



# «КАРТИНКА»

ВЕСТНИК МУК «МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР» • Вып.2 • 2017



С.А. Бауэр. Персидская сирень. 2017. Холст, масло. 145x220.

## «МНЕ ОТКРЫЛАСЬ СВОБОДА...»

*Красивая, фактурная женщина, физик-теоретик! Как вам? Мне, допустим, представляется какой-то ученый в очках! А тут утонченная, выразительная Инеса.*



МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР  
Г. БОРОВСК УЛ. ЛЕНИНА, 27

**Инеса  
ДАНЕЛИЯ**

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

**Вибрации  
Живопись  
Графика**

**20 АВГУСТА, 13.00**  
ВСТРЕЧА С АВТОРОМ  
СПОНТАННЫЙ ХЕППЕНИНГ

**10 августа -  
9 сентября**

Разбив все стереотипы о женской хрупкости, она, еще совсем молоденькой девушкой оказалась причастной к секретным разработкам. Блестящая карьера физика, государственная (Сталинская) степендия, распределение в «закрытый» НИИ в Сухуми, квартира, хорошие магазины, приличный вклад... И гордость и работа захватывает!

За три дня до отъезда в Москву для защиты диссертации, ранним утром, проплыв совершенно не женский километраж, она прилегла отдохнуть на пляже и уснула... Разбудил ее приятель: «Инеса познакомься, это Владимир»... Так начался красивый роман. После защиты диссертации к ней подошел незнакомый молодой человек и вручил ей фантастически красивый букет цветов со словами: «Мой друг, Владимир, попросил поддержать вас в этот эмоционально тяжелый день». Вскоре Владимир делает предложение Инесе. А через два года Инеса по-настоящему влюбляется и решается уйти от мужа, не взяв ничего с собой, кроме сына... Тринадцать прекрасных лет длилась эта любовь. Любовь, о которой впору слагать стихи. А затем, Инеса оставила возлюбленного, потому что и «сама не знаю почему»...

— «Случилось мое горе в 80-м году... Два года я как бы умираю, и вдруг мне открылась свобода. Я

стала как фотограф: что вижу, то и рисую — пейзажи, портреты, натюрморты...», — так рассказывает сама Инеса об этом периоде своей жизни. К тому моменту были большие достижения в науке, и стало уже не так интересно идти по карьерной лестнице.

В рисовании, после обучения и практики, она знает все пропорции для создания портрета и натюрморта, но все это ей со временем стало не так интересно. Она давно идет своим собственным путем. Инеса создала свой орнамент творческой жизни, и с этим трудно спорить. Ее картины — это фантастический мир, который мы видим глазами Инесы в сумерках, перед тем как заснуть, во сне, в мечтах и иллюзиях. В человеке есть еще другое видение, и этот мир открывает нам Инеса Данелия. Инеса, я вам очень благодарна за вашу откровенность, безудержную активность и этот потрясающий блеск в глазах! Вы часто носите очки, они вам очень идут, но вы скрываете свой взгляд, в котором горит неиссякаемый источник энергии, которую излучают и ваши картины! Простите, что так много не рассказала о невероятных историях из вашей жизни, но, верю, их еще будет немало!

*Т. Жаркова*

Инеса Дanelия родилась в г. Москве в семье музыкантов. Детство и юность провела у бабушки в Батуми. Будучи по университетскому образованию физиком-теоретиком со степенями и званиями, много лет проработав «секретным» физиком, она не смогла преодолеть тягу к живописи. Инеса Дanelия оставила свою работу и полностью посвятила себя живописи. Ей нравится вторгаться в неизведанное и исследовать его. Главный ее интерес лежит в области незримого, основным методом является абстракция, инструментом – цвет. Работает она исключительно маслом. Большую часть времени Инеса проводит в доме мастерской в Боровске, где неоднократно проходили ее персональные выставки. Ее абстрактные композиции столь выразительны и эмоциональны, что с легкостью находят путь к сердцу даже неискушенной публики. Особое отношение у художницы к вернисажам в столице нашей Родины, атмосферу которых создает неповторимый диалог произведений искусства со зрителем. Инеса Дanelия идет своей тропой в мире живописи. Философский подход, стремление прикоснуться к тайнам мироздания, неожиданный ракурс, экспрессия и полет фантазии характеризуют творчество художницы. В своих композициях Инеса Дanelия достигает музыкального звучания, сотканного тончайшей прозрачностью палитры. Начав свою творческую деятельность в 80-х, художница ведет активную выставочную и просветительскую деятельность. ЦДХ, Москва,

