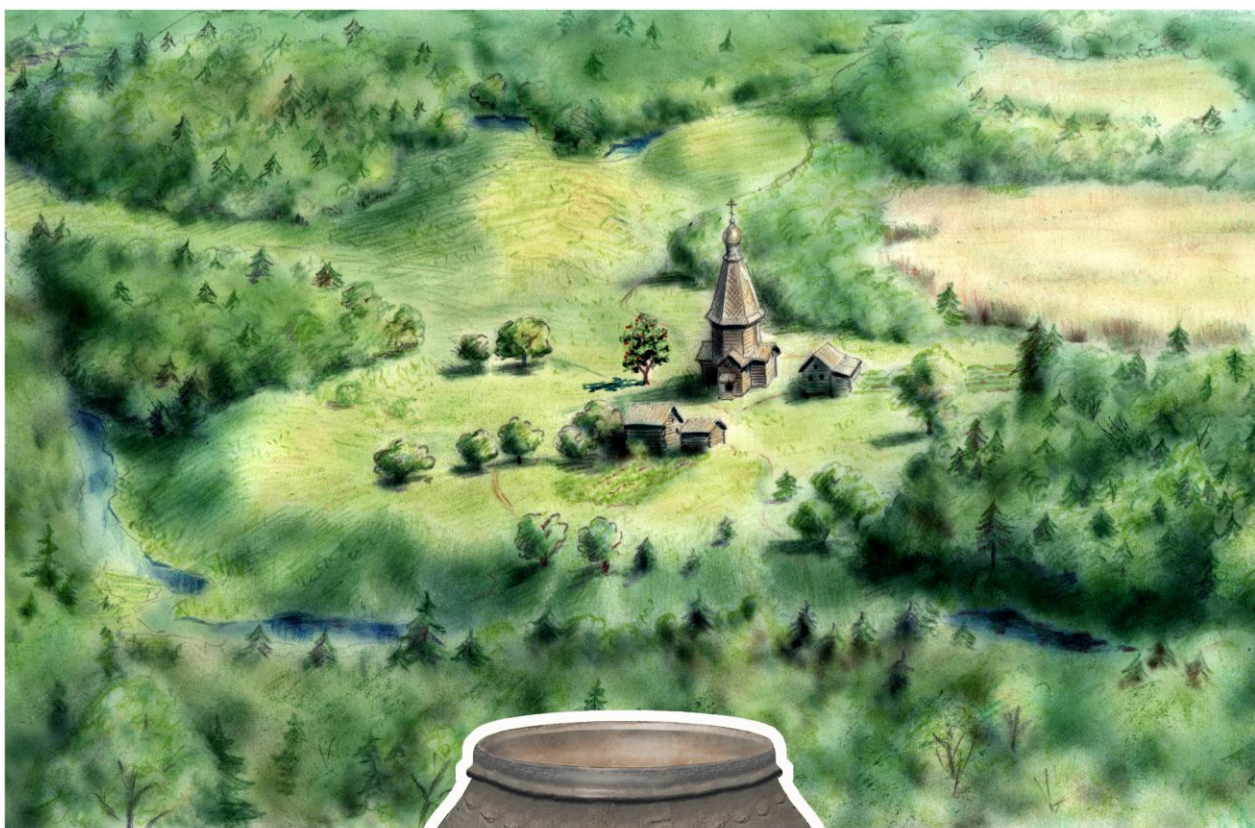


В.В. Щёголев



# МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЫШКОВСКОГО ВЕЛИКОКНЯЖЕСКОГО ДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ



## **В НАЧАЛЕ БЫЛО...**

**Н**екий простолюдин по имени Феофан «изыде на рукоделие» в частый лес на место, называемое Рышково, где он «узре свет велий, аки столп огнен, стоящ от земли до небеси». Освободившись от страха, Феофан «узре Пречудную Икону на древе рябиновом, с двема затворцы» и дважды пытался взять образ, но последний «не дадеса ему». Не смог взять образ и Игнатий Васильев – священник Троицкой близ Сядрина церкви (ныне село Троица напротив села Тарутино через реку Нару – В.Щ.), пришедший по приглашению Феофана.

О чудесном явлении узнали в окрестных селениях. Из Троицкой церкви к месту обретения иконы прибыл крестный ход. Во время молебного пения, когда коленопреклоненный народ радостно и со слезами возвысил хвалу Богу, святая икона принята была на священнические руки и перенесена в Троицкую церковь. Здесь двое больных – Герасим, который «бе во гноищи и от лютаго того недуга пребываше четыре лета», и Елевферий, у которого «десная рука бе суха», получили исцеление. На третий день после перенесения иконы в храм Троицкий приход был повержен в глубокую печаль: явленный и чудотворный образ Богоматери, обретенный Феофаном, снова удалился на прежнее свое место. Снова в Рышково стеклось много народа во главе с отцом Игнатием. При совершении молебна молящиеся услышали страшный громовой голос: «Зде подобает быти Образу Успения Пресвятыя Богородицы!» Это было в 1505 году.

Об этих событиях немедленно сообщили боровскому воеводе боярину Афанасию Нефедьеву, который, прибыв на место явления иконы и убедившись в достоверности произошедшего, повелел на прославленном месте воздвигнуть часовню. В свою очередь, воевода послал весть о дивном явлении великому московскому князю Василию III, который по совету святого Серапиона, архиепископа новгородского и псковского, пожелал «перенести Чудотворную Икону в царствующий град Москву».

С этой целью в Рышково посланы были игумен Богоявленского монастыря в Москве Геннадий, боярин князь Андрей Никитич Гагарин и многие другие. «Повеле же им благочестивый царь, да со всякою подобающей честью и благоговением принесут Чудотворную оную икону. Даде же им вся потребная и милостыню довольну братии и тако пути касатися. И по Божию смотрению места того достигоша и почину, якоже достояше, взявше чудную икону, и тако от веси в весь шествие творяху. посланные приблизились к царствующему граду, благоверный князь Василий Иванович вышел на встречу сей иконы со многолюдным крестным ходом и со священным собором. Радуюсь принесению явленного образа в Москву, князь во время молитвы воскликнул: «Владыко Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, что Ти за сие принесу, яко во области Державы моя показал сицевое сокровище!»

Торжественно встреченная святая икона была поставлена в Успенском соборе. □ Здесь от образа совершилось много чудес: «Всякая немощь от страждущих бѣжаше, токмо бы аще целовали чудный образ, приходяще с вѣрою. «На утрие же паки собравшиися во Святую Церковь к Чудотворному образу, молитвы воссылающе со слезами, и по совершении Св. Литургии Чудная та Икона бысть невидима. Страх же объял всех бывших ту, о чудеси тои дивяхуся. Не по мнозем же времени уведаша, яко икона явися на прежнем своем месте, зовомом Рышково, в построенной часовне. Сего ради Благоверный Царь и великий Князь повеле на том месте, идеже Чудотворная та Икона обретесе, поставити церковь во имя Успения Пресв. Богородицы; □ и монастырь девичь возградити, и повеле Свящ. Собору дати сельце (по преданию два дома). Игуменнии же и двенадцати сестрам урок давати (годовое содержание), и оттоле уставивша праздновати явление Ея месяца июля 1-го дня» (Сказание..., 1867).

Это место периодически заселялось с древних времён. Об этом говорит каменный инвентарь сходный с позднелеолитической иеневской культурой. Есть находки керамики начала-середины 12 века. Из «Сказания» видно, что сюда, в урочище называемое Рышково заходили соседи в 15 веке с Троицкого погоста и деревни Сядрино. А с 1505 года жизнь на этом месте продолжается непрерывно до настоящего времени. Рышковский монастырь начал своё существование по указу в.к. Василия III. К сожалению мы не знаем имён насельниц монастыря. Не сохранилось ни креста, ни надгробия. Возможно они ушли под землю за более 500 лет. Археологи сюда не приходили. Однако некоторые предметы быта земля вытолкнула из своих недр. То, что удалось собрать и реконструировать, предоставим вашему вниманию.



Точный снимокъ Императорскаго Московскаго Археологическаго Института съ Явленной и Чудотворной иконы Успения Божией Матери, что въ с. Рышкове, Боровскаго уезда.

Оборотная сторона Рышковской Чудотворной иконы.

Первые насельницы монастыря пришли сюда не с пустыми руками. Эти вещи могли быть как новыми, так и старыми, поэтому круг артефактов может начинаться в период со второй половины 15 века.

Согласно «Сказанию о явленной и чудотворной иконе «Успение Божией Матери», поселение Рышково возникло по велению Василия III с момента создания великокняжеского девичья монастыря и сельца при нём. Однако, недавние археологические находки выявили материалы, указывающие на то, что на территории Рышкова жили люди в 12 веке. Что за люди? Находки относятся к общерусским. Впрочем, местная гидронимика говорит о балтском компоненте. Название речки «Переелда» (правый приток Нары), на которой расположено поселение – ятвяжского происхождения. К. Буга к числу ятвяжских отнес названия рек с суффиксом – **da**. Например, Ясельда (пр. пр. Припяти). В. Н. Топоров показал, что гидроним Кшна (лев. пр. Буга) по происхождению — ятвяжский. Подобные названия есть и в бассейне Протвы: Кщема, Кщенка, Мисида (Финно-угры и балты..., 1987, с. 414).

