для предприимчивого крестьянина. И в этом, зависимость, человек труда мог добиться успеха и обеспечить себя и свою семью средствами для достойного существования.

Так или иначе, но Степан Николаевич до 1804 года продолжал успешно торговать своими мармеладами и пастилой в Москве в качестве крепостного приезжего кондитера. К тому моменту это был уже успевший овладеть молодой человек, глава семьи. В те времена человек был привлекателен даже и после шестидесяти лет, если твердо стоял на ногах и мог обеспечить себя и своих домочадцев. И именно за эти качества, моего прапрапрадедушку полюбила молодая девушка, происходившая из крестьян Серпуховского уезда Московской губернии — Анна Ивановна Палкина. Степан Николаевич был мужчиной «хоть куда» да и помощница ему была необходима. В результате возникла новая семья — первая, описанная в нашей родословной.

Молодая жена и стала главным «двигателем» в деле переезда семьи на постоянное место жительства в Москву. И стал крепостной

События столетней давности стали тем рубежом, который разделил не только нашу историю на До и После. Эти трагические события развели не только наших граждан по разные стороны баррикад, но и поделили семьи на своих и чужих, заставили детей отречься от родителей, предавать традиции рода, свою человеческую природу.

Главной задачей нового уклада жизни, который несла с собой богоборческая Советская власть, было воспитание нового человека, создание «гомункула», который на подобие средневекового Голема из еврейского предания, был призван, не ощущая связи с историей места, в котором существует, сокрушить до основания все то, что создавали поколения предшественников и делало всех нас русскими. Таким образом новое общество было призвано открыть дорогу к «царству справедливости» на земле, сделать «рай» там, где Господь создал школу для подготовки к будущей жизни.

Этот страшный по своим целям и результатам эксперимент был завершён в конце прошлого века. Мы, «советские» люди, остались один на один с тем, что натворили. Перед всеми нами остро встала необходимость возвращения к своим истокам, к порогу родного Дома, Храма, в котором чудом сохранились традиции и историческая память поколений. Каждый стал искать свой путь в будущее, обращаясь к истокам, к истории своей семьи, своего родового пути, дома и семьи с одной целью — обрести твердую опору, получить тот жизненный урок, который позволит продолжить путь, по которому наши предки шли и добивались успеха на многих жизненных поприщах.

Обретая родовое наследство



Фабрика Абрикосовых в Сокольниках.
Фото из юбилейного альбома. 1883 г.



Алексей Иванович Абрикосов с внуками

крестьянин и коренной пензяк московским купцом III гильдии. Произошло это в самом начале XIX века. Для столь высокого положения вчерашний крепостной зарегистрировал в 1804 году восемь тысяч золотых рублей капитала и открыл бакалейную торговлю в Первопрестольной Столице Российской Империи.

И в этом я вижу второй ценный урок, который может дать не только история семьи Абрикосовых. Польза этой истории для нас сегодня заключается в том, что женщина при домашнем не всегда была безгласным и бесправным существом! Именно воля супруги и матери, которая вела домашнее хозяйство и очень часто давала жизнь многочисленным потомкам, стояла подчас и за успехами всей династии, как в семейном бизнесе, так и в государственном служении.

Примером подобного влияния женщины на судьбу нашей семьи может служить жизнь ещё одной Абрикосовой — супруги внука Степана Николаевича, Алексея Ивановича Абрикосова — Агриппины Александровны, в девичестве Мусатовой. Мало того, что выйдя замуж за молодого, продолжательного семейное кондитерское дело Алексея, она привнесла в нашу родовую «копилку» большое приданное — 25 тысяч золотых руб-

лей, так ещё и одарила нашу семью невероятным приплодом, произведя на свет двадцать два ребенка.

Став настоящей многодетной матерью, обеспечив невероятный по количеству состав нашей династии, Агриппина Александровна помогла семье добиться больших успехов в бизнесе, укрепляя семейные узы с другими купеческими династиями.



Агриппина Александровна Абрикосова

Управляя огромной семьей, Агриппина Александровна помогала своему супругу в его многочисленных коммерческих делах — в фабричном кондитерском производстве, розничной торговле по всей необъятной территории нашей страны и в общественной работе — в развитии системы коммерческого образования России, страхового дела и банковского кредитования. Пока её супруг добивался успехов на различных поприщах, получал высокие государственные награды и чины, Агриппина Александровна занималась укреплением семейного древа — подбирала выгодные партии для многочисленных дочерей и сыновей из представителей крупных купеческих династий. Таким образом наша семья породнилась с купцами Хлудовы-

ми и Арбузовыми, Кандинскими и Шемякиными, Леманами и Солодовниковыми.

Семейные связи укрепляют бизнес. И в этом семейном деле именно Агриппина Александровна внесла главную лепту, сделав нашу кондитерскую компанию лидером российского производства. Так, её сестра, будучи в браке с другим успешным купцом — Константином Абрамовичем Поповым, который владел на паях с единственным своим братом крупнейшей чае-торговой компанией в России, не родила ни одного ребенка своему супругу (как тогда говорили — «Бог не дал!»). Ввиду чего, после кончины Константина Абрамовича в 1872 году, всё его обширное коммерческое дело перешло в управление, а позднее и в собственность многочисленных потомков Агриппины Александровны Абрикосовой. И именно с этим семейным обретением связано лидерство нашей, компании, которая получала финансовую поддержку от родственной чайной торговли. В этом ещё один важный урок нашей истории. Семейные узы, верность Роду — основа успеха любого дела!

А какой чай любили в России? Главным торговым партнером с начала XX века стала для России Поднебесная Империя. Именно ради удовлетворения потребностей этого соседа нашей страны, русские купцы строили многочисленные предприятия в различных городах России, завоевали сырьевые территории по миру (Туркестан), снаряжали многочисленные караваны, груженные различными товарами, открывали свои представительства и банки во многих странах мира. А главным китайским продуктом в те годы для наших предков стал замечательный напиток — китайский чай. Русские торговцы поставляли лучшие сорта чая в Европу из Китая, обменивая его на текстиль, необходимый для китайского населения. И Абрикосовы, к сере-



дине XIX века ставшие крупнейшими русскими чае-торговцами и кондитерами, не избежали этого экономического бума, захватившего нашу страну и большинство стран мира. И пили наши предки не индийский чай, который производили наши английские «партнеры», заставляя рабов-индусов собирать неизвестные этому народу листья на плантациях, а ценные сорта настоящего китайского чая, который тысячу лет культивировали китайские чаеводы.

Это ещё один урок нашей недавней истории. Взаимовыгодные экономические контакты с соседними странами — залог общего успеха для всех людей, живущих на нашей планете!

Много обретений ждёт нас в нашей недавней истории. Вчитываясь в её страницы неравнодушным и любящим взглядом, мы сделаем немало полезных открытий для себя и будущих поколений.

Чему же учит сегодня наша, обретаемая вновь, история российского купечества?

Вглядевшись в лица наших предков, погружаясь в уклад их жизни, опробовав на себе их стремления к достижению успеха на ниве производственного дела, осознав, что двигателем в их жизни была мораль и нравственность, стремление не «зарывать» данные им при рождении таланты, а ответственно и творчески распоряжаться своими жизнями, передавая следующему поколению свое дело, честно заработанное имущество и нашу общую Родину для сохранения и приумножения её богатств!

На этом зиждется истинный патриотизм, в котором интересы отдельной семьи — есть интересы всего общества, а государство призвано лишь защищать и продвигать это для всеобщего блага!

