

ТРУБАЧ

Вспоминается прошлое лето. Каждую субботу с двенадцати до часу на главной площади города Боровска играл духовой оркестр. Прекрасная музыка заполняла все пространство, торжественно и грустно плыла она над древним Боровском.



Оркестранты, человек 10-15, сидели с непокрытыми головами, несмотря на жару. Были среди них и люди в возрасте, и молодые мужчины, и совсем юные школьники. Этот разновозрастный коллектив, даривший нам радость, вызывал восхищение и благодарность. Музыка жила сама по себе, она плыла над городом, наполняя весь воздух неземной красотой, она просто щедро отдавала нам себя, и ей было все равно, слушают ли её прохожие. Ведь даже если они со своими авоськами проходили мимо, совершая свой маршрут выходного дня по магазину, она все равно успевала незримо приласкать каждого из них, одарить радостью.

У меня же всегда сердце сжималось оттого, как мало людей приходило послушать этот концерт. Но всё же было несколько десятков человек, которые приходили сюда почти всегда специально послушать музыку, они записывали её на телефон, восхищенно фотографировали оркестр. Среди них были и мои знакомые из Москвы. Они восхищались не только музыкой, но и тем, что в наше время, когда всё имеет свою цену (даже если нужна сложная операция или редкое лекарство, без денег – не получишь), здесь же – бесценное, целебное лекарство для души – совершенно бесплатно, просто подарок от сердца – к сердцу.

Но у каждого подарка всегда есть тот, кто его создал. И у этих субботних концертов был свой автор, – это коллектив духового оркестра районного Дома культуры и, прежде всего, человек, создавший этот оркестр, вдохнувший в него свой талант и всю свою любовь к музыке и к людям – Владимир Мелихов, талантливый трубач, руководитель и дирижер духового оркестра.

Рука не поднимается написать слова о нем, как о бывшем руководителе. Он не бросил свой оркестр до последней минуты своей жизни, просто в одно февральское утро репетиция не состоялась, потому что Владимир Иванович умер. Хемингуэй писал: «Смерть каждого человека уменьшает и меня...». Так и смерть Владимира Ивановича потрясла многих до оцепенения. Казалось, что его дело, его музыка будут хранить его вечно. «Человек умирает, а вещи его остаются, что им дело, вещам, до твоей человеческой беды?», – так сказал поэт. Когда-то в школьном детстве меня поразили эти строки, поселившись в душе вопросом: что же остаётся после ухода человека? Повзрослев, я поняла, что остается немало. Остается па-

мять, дети, которых он вырастил, остаётся дело, которым человек служил людям, мастерство, которое он получил от Творца и сумел передать другим. От Владимира Ивановича нам на память осталась музыка, которая плыла над древним и прекрасным Боровском, его родным городом. Осталась надежда, что и после его ухода музыка будет радовать нас и возвышать над обыденностью дней, потому что остался оркестр, созданный им из людей, так же как и он, беззаветно преданных музыке и верных ей.

Константин Паустовский писал: «Суть заключается в том, чтобы наиболее верно наметить ту наивысшую меру прекрасного, которую вы можете передать людям». Я думаю, что Владимир Иванович был очень счастливым человеком, потому что он сумел выбрать то, что было ему предназначено судьбой, – музыку, и музыка его тоже выбрала, ответила взаимностью. Так рука об руку они прошли по жизни, даря окружающим радость встречи с прекрасным.

У него была трудная жизнь. На долю его выпало немало испытаний. Военное детство. Володе было всего шесть лет, когда фашисты расстреляли отца и старшего брата недалеко от дома, где жила семья Мелиховых. Теперь их имена начертаны на мраморной доске возле Вечного огня.

Дочери Владимира Ивановича Маргарита и Ирина рассказали мне о том, как он вспоминал свою первую встречу с духовой музыкой. После войны одиннадцатилетний мальчишка был просто потрясён игрой духового оркестра и сказал себе тогда: «Я тоже научусь так играть, и у меня тоже будет свой оркестр». Может быть, в Небесной канцелярии как раз тогда и была принята к рассмотрению его «заявка», но те мальчишеские слова оказались лично для него пророческими. Он действительно стал не просто прекрасным музыкантом, руководителем оркестра, но человеком, который помог войти в мир музыки, научил играть многих и многих из тех, кто связал с его духовым оркестром свою жизнь. Служение музыке, служение оркестру было образом его жизни, смыслом жизни. Он посвятил музыке более 68 лет своей жизни. Оркестр стал для него и музыкальной школой, и народной консерваторией.

Учителя у него были музыканты, как говорят в народе, от Бога. Многие боровчане помнят их имена: это Николай Маломощный, Дмитрий Клочков и Николай Потороченков. В разные годы они руководили боровскими духовыми оркестрами и для многих стали учителями музыки. Владимир Иванович, начав заниматься в совсем юном возрасте, больше не расставался с музыкой никогда.

Даже когда поступил в боровский сельскохозяйственный техникум, продолжал свои занятия духовой музыкой, и во время военной службы в Армии, которую он проходил в Риге, тоже играл в военном полковом оркестре. Эти годы он вспоминал с благодарностью. Многие ему дала творческая дружба с известным латвийским композитором Оскаром Строкком (автором музыки «Ах эти черные глаза» и многих других прекрасных мелодий). Между ними завязалась дружеская переписка. Известный композитор присылал Владимиру Ивановичу ноты своих новых произведений и дорожку их дружбой. Вот строки одного из писем Оскара Давыдовича: «Как и ранее я с удовольствием буду посылать Вам свои сочинения. Последнее время Вы редко мне пишете. Ваши письма меня всегда вдохновляют. Пишите. Ваш Оскар Строкк».