Следы пребывания здесь людей в 14 и 15 веках пока не найдены. На момент обретения здесь Чудотворной иконы Рышково слыло пустошью. Летописные сведения относятся к началу 16 века:

*1505–1533. Великое княжение Василия III Ивановича.*

- 1505. Июль. Обретение чудотворной иконы **Успения Божией Матери** и двенадцать праздников на месте, называемом Рышково. Исцеление Герасима «бе во гноищи» и Елевфрия, у которого «десная рука бе суха».
- 1505. Июль, август. Воздвигнута часовня по велению боровского воеводы Афанасия **Нефедьева**.
- 1506. Перенос иконы крестным ходом в Москву в Успенский собор. Исцеление нищего. Явление иконы на прежнем месте в построенной часовне. Построен храм по велению Великого князя **Василия III**, основан при нем девичий монастырь и сельцо Рышково в 2 дома.
- 1507. *Первый набег крымских татар на Москву.*
- 1510. Воскрешение отрока некоего простолюдина.
- 1514. Исцеление **Анны** «имяше на персях болезнь».
- 1521. Исцеление боярина **Иоанна** «имяше на нозе злую болезнь».
- 1521, *Нашествие крымского хана Мухаммед-Гирея и казанского хана Сагиб-Гирея на Москву.*
- 1526. Исцеление **Симеона** «одержимого лютою чревную болезнию». Исцеление **Ефрема** «от лютого беса томим».
- 1529. Исцеление **боярина Феодора** «болезнь имея главную».

Исцеление монаха обители Саввы Сторожевского **Евагрия** «слеп очима и глух ушима».

Исцеление **Евтропия** «беснующагося».

Исцеление **Георгия** «внутреннюю болезнию вельми страждуща».

1531. Исцеление купца **Софрония** из Переяславля-Залесского «одержимого трясовичным недугом».
- 1533–1584. *Великое княжение (с 1547 царствование) Ивана IV Васильевича Грозного.*
- 1533–1538. *Регентство великой княгини Елены Глинской, вдовы Василия III.*
- 1535–1538. *Завершение создания единой монетной системы Русского государства.*
1548. Исцеление **Тимофея** сына некоего Андрея.
1551. «Стоглавый собор» Русской церкви.
1551. *Один из царских вопросов (37) на соборе 1551 г. касался небольших монастырей: « В нашем царстве в Москве и во всех градах монастыри особные, живёт в нём игумен да чернца два или три или больше, да тут же с ним и миряне с женами и детьми живут...» (Стоглав. 1863. С.57).*
1571. *Крымский поход хана Девлет-Гирея на Москву. Столица сгорела. Тогда же пострадало и соседнее Стремилowo.*
- 1584–1598. *Царствование Федора Ивановича.*
1589. *Учреждение патриаршества в Русском государстве. Избрание патриархом митрополита Иова (умер в 1607.*
- 1591, лето. *Поход на Москву крымского хана Казы-Гирея. Сражение у Данилова монастыря (близ Москвы). Отступление татарских войск.*
- Около 1592– 1593. *Завершение введения заповедных лет. Отмена Юрьева дня (осеннего).*
1594. *Официальное назначение боярина Бориса Годунова правителем государства при царе Федоре Ивановиче*
1596. *Провозглашение Брестским церковным собором унии православной и католической церкви на территории Речи Посполитой.*
- 1598, 6 января. *Смерть царя Федора Ивановича. Прекращение династии Рюриковичей.*
- 1598–1605. *Царствование Бориса Федоровича Годунова.*
- 1601–1603. *Голод в России.*
1604. *Вступление войск Лжедмитрия I в пределы России.*
- 1605–1606. *Правление Лжедмитрия I.*
- 1605–1606. *Патриаршество Игнатия.*
- 1606, 17 мая. *Восстание в Москве против поляков. Убийство Лжедмитрия I.*
- 1606–1610. *Царствование Василия IV Шуйского.*
- 1606–1607. *Крестьянское восстание под предводительством И.И. Болотникова.*
- 1606–1612. *Патриаршество Гермогена.*
- 1606, окт —дек. *Осада Москвы войском Болотникова. Разгром войска Болотникова в районе Коломенского близ Москвы (2 декабря).*
1607. *«Уложение» царя Василия IV Шуйского. Установление 15-летнего срока сыска беглых крестьян*
- 1607, 10 окт. *Арест Болотникова (сослан в Каргополь, утоплен).*
1608. *Начало похода Лжедмитрия II на Москву. Создание «Тушинского лагеря».*
- 1608, сен —1610, янв. *Осада польскими войсками Троице-Сергиева монастыря.*
- 1609–1611. *Осада. Смоленска польскими войсками.*
- 1609–1618. *Польско-шведское вторжение в Россию.*
- 1609, дек. *Бегство Лжедмитрия II в Калугу.*
1609. *Перенесение **Рышковской чудотворной** иконы священником **Иовом** в Московский Успенский собор «при нашествии ляхов».*
1610. *Во время нашествия поляков «девичий монастырь и при нем сельцо Рышково» были частью сожжены, частью разрушены».*
- 1610, 17 июля. *Свержение царя Василия IV Шуйского*
1610. *Договор «тушинцев» с королем Речи Посполитой Сигизмундом III о призвании на русский престол королевича Владислава.*
- 1610–1613. *Правление «семибоярщины» во главе с князем Мстиславским.*
- 1610, сентябрь. *Вступление в Москву польских войск.*
- 1611, январь– март. *Формирование первого ополчения против польских войск во главе с П. Ляпуновым.*
- 1611, март. *Восстание в Москве против польских войск. Пожар в Москве.*
- 1612, апрель. *Создание в Ярославле «Совета всей земли» (временного правительства России).*

1612, 26 окт. Вступление войск второго ополчения в Москву. Капитуляция польского гарнизона.  
1612–1633. Патриаршество Филарета.

1613, январь. Созыв Земского собора в Москве.

1613, 21 февраля. Избрание Земским собором на русский престол Михаила Федоровича Романова.  
Начало династии Романовых.

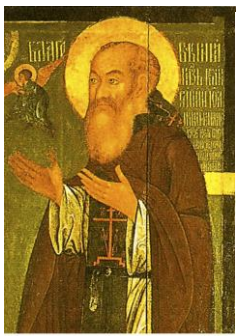
1613–1645. Царствование Михаила Федоровича.

1613. **Второе обретение** чудотворного образа Успения Пречистой Богородицы близ реки Лопасни на камне ок. Рождественской ц-ви д. Богдановки в 20-ти верстах от Рышкова глухонемым Феодотом и получившим исцеление от чудотворного образа. В неделю св. жен Мироносиц икона явилась в своей прежней церкви.

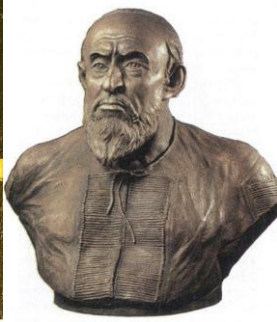
Установление обычая празднования в этот день.

1617 Дана жалованная грамота священнику **Иову** «на **погост** рышковский и на Заовражье и на пустошь Трубники» царем Михаилом Федоровичем.

**1629.** В писцовой боровской книге упоминается «погост на Рышкове на речке на Переелде, а на погосте церковь Успение Пречистой Богородицы **древяна клецки** строенье попа Ивана, На погосте **5** дворов бобыльских.



Василий III.



Иоанн IV.



Федор Иоаннович.



Борис Годунов.



Василий Шуйский.

Конец XV-начало XVI века в России проходит под правлением князя **Иоанна III**, прозванного «Великим». Это время ознаменовано прекращением междоусобных войн, окончанием ордынского владычества, а так же зарождением православно-канонической концепции: «Москва — Третий Рим», согласно которой Московское княжество наделяется мессианской ролью и объявляется духовным наследником Византийской Империи.

Сын Ивана III – **Василий III**, продолжил объединение русских земель, действуя в основном по заданному отцом направлению. Правление сына Василия III **Ивана Грозного** ознаменовалось масштабным преобразованием и укреплением Российской государственности. При нём были покорены остатки Золотой Орды: это казанские, астраханские ханства, была почти полностью присоединена Западная Сибирь и т.д. в результате чего русское государство превысило размеры всех европейских государств в их общей совокупности.

В середине 16-го века Иван разогнал боярскую думу и создал новый правительственный орган: «избранную раду», фактически приняв бразды правления в собственные руки, наделив себя монаршим титулом: «Государь, царь и великий князь всея Руси», поставив страну в ряд с современными ему европейскими монархиями.

Иван IV проводит масштабные реформы вооруженных сил (создание постоянно действующего стрелецкого войска, формирование личной гвардии — опричины и т.д.), денежные (создание единой монетарной системы), административные, судебные и церковные реформы (был учреждён институт патриаршества), главным образом, укрепляя собственное самодержавие. Иван Васильевич организовал масштабное наступление на боярское сословие, оппозиция из которого угрожала его единоличному правлению, при нём стала зарождаться новая элита — дворянство, то есть лично отобранные, преданные государю люди. При этом страна была поделена на земщину и опричину, между которыми велась кровопролитная война. Однако, Иван IV потерпел поражение в Ливонской войне и сделал страну уязвимой к польскому и шведскому вторжению.

Конец шестнадцатого века в России отмечен крупным кризисом, известным в историографии как «смутное время». Кризис был вызван тем, что после смерти Фёдора Ивановича — наследника Ивана

Грозного, династия Рюриковичей фактически пресеклась, после чего наступил полномасштабный кризис власти, вызванный отсутствием легитимных наследников царской короны

Культурная составляющая этого времени в русской живописи связывается с **Дионисием** (ок. 1440 - после 1502). Он создал фрески Успенского собора Московского Кремля и церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. **Творчество** Дионисия оказало влияние на живопись всего XVI в. В отличие от Рублёва, в работах Дионисия прослеживается стремление к внешней красоте, пышности.