Дм. Абрикосов,
Москва, 2017

Купеческая гильдия — основная форма организации людей, занятых торговлей. В российских источниках слово «гильдия» появляется с 1719 года. Принятый в 1721 году Устав Главного магистрата делил всё городское население страны на «регулярных граждан», распределявшихся в зависимости от капитала и рода занятий по двум купеческим гильдиям, и «подлых людей» — чернорабочих и подёнщиков. В 1742 году была образована третья купеческая гильдия, категория «подлых людей» упразднена.

Купцы первой гильдии могли вести заграничную торговлю, владеть морскими судами, и имели право свободного передвижения по стране — так называемую «паспортную льготу».

Купцы второй гильдии могли владеть речными судами. Кроме того, купцы первой и второй гильдии могли владеть фабриками и заводами, освобождались от телесных наказаний и от рекрутской повинности.

Купцы третьей гильдии могли вести мелочную торговлю, содержать трактиры и постоянные дворы, заниматься ремеслом...

Продолжение. Начало на с. 1

ЛИЧНОСТЬ


Глухарёвка.
Имение Н.П. Глухарёва
в Балабанове

Бюст Н.П. Глухарёва
у входа в городскую библиотеку
Балабанова

В этом доме (ул. Калужская, 120)
с 1919 по 1921 гг. размещался
первый краеведческий музей
Боровска

Николай Поликарпович Глухарёв — основатель первого боровского краеведческого музея, издатель, благотворитель и общественный деятель



открыл бесплатную библиотеку, в 1913 г. избу-читальню в д. Балобоновой. Будучи любителем драматического искусства, вместе с друзьями 4 февраля 1901 г. в благотворительном спектакле, где игрались сцены из комедии А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева «Счастливый день» и водевиля Д.А. Мансфельда «Затейница».

Для просвещения рабочих Николай Поликарпович в одном из корпусов своего химического завода устраивал популярные в то время бесплатные литературные чтения. Для этого оборудовали возвышенное место и установили несколько рядов стульев и лавок. Помещение вмещало до 400 человек. Вначале чтения организовывались исключительно для рабочих этого завода, затем на них стали приходить и посторонние люди. Газета «Новое слово» в №6 за 1906 г. писала: «Устраиваются чтения интересно: преимущество отдается темам на современные общественные и политические вопросы. Так, читались «Манифест 17 октября и его значение», «О выборах представителей в Государственную Думу», «Что такое конституционное правительство», «О свободе печати», «О свободе личности», «Черная сотня» и др. Затем с туманными картинками в несколько вечеров был прочитан полный курс «История Русского Государства». Читалась и изящная литература, а именно: сочинения Тургенева, Толстого, А. Толстого, Чехова, Гаршина, Некрасова, Никитина, Кольцова, Лермонтова, Пушкина, Якухтина, Короленко, Григоровича, Горбунова, Гоголя, О. Мошкова, Н. Успенского, Писемского, Данилевского, Сурикова и др. Помимо чтения был показан ряд картин по географии, естествознанию, астрономии и проч. Как рабочими, так и крестьянами чтения посещаются очень охотно, приходят даже дети и старики из деревень, отстоящих от завода в 7 верстах... Зала всегда переполнена. Теперь в некоторых деревнях даже ведут очередь для посещения этих чтений: в каждой семье одни остаются караулить дом, а другие идут на чтения».

Не остался Николай Поликарпович в стороне и в скорбные дни кончины Л.Н. Толстого, опубликовав небольшую заметку в губернской газете «Калужский курьер».

С 1902 г. Глухарёв занялся заведующим метеорологической станцией в д. Большая Литашевка. По его запросу в Николаевскую Главную физическую обсерваторию

рию в Санкт-Петербург им были получены координаты расположения Боровска.

Особый интерес Николай Поликарпович проявлял к истории Боровска и его уезда. Как никто другой в то время, он осознал значение родных ему мест в истории Российского государства. В предисловии изданного им в 1913 г. первого тома «Материалов для истории города Боровска и его уезда» он писал: «Более пятнадцати лет тому назад я решил написать полную историю своего родного города Боровска и его уезда. Когда был выработан план работ, то я был изумлен его размерами и тем, что едва ли хватит моей жизни для осуществления его. Поэтому пришлось отказаться от большого плана, и я решил писать популярные исторические очерки и печатал их в разных журналах, газетах и в изданиях исторических и археологических

комиссий. Но эта работа не удовлетворила меня, она не была той работой, к которой я стремился, и я вскоре прекратил её и вновь взялся за осуществление первоначального плана...».

Прежде чем писать историю родных мест, Николай Поликарпович стал собирать материал, для чего в 1901 г. обратился в губернский статистический Комитет с прошением о разрешении ему работать «в Комитете для извлечения нужных ему сведений и справок». 4 октября 1914 г. он обратился к Калужскому губернскому земскому собранию с просьбой «пожертвовать по одному экземпляру всех изданий Калужской Губернской Земской Управы, изданных с 1864 по 1915 год, а также все могущия вновь выходить издания». С той же целью он обращался и к населению через газеты «Калужские губернские ведомости» №26 и «Калужский курьер» №28 за 1910 г.:

«Предполагая писать историю г. Боровска и его уезда, я обращаюсь с просьбой ко всем лицам, имеющим у себя относящиеся до города Боровска и его уезда документы, записки, рукописи, мемуары, письма, книги, брошюры, журналы и газеты, отчеты, объявления, воззвания и прочие печатные издания, в которых печатались статьи и корреспонденции о городе Боровске и его уезде, портреты общественных деятелей и героев, карты, планы, картины, фотографии всевозможных видов, украшений, памятников, церквей, зданий и проч., монеты Боровских князей и пр., сообщить свои адреса и, если возможно, прислать с них копии и описания. Особенно прошу авторов заметок, корреспонденций, статей и отдельных изданий, печатавших свои

труды в газетах и периодических изданиях, не отказать в высылке таковых по 1 экземпляру». Собранный материал Николай Поликарпович систематизировал и издал в боровской типографии А.В. Муратовой в виде «Материалов для истории города Боровска и его уезда». В I томе, вышедшем в 1913 г., он опубликовал легенды, обряды, обычаи, поверья, приме-

Глухарёв публиковал популярные исторические очерки и заметки о Боровском крае в различных археологических и исторических изданиях, в местных газетах. Например, в 1901–1902 гг. в журнале «Живописная Россия» им были опубликованы популярные исторические очерки и заметки «Чудотворная икона с. Рыжского», «Памятник Тарутинского боя», «Князь М.К. Волконский — защитник г. Боровска», «Боярыня Феодосья Прокопьевна Морозова».

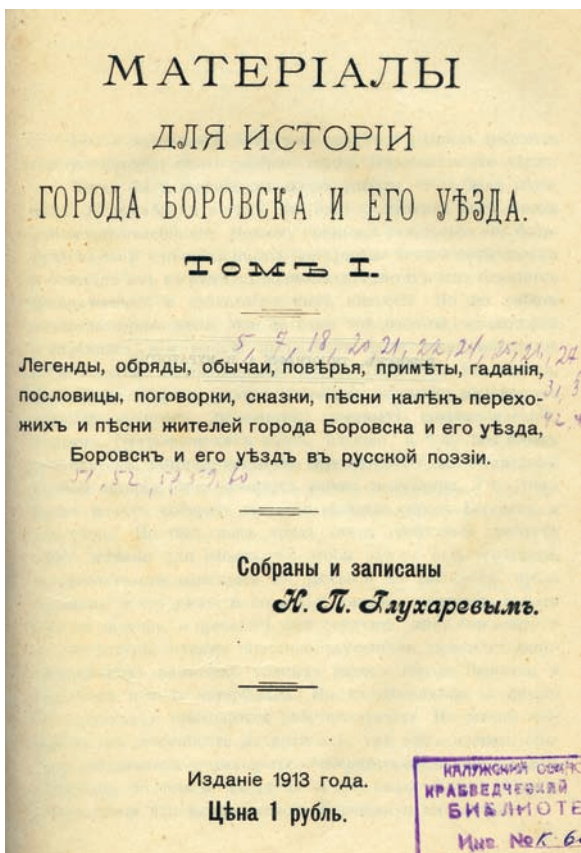
В 1912 г. в «Юбилейном сборнике в память Отечественной войны 1812 года» (Калуга. Вып.1) совместно с И.Ф. Цветковым он опубликовал статью о событиях октября 1812 г., происходивших в Боровском уезде.