1997, 2002, 2012 – персональные выставки. Боровская картинная галерея – 1995, 1998, 2002, 2006, 2009 2012, 2017 – персональные выставки. Москва «Малый манеж» - 2003 Москва, Галерея «Феникс» - 2007 – персональная выставка. Италия, Тренто, галерея «Андромеда» - 1990 Польша, галерея «Закопань» - 1991 США, Цинцинати, галерея «Миллениум» - 1998

Инеса Дanelия работает в направлении абстрактного экспрессионизма. Ее работы представляют непосредственный отклик, мгновенный чувственный импульс, передающий боль, гнев, тревогу, восхищение, радость - то, чем может задеть жизнь. Эмоциональное содержание этих вещей присутствует в виде красочных сочетаний, пластически точных и ёмких, тонко передающих движения души самой художницы. Свобода колоризма, цвет, не привязанный к формам внешнего мира, у Инесы Дanelии настолько самодостаточен, что позволяет себе играть с нашим восприятием. Он то вибрирует, то успокаивается, то замирает, то снова начинает «дышать». Каждая композиция как открытая дверь в фантастически странный мир. Ты вступаешь в него и, на удивление, быстро подстраиваешься под его правила и законы, а загадочное соотношение линий и цветовых пятен настраивает на ясное, гармоничное состояние души. Полнота цвета, необычные переходы и переливы, сотни оттенков чувств и эмоций – таковы работы Инесы, такова и она сама.



**ФОТОРЕПОРТАЖ С ОТКРЫТИЯ ВЫСТАВКИ ИНЕСЫ ДАНЕЛИИ**

В воскресенье, 20 августа, в музейно-выставочном центре Боровска было многолюдно. Инесу Анатольевну пришли поздравить друзья и поклонники ее творчества.

Столько позитива, жизнелюбия, радости, открытости, вдохновения, простоты и сложности в одном человеке! Это отмечали все гости, а среди них интереснейшие люди – искусствоведы, музыканты, художники... Сначала немного официальной части и замечательной струнной музыки, потом – спорадический хеппенинг, в котором было комфортно всем. Поздравления со всего света летели в музейно-выставочный центр, звучали грузинские песни и добрые слова пожеланий в стихах.



**И.А. Башкирева, заведующий отделом культуры администрации муниципального образования муниципального района «Боровский район» поздравляет юбиляра.**



**С.А. Бауэр поздравляет юбиляра.**



**Л.А. Черкашина поздравляет юбиляра.**



**И. Данелия во время монтажа выставки с сотрудниками МВЦ.**



**Автограф от юбиляра.**



В кругу друзей.

### «НЕ ПАРАДНАЯ, НЕ ФАСАДНАЯ РОССИЯ...»

*Именно такую малую родину любит и изображает в своих работах Сергей Анатольевич Бауэр. Легкость, почти невесомость цвета, в то же время фактурность мазка, светлое, нежное отношение к тому, что отражается в картинах – все это присуще манере нашего земляка. И не важно, что нас разделяет десяток километров, важно другое: то, что изображает художник очень близко и понятно любому жителю средней полосы России, с ее неброской скромной, но такой родной красотой. Пейзаж – любимый жанр С.А. Бауэра, способ выражения своего мира.*

*Сергей Бауэр начал заниматься живописью еще мальчишкой в малоярославецком доме культуры, затем много учился, преподавал, пробовал себя и в других профессиях. Однако тяга к живописи победила – и вот юбилейная выставка в Боровске! Наш город полюбился художнику. Он понял всю уникальность Боровска, его пейзажей, архитектуры, самой ауры старины и нетронутости временем.*



- Родился в 1952 году.
- Окончил Московское художественно-промышленное училище им. Калинина в 1975 г.
- Работал преподавателем, директором Малоярославецкой художественной школы.
- Участвовал в городских и областных выставках.
- Живет и работает в Малоярославце.

Художник Сергей Бауэр – человек кипучей энергии – известен и как отличный живописец, и как организатор и активный участник всевозможных пленэров. На выставке представлены его произведения разных лет (конец 1990-х – 2017 гг.) Объединены они темой русской природы.

Сергей Бауэр: «Люблю небольшие городки, поля, речушки – такую не парадную, не фасадную Россию. Этому и посвящена выставка». Легкие, светлые работы. Прозрачная дымка неброского

русского пейзажа. Живописцу удаётся так подобрать краски, и точно положить их на полотно, что появляется почти реальное ощущение движения воздуха, света. Александр Шубин, художник: «Работы вибрируют. Если подойдёте поближе – услышите и шелест листьев и даже скрип снега услышите. Это точно».

Образы русской провинции, улочки малых городов, морские и горные пейзажи – сплетаются в единый образ, образ нашей Родины, образ России. Синева неба, золото осени, краски заката и восхода, белизна снегов – все, что с детства хранит в себе каждый из нас, все это в его картинах.