Демобилизовавшись в 1957 году, он вернулся домой и устроился работать в районный Дом культуры. Счастливым это было время: Владимир Иванович женился на симпатичной девушке Нине – ткачихе с су-



конной фабрики «Красный Октябрь», родилась первая дочь Маргарита, и в это же время в Доме культуры родился новый духовой оркестр. Все началось с квартета: аккордеон, труба, контрабас, ударник. Благодаря творческой энергии Мелихова вскоре в коллективе уже было около двадцати музыкантов. Большой удачей стало то, что в коллектив пришли опытные, еще довоенные духовики: Пафнутий Леснов и Юрий Сапельников. В 1961 году впервые поехали на областную смотр и заняли первое место среди десятков сильных, более опытных коллективов. Победа окрылила. Было не только признание, было еще более важное – это востребованность оркестра в жизни города. Люди старшего поколения, наверное, еще помнят времена, когда в выходные в городских парках, а в праздничные дни на центральных площадях больших и малых городов повсеместно играли духовые оркестры.

В 1963 году Владимир Иванович стал заведующим клубом суконной фабрики «Красный Октябрь». Работы прибавилось. В те годы на фабрике была крепкая художественная самодеятельность, при клубе успешно работал народный театр, который занимал первые места на конкурсах и смотрах, имел в своем репертуаре несколько спектаклей, с которыми гастролировал по городам и весям. Но главное – это сильный, созданный из фабричного оркестра и оркестра Дома культуры духовой коллектив. Владимир Иванович, вспоминая это время, рассказывал, что в дни особо больших праздников оркестр мог разделиться на три-четыре группы и работать на нескольких площадках. Работа занимала все время до позднего вечера, а в семье уже появилась вторая дочь Ирина. Девочки подросли, и в доме появилось пианино, а в их жизни – музыкальная школа. Старшая, Маргарита, после окончания школы закончила кондровское педучилище с музыкальным уклоном, помогала отцу в клубе, работала с художественной самодеятельностью, затем перешла работать воспитателем в детский сад. Её сын Антон тоже какое-то время играл у деда в оркестре. Младшая дочь Ирина стала прекрасным фармацевтом.

В 2007 году, когда фабричный клуб закрылся, Владимир Иванович пришел руководить духовым оркестром районного Дома культуры, хотя ему было уже 72 года. И еще семь с половиной лет, до последнего своего дня, он служил своей любимой музыке. Служил людям. В 2010 году Городская Дума наградила Владимира Ивановича Мелихова Почетной грамотой за многолетнюю и плодотворную работу. А в 2011 его наградили Почетной грамотой министерства культуры Калужской области, в этом же году его портрет появился на городской Доске почета. Дочь Ирина по моей просьбе показывает грамоты и дипломы, которыми награждали

оркестр и его руководителя в разные годы за победы на конкурсах и смотрах. Сам же Владимир Иванович никогда ни о каких наградах не говорил, будто бы стесняясь их. Главной для него наградой, думаю, была предоставленная судьбой возможность взять в руки дирижерскую палочку и, как по волшебству, отпустить в полет над землей «Прощание Славянки» или «На сопках Манчжурии».

Более чем за полвека его руководства духовыми коллективами он воспитал несколько поколений музыкантов, а под его непосредственным руководством за эти годы занималось более пятисот боровчан. Для многих занятия в оркестре стали стартовой площадкой в профессию. Например, школьником пришел в оркестр Олег Соколов, в Армии играл в военном оркестре, и в будущем музыка стала его основной профессией. Со школьных лет занимался в оркестре Николай Горячев, окончил музыкальное училище и Калужскую консерваторию, руководил оркестром в кудиновском Доме культуры. С 13 лет начал заниматься в оркестре Дмитрий Столяров. Сейчас он прекрасно играет и на трубе, и на тубе, является полноценным музыкантом в оркестре. Этот список можно продолжать. Как старатели моют золотой песок, так десятки лет подряд он искал и находил среди детей тех, кто сможет породниться с духовой музыкой. Сам он играл почти на всех духовых инструментах, но все-таки, прежде всего, был трубачом. Труба – особый музыкальный инструмент. Её звук собирает людей, призывает в минуты радости или тревоги быть вместе. Так и Владимир Иванович своей игрой на трубе всю жизнь звал людей объединиться вокруг такой красоты, как духовая музыка.

После того как его не стало, без руководителя, самостоятельно каждую субботу в Доме культуры, как и раньше, собираются музыканты оркестра, репетируют, готовят новую концертную программу. Юрий Марков, Владимир Руденко, Валерий Мишин – профессиональные музыканты, и музыканты-любители: Анатолий Горячев, Александр Каморин, и молодое поколение воспитанников Владимира Ивановича. Жаль только, что ребята школьного возраста перестали ходить на репетиции, потому что сейчас никому с ними заниматься. Конечно, оркестру нужен руководитель, чтобы набирать в школах ребят, обучать их азам музыки. Оркестр Дома культуры для многих – единственная возможность обучиться игре на духовых инструментах. Очень хочется, чтобы духовой оркестр районного Дома культуры жил и развивался. Искренне верю в то, что дело, которому посвятил свою жизнь Мелихов, будет жить.

Галина КРУПИНА