В конце XVI в. возникают две оригинальные школы живописи — «годуновская» и «строгановская». Художники **«годуновской школы»** (работавшие по заказам семейства Годуновых) стремились возродить традиции раннего периода русской живописи. Они подражали стилю Дионисия, копировали произведения Андрея Рублёва.

К концу XVI в. в живописи появилось новое художественное направление — строгановская школа. Создателями строгановской школы были богатые купцы-солепромышленники Строгановы. В строгановской школе ценились техническое мастерство и тщательность исполнения, она отличалась ювелирной тонкостью проработки деталей, широким использованием золота и серебра.

В XVI веке в России было широко развито **прикладное искусство** — художественное изготовление вещей, тканей, игрушек, украшений. В Новгороде было более двухсот мастеров серебряных дел. В Пскове имелось 140 лавок на торгу, где продавали серебряные изделия. Искусные ремесленники занимались резьбой по кости. Русские мастера использовали традиционные узоры и мотивы восточного орнамента (гончарные и чеканные сосуды, крупные декоративные пуговицы из золота и серебра с филигранными узорами).

Особой областью **древнерусской живописи** была **книжная миниатюра**. Во времена Ивана IV она получила большое распространение. Книжная миниатюра была яркой, красочной. Ими сплошь украшались страницы книг, таких как «Житие **Сергия Радонежского**», «Лицевой летописный свод».

Высшим достижением древнерусской книжной миниатюры стал многотомный Лицевой летописный свод, созданный придворными художниками Ивана Грозного. Он насчитывает в общей сложности около 16 тыс. миниатюр. Здесь вся **русская история** в картинках. **Рисунки** выполнены пером и слегка подцвечены акварельными красками.

Превращение **Москвы** в сильный политический центр привело к стремительному развитию архитектуры на территории города и княжества. Архитектурные традиции Владимиро-Суздальского княжества успешно перенимались московскими зодчими, к концу XVI века уже можно говорить о собственной московской архитектурной школе. **Успенский собор на Городке в Звенигороде** — один из полностью сохранившихся белокаменных московских храмов данного периода.

Подъём московской архитектуры принято связывать с политическими и экономическими успехами княжества в конце XV века, во времена правления **Ивана III**. В 1475—1479 годах итальянским архитектором **Аристотелем Фиораванти** был построен **Московский Успенский собор**. Храм шестистолпный, пятиглавый, пятиапсидный. Построен из белого камня в сочетании с кирпичом. В росписи принимал участие известный иконописец **Дионисий**. В 1484—1490 годах псковскими зодчими был построен **Благовещенский собор**. В 1505—1509 годах под руководством итальянского архитектора **Алевиза Нового** был построен близкий к Успенскому **Архангельский собор**. В это же время получает развитие гражданское строительство, в Кремле строится ряд зданий — палат, самой известной из которых является **Грановитая палата** (1487—1496).

В 1485 году началось строительство новых кремлёвских стен и башен, оно закончилось уже при правлении **Василия III** в 1516 году. К этой эпохе относят также активное строительство других крепостных сооружений — укреплённых монастырей, крепостей, кремлей. Были построены кремли в **Туле** (1514), **Коломне** (1525), **Зарайске** (1531).

Принятие **Иваном Грозным** титула «царя» и превращение России в царство было очередным этапом развития русского государства и русской архитектуры в том числе. В архитектуре данного периода продолжают прошлые традиции, при этом в каменную архитектуру из деревянной проникает форма «шатра», что является заметным отличием в архитектуре нового периода.

Самым известным памятником архитектуры данного периода является **Храм Василия Блаженного**, строительство которого продолжалось в 1554—1560 годах. Собор входит в **Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России**. Храм Василия Блаженного, или Покровский Собор, был построен по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани, автором проекта, по одной из версий,

стал псковский зодчий **Постник Яковлев**. Памятник является одним из самых узнаваемых символов Москвы и России.

Другим известным памятником данного периода является **Церковь Вознесения** в Коломенском, являющаяся первым каменным **шатровым храмом** в России. Возведена в Коломенском в 1528—1532 годах (предположительно итальянским архитектором **Петром Францискском Ганнибалом**, по русским летописям **Петром Фрязином** или **Петроком Малым**) на правом берегу **Москвы-реки**

Несмотря на развитие каменной шатровой архитектуры, продолжают возводиться и храмы старого типа. По типу Московского Успенского собора с пятью куполами были построены: Смоленский собор **Новодевичьего монастыря** (1524—1598), Успенский собор **Троице-Сергиевой лавры** (1559—1585).

Особенно значительными в конце XV и в XVI в. были достижения в области русской архитектуры. Органически усвоив традиции народного зодчества, она создала свой стиль, классический по зрелости и мастерству, в котором особенно ярко выразилось своеобразие и высокий уровень национальной художественной культуры.

Дошедшие до нашего времени в небольшом числе памятники **деревянного зодчества** этого периода отличаются совершенством форм и большой выразительностью. Такова, например, построенная в 1493 г. величавая Георгиевская церковь в селе Юковичах (ныне Ленинградская область).

Самым крупным достижением русской деревянной архитектуры был **шатровый стиль**. Постройки этого типа представляли собой «столп», т. е. поднятое вверх сооружение, заканчивающееся пирамидой, напоминающей обычный шатёр со скатами по граням. Устремлённые ввысь шатровые церкви, стоявшие по берегам рек, красиво выделялись на фоне русской равнины. Прекрасным сооружением шатрового стиля была выстроенная в 1501 г. деревянная церковь в селе Уне, Архангельской области (сгорела в 1892 г.).

Примером деревянного сооружения нецерковного характера могут служить выстроенные в 1565 г. и простоявшие 233 года хоромы купцов Строгановых. Они представляли собой трёхэтажное деревянное здание, высотой в 14 сажен с живописным асимметричным крыльцом и шатровыми башнями.

На предметах быта также сказывались и технологические новинки и новые эстетические представления.

## **КЕРАМИКА XVI В.**

В это время бытовали такие виды керамики как: красная грубая, красная гладкая, краснолощёная, белая грубая, ангобированная, белая шероховатая, светлоглиняная, чернолощёная и поливная.

Для сравнения подъёмного материала с территории нашего монастыря использовались керамические находки близлежащих и одновременных Рышковскому монастырю, памятников археологии: Пафнутьев-Боровского монастыря; «Петровой горы» (г. Боровск) (Болдин, 2012), Подола Кремля (Коваль. АП12), Погоста близ села Рождествено Одинцовского района (Богомоллов. АП-12). Раскопки усадьбы XVI века на месте дачи П.С. Полуденского в Кузьминках (Кренке. АП-7) и др..

### ***Конец XV – начало XVI века***

В культурных слоях, отложившихся на рубеже XV–XVI вв. продолжали встречаться:

– **красноглиняные** горшки с профилировкой, обычной для второй половины XV в. Доминирование среди красноглиняных горшков венчиков типа 3 (край завёрнут внутрь).

– небольшое количество **гжельской белоглиняной грубой керамики**, которую нужно отличать от **светлоглиняной керамики**, близкая гжельской по цвету и фактуре поверхности.

Гжельская белоглиняная керамика представлена почти исключительно обломками кувшинов.

Полное отсутствие чернолощеной посуды, появившейся в Москве в первой трети XVI в.

### ***Первая треть XVI века***

Наряду с горшками, к московскому производству относились миски и крышки от горшков

В московской **красноглиняной керамике** (типов 11 с песком, 15, 19 без прим.), начинают доминировать горшки с венчиками **типа 3** (с краем, завёрнутым внутрь).

Встречены горшки низких пропорций без орнаментации с венчиками типа 5 (с краем, завёрнутым внутрь и наружу) и типа 6 (край без деформации).

Доля **гжельской белоглиняной** керамики была заметно выше (суммарно грубая и шероховатая – от 13 до 22%). В гжельской керамике впервые появляются венчики **типа 4** (край завёрнут наружу), доля которых составляет около 70%. Почти половина гжельской керамики принадлежала крупным **кувшинам с плоскими ручками**.

Стабильно присутствует **чернолощенная** керамика, хотя в единичных экземпляров.

### ***Вторая треть XVI века***

Отличительными особенностями этого времени были:

- **красноглиняная** керамика типа 11(с песком) и усеченно-конической профилировкой московских горшков и абсолютное доминирование венчиков типа 3 (край завёрнут внутрь).
- высокая доля **гжельской белоглиняной** керамики (22–30%) при абсолютном доминировании венчиков типа 4 (край завёрнут наружу).
- **белоглиняная** посуда «**шероховатая**» (типа 13) сохраняет редкие и необычные формы, нехарактерные для гончарства Гжели.
- присутствие керамики изготовленной из запесоченной (естественная примесь очень мелкого песка) **слабоожеженной** глины **типа 30** (10%), (поверхности сосудов желтоватые или розоватые). Подобная керамика производилась в верхнем Москворечье, в окрестностях крупного села Вяземы, стоявшего на важном Можайском тракте (*Смирнов, 2009. С. 351; Коваль, 2010б. С. 196–200*).
- обязательное присутствие в комплексах **чернолощенной** керамики, доля которой достигала 7%.
- появляется в заметном количестве **красноглиняная** керамика, из массы **без видимых примесей** (тип 19).

### ***Последняя треть XVI – начало XVII века***

В московской **красноглиняной с песком** посуде (тип 11) сохраняется доминирование венчиков типа 3 (край завёрнут внутрь). Появляются также и новые формы – разложистые горшки-миски.