Одновременно с публикаторской деятельностью Николай Поликарпович занимался сбором предметов по истории Боровска и его уезда. В результате им был создан первый в Боровске и ближней округе частный Музей местного края и Отечественной войны 1812 года. Произошло это предположительно в 1912 г., в столетие победы русской армии в Отечественной вой-

не 1812 г. Пополнение фондов музея осуществлялось на собственные средства Глухарёва и благодаря тем же газетным обращениям к населению. Так, в майском номере газеты «Боровская жизнь» 1917 г. Николай Поликарпович писал: «Н.П. Глухарёв, г. Боровск, гостинный двор. Покупает старинные предметы из железа, чугуна, свинца, олова, меди, серебра, золота, стекла, фаянса и фарфора. Покупает медные, бронзовые, серебряные и золотые монеты, медали, жетоны и юбилейные значки. Покупает книги, географические карты, планы, картины, гравюры, рукописи, архивные документы, всевозможные старинные вещи и предметы».

После октябрьских событий 1917 г. над музеем Н.П. Глухарёва нависла угроза. В 1919 г. местные чиновники новой власти наметили дом, где он проживал с семьей, и где размещался музей (ул. Калужская д. 120), для размещения детских яслей. Чтобы этого не случилось, Николай Поликарпович обратился за помощью в Коллегию по делам музеев Народного комиссариата просвещения (Наркомпрос). Его поддержали члены Организационного Комитета 1-й Опытной станции по народному образованию при Наркомпросе (Деревенское отделение станции располагалось в Боровском и Малоярославецком уездах, а Н.П. Глухарёв был его сотрудником). Боровский Уездком РКП отреагировал на это в типичной для чиновников манере: «...он видите ли написал заявление в центр, который поручил уездконтролю расследовать это дело, оно у нас до сих пор лежит под сукном, а буржуй живет себе припеваючи...» (выделено автором — Н.Л.).

Все же, несмотря на учиненные препятствия, «буржуй» Н.П. Глухарёв «как собиратель музея в г. Боровске» охранную грамоту за №10562/11123 17 декабря 1919 г. получил. Заведую-


Обложка I тома
«Материалов...»

щим музеем Всероссийская коллегия по делам музеев назначила самого Николая Поликарповича. Но 31 мая 1920 г. Николай Поликарпович скончался «от удара». Так было записано в метрической книге старообрядческого храма Всех Святых, прихожанином которого Николай Поликарпович и вся его семья состояли долгое время. Отпевал и хоронил Николая Поликарповича Глухарёва протоиерей Карп Тетёркин. Что послужило причиной «удара», не известно. Не известно и место захоронения этого замечательного человека (запись об этом в мет-рике отсутствует). Участь же музея, библиотеки и архива, самого дома и жившей в нём семьи Глухарёва была пред-решена.

Отдел по делам музеев вначале вынужден был предпринять некоторые шаги по поддержанию музея. В июне 1920 г. он просил Боровский УОНО передать музей, архив и библиотеку Н.П. Глухарёва во временное пользование 1-й Опытной станции по народному образованию для научной обработки, предлагал назначить и нового заведующего. До 16 октября 1920 г. музей обследовали сотрудники Отдела по делам музеев А.А. Рыбников и А.М. Скворцов. Однако о результатах обследования ничего не известно. Известно лишь, что в 1920 г. при музее работал только сторож. На содержание музея, на его оборудование, отопление, освещение, пополнение коллекций, на приобретение витрин, шкафов, на проведение реставрационных и экспертных работ, на закупку канцтоваров и хозяйственные дела требовалось 282760 руб. Как выглядел музей, какими по составу были его коллекции, какое количество предметов удалось собрать Н.П. Глухарёву, сказать невозможно. Сохранились только отдельные записи начала 20-х гг. XX в. На одной, выполненной карандашом на оборванном клочке бумаги неизвестным лицом, перечислены иконы: 12 месяцев – 10 вершков, 12 праздников – 7 вершков, 1 Спасителя, 1 Киев. чудотв., 1 складень на каждый день, 1 Воскресение – 12 верш., 1 Корсунская Божия Матерь, 1 Умиление злых сердец, 1 Параскева Пятница, 1 Пафнутий Боровский, 1 преподобный Нил, 1 Взыскание погибших, 1 Трех Святителей, 1 крест, 1 Иоанн Креститель в пустыне, 1 Пантелеимон целитель, 1 Поликарп, Пелагея. Потом 1 мера полотенцы, наволочки, разное рукоделие, разные вещицы: фарфоровые, картины бисером шитые и шерстью, 1 картина «Бегство Иосифа с Марией», 1 картина «Петр I на ботике во время бури», 1 картина бисером Мазурок, весы, 3 старинные подсвечника, лестовки, медные иконы, меры муки и овощей, икон штук всего 80 или больше. (То ли это опись предметов, то ли опись имущества семьи, а может, сразу все вместе? – Н.Л.) Другая – запись губернского инспектора по делам музеев А. Покровского, обследовавшего коллекции уже закрытого музея в 1923 г. Он выделил предметы и коллекции, представлявшие, по его мнению, музейную ценность: чугунный колокол XVII в., фотографии монастырей и церквей Боровска и уезда в числе 35 шт., разное оружие в количестве 20 шт. и 2-х маленьких

пушек, шелковый старообрядческий сарафан, суконную старообрядческую поддевку и фарфор в количестве 32 шт. При этом А. Покровский заметил, что таковые требуются Калужскому историческому музею, «так как в Историческом музее подобных предметов или совсем не имеется, или имеется в ограниченном количестве...».

Закрытие музея произошло, очевидно, к 1922 г. Так, заведующий Боровским УОНО некто Сиблиевский в своем послании Губмузею 13 января 1922 г. сообщал, что музей распоряжением Наркомпроса передал Боровскому УОНО вместе со зданием. По распоряжению УИКа часть здания была передана под детский санаторий здравотдела, а экспонаты просто сложили в кучу. Переговоры о дальнейшем существовании музея с представителями Наркомпроса, которые обещали помочь в «систематизации...» и его руководстве, закончились безрезультатно. Музей, по мнению Сиблиевского, не может обеспечить себя без помощи государства. «Поэтому прошу командировать представителя для осмотра музея и решения вопроса о его дальнейшем существовании. – Я полагаю, что ценные экспонаты возможно будет взять в Губернский музей, ликвидировав наш совершенно. Во всяком случае прошу вопрос о музее в Боровске решить в спешном порядке». Решение этого вопроса затянулось на несколько лет. Только между 5 и 15 июля 1924 г. музейные предметы и часть библиотеки Н.П. Глухарёва передали Пафнутьеву монастырю для организации на его территории Государственного историко-художественного и краеведческого музея. Музейные предметы, по мнению все того же заведующего Боровским УОНО Сиблиевского (которое он высказал 14 марта 1923 г. на заседании ответственных работников вверенного ему УОНО), пригодные для домашнего обихода и не имевшие художественной ценности, надле-

жало использовать для нужд культурно-просветительских учреждений. Что касается другой части библиотеки, то она должна была сохраниться у Лидии Ивановны Глухаревой.