Выставка не простая – юбилейная. Художнику исполнилось 65 лет. Это некий рубеж, когда подводятся определённые творческие итоги. Сергей Бауэр сумел найти своего лирического героя и определился в своих творческих предпочтениях.



**ФОТОРЕПОРТАЖ С ОТКРЫТИЯ ВЫСТАВКИ С.А. БАУЭРА**

Музейно-выставочный центр  
г. Боровск ул. Ленина, 27



*Сергей* **БАУЭР**

**Образ моей России**



**8 сентября -  
2 октября**

Открытие выставки -  
8 сентября, 15.00





**В.С. Миронов поздравляет С.А. Бауэра.**



**С.А. Бауэр знакомит гостей и приглашенных со своими работами.**

**РАБОТЫ С.А. БАУЭРА**



**Вечернее любование Боровском. 2017. Холст, масло. 145x220.**



**Антонио Сийский монастырь. 2017. Холст, масло. 145x220.**



**Золото русский берез. 15x77. 2014. Холст, оргалит, масло. 15x77.**



**Грустная пора осени. Малоярославец. 2014-2015 гг. Холст, орг., масло. 53x77.**



**Золотая русская береза. 2017. Холст, масло. 145x220.**



**Карижа - души моей святыня. 2014-2015 гг. Холст, орг., масло. 77x87.**



**Летний вечер на Каменке. 2017. Холст, масло. 145x220.**



**Радостный день осени. Село Клыково. 2013-2014. Холст, оргалит, масло. 76x89.**

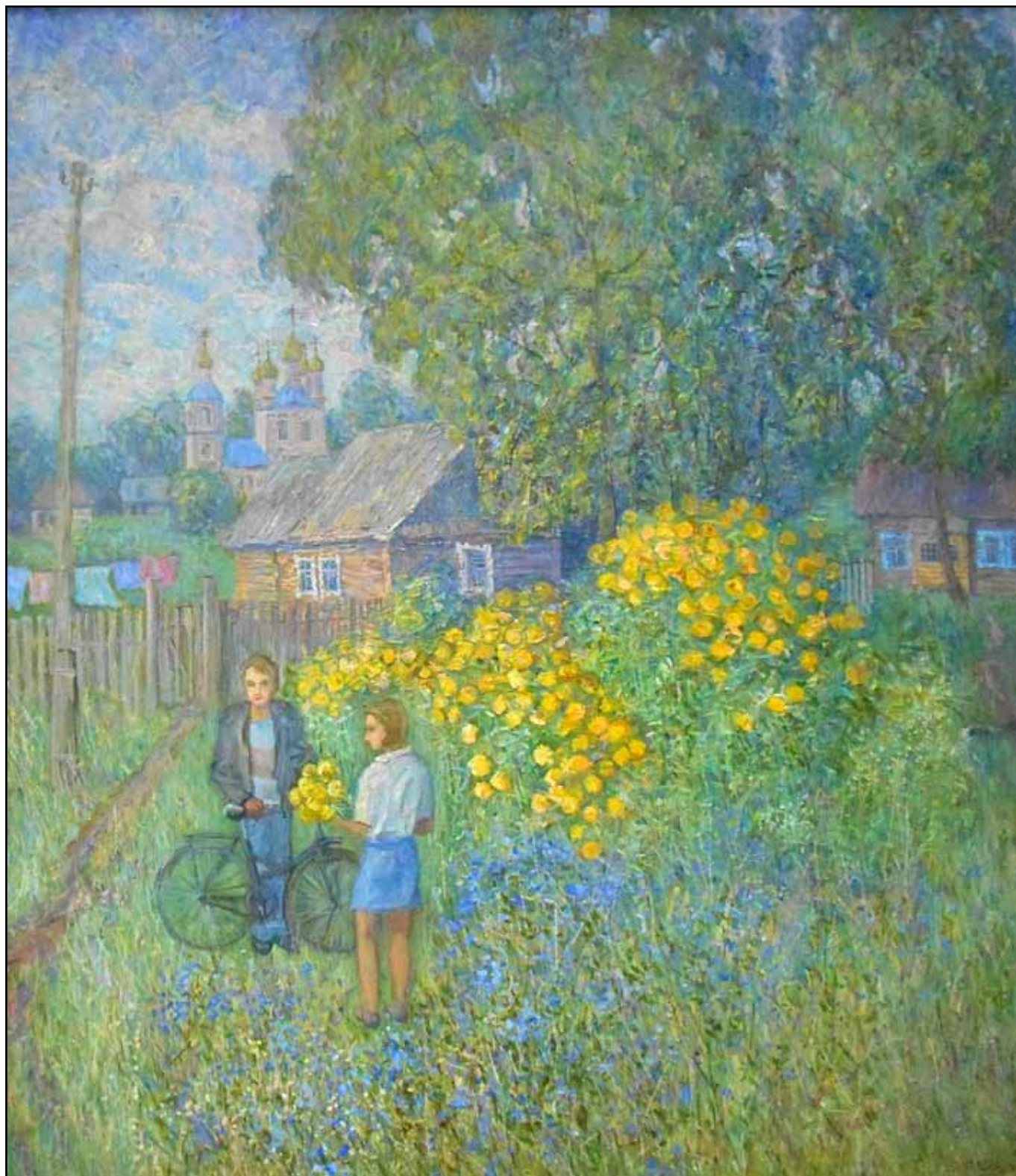


**«На обочине жизни». 2010. Холст, двп, масло. 80х90.**





**Синий апрель. 2017. Холст, масло. 145x220.**



**«Мы жили по соседству – дружили просто так» 2013. Холст, масло. 108x99.**



**Красные пионы и жасмины. 2017. Холст, масло. 145x220.**



**Дождь прошел в Малоярославце. 2017. Холст, масло. 145x220.**

ХРОНИКА СОБЫТИЙ



*Когда, ослепнув от бессилья,  
Слушаешь в пустоту,  
Любовь дает молитве крылья,  
А вера — высоту...*

*К высокой бере  
путь прерывист...*

**Творческий вечер**  
приморского поэта,  
профессора Дальневосточного  
федерального университета  
**Виктора Пастухова**

---

13-00  
2 сентября 2017 г.  
Музейно-выставочный центр,  
Боровск, ул. Ленина, 27



**2 сентября.** Состоялся творческий вечер поэта В.С. Пастухова. Поэт прочел свои стихи, рассказал о творческих планах и даже исполнил несколько песен на стихи собственного сочинения. Была задано много вопросов, в том числе о том, как ему удастся совмещать в себе черты преподавателя точных наук и творческое



начало. Встреча прошла в теплой обстановке. В конце вечера он подарил всем присутствующим в зале сборники своих стихотворений