Одной из самых массовых разновидностей керамики, бытовавшей в Москве в последней трети XVI в. была **гжельская посуда (типа 13) «шероховатая»**, отличающаяся венчиками типа 4 (край завёрнут наружу) или, в редких случаях, типа 2 (со срезанным краем).

Изделия **белоглиняной** из **массы с дресвой (тип 4)** в это время уже выходят из производства, но отдельные сосуды продолжают встречаться.

**Коломенская белоглиняная** посуда (типы 21 и 22 суммарно составляли 12%) указывает на начало XVII в., массовый приток которой в Москву начался лишь в Смутное время (*Коваль, 2001. С. 103*).

### **Керамика XVII - начала XX вв.**

В качестве основного сырья для производства керамики XVII — начала XX вв. использованы неожеженные глины (белоглиняные). Основная примесь — очень мелкий песок, реже — мелкий песок. Отдельные сосуды изготовлены из формовочной массы без видимых примесей.

Крепление заготовки будущего сосуда к поверхности круга осуществлялось, как без подсыпки с последующим срезанием сформованного изделия, так и с подсыпкой очень мелкого песка (менее 0,5 мм) или органики (золы).

Излом керамики имеет двух-, трехцветную или одноцветную светлую окраску, то есть керамика обожжена при температуре каления с различной выдержкой.

В XVII в. на поселениях верхнеокского региона продолжалось изготовление чернолощенной посуды. Как правило, нижняя часть сосудов не покрывалась лощением. На остальной части сосуда оно наносилось штриховкой. Выделяются отдельные лощеные линии, между которыми есть свободные участки. В это же время появляется черненная керамика с лощеным орнаментом.

Образцы керамики, представленные ниже, собраны (подъёмный материал), как с территории монастыря, так и с соседних усадеб. Место, с которого начал своё существование монастырь, отмечено часовой.

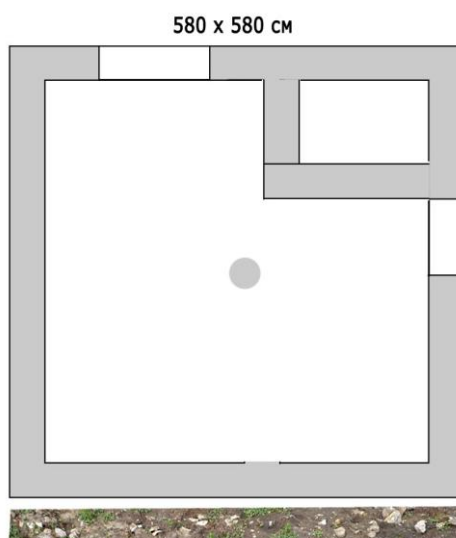


Место расположения монастырских построек. Фото 2016 г.

В левой части выделяется квадрат каменной кладки первой часовни (5,8 x 5,8 м) на месте или около, обретения Чудотворной иконы. Напротив часовни бывший дом дьячка Рышковской церкви. Справа от этого дома – место нахождения дома священника. В правом верхнем углу холм снятого культурного слоя.

Руины каменного храма постройки 1684 г. за кадром слева. Фото храма в конце статьи.

Очевидно, здесь же находились 40 каменных лавок: «С торговых мест около церкви во время бывающих 1-го июля и 15 числа августа ярмонок денежным збором всегда пользовалась церковь, для чего на ее иждивение построено было **40 каменных лавок...**»,



**План часовни**



Реконструкция церковных сооружений на первую треть XVII века

**1505.** Июль, август. Воздвигнута часовня по велению боровского воеводы Афанасия **Нефедьева**.

**1506?** Не по мнозем же времени уведаша, яко икона явися на прежнем своем месте, зовомом Рышково, в построенной **часовне**. Сего ради Благоверный Царь и великий Князь повеле на том месте, идеже Чудотворная та Икона обретется, поставити **церковь** во имя Успения Пресв. Богородицы; и монастырь девичь возградити, и повеле Свящ. Собору дати сельце (по преданию два дома). (Сказание..., 1867).

**1629.** В писцовой боровской книге упоминается «погост на Рышкове на речке на Переелде, а на погосте церковь Успение Пречистой Богородицы **древяна клетски** строенье попа Ивана», Церковь построена ранее 1629 времени выхода писцовой книги.

Деревянные шатровые сооружения «**клетски вверх**» были весьма распространены в наших окрестностях. Это соседний погост Покрова, церковь Николая чудотворца в Стремилowo, церковь Спаса-Преображения в Кудаево.

После разорения в Смутное время на Рышковском уже не монастыре, а погосте был построен клетский храм. Почти одновременно (1621 г.) строится в Высоцкой слободе под Боровском деревянная церковь Покрова. Это одноглавый клетский храм с четырёхскатной крышей, и равновеликими пятигранным алтарём, трапезной, окружённой с трёх сторон галереей и колокольной с шатровым верхом. Предполагаем, что наш храм был сходен по плану, но был без галереи.

Думается, что каменный храм рышковской церкви повторял план предыдущей деревянной церкви, что было в рамках традиции.

Ниже представляем виртуальные керамические изделия (горшки, миски, кувшины, корчаги), которыми пользовались насельники монастыря, разумеется, из тех обломков, которые удалось реконструировать. Даже из того материала, что нам доступен, видно богатство и разнообразие предметов. Несмотря на аскетизм, присущий иноческой жизни, остаётся место для мирской красоты и эстетики, особенно женской.



#### **КРАСНОГЛИНЯНАЯ ГРУБАЯ КЕРАМИКА. XIV–середина XV в.**

Керамика из «грубых» формовочных масс, с примесями дресвы. Доля этой керамики составляла 5% на Даче Полуденского в 16 в. и 4% на Романовом Дворе в начале 17 века.

**Венчики** типичные вертикально поставленные. Черновой край венчика завёрнут внутрь и имеет подтреугольную форму и заострённый край. Есть венчики со срезанным краем (косо или горизонтально), простые или отогнутые наружу.

**Орнамент** в виде волны (ранней симметричной волны, затем классической «пила» и поздней косой волной с заострёнными концами) на шейке сосуда с покатыми плечами. Начиная с последней четверти XV в. венчик утоплен внутрь сосуда.

**Цвет** сосуда при полном окислительном обжиге однородный, как снаружи, так и внутри тёмно-бурый. При неполном окислительном обжиге цвет от тёмно-бурого до краснокирпичного. Излом может быть с тёмной серединой.

Поверхность шероховатая. Кварциты выступают.

**Типы сосудов.** Горшки, миски, корчаги. Кухонные, столовые.

#### **КРАСНОГЛИНЯНАЯ ГЛАДКАЯ РАННЯЯ КЕРАМИКА. Середина – вторая половина XV в.**

Посуда с песком в формовочных массах. Встречается тесто с дресвой разной степени насыщенности.

Одни горшки морфологически сходны с более поздней красной гладкой, другие имели более архаический облик: шейки таких сосудов заметно отогнуты наружу, плечики пологие.

**Венчики** преимущественно подтреугольной формы, завёрнутые внутрь с приострённой вершиной. Также типичны и венчики типа 1/2 (край без деформации) и 2/3 (со срезанным краем) (классификация по В.Ю. Ковалю). Часто такие сосуды имели трёхслойные изломы.

**Орнамент** из разреженных линий распределялся равномерно по плечу и тулову. Встречается орнамент из волнистых линий у красноглиняных сосудов с песком в формовочных массах, которые характерны для второй половины XIV – первой половины XV в.



### **КРАСНОГЛИНЯНАЯ ГЛАДКАЯ КЕРАМИКА. 2-я половина XV-XVI в.**

Горшки, изготовленные из красножгущейся глины с добавлением песка в тесто. Плечики горшков близки к горизонтальным (иногда с основанием шейки, опущенной ниже уровня плечика), а также с пологими плечиками и линейным **орнаментом** (от 2-3, до 5-6 линий), проходившем по нижнему краю плечика либо на переходе от плечика к тулову.

**Поверхность** темно-красного цвета. Черепок плотной фактуры. Эта посуда (в основном горшки) сделана ленточным налепом (крупные формы с диаметром более 15-18 см) или вытягиванием (мелкие «горшковидные» формы диаметром 13-16 см) на ручном круге утяжеленного типа с инерцией. Об этом свидетельствует «волна» на внутренней поверхности сосудов небольшого объема. Дно сосуда достаточно массивное (у крупных форм) и имеет толщину ок. 1 см. и более. Внешняя поверхность тщательно заглажена.

Обожжена при температуре около 900 градусов с полным прокалом стенок, отчего поверхность обретает густой терракотовый цвет.

Отличительная особенность этой посуды (горшков и горшков-мисок) - невысокий, без наклонов или заворотов **венчик** с «валиком» изнутри.

Миски встречаются, как конической, так и сферической формы.

В московской красноглиняной посуде (тип 11) сохраняется доминирование венчиков **типа 3**, но появляются также и новые формы – разложистые горшки-миски (в правом нижнем углу на нашем рисунке), аналогии которым известны в материалах Опричного двора (*Кренке*, 2009. Рис. 221, 6–8).



### **БЕЛОГЛИНЯНАЯ ГРУБАЯ (гжельская). Конец XV –XVI в.**

Представлена горшками, кувшинами, корчагами, мисками, сковородами, Тесто с крупным песком и дресвой. Поверхность шероховатая, декорированная прочерченными прямыми и волнистыми линиями и штрихами, наколами в виде точек-ямочек и зубчатым колесиком, что имитирует веревочное плетение «канатик».