Подчеркну, что несмотря на довольно печальную участь, постигшую музейное собрание и библиотеку Н.П. Глухарёва, память о нём как краеведе, просветителе и благотворителе бережно сохраняется работниками Боровского историко-краеведческого музея. Здесь в настоящее время хранятся две книги с вклеенными орнаментированными листами и надписью на них «Библиотека Николая Поликарповича Глухарёва» (подарены С.Я. Глухарёвым), амбарная книга с газетными вырезками и записями Н.П. Глухарёва, подготовленными им для публикации в III-м томе «Материалов...» (были изданы в 1998 г. боровским краеведом Алексеем Алексеевичем Антиповым). Также в музее хранится вышеупомянутый «Юбилейный сборник в память Отечественной войны 1812 года» (Калуга, 1912. Вып.1), «Материалы для истории города Боровска и его уезда. Копии с документов архива Н.П. Глухарёва» (Боровск, 1914. Т.2) и несколько номеров газеты «Боровская жизнь». На доме, где Н.П. Глухарёв провел юные годы (ул. Калужская, 14), по инициативе директора МКК «Стольный город Боровск» А.М. Морозова в 2010 г. была установлена памятная доска. Помнят и ценят Николая Поликарповича и в городе Балабанове: в 2014 г. городской библиотеке было присвоено его имя, а при входе в библиотеку установлена памятная доска с текстом о нем как основателе бесплатной избы-читальни в д. Балобоновой и бюст Н.П. Глухарёва, выполненный скульптором Сергеем Лопуховым. ♥

Н. Лошкарёва,
главный научный сотрудник МКК
«Стольный город Боровск»

Все даты до февраля 1918 г. даны по старому стилю, последующие – по новому. Статья написана в основном по архивным документам ГАКО и БИМ.

На с.1 – портрет Н.П. Глухарёва работы Анны Леон.

Николай Поликарпович Глухарёв – личность для Боровска и всего нашего края знаковая. Его огромные заслуги по сохранению памяти о славном прошлом Боровска и воинской доблести его жителей, его просветительская, подвижническая жизнь, посвящённая прославлению всего нашего края, его общественные деяния, направленные на продвижение научных изысканий великого учёного Циолковского, его бескорыстное служение во благо нашей малой родины не оценены по достоинству. Редакция газеты «Боровск – сердце мое» и ТИЦ «Боровский край» поддерживает обращение МКК «Стольный город Боровск» (Боровский историко-краеведческий музей) к главам и депутатскому корпусу городов Балабаново и Боровска с предложением присвоить Николаю Поликарповичу Глухарёву звание «Почётный гражданин города Балабаново» и «Почётный гражданин города Боровска».

СТАРЫЙ ГОРОД



ДОМ Н.П. ГЛУХАРЁВА В БОРОВСКЕ
(УЛ. КАЛУЖСКАЯ, 14)

Дом этот построили родители Николая Поликарповича – Поликарп Авксентьевич и Пелагея Ивановна Глухарёвы – на большом участке, примыкающем к Текиженскому оврагу. В фондах Государственного архива Калужской области сохранились документы (Ф. 62. Оп. 17. Д.513), относящиеся к истории строительства этого дома: «О разрешении постройки каменного двухэтажного дома Боровским 2-й гильдии купцу Глухарёву П.А. в г. Боровске на Калужской ул., с приложением плана. 1871 г.»

К документу прилагался план части г. Боровска с указанием участка, принадлежащего Глухареву П.А. (причем этот участок заканчивался не на краю, а на середине Текиженского оврага. Видимо, склоны оврага использовались для покоса) и план местности с описанием существующих строений:

1. Каменный двухэтажный дом
2. Каменный флигель
3. Каретный сарай
4. Навес
5. Соседнее строение
6. Построить вновь каменное одноэтажное со сводами малое строение
7. Построить каменный подвал теплый со сводами
8. Построить каретный сарай каменный и конюшню.

В пояснениях указывалось, что «в каменном доме верхнего этажа существующие по улице 5 окон заменить и вместо пяти прибавить 7 вновь таковых окон. По линии А-Б, как показано синено краскою, должен быть устроен брандмауэр* выше крыши на 8 вершков».

Позже одноэтажный флигель был разобран, а на месте проезда возведена пристройка, через которую осуществлялся вход в здание непосредственно с улицы. Со стороны двора остались входы на первый этаж и черных вход на второй этаж.

В середине 60-х годов прошлого века я часто бывал в этом доме, где жила семья моей тетушки, и хорошо помню широкую деревянную лестницу с фигурными балясинами и резными перилами. Лестница была довольно крутой, одномаршевой. На просторной площадке второго этажа тогда стояли множество керосинок жильцов коммунальных квартир, на которые был поделен большой дом. Керосинки нещадно чадили, запах керосина заполнял все вокруг, но и в таком антураже помещение производило внушительное впечатление: высокие потолки, огромные полотна филенчатых дверей, массивные бронзовые ручки и петли, широкие половицы, фигурные плинтусы, балясины и перила лестницы сложного рисунка...

Угловая комната тетушки была просторной и очень светлой благодаря трём окнам с широкими подоконниками (огромными по сравнению с привычными окнами одноэтажных частных домиков послевоенных построек). В комнате было два дверных проема: входной – в квартиру и в стене – слева от входа с красивой двустворчатой дверью, которая всегда была закрыта, т.к. вела уже в соседнюю квартиру.

По периметру мощеного булыжником двора располагались хозяйственные постройки. Выполнены они были из темно-красного кирпича с идеальной расшивкой швов. Стены массивные, входные проемы закрывали такие же мощные деревянные двери. У некоторых построек под карнизами были устроены небольшие окошки. Теперь я знаю, что прежде там располагались конюшни и каретный сарай. Большой куб погреб располагался почти напротив входа на второй этаж. В погреб вели несколько каменных ступеней и пологий пандус. В каменных стенах с нишами жильцы хранили свои припасы на зиму: банки с огурцами, грибами, вареньем. Вдоль стен стояли бочки с квашеной капустой и лари с картошкой. Все было выполнено непривычно добротно, вещи утилитарного назначения были украшены резьбой или кованым орнаментом. Такие погреба я встречал и в других домах старых построек. ♥

П. Хомутинников

Документальные материалы предоставили В. Осипов и С. Глухарёв

* Брандмауэр (нем. Brandmauer, от Brand – пожар и Mauer – стена) – глухая противопожарная стена здания, выполняемая из негорючих материалов. В городской застройке брандмауэр применялся для противопожарного разделения двух соседних зданий, примыкающих вплотную друг к другу или для разделения объема слишком длинного здания.



С разницей в два года вышли в свет две краеведческие книжки для детей – «Обнинск. Город на ладошке» и «Портреты из старой усадьбы». Мы встретились и поговорили с их автором, журналистом Елизаветой Мацупко. И нам даже не пришлось задавать первый вопрос...

Елизавета Мацупко: – Иногда меня спрашивают: «Разве мало книг по краеведению? Зачем писать новые?». Все так. Об Обнинске написано много книг. Сказать о городе больше и лучше, чем сказала в своих книгах журналист Нонна Семеновна Черных, уже нельзя. В книгах серии «Музейный проект», которые издает Музей истории Обнинска, тоже все сказано. Все темы, что называется, разобраны и нет смысла повторяться. Одно «но»: все эти книги написаны для взрослых и для детского чтения не предназначены.