*Справка:* Пастухов Виктор Степанович, Заслуженный изобретатель РФ, Заслуженный работник РАО «ЕЭС России», Почётный работник высшего профессионального образования, Лауреат Всероссийского конкурса «Инженер года-2005», профессор Дальневосточного федерального университета (ДВФУ).

Родился в Приморье (г. Лесозаводск) в 1950 г. Школу и Электротехнический институт закончил в Новосибирске, аспирантуру – в Ленинграде. С 1978 г. преподаёт автоматизацию энергосистем, сначала в ДВГТУ (ДВПИ им. В. В. Куйбышева),

**16 сентября.** В Культурном центре им. Д.А. Жукова, в отремонтированном зале открылась выставка живописных работ Алексея Никитенкова «Я творчеством живу». На встречу с автором пришло много друзей, знакомых, коллег художника. И у каждого нашлись добрые пожелания и поздравления.



Алексей Александрович родился 3 марта 1959 г., в г. Балабаново, Боровского р-на, Калужской обл.

Учился в детской художественной школе в г. Обнинске в 1971 и 1972 гг.

В 1976 г. Поступил в Народный Университет Искусств на факультет изобразительного искусства.

В 1982 г. Закончил учёбу в университете.

Ученик обнинского художника А.А. Ненштиля.

Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников при ЮНЕСКО.

а после слияния вузов – в ДВФУ с 2011 г. Почти десять лет (с 2002 по 2011 г.) заведовал кафедрой электроэнергетики ДВГТУ.

Публикуется с 2009 г. Автор шести стихотворных сборников.

Публикации: в журнале «Наш современник» «Наш современник» (2011, №5; 2013, №2; 2014, №8; 2015, №11), в журнале «Дальний Восток» (№1, 2012), в альманахе «Литературный Владивосток» (2011, 2013, 2014, 2016), в альманахе «Приморье литературное» (2013) и в ряде университетских сборников.

*(На фотографии. Автор дает автографы участникам творческого вечера).*



В Обнинске проживает с 1991 г. по настоящее время.

Участвовал в совместных городских и областных выставках в городах Обнинске, Малоярославце, Калуге, Москве, Боровске.

Персональные выставки в городах Обнинске, Боровске, Малоярославце, Москве, Балабаново, Тарусе.

Работает в реалистической манере в технике масла и акварели.

Работы находятся в Музее Истории г. Обнинска, в картинной галерее им. Е. Чернявской г. Малоярославце, в Музыкальном Театре Национального Искусства В. Назарова в Москве, в Галерее Искусств в Боровске, в частных коллекциях России и за рубежом.

