

Герой войны 1812 года  
генерал А.А. Карпов...

4



«Мне открылась  
свобода...»

6



Передвижение в самом  
маленьком городе России

7



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

В нашем издании, которое выходит два раза в месяц, мы будем публиковать статьи о культуре и истории нашего города и других малых исторических городов нашей необъятной Родины. Надеюсь, мы откроем для вас много нового, напомним о том, что вы уже знаете. В каждом номере мы будем вспоминать о наших земляках, будем писать о проектах и уже воплощенных делах, публиковать поздравления, объявления, интересные истории и православный календарь, отвечать на ваши письма. Мы будем рассказывать о знаменитых боровчанах и о наших современниках, о новых изданиях, посвященных нашей малой родине и о многом другом.

Наша газета будет писать и о туризме. Мы приглашаем всех в увлекательное путешествие по нашему городу и на примере Боровска и других малых исторических городов России будем показывать, как развивается эта отрасль в России, с какими проблемами сталкивается, что нового и достойного подражания делается в этом направлении у наших друзей в других городах и весях.

Любовь к нашей истории и бережное отношение к облику Боровска должно стать нормой для каждого боровчанина. Именно от нас с вами зависит каким будет наш любимый город через пять, десять или даже через сто лет. Мы не собираемся становиться на пути прогресса. Мы за цивилизованный и профессиональный подход к развитию города. Мы за сохранение исторического и культурного наследия, оставленного нам предками. Мы за бережное отношение к историческому облику города.

Нашу газету читают не только в Боровске и Боровском районе, но и во многих городах Калужской и Московской областях: Калуге, Обнинске, Малоярославце, Наро-Фоминске, а также в городах, входящих в проект «Настоящая Россия» и в Москве.

Призываем Вас, уважаемые читатели, не быть равнодушными: пишите, звоните, предлагайте, рассказывайте обо всем, что Вас волнует в культурной жизни города и района. Открывайте нам новые имена мастеров культуры, пишите о неизвестных страницах истории Боровска, городов, сел и деревень нашего края.

Газета распространяется бесплатно и по подписке. ❤️

**В. Кобзарь,**  
главный редактор

# БОРОВСК сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ  
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ  
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

[borovskinfo.ru](http://borovskinfo.ru)

издается с 19 августа 2017 г.

общественная газета городской культурной жизни

№ 2 • 7 сентября 2017

## ХУДОЖНИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ



# Народный художник России

75-летию со дня рождения  
и 50-летию творческой деятельности  
народного художника России  
Виталия Миронова

**Виталий Сергеевич - личность поистине знаковая. Его произведения - особый, с характерной манерой, творческий мир. Они служат предметом восхищения многих ценителей искусства и наглядным пособием для начинающих живописцев.**

Становление Виталия Сергеевича как художника началось в Тульской области. Там он учился в изостудии под руководством Анатолия Николаевича Володина, потом было Ярославское художественное училище и, наконец, Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. По окончании года упорной учебы в суриковском институте Виталий Сергеевич едет на пленэр в наш родной и удивительный город Боровск, который становится его судьбой, и личной, и творческой.

Признание не могло не прийти к художнику: упорный труд, желание найти себя и постоянно совершенствоваться привели к тому, что в 1980 году Виталий Сергеевич становится членом Союза художников России, в 2000 – Заслуженным художником России, а в 2006-м ему присваивается звание Народного художника России.

Виталий Сергеевич многое сделал и продолжает делать для приумножения лучших традиций отечественной школы живописи, в своем творчестве ярко и реалистично отражает природу и уклад русской про-

винции, архитектуру ее городков и монастырей. Глядя на его работы, проникаешься чувством гордости за свою малую Родину и любви к Родине большой.