– Вы хотите сказать, что краеведение для детей требует иного подхода?

Е.М.: – Конечно. Книжка для детей должна быть понятной и легко читаться. Совсем хорошо, если она увлекательна от начала и до конца. И главное – в ней должны быть картинки! У современных детей, в силу известных причин, визуальное восприятие развито особенно сильно. Именно с хороших и желательных ярких иллюстраций начинается детский интерес к книге. При этом и обложка – книжконое лицо – должна быть радостной и узнаваемой. Обнинские художники – Елена Рыбакова и Мария Соловьева – нарисовали замечательные обложки для моих книжек, и я им очень благодарна.

ПУСТЬ ПАПЫ УЧАТСЯ ЧИТАТЬ

– А вы, правда, верите в то, что дети будут самостоятельно читать ваши книги?

Е.М.: – Так ведь читают! Мне не раз говорили об этом благодарные мамы и бабушки. Мечтаю услышать это и от пап. Вообще, мне кажется, если папы будут читать своим маленьким детям книжки, то интерес к чтению у них не пропадет. Папин пример зачастую более значим, чем мамин. И если папа прочитает своему малышу сказку на ночь, ребенок запомнит это на всю жизнь. Что касается детской краеведческой литературы, то тут особенно требуется подсказка взрослых. Детям нужно давать ориентиры, направлять их внимание. И, как показывает практика, в роли таких «регулирующих» чаще всего выступают не родители, а школьные учителя и особенно библиотекари.

– Вряд ли кто-нибудь любит книги больше, чем они...

Е.М.: – Это правда. Всякий раз, когда библиотекари видят хорошую книгу, у них загораются глаза, и они спешат поделиться этой радостью с другими. То есть библиотекари – это люди, которые тиражируют радость и знания. Если бы не библиотекари и не учителя начальных классов, то моя вторая книжка «Портреты из старой усадьбы» не была бы написана. Именно они убедили меня, что такие книжки нужны.

– Почему?

Е.М.: – Потому что если дети не будут знать истории города, в котором они живут, они не научатся его любить. В этом смысле обе мои книжки про любовь. Когда школьники читают о том, как появился город, и понимают, что его строили их старшие родственники (а для нынешних школьников это уже их прабабушки и прадедушки), то они начинают этим гордиться и дорожить.

– Вы правда так думаете?

Е.М.: – Меня время от времени приглашают на встречи с читателями. А мои читатели – дети. И ни о чем они не говорят с такой

гордостью, как о том, что «мой папа тоже работает в ФЭИ» или «а моя мама – химик в «Технологии»! Через любовь к своим родителям приходит и любовь к городу, в котором они трудятся. Это, конечно, не быстрый процесс, и очень многое зависит от самих родителей, от того, что для них является ценным.

Недавно мне рассказали такой случай. Из Казахстана в гости в Обнинск приехала мама с сыном первоклассником. В доме, где их принимали, маме попала на глаза книжка «Город на ладошке», и она решила почитать сыну, познакомить его с городом. В итоге мальчуган решил, что когда вырастет, то приедет в Обнинск учиться на моряка-подводника. Он не понял, что в Обнинске нет «мореходки», что центр для подготовки моряков-подводников – это не мореходное училище. Но он понял главное – в Обнинске готовят боевых

морских офицеров, и он захотел им стать.

– Ради этого стоило написать книгу... А что еще вас вдохновило?

Е.М.: – Наверное, сама история. Вся история страны отразилась в событиях, которые происходили в наших краях в разную эпоху. Самая первая книга об истории края, которую я прочитала – «Обнинск. История края с древнейших времен до наших дней». Ее авторы – Татьяна Михайловна Ларина и Владимир Александрович Тарасов – первопроходцы на тернистом пути издания краеведческих книг об Обнинске. Их труд вызывает огромное уважение. Что касается каких-то конкретных примеров, то меня очень впечатлило то, какие великие люди приезжали в здешние усадьбы в разные годы. Валентин Серов, Исаак Левитан, Василий Поленов, Федор Шаляпин... Об этом, конечно, стоит рассказывать детям.

– А как вам кажется, можно ли говорить о детской краеведческой литературе, как о явлении?

Е.М.: – Надеюсь, как о зарождающемся явлении можно. Сейчас очень популярна познава-

тельная литература, и книги о городах России – ее составная часть. Другое дело, что книга о том или ином городе будет пользоваться преимущественным спросом в конкретном городе. Исключения – книги о Москве и Санкт-Петербурге. О столицах читают не только в столицах. Московское детское издательство «Настя и Никита» выпустило серию книг о городах России – про Архангельск, Калининград, Псков, Великий Новгород. Последняя книга в этой серии – «Тула» Хельги Патаки – вышла 10-тысячным тиражом. Для краеведческой литературы тираж огромный, потому что средний тираж краеведческих изданий – 500 (!) экземпляров. Правда, эта цифра отражает ситуацию не с детской, а с научной краеведческой литературой.

– Это потому, что к краеведческой литературе нет интереса?

Е.М.: – Интерес есть. Другое дело, что он не может быть массовым. Краеведение – это узкая тема, которая, как правило, не выходит за границы своего региона. А книгоиздание, как и любой другой бизнес-процесс, ориентируется на массовый спрос. Но, тем не менее, находят люди, которые сами, на местах, пытаются что-то делать. Из свежих примеров – книга Елены Литвяк «Архивариус Пашка», написанная в жанре приключенческого краеведения. В ней рассказывается об истории подмосковного села Рождествено. Именно такие книжки способны вызывать интерес к истории родного края. Представляете, если бы в каждой губернии нашлись авторы, которые увлекательно рассказывали бы детям о ее истории? А ведь из любви к истории малой родины растет любовь к большой стране.

– Здесь по законам жанра просится точка. Но все же нельзя не задать еще один очень важный вопрос. На экскурсии в малые города России приезжает немало туристов. Какой, на ваш взгляд, должна быть краеведческая литература для этой категории читателей?

– Такой же, как для детей. Познавательной и интересной. Чтобы, ознакомившись с городом через книгу, гости захотели вернуться. ♥



По жанру эту симпатичную книжку с множеством цветных фотографий и рисунков можно назвать путеводителем по Обнинску для школьников. Автор в доступной форме рассказывает юным читателям о зарождении первой в мире АЭС, о «властелинах погоды» из НПО «Тайфун», о Центре подготовки подводников и прочих знаковых учреждениях, ставших визитными карточками города. Немало страниц посвящено и людям, чьи имена названы городские улицы: ученым, художникам, педагогам...



В этой книге, адресованной думающим школьникам и их родителям, рассказывается об усадьбах в окрестностях современного Обнинска и о людях, которые здесь жили и приезжали в гости сто или даже двести лет назад. Знакомство с жизнью и портретами этих людей поможет лучше узнать историю родного края. Но прежде чем приступить к увлекательному чтению, автор предлагает всем поучаствовать в викторине и ответить на вопросы по краеведению, литературе и искусству.

СОБЫТИЕ

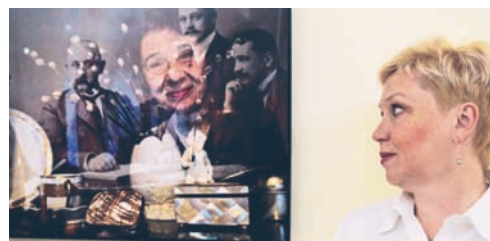
«ДОМ ПОЛЕЖАЕВЫХ» В МОСКВЕ
Презентация проекта «Дом Полежаевых» прошла в Москве 7 и 8 октября 2017 г. в рамках фотовыставки «Путешествуй – помогай» в Государственном Дарвиновском музее.