В своем творчестве ориентируется на традиции русской реалистической школы живописи, стремясь передать в своих работах эмоциональное отношение к выбранной теме.



**А.А. Никитенков. Боровская «Картинка». 2013 г.**



**А.А. Никитенков. Пафнутьев-Боровский монастырь. 2013 г.**

**20 сентября.** 2017 год богат юбилейными датами, связанными с космосом. 17 сентября исполнилось 160 лет со дня рождения К.Э. Циолковского, 20 лет со дня открытия его музея-квартиры в г. Боровске, 10 лет назад в городе открыли памятник великому ученому. «От ракет Циолковского до военно-космических сил России» - так назывались встречи со школьниками Боровской средней школы №1, на которых ребятам рассказали о годах жизни Циолковского в Боровске, об истории памятника, об идеях великого ученого и их воплощении. А о современном состоянии космической отрасли рассказали полковники военно-космических сил Юрий Галанин и Александр Исаченко. К школьникам присоединились члены местного отделения Русского географического общества.







Рассказывает А.М. Исаченко, полковник запаса.



Космос - это всегда интересно...

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР  
Г. БОРОВСК УЛ. ДЕНИНА, 27

**Алексей БОГОМОЛОВ**  
*Наша земля*  
**ФОТОВЫСТАВКА**



встреча  
с автором  
21 сентября  
в 15.00

**12.09-12.10**

**12 сентября по 12 октября.** Проходила фотовыставка «Наша земля» Алексея Богомолова, фотографа-любителя. Выставка расположилась в конференц-зале МВЦ. На фотографиях автора показан Боровск в разные времена года – цветущий и замороженный, знойный и озябший всегда он прекрасен. Особенно привлекают автора выставки пограничные состояния природы: на закате или в сумерках, накануне весны или в первые заморозки.

А 21 сентября состоялась встреча с автором. Алексей Николаевич – коренной житель г. Боровска. Его увлечение фотографией пришло после 40 лет, когда он получил в подарок цифровой фотоаппарат. Методист по музейно-образовательной деятельности Маркова Елена Алексеевна провела встречу с автором. Фотографу были заданы вопросы: «Сколько раз в неделю или часов в день вы уделяете фотосъемке?», «Есть в Боровске наиболее любимые места для съемок?», «Как вы находите сюжеты для своих снимков?». Автор с удовольствием ответил на них.

Собравшие на вечер пожелали творческих успехов автору фотовыставки.

*(На фотографии. Е.А. Маркова ведет встречу с автором фотовыставки).*



Музейно-выставочный центр  
г. Боровск ул. Ленина, 27

ОЛЕГ  
МАРТЫНЮК  
“Осеннее  
настроение”  
МАРКЕТРИ

12.10–12.11  
Открытие выставки  
14 октября  
13.00

**14 октября.**

В конференц-зале музейно-выставочного центра открылась выставка работ Олега Мартынюка «Осеннее настроение». Погода на улице не радовала — холодный дождь, противный ветер, сумрачно и неуютно. Однако в музее было тепло и уютно от добрых слов и пожеланий, от песен, от самих работ мастера, которые, по словам Владимира Кобзаря, напоминают опавшие осенние листья. Дерево, по мнению Олега Григорьевича, как нельзя лучше подходит к сюжетам из славянской мифологии, и у художника большая часть работ посвящены именно этой теме. И несмотря на то что мастера маркетри считают себя больше ремесленниками, души в картинах Олега Мартынюка хватает. Насладиться творчеством художника пришли друзья. Было задано много вопросов, на которые были получены конкретные и полные ответы.

В 1972 г. Олег Григорьевич окончил графический факультет Костромского Государственного Педагогического института им. Некрасова. Окончил городскую художественную школу. Первая персональная выставка состоялась в 1987 году в редакции газеты «Молодой ленинец» г. Калуга. Две персональных выставки проходили в музее г. Обнинска в 1996 г. и в 2011 г. Также Олег Григорьевич участвует в областных и городских выставках.