Имя народного художника России, известного русского живописца Виталия Сер-

геевича Миронова неразрывно связано с г. Боровском. Его выставки неоднократно проходили в Боровской картинной галерее, Боровском краеведческом музее. Его графическими работами открываются краеведческие издания «Боровск: страницы истории» и др. С его полотен смотрит старый Боровск, с его неповторимым историческим и архитектурным обликом.

Художник успешно работает во всех жанрах живописного искусства, основные темы произведений – современный быт провинциального города, историко-архитектурные и лирические пейзажи. Его работы отличаются ярким индивидуальным живописным почерком, интересными композиционными и лирическими решениями. Прочно связанный с натурой, верный живым впечатлениям и личным переживаниям, Виталий Сергеевич последователен в своем стиле, в своей художественной форме, неизменно верен сущности национальных традиций отечественной живописи.

В последние годы Виталий Сергеевич много и плодотворно работает над созданием цикла «Провинция». Им написано огромное количество работ по старым городам средней полосы России, Подмосковью и, конечно же, по Боровску.



На открытии юбилейной выставки В.С. Миронова звучала музыка в исполнении струнного трио под управлением Г. Бочаровой

Продолжение на с. 3

**ИСТОРИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП****УКАЗ ЕКАТЕРИНЫ II ОБ УЧРЕЖДЕНИИ КАЛУЖСКОГО НАМЕСТНИЧЕСТВА**

Мы, почтя за благо учредить вновь Калужскую губернию, повелеваем быть в ней следующим 12 уездам, а именно: Калужскому, Боровскому, Тарусскому, Малоярославецкому, новоименованному, которому впредь название дано будет, Воротыньскому, Мосальскому, Серпейскому, Мещовскому, Козельскому, Перемышльскому, Лихвинскому и Одоевскому, и в сию губернию всемилостивейше жалуюм в должность государева наместника тверского губернатора Кречетникова, которому от нас повеление дано помянутые уезды наперед самому объехать и удобности положения их нам донести, почему тогда и об установлении в сей губернии правления по новому нашему учреждению повеление от нас дано будет.

1776, августа 24-го.

*Калужский край. Кн. 1, Калуга, 1976*

**О ГУБЕРНСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Природные жители Калуги и губернии, до открытия губернии, весьма немногие имели понятие о науках и о всем, что есть изящное. Нравы их были просты и без всякого политического обхождения. Из них за просвещенного почитался тот, кто хорошо читал священные книги и буквы в письме ставить исправно мог. Даже арифметика, наука необходимая для всякого состояния, едва ли до сего времени была кому известна; далее учиться не имели способа, да и ставили за грех более заниматься науками, кроме торгу, основанного на привычке и практике, без всякого умозрения.

*Урания, 1804*

**ПРАСОЛЫ**

В числе торгующих сословий в России есть одно, члены которого, по большей части, не записаны ни в какую гильдию, и потому не платят гильдейских повинностей и никаких акцизов, что весьма значительно должно облегчать их торговые обороты. У них нет никакого постоянного предмета торговли, но торгуют всем, что попадет под руку, что повыгоднее и подешевле, что, наверное, они могут сбыть скоро и безубыточно. Это прасолы.

*Калужские губернские ведомости, 1851, № 46.*

**ПРАСОЛЫ**

В 1857 г. в губернии было 25 врачей (по штату должно быть 30) по ведомству министерства внутренних дел; если к тому прибавить 3-х врачей по ведомству министерства государственных имуществ (губернский врач и по одному на 2 округа) и 8 врачей вольнопрактикующих, то на все народонаселение приходится 36 врачей, из которых 10 постоянно находятся в губернском городе.

Сверх того в губернии бывают и военные врачи при временно квартирующих войсках, но число их меняется сообразно числу квартирующих войск; в 1857 г. военных врачей было в губернии до 25 человек.