**Венчики** вертикальные с округлым краем (тип 3/4), декорированный зоной из трех линий по плечу. С округлым краем и заворотом «чернового» края внутрь на всю высоту венчика (тип 3/8). Вертикальные венчики с заворотом края наружу в виде округлого или уплощенного валика (тип 4/1 – с округлым краем). Отогнутых наружу и изогнутых венчиков (тип 21/2, с округлым краем, краем без деформации). Наклоненных внутрь сосуда венчиков – венчики с заворотом «чернового» края наружу в виде округлого (иногда уплощенного) валика (тип 24/1 и 39/1, с округлым краем).

**Декор** точками-ямками по основанию шейки. Белоглиняные горшки (ранние) мелкоразмерные с высотой (16–25 см) и диаметром тулова (16–25 см),

К наиболее ранним формам горшков конца XV – начала XVI в. Боровского городища были отнесены фрагменты венчиков архаичной морфологии: вертикальные (типы 1/1, 3/1, 3/2, 6/1, 6/2), отогнутые наружу и изогнутые (тип 29/1) и наклоненных внутрь сосуда (типы 39/1 и 41/1).

**Декор** волнистой линией по шейке или по основанию шейки.

**Белоглиняные миски** с диаметром края от 18 до 22 см (чаще 20 и 22 см) и высотой боковой стенки ок. 6 см. Почти все фрагменты мисок имеют схожую профилировку – со слегка выгнутой, наклонно поставленной, стенкой и заворотом чернового края на внешнюю сторону в виде валика с округлым или заостренным верхом. **Декор** на стенках мисок обычно отсутствует. Есть исключение – волна с внешней стороны.

Стенки некоторых мисок имеют нагар, значит в них для готовили пищу в печи. Миски, судя по днищам с подсыпкой песка, изготовлены на ручном гончарном круге.



**Белоглиняные сковороды** с диаметром края от 24 до 46 см (преобладают размеры от 30 до 34 см) и высотой боковой стенки 5,0–7,5 см. Большинство сковород имеют схожую профилировку со слегка выгнутой наклонно поставленной стенкой и заворотом черного края на внешнюю сторону в виде валика с округлым, заостренным или уплощенным верхом. Стенки некоторых сковород имеют нагар с обеих сторон.

Декор: редко волна с внешней стороны, линия точек-ямочек с внутренней стороны

К горшкам (и корчагам?) изготавливались **крышки** диаметром от 22 до 34 см. Они имели коническую форму, округлый валик по краю с внешней стороны и петлевидную ручку. Их внешняя поверхность, как правило, декорировалась концентрическими линиями, а также зубчатым колесиком с имитацией веревочного плетения «канатик».

### **БЕЛОГЛИНЯНАЯ ШЕРОХОВАТАЯ КЕРАМИКА. Вторая половина XVI-XVII вв.**

Керамический материал представлен фрагментами белоглиняных горшков и кувшинов, крышек, а также корчаг, в тесте которых имелась примесь мелкого песка («шероховатая керамика» или МБК-3). Основная масса белой грубой и белой шероховатой керамики производилась в Гжели. Они различаются не столько по технологии изготовления, сколько по хронологии, что затрудняет установление соответствий. Однако для XVI в. можно условно соотносить разновидность «белой грубой» керамики с суммой типов 4 и 13.

В комплексах первой трети XVI в. доля «белой грубой» керамики возрастает до 13%, но затем, во второй трети столетия она полностью выходит из употребления, Белоглиняная керамика типа 13 (с песком в формовочной массе) – продукт дальнейшего развития гжельской посуды – в изученных комплексах первой трети XVI в. практически отсутствовала, но во второй трети XVI в. ее доля в зафиксирована в размере 28%. (Коваль. Керамика из раскопок на Подоле Московского Кремля. АП 12)

Такая посуда изготавливалась с вертикальными венчиками типа 1/2, 2/1, 3/2, 3/4, 4/1Г, В, 14/1, 24,1, 44/1 по примеру Рождественского погоста Одинцовского района.



### **КРАСНОЛОЩЕНАЯ КЕРАМИКА. Начало XV –XVI в.**

К московской краснолощенной посуде относились изделия из **ожелезненной** глины с **примесью мелкого песка**, полного горнового обжига, поверхности которых имели насыщенный красный (или красно-коричневый) цвет. Эти изделия относились к следующим формам:

1. **Кувшины с выделенным горлом**, украшенным горизонтальным рифлением, выполненным палочкой по спирали. Декор тулова таких кувшинов состоял из одной-двух горизонтальных гравированных линий по плечикам либо пояса из наклонных наколов многозубым (от 6 до 9) штампом или наклонных насечек, оконтуренных сверху и снизу горизонтальными линиями.

2. **Кувшины-кружки** – московские изделия, копировавшие форму усеченно-конических болгарских медных кумганов.

Встречаются гибридные формы, совмещающие признаки обычных кувшинов и кувшинов-кружек. У них грушевидное тулово, рифленая цилиндрическая горловина и подрезка у дна.

3. **Корчаги** – сосуды, как правило, крупных размеров (диаметр до 50 см, высота до 80 см), предназначенные для хранения жидких продуктов питания. Московские краснолощенные корчаги в целом повторяли формы болгарских корчаг и всегда имели несколько вытянутые пропорции с усеченно-конической нижней частью тулова. Они отличались относительно узкими венчиками (их диаметр был в два раза меньше диаметра тулова), профилировка которых была однотипна: вертикальные или слегка изогнутые, с **заворотом черного края внутрь**. В отличие от московских, венчики болгарских корчаг имели рельефное ребро на середине шейки венчика. Лощением покрывалась только верхняя часть тулова, примерно до середины высоты сосуда. Днища – со следами формовки на песчаных подсыпках.

**Декор** состоял из одного-двух поясов наклонных наколов многозубым (от 6 до 9) штампом, разделенных и оконтуренных сверху и снизу одиночными горизонтальными линиями (причем штамп никогда не использовался для нанесения на корчаги линейного орнамента).

Очень редко встречается такой элемент, как волна на уровне максимального диаметра и оконтуренная двумя горизонтальными линиями.

Краснолощенная керамика исчезает одновременно с основной массой московской красноглиняной керамики, то есть после смены населения Москвы и изменений в снабжении города посудой, произошедших в ходе и после «смуты» **начала XVII в.** Хотя нельзя исключать того, что резкое сокращение объемов производства красноглиняной и краснолощенной посуды произошло в Москве еще раньше – **после 1571 г.**, когда посады Москвы были разгромлены набегом крымских татар.



### **СЛАБООЖЕЛЕЗНЁННАЯ КЕРАМИКА. Вторая половина XIV - последняя треть XVI в.**

Эта группа керамики имеет светлый цвет поверхностей от белого до светло-коричневого, желтоватого, розоватого, светло-серого оттенков. Чаще встречается беловато-кремовая окраска, позволившая первоначально считать эту посуду белоглиняной. На изломе цвет черепков – от серого до черного – признак данной керамической традиции является неполный окислительный (трехслойный) обжиг.

**Глины**, из которых они были изготовлены, относятся к светлоглушимся (с очень небольшой степенью ожелезнения). Большую часть **примесей** составляет мелкозернистый песок (до 1 мм). Перечисленные признаки примесей в формовочную массу имеют некоторое сходство с примесями белоглиняной посуды гжельской традиции («белоглиняной грубой» керамики московской шкалы), из-за чего фактура поверхности этих двух групп керамики иногда может быть довольно близка.

**Орнаментация светлоглиняной керамики** достаточно разнообразна. Преобладает разреженный **линейный** орнамент, размещавшийся на плече и тулове горшков. Образцы с волнистым и комбинацией волнистого и линейного орнаментов встречены намного реже линейного. Волна прочерчивалась обычно на плече (предплечье) или шейке горшков. Найдены обломки одного горшка, орнаментированного по плечу волной, а по предплечью и верхней части тулова – **штампованным** орнаментом (прокатанным зубчатым колесиком).

**Кувшины** украшались по плечу зоной линий в сочетании с рядом наклонно поставленных наколов зубчатого штампа. Богато и разнообразно орнаментированы изделия индивидуальных форм – кумган и ендова: волной, линиями, нарезками (формирующими достаточно сложные композиции), **ямками**.

Среди **венчиков** этой керамики обычно отсутствуют стандартные для белоглиняных «грубых» горшков формы (типа 4), но преобладает тип 6; зачастую на **шейке** присутствует **волнистый** орнамент.

Эта посуда в комплексах первой половины – второй трети XVI в. занимает третье место по частоте встречаемости

Район распространения следов этой керамической традиции пока еще не очерчен, но на территории Южного Подмоскovie такая керамика была встречена в селище Скрипино 1, Большого Саврасова 2, селище Русино 4 и 5, в городище Сатино-Татарское, которое связывается с остатками города **Перемышля Московского**. В этом направлении достаточно обоснованной представляется гипотеза С. В. Шполянского, согласно которой вероятным центром формирования рассматриваемой гончарной традиции мог быть Перемышль Московский.



### **ЧЕРНОЛОЩЁНАЯ ПОСУДА. Середина XVI - XVIII в.**

Традицию изготовления чернолощеной керамики на территорию Верхнего Поочья принесли, по-видимому, с запада в результате культурного влияния населения Литовского княжества. В первой половине XVI в. чернолощенная посуда на Верхней Оке отличалась тщательностью исполнения: поверхность глянцевая, отдельные лощеные линии, как правило, не выделяются, лощением покрыта вся внешняя поверхность сосуда, включая дно. Во второй половине XVI в. лощение становится менее тщательным: сначала перестают лощить дно, потом — нижнюю часть сосуда; выделяются отдельные лощеные линии, между которыми оставлены нелощеные участки поверхности сосуда.