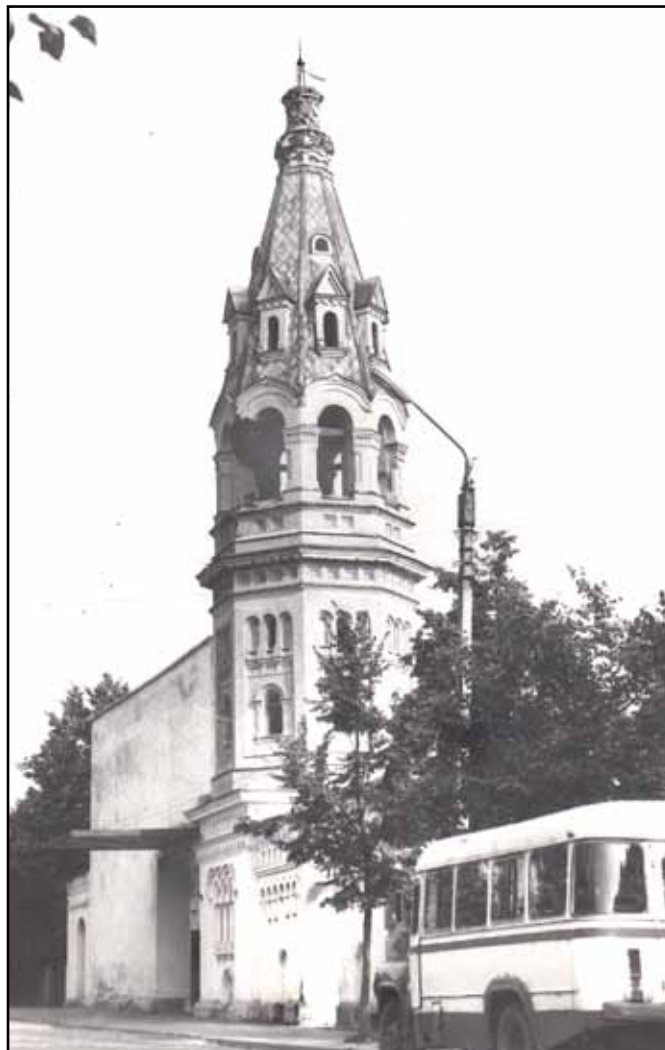
## ВЫСТАВКИ. 2017 г.

1. Выставка работ Е.Т. Кондратюка «Кудесник из Кабицыно» (маркетри). (3 декабря 2016 г. -7 января 2017 г.)
2. Выставка Калужского театра кукол «Сказочный мир театра кукол». (14 декабря— 9 января 2017 г.).
3. «Миры Евгения Буденкова», персональная выставка Е.Буденкова. (2 января—2 февраля).
4. «Подмосковная мозаика», выставка Наро-Фоминского отделения ОО «Союз художников Подмосковья». (11 января—6 февраля).
5. «Вифлеемская Звезда», выставка детских творческих работ. (12 января—25 января).
6. «Малоярославецкая Свято-Никольская обитель глазами художников России» (выставка из фондов ММВЦ им. И.А. Солдатёнова). (28 января—1 марта).
7. «Иллюстрации к русским народным сказкам», выставка работ Е.Д. Поленовой. (7 февраля—6 апреля).
8. «Золотой фонд МУК МВЦ», выставка работ из фондов МУК «МВЦ». (8 февраля—4 марта).
9. «Лита. Мир моими глазами», выставка работ Т. Липатовой. (2 февраля—2 марта).
10. Выставка работ в рамках Сретенского кинофестиваля. (18 февраля—06 марта).
11. «Однажды посетив, влюблён навеки», выставка работ Н. Овчинниковой. (5 марта—4 апреля).
- 12 «ГОДОВЩИНЫ ОКТЯБРЯ», к 100-летию Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г., выставка коллекционера С.Н. Степанова. (6 марта—17 апреля).
13. «Цветочная мелодия», выставка работ С.Н. Андрияки. (8 марта—9 апреля).
14. «В поиске», выставка работ А.В. Гасановой (4 марта—4 апреля).
15. «Мир акварели-2017», авторская выставка Юрия Саакова (г. Боровск). (10 апреля—10 мая).
16. «Боровский космос», фотовыставка. (1—14 апреля).
17. «Пасха Красная», выставка детских творческих работ. (17—30 апреля).
18. «Поэзия в красках», выставка работ Андрея Ковалевского (г. Москва). (4 апреля—4 мая).
19. Авторская выставка работ В.М. Трушкина «Живопись. Графика» (г. Обнинск). (12 мая—12 июня).
20. «Мир прекрасного», выставка акварели Ольги Томаревой. (3 мая—29 мая).
21. Выставка цветов из глины Н.В. Мишиной. (3 мая—29 мая).
22. «Крым. Свобода выбора», выставка фоторабот Марины Львовой. (7 мая—7 июня).
23. «Мир глазами детей», выставка детских работ им. И.А. Солдатенкова. (1—18 июня).
24. «Верность традиции», выставка московских художников, посвященная Дню семьи, любви и верности (куратор Крутов Н.П. г. Москва). (8 июня—7 июля)
25. «Современный старообрядческий лубок», выставка лубка П.Г. Варунина (Эстония). (8 июня—8 июля).
26. Выставка керамики студии «4РА» (Елена Ильющонок, Боровский район). (8 июня— 8 июля).
27. «Лоскутная провинция», выставка народного творчества (Татьяны Климкиной, г. Боровск). (20 июня—20 июля).
28. Выставка В.С. Миронова. Посвящена 75-летию юбилею живописца. (8 июля—8 августа).
29. «Вибрации...» живопись, графика, юбилейная выставка Инесы Данелии (10 августа—9 сентября).
30. «Образ моей России», юбилейная выставка Сергея Бауэра. (8 сентября—12 октября).
31. «Я творчеством живу», выставка живописных работ Алексея Никитенкова. (16 сентября—15 октября).
32. «Наша земля», фотовыставка фотографа-любителя Алексея Богомолова.
33. «Традиции реализма» выставка Сергея и Светланы Никитиных (Обнинск) (1 октября—1 ноября).
34. «Осеннее настроение». (Маркетри). Персональная выставка Олега Григорьевича Мартынюка (Обнинск) (12 октября—12 ноября)
35. «Краски жизни» выставка Коротеевой Ольги (Обнинск) (16 октября—16 ноября).
36. «Образ Богородицы». (ГИМ. Иконография Богородицы) (1 ноября—5 декабря).
37. «Они сражались за Боровск». Историко-документальная выставка, посвященная боям на Боровской земле в октябре 1941 — январе 1942 г. во время Великой Отечественной войны. (Совместно с организацией Культурно-просветительская инициатива «Мой Город»). (15 ноября —15 декабря).
38. «Взгляд изнутри». Персональная выставка И. Поляковой. Живопись. Графика. (17 ноября—18 декабря).
39. «Магия „точки“», работы Марата Булыгина из фондов МУК «МВЦ» (8 декабря 2017 г.—8 января 2018 г.)
40. «Открывая мир», фотовыставка почетного члена Союза фотохудожников России, Председателя Калужского отделения Союза фотохудожников России В.М. Гришакова (13 декабря 2017 г.—8 января 2018 г.).
41. Живопись братьев Юрия и Владимира Станововых (16 декабря 2017 г.—16 января 2018 г.).