*Материалы для геогр. и статистики..., ч. 2, СПб, 1864*

**ПРЕМЬЕРА В БОРОВСКЕ**

Зал районного Дома культуры был переполнен. Сюда собрались жители райцентра и гости, прибывшие на открытие первого народного театра в нашей области. После приветствий, с которыми выступили секретарь райкома партии А.Д. Питенов, представитель Министерства культуры РСФСР В.М. Кукаретин, представитель Всероссийского театрального общества С.А. Валерин и др., были зачитаны многочисленные телеграммы, в том числе от заместителя министра культуры РСФСР т. Стриганова и драматурга В. Розова.

В зале гаснет свет, вспыхивают софиты и занавес медленно раздвигается. Началась премьера народного театра, показавшего пьесу Виктора Розова «Неравный бой».

*«Знамя», 21 июля 1960 г.*

**Боровск, площадь Ленина.**

*Фото нач. 1960-х гг.*

**КОРОТКО****КОНСЕРВАЦИЯ КОЛОКОЛЬНИ**

**В Боровске началось укрепление колокольни Музейно-выставочного центра. Средства выделены администрацией района. Такое сохранение объекта называется «консервацией».**

Завершить эту непростую задачу планируется до конца года. Планируется укрепление кирпичной кладки и маковки памятного объекта. А сейчас вся башня покрыта строительными лесами. Напомним, что в здании, представляющем историческую и архитектурную значимость — бывшем старообрядческом храме «Всех святых» — сейчас размещается Музейно-выставочный центр. В 1928 году это храм был закрыт и в нем обосновался районный Дом культуры. В восьмидесятые годы Дом культуры переехал в новое здание, а здесь разместилась вновь созданная картинная галерея. ❤️

**СОБЫТИЕ****БОРОВСКИЙ АРБАТ**

**Преображение Господне! Яблочный Спас! День города Боровска. Площадка у памятника адмиралу Д. Сенявину. В рамках вернисажа «Боровский Арбат» прошел вечер поэзии и презентация второго номера калужского выпуска литературного журнала ЛифФТ!**

Спасибо Боровску! Спасибо Владимиру Кобзарю и Вячеславу Черникову, которые затеяли большой проект с картинами, газетами, концертами и поэтическим словом! Больше всех, кажется, был доволен адмирал Сенявин и... сами поэты и художники из Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги, Обнинска, Наро-Фоминска, Малоярославца, Жукова, Медыни и Боровска. И если вернисаж художников, среди которых были такие известные мастера как Ю. Шеров, А. Никитенков, О. Фомина, В. Тянтов, И. Дьяченко, Г. Дьяченко, Г. Ларина, Ю. Сааков, А. Жлабович, Т. Саватеева, И. Полежаева, В. Кобзарь и В. Черников проходил уже в пятый раз, то поэты впервые присоединились к этому празднику! Свои стихи читали М. Бендрышева, В. Ботук, Г. Ушакова, Н. Никулина, О. Галактионова, Б. Андреев, В. Журба, Т. Квашнина-Незавитина. Поэтический концерт был посвящен Боровску и рано ушедшему поэту, воспевшему Боровск в стихах Валерию Прокошину. ❤️



**Боровский Арбат. Адмирал Д.Сенявин.**

**Содружество поэтов и художников.**

*Фото автора*

**Н. Никулина**

**ВЫСТАВКА****ГРАФИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ АННЫ ЛЕОН**

**В картинной галерее им. И. Прянишникова с 19 августа по 4 декабря проходит выставка Анны Леон «Классики и современники». В центре внимания художника-портретиста – творческая личность, преумножающая «свой талант».**

Особенность портретов Анны – в соединении уже признанных классиков с теми, кто совсем недавно был рядом с нами и с теми, кто живет и трудится в наши дни. Несомненно, отбор автора субъективен – в нем выражены симпатии и любовь к тем, кто ей дорог, как учитель, вдохновитель или наставник из прошлого, или же выдающийся современник.