Основная масса чернолощеной посуды принадлежала к ранней ее разновидности (**условный тип 7**), которая характеризуется следующими признаками:

- формовочная масса с примесью мелкого песка на основе сильноожеженных глин (при полном восстановительном обжиге излом черепка получался **темно-серым или бурым**);
- обязательная облицовка внешней поверхности белым ангобом.
- неполный восстановительный обжиг (черепок на изломе имеет красновато-бурю сердцевину);
- сплошное зеркальное лощение по всей поверхности, включая дно с внешней стороны;
- скупой линейный орнамент, ограничивающийся несколькими витками по верхней части тулова;
- преобладание среди функциональных форм кумганов, кувшинов небольшого размера, кубышек, зооморфных водолеев.

**Более поздняя** разновидность чернолощеной керамики (XVII в.) (тип керамики 17) отличалась:

- формовочными массами без видимых примесей;
- использованием слабоожеженных глин, часто без ангобирования внешней поверхности (у такой керамики поверхность получалась не столь насыщенного черного цвета);
- сплошным лощением только на верхней части тулова, на остальной поверхности лощение разреженное; дно с внешней стороны покрывается лощением небрежно, а затем от такого лощения отказываются полностью;
- линейным орнаментом в виде рифления, покрывающего значительную часть поверхности верхней половины тулова, использованием волнистого орнамента;
- основной формой становятся кувшины, шире представлены миски, горшки, латки; зооморфные водолеи сменяются горшковидными с зооморфными трубчатыми сливами.

В XVII в. белоглиняные миски могли быть вытеснены из московского быта чернолощеной мисками. Последние имели плотный черепок с гладкой лощеной поверхностью, что способствовало лучшему удалению патогенных микроорганизмов при мытье, что делало такую посуду более гигиеничной.



### **ПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА**

С конца XV и в XVI–XVII вв. в Москве бытовали поливные горшки, фляги, бочонки, чернильницы, погребальные сосуды и детские игрушки, покрытые зеленой и коричневой поливой (*Розенфельдт, 1968. С. 48–53*).

Наличие поливных сосудов – явный признак достатка населения.

К *поливным мискам* относятся сосуды двух форм – со сферическими и с коническими боковыми стенками.

Для обоих видов форм характерна вертикально отогнутая верхняя часть стенки с заворотом чернового края наружу в виде валика. Диаметр края – от 32 до 40 см и более, толщина стенки – от 0,8 до 1,3 см.

**Миски первого вида** (со сферическими стенками) имели с двух сторон округлые выступы с отверстиями и, видимо, невысокие, около 7–8 см, боковые стенки. Полностью, с внутренней и с внешней стороны, они покрывались светло-зеленой поливой.

**Миски второго вида** (с коническими боковыми стенками) имели высокие, около 9 см, боковые стенки и покрывались желтой и зеленой поливой как внутри, так и с двух сторон. Некоторые миски второго вида близки к **лоханям**. Они имеют большой диаметр края – около 40 см и толщину стенки 1,3 см.

**Поливные кувшины и мелкоразмерные горшочки.**

**Кувшины** с шаровидным туловом, покрывались поливой зеленого цвета снаружи и внутри.

Одни кувшины формовались на круге в специальных формах, имевших внутри рельефный декор. Другие кувшины имеют более простой декор – валики по плечу, с линиями наколов в пространстве между ними, нанесенными вручную.

Декор из валиков характерен для чернолощенных кувшинов типа 3, появление которых в Москве и в Подмоскowie отмечено с середины XVIII в. (*Розенфельдт, 1968. С. 32*).

**Мелкоразмерные** горшочки покрыты зеленой поливой снаружи, они имели сферическое тулово.

Кроме керамики собрана и небольшая коллекция других предметов быта, имеющих отношение к жизни не только монастыря, но вообще любого средневекового крестьянского хозяйства.



**Молоток-кирка** или **кричный молоток** м.б. связан с металлургическим производством. Он использовался для «раскалывания крицы и шлаки с целью отделения кусков, богатых железом от шлаковых масс» (Наумов. 2004.С. 167).

Встречается на домонгольских памятниках, но известны и позднее (Тушинский лагерь) Никитин. 1971. С.40,57 Аналог: Селище Духанино Истринского р-на (АП. Вып.5. 2009. С. 39. Рис. 7,7).

Данный образец из коллекции Е.Н. Фонарёва.

#### **Крица.**

**Металлическое ядро** диам. 44 мм. Ядра диаметром от 40 до 60 мм имели широкое хождение (до 40%) в нач. XVII в. (Тушинский лагерь) //АП. Вып 5. 2009. С.257)

#### **Цепь для подвески котла.**

**Ножницы.** Аналог: ножниц. АП12. Н.И. Савельев, А.Ю. Сергеев, С.З. Чернов Усадьба служилого человека 1540-1550-х годов на посаде Радонежа по данным раскопок 2014 г



**Франциск I.** Король Франции **1 января 1515 — 31 марта 1547.** Портрет работы **Жана Клуэ, 1525, Лувр.** Монету нашёл Калиш

**Чешуйки.** В **третий период** – с XIV по начало XVI века - чеканка русских денежных знаков восстановлена, но каждый удельный князь обзаводится собственным монетным двором. **Четвертый этап** напрямую связан с денежной реформой (с 1535 г.) Елены Глинской: в этот момент происходит централизация денежной системы в Москве. **Пятый период** обусловлен денежными изменениями при дворе Петра I. Происходит замена чешуек деньгами, отпечатанными на станках. Они становятся более крупными по весу и по номиналу. Вводится

десятичная система измерения

Польша, полугрош Сигизмунда 1519 г.

Грош. Польша, Литва 16-17 вв.



**Подковы XVI-XVII веков.** Имеют почти равное отношение высоты к ширине. Ширина металла в зацепной части 4-6 см, толщина 0,4-0,6 см в ранних образцах развивалась в направлении уменьшения ширины в зацепной части 3-2 и увеличению толщины до 0,7- 1 см.

Подковы в форме трёхчетвертного овала имеют те же датировки и тенденции развития.

**Поливные черепицы лоткового типа.** Глазурь зелёная положена на песчаную подсыпку в пределах ковчега. Тесто светлоглиняное, бежевого оттенка. Размеры целого изделия определить не удалось. Назначение черепицы, вероятно облицовка печи. Лотковые поливные черепицы использовались на выстилке монастырских погребений. Об этом рассказано в статье С.И. Баранова. «Поливные черепицы в монастырском погребении Московского Сретенского монастыря (РА. 2010, №1. С.160).

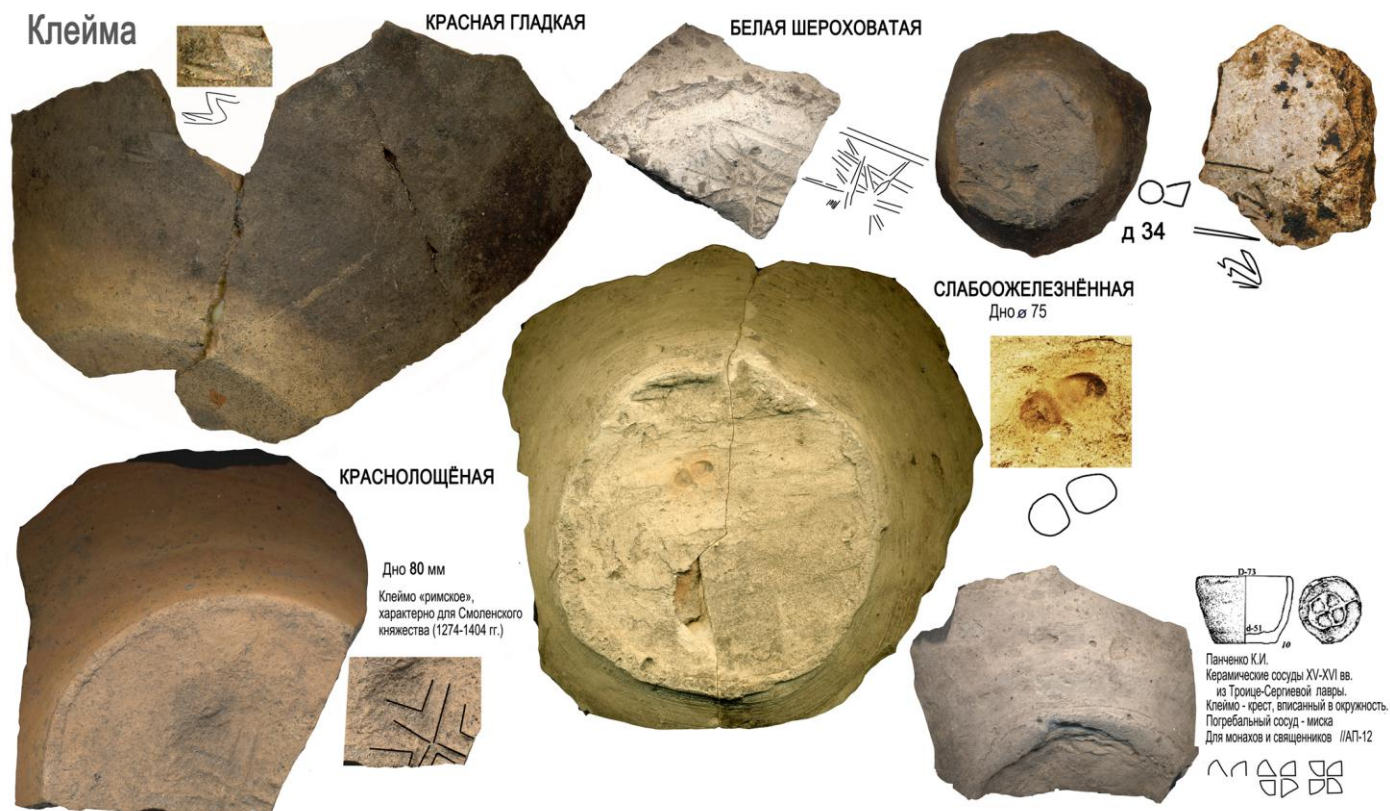
**Жернова ручные.** Использовались для перемалывания разных видов зерна в муку в домашнем хозяйстве. Камень обычно мелкозернистый, кремнесодержащий, пористый, но при этом прочный (песчаник или известняк). Нижний жернов неподвижный, а верхний (бегунок) вращающийся при помощи деревянной палки, вставленной в отверстие. Ручные жернова диаметром не превышают 50 см. Данный образец из коллекции Краиновых.