## «КАРТИНКА». НЕМНОГО ИСТОРИИ



Старообрядческий храм Всех Святых.  
Фотография 1910-е годы.



Старообрядческий храм Всех Святых.  
Фотография конца 1980-х годов.

#### Немного об основном здании МУК «МВЦ».

Перед началом 1-ой мировой войны в Боровске существовало три старообрядческих храма и один единоверческий. Также известно, что были построены эти храмы после Указа, изданного 17 апреля 1905 г., по которому старообрядцы могли возводить храмы, учреждать общины, приходы.

Первым был построен храм во имя Всех Святых на Успенской улице (ныне ул. Ленина, 27). Всесвятская община объединяла старообрядцев — последователей епископа Иова, принявших «Окружное послание» 1862 г. и именовавшихся «окружниками» («иовцами»). Не имея постоянного помещения для проведения богослужений, община «кочевала» по домам богатых прихожан, пока купцам Ф.М. Шокину и Саниным после долгих ухищрений не удалось добиться разрешения на постройку молебного дома. В 90-х гг. XIX в. общине разрешили построить молебню, которая в конце 1890-х гг. была освящена. С 1908 г. молебный дом начинает приобретать внешний облик храма. Храм поражал современников добротностью постройки (паровое отопление и т.д.) и роскошью отделки. Тем не менее, в изданиях господствующей церкви

он продолжал именоваться молебным домом. 29 июня 1908 г. состоялась закладка колокольни при храме Всех Святых, строившейся на средства общины и добровольные пожертвования прихожан, а 6 декабря 1908 г. на храме был торжественно установлен крест.

К марту 1909 г. колокольня была отстроена. Самые большие колокола были пожертвованы боровскими купцами и фабрикантами П.П. и А.П. Ежиковыми (205 пудов) и Саниными (60 пудов) и были установлены на колокольне 22 марта.

События 1917 г. внесли свои поправки в жизнь храма и его общины. Весной 1928 г. на проходившей в Боровске конференции текстильщиков среди прочих был поднят вопрос об изъятии у православных общин несколько храмов и приспособлении их под культурно-просветительские учреждения. В 1929 г. в связи с этим храм Всех Святых был закрыт, и в нем почти сразу расположился Дом культуры. Вместо креста на колокольню установили флюгер, его погнутые остатки видны и сейчас.

В 70-е гг. XX в. здание храма полностью было перестроено, и только колокольня и отреставрированные ворота в парк напоминают

о его былой красоте. Позже благодаря усилиям энтузиастов-горожан и художников данное здание стало Картинной галереей, с декабря 2011 года оно перешло в оперативное управление муниципального учреждения культуры «Музейно-выставочный центр». Летом 2017 г. произведена реставрация колокольни и установлен крест.