В Священном Писании ясно сказано «Бог же не есть Бог мертвых, но живых, ибо у Него все живы» (Лк. 20:38). Потому люди, ушедшие из нашего земного мира в Мир Иной, не забывают о нас, особенно если при жизни проявили себя активно и талантливо, особенно если переживали за судьбы Родины и своих потомков.

Объединяя на выставке признанных классиков с нашими современниками, художница «стирает грань времен», утверждает жизнь и – по сути – призывает каждого зрителя стать достойным человеком, яркой личностью в том же ряду. Это евангельский призыв «не зарывать в землю талант», данный каждому от Создателя.



**Портрет реставратора С. Ямщикова**



**Портрет Вероники Генерозовой**

**Отзывы:**

«Анна – замечательная портретистка. Каждый раз манера меняется, следуя найденным особенностям характера: «Портрет Бунина» выявляет утонченную, волевою и аристократическую натуру писателя, а «Портрет Достоевского» произведен мерцанием и сгущением пятен как соответствующих его внутреннему противоборству. И, конечно, удивляет способность Анны, столь необходимая именно графику – чувство самой бумаги, ее цвета, когда чистая поверхность превращается... в объем, в глубину, в зримый и ощущаемый свет».

**Михаил Гладиллин**, искусствовед, научный сотрудник Пушкинского музея-заповедника в Захарово (Московская область).

«Пока мы увлеченно беседовали, Анна делала наброски в своем альбоме. Каково же было мое удивление, когда через пару недель она показала несколько эскизов, отличавшихся мастеровитостью, остротой и живостью художественной манеры, умением разглядеть главное в характере изображаемого человека. С радостью согласился я принять участие в подготовке выставки Анны Леон в нашем зале и сегодня мы приветствуем художницу в стенах уютного московского особняка середины 19 века, где с успехом прошли десятки выставок-открытий».

**Савва Ямщиков**, искусствовед, реставратор. Из буклета к персональной выставки в выставочном зале ГосНИИ-Реставрации.

«Творчество А. Леон зорко, объективно, заострено – как лезвие. Оно балансирует на опасной грани, за которой фотографический натурализм и моментальность фиксации грозят уничтожить, взорвать само искусство. Балансирует, но в портретах С. В. Ямщикова тонкой грани этой не переходит, оставаясь «по сю сторону»: в пределах реализма, смысленно исследуемого изображаемого, раскрывающего сквозь отобранные типические черты базовую идею (душу) этого мира».