За нашим купеческим столом собрались авторитетные гости: художник Елена Муханова, журналист Людмила Лунина. Руководитель Международного центра Социально-ответственного туризма, под эгидой которого проходит выставка, Наталия Дронова при-

ехала вместе с дочкой и участвовала в творческом процессе.

Конечно, центром всеобщего внимания стала Евгения Алексеевна Полежаева. Она рассказала о многолетней работе над созданием музея памяти своих предков купцов Полежаевых. Фильм «Купеческая сказка», такой добрый и трогательный, навеял атмосферу той исторической поры.

За разговором о судьбе музея «Дом Полежаевых» мы не забыли и о наших маленьких гостях. Для них в рамках мероприятия состоялись мастер-классы. Дети собрались за большим круглым столом под портретом семейства Полежаевых. Как далеки мы, нынешние, от этих строгих, одетых в бархат и шелк, дам и их уважаемых мужей. Но как близки нам традиции, заложенные в далекую эпоху. В семье Полежаевых не принята была праздность и ле-



На выставке было представлено фото Е. Несмеяновой «Евгения Алексеевна Полежаева» из серии «Боровск. Гений места».

ность. Наши рукодельницы немного похожи на юных барышень со старинных фото, когда-то тоже занятых творчеством. Только мы не вышиваем на пальцах, а работаем с очень современным материалом – полимерной глиной. «Дверь-в-Летто» для нас приоткрыли мастера студии керамической флористики из Тулы Татьяна Федорченко и Ольга Шульдешова. Благодаря их советам расцветали в руках у маленьких мастериц «хрупкие цветы воспоминаний». И среди дождливой осени вдруг загорелся яркий летний одуванчик, и созрела земляника. ♥

О. Соловьева

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



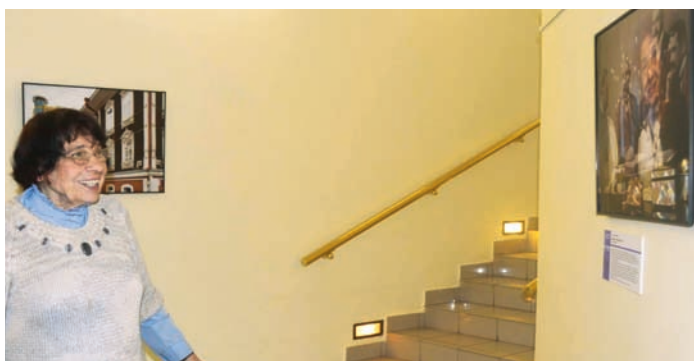
Поздравляем

нашего друга, солнечного человека, создавшего уникальный музей купечества и предпринимательства в нашем городе,
Евгению Алексеевну Полежаеву

с Днем Рождения!

Сердечно желаем Вам, уважаемая Евгения Алексеевна, многолетия, благополучия, стойкости, преодоления всех невзгод и исполнения всех задумок и планов! Музею жить!

Его фондам расширяться!
Экскурсантам - наслаждаться!



Согласно Степенной книге, Мещовск существовал еще в XIII в. как центр одного из уделов Тарусского княжества, но в летописях впервые упоминается в XV веке — под именем Мезсчвск, Мезецк, Мезеческ, Мещерск. По другим сведениям, дата первого упоминания города в исторических материалах — 1238 г. В XIV в. входит в Великое княжество Литовское; по перемирию 1503 г. отошёл к Московскому княжеству, причём владельцам его, князьям мезецким, разрешено было служить «и со своими отчинами, кому хотят».

В 1584 г. крымцы и ногайцы сильно опустошили окрестности Мещовска, но не могли взять самого города, укрепленного деревянной стеной с шестью башнями. При Василии Шуйском Мещовск успешно сопротивлялся нападению самозванца. В первые годы царствования Михаила Федоровича на него не раз нападали поляки и грабили окрестности, а в 1617 году даже овладели городом. Во время Смоленской войны крепость в Мещовске была перестроена под руководством Евфимия Федоровича Мышецкого.

В 1708 г. Мещовск был приписан к Смоленской губернии, в 1719 г. — к Калужской провинции Московской губернии. С 1776 г. Мещовск — уездный город Мещовского уезда Калужской губернии.

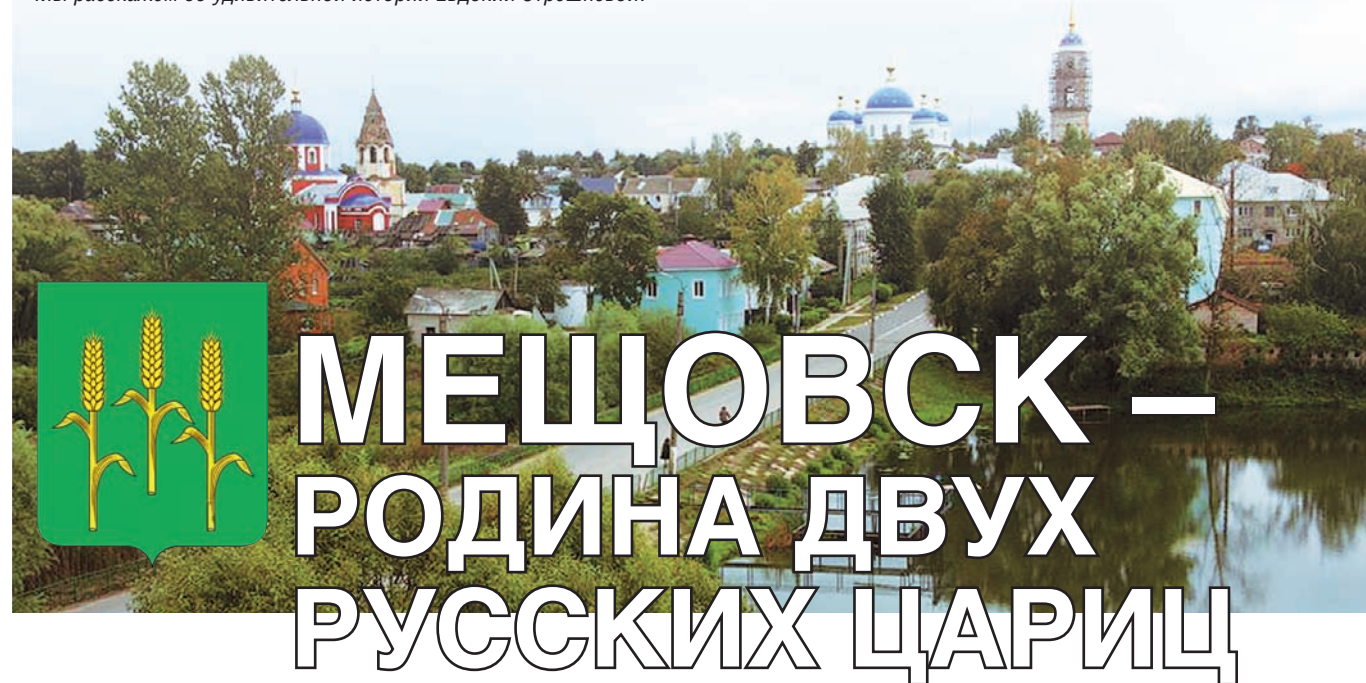
С 1944 г. город является районным центром Мещовского района Калужской области. Сильно пострадал во время Великой Отечественной войны.