**Дверной пробой** кованый для навесных замков.

**Серп** – орудие для жатвы злаковых культур. Это предмет женского труда. Лезвие бывает эллипсовидной формы (днепровские и московские серпы) и параболической формы (новгородские). Серп с вытянутым сужающимся концом позволяет разделять колосья. Средний размер лезвия по прямой около 27,5 см при ширине 2,5-3,0 см и толщине 3-4 мм.

Например, серп XIX века сравнительно небольшого размера от 21 до 35 см. Ширина средней части от 1,8 до 3,5 см. Более крупные серпы с длиной лезвия 45 см. Длина рукоятки 13 см.

Наш экземпляр: длина лезвия 31,5 см, ширина 2,7 см.



## КЛЕЙМА НА СОСУДАХ

Клейма на донцах сосудов встречаются повсеместно на славянских территориях со времени появления круговой керамики. На Руси наиболее ранние находки клейменной посуды относятся к X в.

При раскопках русских средневековых как городских, так и сельских поселений найдено значительное количество гончарных клейм. На сельских поселениях клейм гораздо меньше. Клеймение было более популярно в южных районах, нежели в северных. Наибольшее распространение клеймение сосудов получило в домонгольское время. Впоследствии доля клейм на сосудах снижается и в XV-XVI веках встречаются отдельные экземпляры.

По характеру рисунка клейма делятся на геометрические (самые популярные), геральдические, предметные, буквенные.

**Буквенное клеймо «И».** Буквенные клейма были наиболее распространены во Владимиро-Суздальском ополце.

**Клеймо «римское».** Характерно для смоленского княжества (1274-1404 гг.)

Клеймение керамических сосудов в большинстве городов Руси прекращается уже в XIV веке и лишь в некоторых доживают до XV века. Однако в Дмитрове и окрестностях клеймение сосудов доживает и до XX века (впрочем не частое), что связано с сохранением архаических традиций (Панченко. АПЗ, с.197). Клейма XII- XX веков на донцах керамических сосудов

### Распределение клейм по типам керамики.

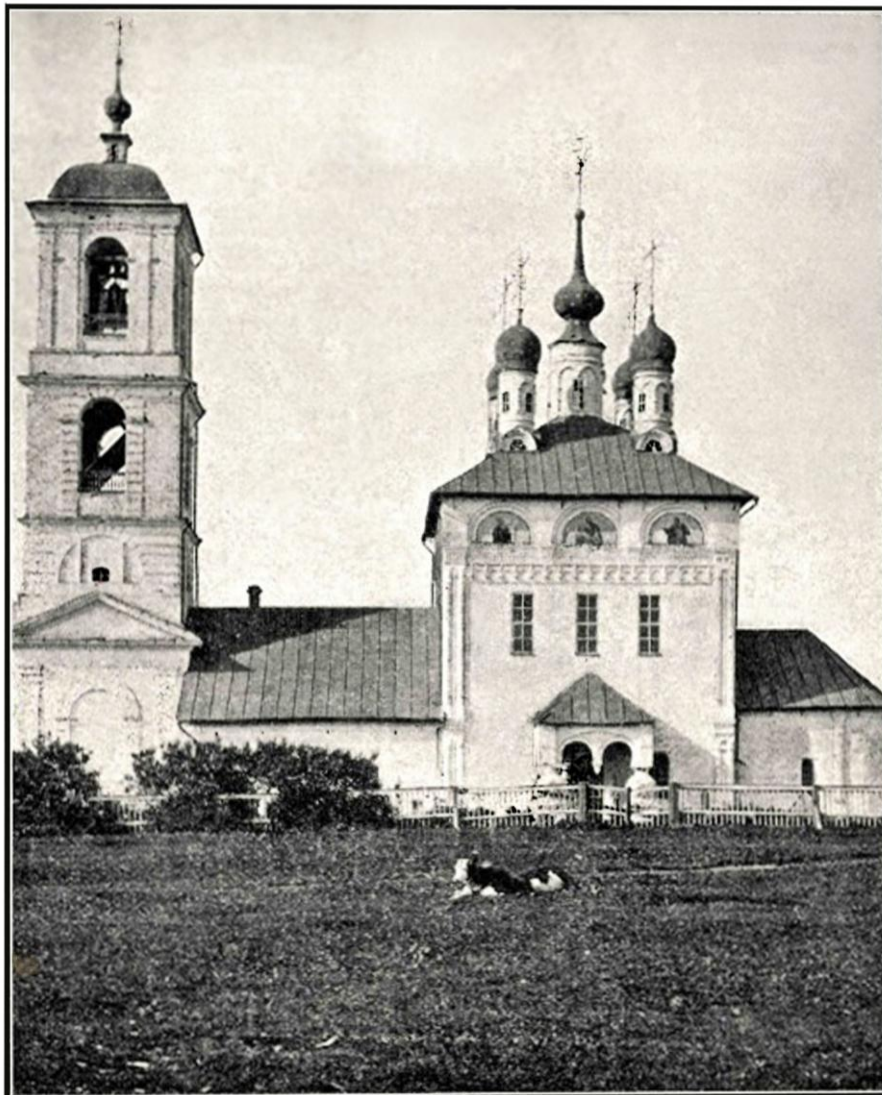
На днищах раннемосковских красноглиняных горшков, сформованных из масс с примесями дресвы, зафиксировано 13 клейм,

2 клейма имелось на днищах привозных белоглиняных сосудов XIV в.,

на сосудах из масс с песком, появившихся в середине XV и бытовавших в XVI в. – 14 клейм;

еще одно клеймо имелось на днище белоглиняного горшка, найденного в слое начала XVI в.

(В. Ю. Коваль. Керамика из раскопок на Подоле Московского Кремля 471. АП12).



ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ВЪ СЕЛЬ РЫЖКОВЪ, ВЪ КОТОРОЙ НАХОДИТСЯ  
ЯВЛЕННАЯ И ЧУДОТВОРНАЯ ИКОНА УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.



**Было – стало! Фото 1900 и 2019 гг.**

Общую картину предметов материальной культуры могла бы дополнить деревянная, но она плохо сохраняется и не дошла до наших дней.

Рукоделье женских монастырей состояло кроме сельскохозяйственных работ и обычных бытовых занятий, еще и обязательные художественные ремесла – шитье и вышивка. Монахини шили церковные покровы и облачения, что было сложным ремеслом. Особенно трудным было шитье разноцветными шелками. По рисункам иконников создавались плащаницы, подвесные пелены, покровы, украшавшие церковь.

Монастырские крестьяне пользовались некоторыми льготами. Так, например, их нельзя было продавать на сторону в частновладельческие вотчины. \*Маленький сельский монастырёк, казалось затерявшийся в лесах, тем не менее, пользовался определённой известностью, в том числе и после разорения монастыря. Это было место духовного притяжения. Сюда приходили для исцеления люди из разных, весьма отдалённых мест.

1529. Исцеление монаха обители Саввы Сторожевского **Евагрия**.

1531. Исцеление купца **Софрония** из Переяславля-Залесского.

В наше время в 2003 г. при расчистке территории храма некоторые члены общины получили исцеление.

В ограде храма погребены дворяне Нарышкины, Безобразовы (старец Христофор, Безобразов Илья), Плещеева. Ктиторы: крестьянин Горшков Н.В., дворянин Воронков и др. Насельницы монастыря и настоятели церкви.

Рышковскую Чудотворную икону носили в другие города и сёла: в Москву, Боровск, Калугу, Малоярославец, село Каменское (Наро-Фоминский район), села Шарاپово и Стремиллово, деревни Гришенки и Богдановка (Чеховский район), село Тарутино и Троицу (Жуковский район Калужской области).

Рышковская Чудотворная икона, перенесённая в Москву для хранения в Сметное время, послужила образцом для подражания. Свидетельство этому копия нашего складня находящаяся в Муромском историко-художественном музее.

О существовании здесь ярмарок с самого начала существования монастыря говорят находки монет. В частности монеты Франциска I и польских монет.

Наиболее раннее упоминание о ярмарке в селе находим в «Путешествии по Московской провинции» в **1778-1779** годах Г.Ф. Миллера. «Да бывает же ярмонка в уезде ведомства Государственной Коллегии в селе Рышках августа 15 числа в день праздника Успения пресвятыя Богородицы и для торгующих на той ярмонке построены близ церкви лавки каменные. На ту ярмонку приезжают купцы с разными мелочными товарами из городов Серпухова, Боровска и Малого Ярославца» (*Миллер Г.Ф.*, 1996. С.216).

В начале **XIX** в. авторы Географического словаря Российского государства так описывали Рышковскую ярмарку, на которую: «...приезжают купцы из Боровска, Малоярославца, Вереи и Серпухова с Русскими сукнами и мелочными товарами; также пригоняются на оную лошади из Лебедяни, Усмани и других Украинских городов» (ГСРГ, 1801-1809. С.452).