#### **Немного о самом МУК «МВЦ».**

Музейно-выставочный центр г. Боровска был создан на основе объединения Городского центра искусств (Картинная галерея) и Культурного центра Д.А. Жукова. Картинная галерея выросла из энтузиазма людей, которые любили Боровск. Идею создания картинной галереи подал художник Гурьев Владимир Евгеньевич (1946-1993). Духовный взлет художника В. Гурьева связан с философией русского космизма, и в первую очередь с таким именем отечественной истории, как Н.Ф. Федоров. При его участии в Боровске в 1988 г. прошли I Федоровские чтения. Совместно с художником И.А. Солдатенковым они добились у местной администрации выделение им выставочных площадей. А энтузиасты из клуба «Жар-птица» добросовестно дежурили и убирались на выставках в свободное от работы время. Народ полюбил свою «картинку» и уже не шло речи об ее закрытии, а наоборот городские власти стали поддерживать все мероприятия проходившее здесь. За два десятилетия существования здесь проходили выставки произведений многих известных российских живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Здесь установилась четко соблюдаемое правило — новая выставка ежемесячно. Здесь можно

видеть работы не только боровских мастеров, но и малоярославецких, обнинских, московских. Второй неотъемлемой частью МВЦ является культурный центр им Д.А. Жукова. Центр был создан по его инициативе и при непосредственном его участии. Он был открыт 15 сентября 2005 г. В Культурном центре хранятся картины и книги известного писателя, почетного гражданина г. Боровска Д.А. Жукова. В центре проводится немало культурных мероприятий: например, музыкальные вечера из цикла «Великие композиторы и исполнители XX века», а так же официальные мероприятия, такие, как выездные заседания Совета по культуре при Губернаторе Калужской области, «круглые столы» по всевозможным социально значимым темам, беседы. Отмечаются здесь также и профессиональные праздники.

В настоящее время особенностью деятельности МВЦ является работа по принципу сменных экспозиций, причем выставки меняются довольно регулярно — приблизительно один раз в месяц. Кроме того, в МВЦ были созданы две постоянные экспозиции: «Боровск на фотографиях начала XX в.» и «Ностальгия», представляющая собой инсталляцию коммунальной квартиры с элементами советского быта 50-80-х гг. XX в. МВЦ ведет ряд образовательных проектов для учащихся на самые разнообразные историко-культурные темы, проводит общественно-культурные мероприятия, презентации книг, концерты. МВЦ имеет свой сайт и страничку в социальной сети Facebook (<http://mvc-borovsk.ru/about.aspx>).

Адрес: г. Боровск, ул. Калужская обл., г. Боровск, ул. Ленина, д.27; Тел./факс: 8 (48438) 4-27-04 / [mvc-borovsk@yandex.ru](mailto:mvc-borovsk@yandex.ru).



**Фрагмент выставки «Ностальгия».**



**Фрагмент выставки «Ностальгия».**

### **Дорогие друзья!**

*МУК «МВЦ» выпускает периодическое электронное издание «Вестник». В публикуемых материалах будут показаны наши музейные будни и праздники. Мы будем регулярно знакомить наших друзей, научные круги, любителей истории и широкую общественность с новыми выставками, мероприятиями, встречами и открытиями сотрудников и друзей музея, новыми поступлениями в музей, интересными экспонатами, освещать культурно-образовательную работу музея. Вестник будет распространяться бесплатно по школам, библиотекам, учреждениям культуры Боровского района. При перепечатке материалов ссылка на «Вестник» обязательна.*

*Содержание настоящего издания, включая все изображения и текстовую информацию, является собственностью МУК «МВЦ» или третьей стороны и не может быть воспроизведено целиком или частично в любой форме или использовано в любых целях (кроме персонального некоммерческого использования и самообразования) без предварительного письменного разрешения МУК «МВЦ» или собственника материала третьей стороны.*



19 августа 2017 г. в Боровске, на пересечение улиц Мира и Ленина, появился сквер, где установлена скульптура по рисунку Л.Г. Киселевой «Пусть светит!». Скульптор Игорь Коптев. Вес конструкции составляет около 140 кг. Система фонтана выполнена как флагшток на корабельном судне. Благодаря такой системе девочка держится довольно прочно.

«Картинка». Вестник МУК «Музейно-выставочный центр» (г. Боровск).  
Бесплатное электронное периодическое издание.  
© МУК «МВЦ».

Калужская обл., г. Боровск, ул. Ленина,  
д.27. Тел./факс: 8 (48438) 4-27-04  
mvc-borovsk@yandex.ru