Мещовск гордится своими великими земляками: писателем-народником Н.К. Михайловским, министром внутренних дел России В.К. Плеве, поэтом, историком, археологом, автором многих книг для детей, лауреатом Государственной премии РСФСР В.Д. Берестовым, в честь которого в 2000 г. учреждена ежегодная областная литературная премия, которой награждаются калужские писатели за создание «высокохудожественных произведений для детей и юношества, а также произведений патристического характера, посвященных Калужскому краю».

Рядом с Мещовском расположен Свято-Георгиевский Мещовский мужской монастырь, возрождение которого началось с весны 2000 г. Мещовск — родина замечательного поэта Валентина Берестова. В Калужской области

Мещовск — родина двух русских цариц, представительниц династии Романовых (Стрешневой Евдокии Лукьяновны, второй супруги первого монарха из династии Романовых — Михаила Федоровича, матери всех его детей, и Лопухиной Евдокии Федоровны, первой супруги Петра I). Если учесть, что с конца XVIII века наследники русского престола женились, как правило, на представительницах правящих династий немецких княжеств, то этот факт в отечественной истории является уникальным.

Мы расскажем об удивительной истории Евдокии Стрешневой.



В истории нашего государства много событий, которые нельзя назвать иначе, как чудом. Но то, что произошло ранней осенью 1626 года в царских палатах Московского Кремля, стало настоящей былью о Золушке...

Жила-была девушка Евдокия у богатых родственников, мещовских бояр Шереметевых, людей гордых, знатных, но жестокосердных. Не любили они Евдокию, помыкали ею, укоряли бедностью отца ее, Лукьяна Степановича Стрешнева, мелкопоместного дворянина, попрекали каждой крошкой съеденной, одежкой куцей, а то и просто из-за плохого настроения своего. Да и правду сказать, гол как сокол был Лукьян Степанович: жил в простой избе вместе с единственным своим работником, землю пахал, косил да за животиной хаживал. Зато ратник был удалой и за Отчизну не раз бился. А как стал созывать под свои знамена князь Пожарский всех добрых людей на битву с поляками, так одним из первых откликнулся. Потому и разлюбезная доченька его оказалась у родственников.

Евдокия ко всякому труду была гожа, кротка, приветлива да разумом светла, а уж как в лета девичьи войти стала, расцвела, что яблонька по весне. И лицом и статью хороша, проста и скромна в общении, нравом весела, плясунья задорная, да только некому любоваться сей красотой — весь день терменными заботами запылен.

А в государстве Русском случился переполох великий. Объявили всему люду православному, что требует царь



Михаил Федорович к себе на смотрины девиц дворянских и боярских «ростом, красотой и разумом исполненных» — невесту выбирать будет себе по древнему русскому обычаю.

Евдокеюшка тоже была послана в Кремль, но не как невеста, а прислужницей у Елены Шереметевой, считавшейся одной из первых красавиц на Руси.

Три дня смотрел царь прибывших красавиц. Три дня ходила с ним его матушка инокиня Марфа на девичью половину, надеясь на скорый выбор сына. На-

прасно мать указывала на червлёные губки да белолещик красавиц и дотрагивалась: неужто ни одна не пришлась по нраву?! Михаил молчал и все хмурился.

Что делать? Нельзя царю без наследника!

И тогда мать предложила такое, чего никогда еще не было: тайные смотрины.

Когда уgomонился царский терем, глубокой ночью мать и сын стали обходить девичьи светелки, где мирно почивали все претендентки с челядью. Заглядывали им в чистые, без белил и румян, лица, смотрели на неприкрытые волосы и чуть прикрытые тела... На полу, у постелей знатных девиц, спали их прислужницы.

Когда Михаил заметил кротко спящую красавицу Евдокию, то сразу объявил, что осмотр окончен и выбор сделан. Мать было обрадовалась, но узнав, что сын выбрал прислужницу, за голову схватилась: не берут цари в жены прислужниц — это неуважение к знатным родам и традициям. Но Михаил нравом в маменьку да папеньку, патриарха Филарета. Хотя и любил родителей своих и почитал их, а тут проявил волю царскую: быть по-сему! Имя избранницы прокричали с Красного крыльца, царь, в знак выбора, вручил Евдокии свой плат расписной. Послали гонцов за родителем, а сами, не мешкая, свадьбу готовить стали...

Царские гонцы застали отца Евдокии за работой, объявили царскую волю, да Лукьян Степанович не поверил тому: решил, что перепутали гонцы его с кем-то, посмеялся. Пригласил в избу, угостил, да своими делами занялся далее. Поверил в чудо этакое только, когда те же гонцы привезли ему царскую грамоту с наказом срочно явиться в Москву на царский двор.

Свадьба была воистину царской, гуляли, как водится, долго и весело. А Евдокия не подвела: подарила она Михаилу сына, будущего царя Алексея Михайловича, да еще и троих дочек-красавиц. ❤️

В. Черников

лауреат литературной премии им. В.Д. Берестова

Мещовский Свято-Георгиевский монастырь



Род Глебовых-Стрешневых

Дворянский род Глебовых-Стрешневых образовался от слияния двух династий: боярско-го рода Стрешневых и менее знатных дворян Глебовых. Стрешневы гордились близостью к царскому дому: из этой семьи была родом жена Михаила Романова, Евдокия Лукьяновна, подарившая царю наследника, Алексея Михайловича. Род Стрешневых по мужской линии пресекался в XVIII веке, но его наследники получили право носить двойную фамилию — Глебовы-Стрешневы. Этому роду обязан своим названием один из районов Москвы — Покровское-Стрешнево. Особенно яркими представительницами рода были женщины: Елизавета Петровна Глебова-Стрешнева и ее правнучка Евгения Федоровна Глебова-Стрешнева-Шаховская. В московском доме Глебовых-Стрешневых расположен театр им. Маяковского. На кладбище Донского монастыря сохранился семейный некрополь Глебовых-Стрешневых.



Венчание царя Михаила Романова и Евдокии Стрешневой.

Гравюра, акварель. 1810. По оригиналу последней трети XVII в.

Свадьба царя Михаила Федоровича с Евдокией Лукьяновной Стрешневой состоялась 5 февраля 1626 г. Бракосочетание было проведено по древнему «чину». Из «Чина бракосочетания» мы знаем, как проходила подготовка невесты и жениха к свадьбе и венчанию в Успенском соборе Московского Кремля, в какие костюмы были одеты царь, его невеста и бояре, какими иконами и в каких окладах их благословили родители, что ели и пили именитые гости, их имена и многое другое. Начинается «Чин бракосочетания» такими словами: «Лета 1626, генваря в 29 день, государь царь и великий князь Михайло Феодорович, всея Руси самодержец, советовал с отцом своим с великим государем Святтейшим патриархом Филаретом Никитичем Московским и всея Руси и с матерью своей с великой государыней инокой Марфой Ивановной, чтоб ему государю сочетатися законному браку, в наследие роду его государского»...

«Чин бракосочетания» с небольшими извлечениями был опубликован по тексту 1822 г. (Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в Государственной коллегии иностранных дел. Ч. 3. — М.: Тип. Н.С. Селивановского, 1822) в книге В.А. Черникова «Калужская земля — родина трёх русских цариц» («Золотая аллея», Калуга, 2013). Публикация проиллюстрирована гравюрами, выполненными в 1810 г. по оригиналам XVII в.



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года.

Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача — сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте — настоящая-россия.рф



Терем царевен.
Худ. М.К. Клодт

ОБЪЯВЛЕНИЯ • ИНФОРМАЦИЯ • РЕКЛАМА



ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

принимает заказы
на реставрацию икон,
киотов, мебели.

