

Великие современники

Фолиев А.С.

СЕРГЕЙ КОНЕНКОВ И КОНСТАНТИН ЦИОЛКОВСКИЙ

Часть I

3 октября 1967 года в Калуге торжественно открылся первый в мире музей космической тематики Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского.

А в 1968 году его посетил скульптор Сергей Тимофеевич Коненков. До этого он побывал на атомной электростанции в Обнинске.

Скульптору в тот год исполнилось 94 года. Фотографии седовласого старца в Музее космонавтики напечатали не только газеты и журналы, но и они вошли в ряд книг. В московском Мемориальном музее «Творческая мастерская С.Т. Конёнкова», рассказывая об этой поездке, приводят слова самого скульптора:

«В разгар лета я приехал в Калугу. Старинный русский город до краев был наполнен медовым запахом цветущих лип. На одной тихой калужской улице, помнившей Циолковского, мне вспомнились строки из песни про звездолетчиков: «Утверждают космонавты и мечтатели, что на Марсе будут яблони цвести».

Добрых два дня после того, как я уехал из Калуги, мой пиджак источал медовый запах. Я попробовал представить: мечтатели своего добились – люди, обнимающие прилетевшего с Марса космонавта, обоняют тонкий аромат яблоневого цвета.

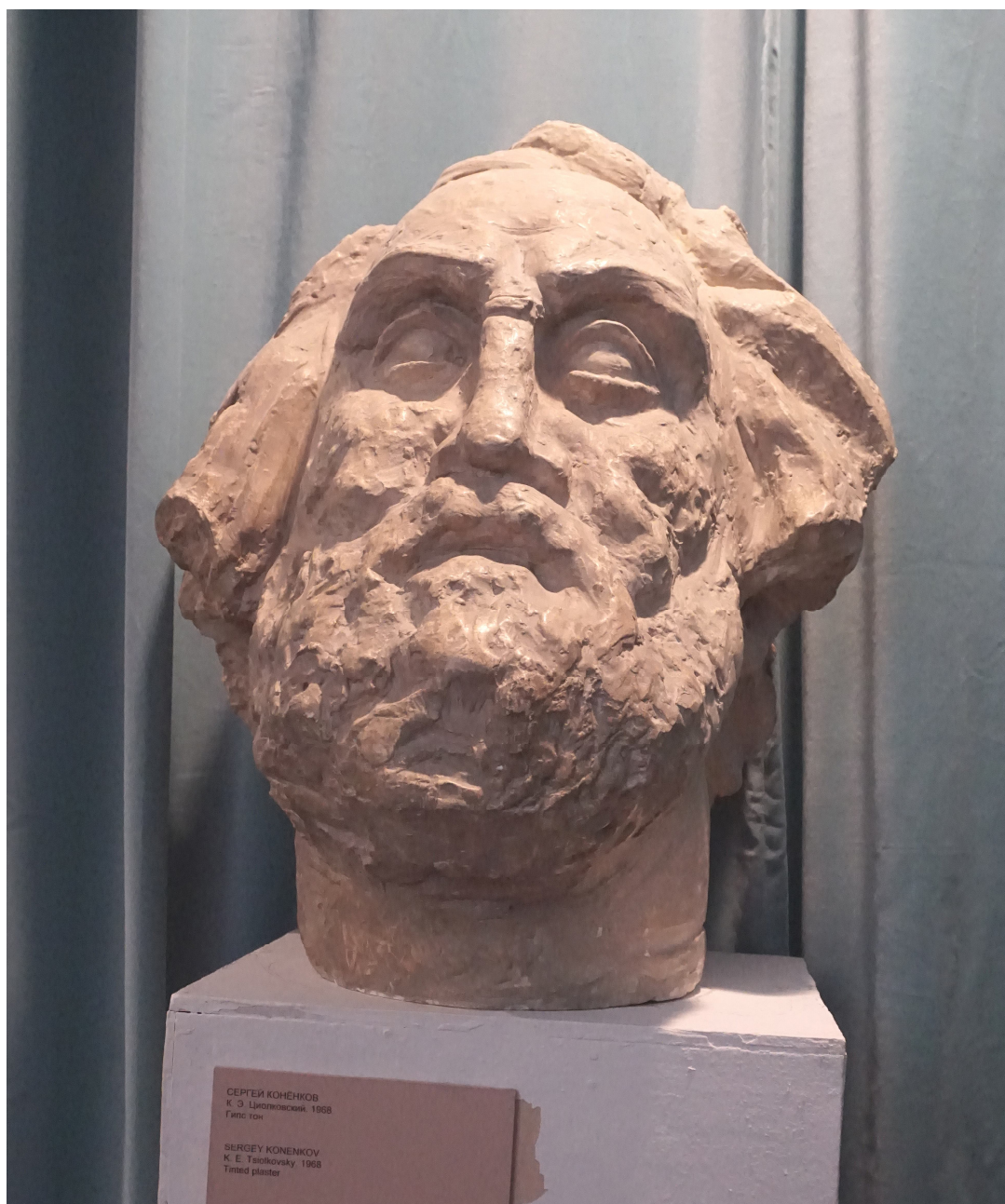
Земной поклон мечтателям!