По данным на **1834** год в Рышково проходили две ярмарки в год: с 1 по 3 июля и с 15 по 17 августа. Товаров доставлялось на 10 500 руб., а продавалось на 4 600 руб. Товаров, в основном, красные, а также лошади. Посещало каждую «ярмонку» до 1700 человек (Список ярманок..., 1834).

В середине XIX в. Попроцкий так характеризовал ярмарочную торговлю: «На ярмарки купцами ближайших городов и крестьянами привозятся товары для потребления окрестных жителей. Сбыт товаров, в особенности на сельских ярмарках, вполне зависит от урожая хлеба: если урожай дурён, тогда большая часть крестьянских заработков идёт на покупку хлеба, и мало остаётся у крестьянина для приобретения необходимых вещей, привозимых на ярмарки» (*Попроцкий*, 1864. Ч. I. С.679, 682).

Примечательно то, что размеры поселения были весьма невелики: Два дома в начальный период существования монастыря, до пяти дворов бобыльских в конце. Тем не менее, керамика, представленная выше говорит о довольно высоком достатке жителей.

Память о бывшем здесь монастыре сохранялась в церковной среде вплоть до 20 века. В селе проживали монашенки из упразднённых в советское время монастырей. Известны два дома, в которых они жили. В одном из них жила монашка Новикова.

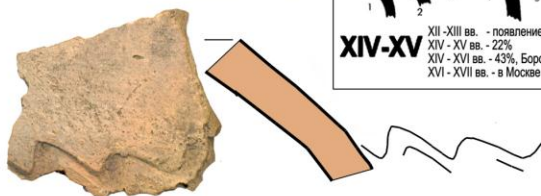
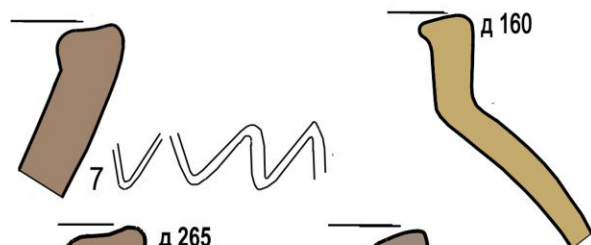
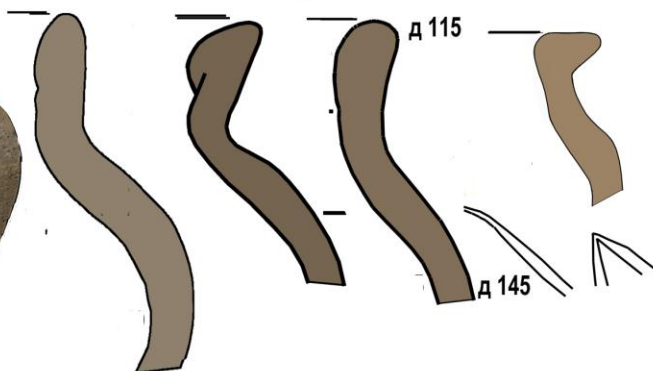
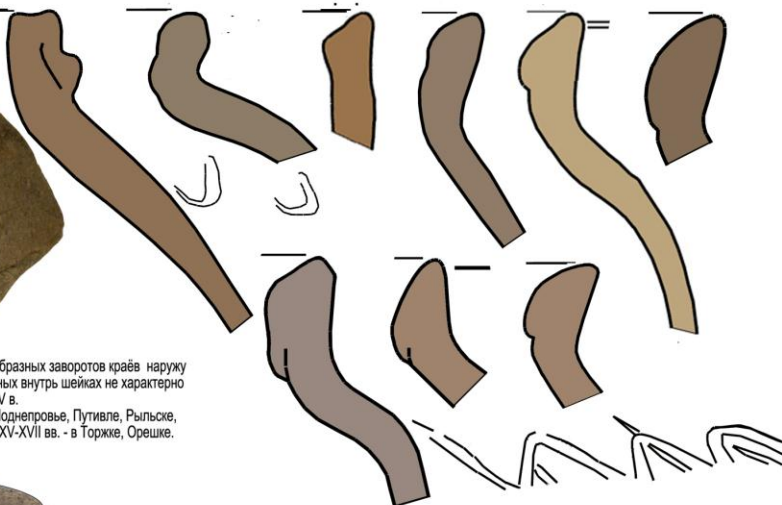
# ПРИЛОЖЕНИЕ

1-я пол.  
**XIV-XV** века

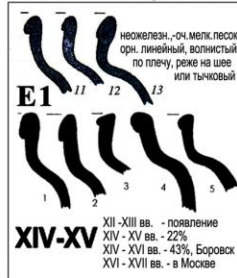
## Красноглиняная грубая керамика



Венчики в виде валикообразных и карнизообразных заворотов краёв наружу при коротких вертикальных, либо наклонённых внутрь шейках не характерно для Красной грубой московской керамики XV в. Такая посуда в XIV-XV вв. бытовала в Ср. Поднепровье, Путивле, Рыльске, Новгород-Северске, сев.-вост. Беларуси. В XV-XVII вв. - в Торжке, Орешке.

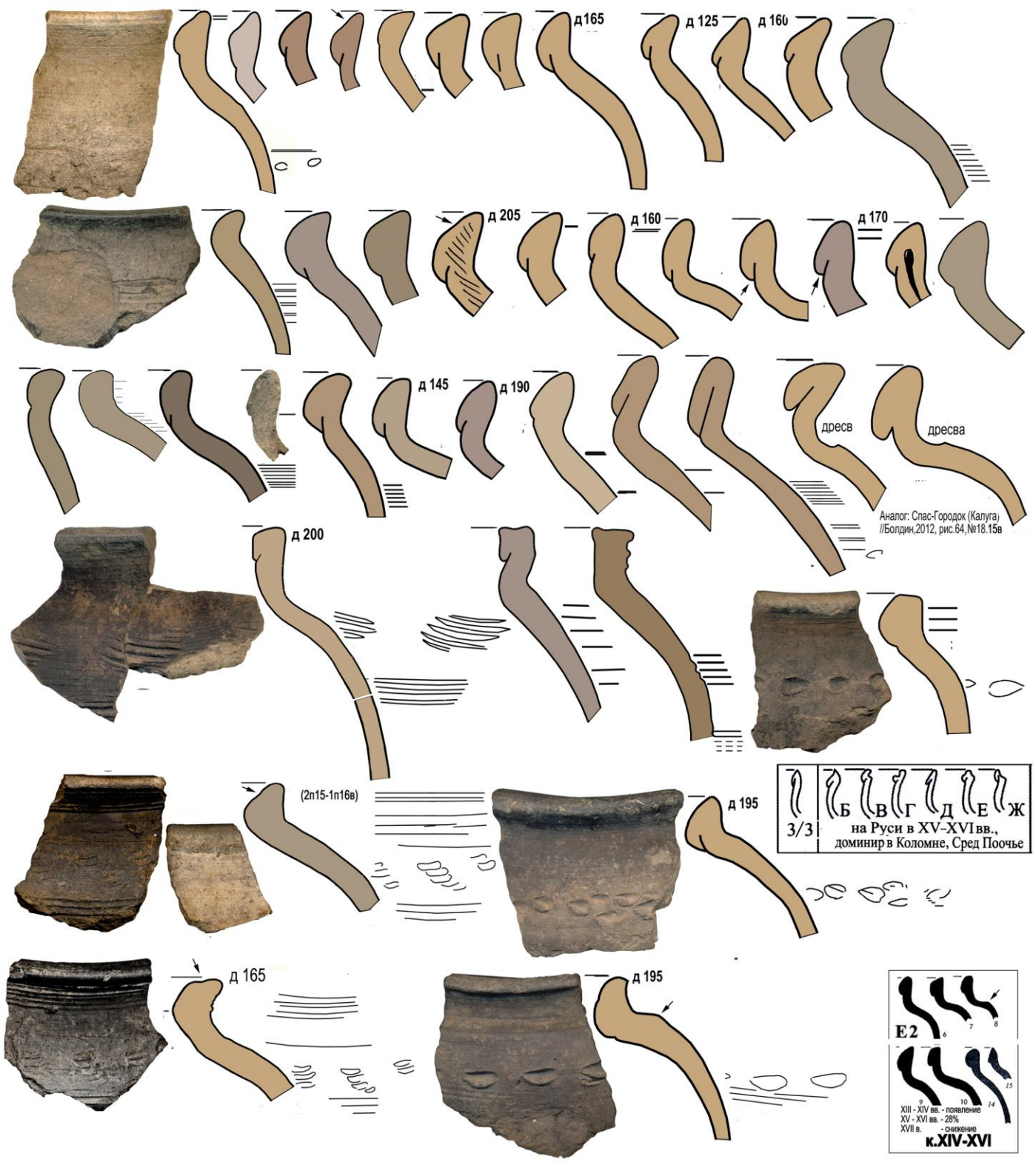


По Болдину, 2012



2-я пол.  
**XV-XVI** век

# Красноглиняная гладкая керамика



Аналог: Спасс-Городок (Калуга)  
//Болдин, 2012, рис. 64, №18, 15в

Б	В	Г	Д	Е	Ж
на Руси в XV-XVI вв., доминир в Коломне, Сред Поочье					

Е2	6	7	8
10	14	15	
XIII - XIV вв. - появление XV - XVI вв. - 28% XVII в. - снижение <b>к. XIV-XVI</b>			

XVI<sup>век</sup>

Белоглиняная керамика