У нас можно заказать
иконы семейные, мерные, храмовые, венчальные.

Звонить в любое время:

тел.: +7 960 525 35 72, 8 (48438) 6 57 89



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ПРИГЛАШАЕТ

жителей и гостей Боровска на экскурсии
по городу, музеям, выставочным залам,
Свято-Пафнутьевому Боровскому монастырю,
а также в паломнические поездки и шоп-туры.

г. Боровск, пл. Ленина д. 25

Тел.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-17-67



www.borovskinfo.ru

ПРО СПОРТ

Оздоровительная гимнастика. Опытный инструктор
Тел. +7 (920) 897-00-21

ПРО ЖИВОТНЫХ

ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА «БАЛТО»
окажет помощь вашим питомцам.

Хирургия, терапия, вакцинация, лаборатория, вызов врача на дом.
Часы работы с 10.00 до 17.00.

Тел.: 8 (48438) 4-11-27, 8 (962) 179-70-32



ПОДАРОК РУЧНОЙ РАБОТЫ

- игрушки
- куклы
- корзиночки
- из бумажной лозы
- букеты из конфет
- и мягких игрушек

Для заказа пишите:
WhatsApp 8-920-094-63-05
Vk.com/evgesha_toys_for_you
Instagram: evgeniya_eugenia

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА БОРОВСКА
г. Боровск, ул. Советская, 6

ВЫСТАВКА

«Промышленники России для Боровска»

ПЕЧНЫЕ ДВЕРКИ И ЗАСЛОНКИ

из частной коллекции Павла Габлышева
(Москва)



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «БОРОВСКИЙ КРАЙ»

Калужской региональной общественной организации
«ДОМ – ДЕТИ-СИРОТЫ И ИНВАЛИДЫ»,
директором которой является Людмила Киселёва.
НЕОБХОДИМА СПОНСОРСКАЯ ПОМОЩЬ.

Оказывая материальную помощь «ДОМУ»,
Вы поддерживаете самые незащищенные группы населения –
детей-сирот, инвалидов и многодетные семьи.
Перечислять денежную помощь можно на карту Сбербанка
4276 2200 1659 3660. Получатель: Светлана Сергеевна К.
Более полная информация на сайте:
WWW.MILOSTIVOESERDCE.RU

БорМастер

дома и бани
из дерева

ВСЕ ВИДЫ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ

+7 906 508 31 21

+7 906 049 77 49

www.bormaster.ru



ЗАВЕРШАЕТСЯ

СЕЗОН СПЛАВОВ ПО ПРОТВЕ

Все, кто не успел полюбоваться
на речные пейзажи звоните по тел.:

8 (915) 077-68-24

ЭКСКУРСИОННОЕ АГЕНТСТВО «ВЕРСТЫ»

совместно с боровским туристическим центром
организует

ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Получить информацию о предстоящих поездках
и оставить заявку можно по тел.:

8(953) 324-78-97

НАШИ МУЗЕИ

МУЗЕЙНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «СТОЛЬНЫЙ ГОРОД БОРОВСК»

Музейно-краеведческий комплекс «Стольный город Боровск» является старейшим в Боровском районе профессиональным музеем – хранителем исторической памяти. Свою деятельность он начал в августе 1968 года, когда на территории Пафнутьева монастыря открылся общественный краеведческий музей. 1 июля 1987 года он был объединён с общественными музеями: боевой и трудовой Славы и маленьким музеем декоративно-прикладного творчества, – получив тогда же статус государственного и наименование Боровский историко-краеведческий музей – филиал Калужского областного краеведческого музея. В марте 2016 г., сохраняя историко-краеведческую направленность, музей был переименован в музейно-краеведческий комплекс «Стольный город Боровск» – филиал Калужского объединённого музея-заповедника.

Музейный комплекс регулярно устраивает новые экспозиции и выставки по истории Боровского края и России, знакомит посетителей с творчеством художников и мастеров прикладного искусства, как местных, так и мирового уровня, участвует в научных конференциях, проводит экскурсии по экспозициям музея и городу Боровску, пропагандируя богатейшую историю Боровского края.

Вашему вниманию музейно-краеведческий комплекс «Стольный город Боровск» представляет обновленную экспозицию «Боровская летопись. Страницы истории». Наряду с фрагментами фресок XV века иконописцев старца Митрофана и Дионисия, в экспозиции представлены уникальное акварельное изображение Пафнутьева монастыря начала XIX века, редкие рукописные книги и предметы из старообрядческой среды, а также уникальные культовые изделия медной пластики и листовки, которые сами по себе являются произведениями декоративно-

прикладного искусства. На обозрение посетителей представлены акварельные работы неизвестного художника начала XX века «Боярыня Морозова и княгиня Урусова в заточении в земляной тюрьме Боровска» и «Протопоп Аввакум в палатах боярыни Морозовой», которые находились в одном из боровских молельных домов. Обе акварели сохранили боровчане – потомственные старообрядцы, передавшие их в музей в 1970-х годах. Представлен и еще один уникальный экспонат – эскиз иконописца В.Н. Милованова к иконе «Св. священномученик Аввакум в житии» 1988 г., клейма которого достаточно подробно иллюстрируют жизнь идейного вдохновителя старообрядцев «огнепального» протопопа Аввакума.

В год празднования 160-летия ученого космического масштаба К.Э. Циолковского музейный комплекс впервые после долгого перерыва представляет посетителям предметы домашней обстановки семьи Циолковских из дома на Молчановской улице (ныне улица Коммунистическая, д.14). Они были переданы в музей в 1969 г. В доме на Молчановке семья Циолковских снимала квартиру из трех комнат на втором этаже, примерно, с осени 1888 г.



до отъезда в Калугу в 1892 г.

Недавно открылась выставка «Сувенир от Наполеона с острова святой Елены». Она напоминает о событиях 200-летней давности. С Боровским уездом у императора Франции Наполеона I Бонопарта связаны не лучшие страницы его военной биографии периода Отечественной войны 1812 г.

В музее продолжают работать экспозиция «Здесь каждый славен – мертвый и живой!» Вели-

кая Отечественная война 1941–1945. Подвиг советского народа. Подвиг боровчан и выставки «Боровск дореволюционный» (фотографии из домашних альбомов боровских купеческих семей) и «В память о Великой войне» (посвящена боровчанам – участникам I мировой войны и установлению в Боровском уезде Советской власти). ♥

Н. Лошкарёва,

главный научный сотрудник
МКК «Стольный город Боровск»



МУЗЕЙНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «СТОЛЬНЫЙ ГОРОД БОРОВСК»

приглашает всех ценителей исторического наследия.

Наш адрес: г. Боровск, площадь Ленина, д. 7. Тел.: 8 (48438) 4-32-36
(заказывать экскурсии просим заранее).

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU

БОРОВСК сердце мое



газета издается в рамках общественного
проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Фонд развития малых исторических
городов
Генеральный директор Ю.Ю. Щегольков



Культурно-исторический центр
«Боровский край»

Редакция

С.Я. Глухарев
Т.Е. Румянцев
С.А. Селезнева
В.А. Черников

Макет и верстка

В.А. Черников

Главный редактор В.А. Кобзарь

Адрес

248010, Калужская обл.,
г. Боровск, ул. Советская, 6А.
т.: 8 953 329 6329,
8 (48438) 6 67 17
borovskgazeta@yandex.ru

Отпечатано

в АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62,
http://www.redstarph.ru E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи
не рецензируются и не возвращаются.
Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