Уметь мечтать – значит уметь смотреть вперед...».

После поездки С.Т. Коненков продолжил работу над портретом К.Э. Циолковского. Скульптор писал: *«Уезжая в Калугу, я хорошенько укутал мокрыми тряпками и не пропускающими влагу хлорвиниловыми покрывалами почти законченный в глине бюст К.Э. Циолковского. Эти меры сбережения оказались достаточными, но мысли и впечатления, вызванные встречей с родиной космонавтики, решительно повлияли на первоначальный замысел камерного портрета. Сегодня образ гениального ученого мне видится иным: это титан духа, посвятивший всю свою жизнь разрешению проблемы межпланетных сообщений. «Земля – колыбель цивилизации, но нельзя же вечно находиться в колыбели» – вот его завет людям. Мечта Циолковского устремлена на тысячелетия вперед, к дальним пределам мироздания...»*

Обратим внимание на слова *«почти законченный в глине бюст К.Э. Циолковского»*. Значит, работать над портретом ученого он начал еще до поездки в Калугу, до посещения Музея космонавтики. По словам сотрудников Мемориального музея, еще в феврале 1966 года, обрадованный очередной космической новостью С.Т. Коненков писал в газете «Советская Россия»:

«Сбылась мечта человечества! Гений советского народа вновь удивил мир, наша «Луна-9» прилунилась. Какое необычайное событие! Слава новому человеку, слава его могуществу!».



Видимо, интерес у скульптора к исследованиям космоса, к жизни и творчеству самого К.Э. Циолковского появился еще в начале 60-х годов. Но это только на первый взгляд. Здесь не все «так просто». Эти два великих наших соотечественника были современниками. Но вряд ли до 1917 года известный и модный скульптор С.Т. Коненков знал о научных поисках и работах провинциального учителя из Калуги. В свою очередь К.Э. Циолковский, возможно, и знал из газет фамилию «русского Родена», но изобразительное искусство, судя по всему, его мало интересовало. К тому же в 1921 году скульптор выехал из Советской России и вернулся в СССР в 1945 году. С другой стороны, в конце 50-х – в начале 60-х годов имя К.Э. Циолковского -

великого русского ученого, как основоположника теоретической космонавтики - стало известно, наверное, большинству советских людей. Впрочем, как и имя одного из выдающихся русских и советских скульпторов XX столетия С.Т. Коненкова. Достаточно посмотреть на награды и звания художника.



Однако, только с середины 80-х годов, по вполне объяснимым причинам, большинство из нас узнало о К.Э. Циолковском и С.Т. Коненкове и как о своеобразных, хотя и очень разных, философов со своими взглядами на мир в

целом, как и по отношению к религии, в частности к православию. На мой взгляд, есть смысл отдельно рассказать на сайте «Старый Боровск» о философских воззрениях как К.Э. Циолковского, так и С.Т. Коненкова. Уже и потому, что философские взгляды этих выдающихся людей, как и много лет назад в основном известны лишь узкому кругу исследователей, искусствоведов и ученых.

Возможно, сейчас особенно важно узнать и другое: узнал ли С.Т. Коненков, восхищаясь гением ученого, о философских взглядах К.Э. Циолковского во время его довольно короткого посещения Калуги и Музея космонавтики? Есть совершенно самобытные и, не побоимся этого слова, удивительные портреты ученого. Но что стоит и стояло за созданием этих портретов, еще предстоит узнать.

(Фото автора. Портреты находятся в московском Мемориальном музее «Творческая мастерская С.Т. Конёнкова»).