**Юлий Селиверстов** – искусствовед, заведующий отделом ИЗО Псковского государственного музея. ❤️

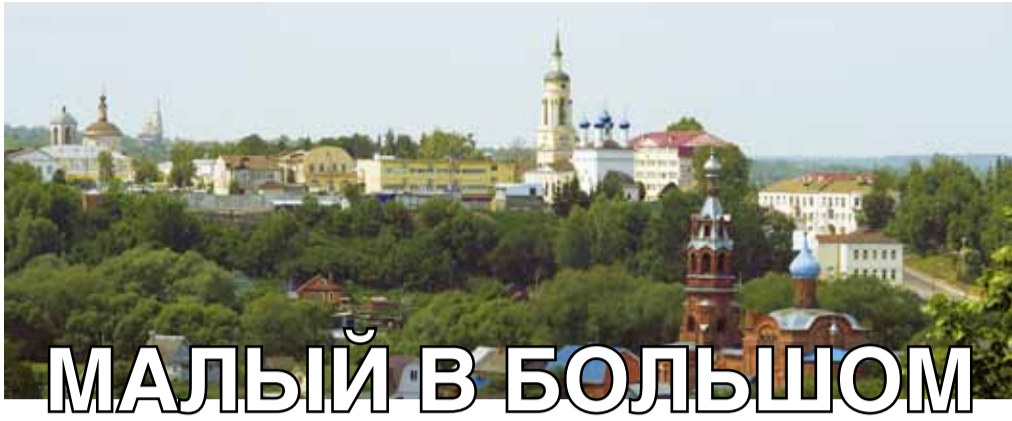
*Источник: www.borovskold.ru*

**Встреча с художником состоится в картинной галерее им. Прянишникова 23 сентября в 16 часов.**

**Иконописец Зенон**



## АКТУАЛЬНО



## МАЛЫЙ В БОЛЬШОМ

В последние годы Боровск, как город, сохраняющий в себе черты России дореволюционной и Руси изначальной, как город, находящийся в окружении удивительно красивых ландшафтов, становится популярным среди жителей центральной России и Подмосквы. Сюда едут организованные экскурсии из Москвы, Калуги и других городов. Город посещают целыми семьями и классами. В городе во все времена года можно увидеть работающих художников... И все, кто приезжает к нам еще раз, отмечают стремительное преображение его в лучшую сторону. Но мы знаем, как много проблем еще предстоит решить...



Город Боровск как свидетель исторических и социокультурных перемен разных временных периодов хранит культурное наследие народа, его быта, образа жизни и вековых традиций. Активное взаимодействие с природой и ландшафтом, в отличие от искусственной среды большого города, создает гармоничную структуру пространственной организации и задает особое ощущение времени, даря человеку психологический комфорт пребывания в нем. Застройка исторического центра города сегодня достаточно привлекательная для инвесторов.

Так, за последние годы около 60% исторических зданий в центре города Боровска испытали архитектурно-строительные изменения, а количество объектов обслуживания и торговли увеличилось сравнительно с 1990 г. в несколько раз. Однако проблемой является то, что те инвестиции имеют низкий уровень регулированности в реставрационно-градостроительном аспекте. Принятая методика охраны исторической застройки лишь частично обеспечила сохранение и реставрацию отдельных достопримечательностей и проведения преимущественно „косметических“ ремонтов, строительство новых диссонансирующих объектов без реставрационных работ градостроительного характера. Мы стали заботиться о предпринимателях, как бы их не обидеть, забывая об исторической застройке городской площади.

В настоящее время стало ясно, что охрана города и домов является прерогативой

**Боровск обладает огромным потенциалом для развития культурно-познавательного, паломнического, событийного или экологического туризма. Но только комплексное решение проблем развития туристической деятельности позволит сформировать в городе благоприятную для посещения туристическую инфраструктуру и комфортную среду для жителей города.**



для их обитателей. Сами жители должны ощущать свою причастность к истории того места, где проживают, соотносить себя с этим местом и хотеть в нем жить, а также вносить свой вклад в поддержание этой городской среды. Мы должны прививать любовь к своему городу молодым людям, от них сейчас зависит будущее Боровска.

Сохранение культурного и природного наследия и развитие туристской отрасли тесно связано с активной политикой государства, направленной на обеспечение необходимых условий для выполнения этой задачи. Туризм из экономического явления превращается в феномен социального и культурного порядка, выступает не только как экономический ресурс, но и как важная составляющая общественной и хозяйственной жизни города и общества.

Боровск обладает огромным потенциалом для развития практически всех видов туризма, особенно культурно-познавательного, паломнического, событийного, экологического. Имеет большое



количество культурных, исторических, архитектурных памятников, природных и рекреационных достопримечательностей. Поэтому только комплексное решение проблем развития туристической деятельности позволит сформировать в городе благоприятную для посещения туристическую инфраструктуру и комфортную среду для жителей города.

Давайте делать это ВМЕСТЕ. ♥

В. Кобзарь

## ЦИТАТА НОМЕРА

**«Всякое доброе дело для родного города требует энтузиазма души, и желательного, чтобы этот энтузиазм был коллективным. Именно тогда ладится дело, именно тогда все получается: и город наш процветает, и земля наша опять Божьим светом наполнится».**

Из открытого письма Людмилы Киселевой «С ЛЮБОВЬЮ К РОДНОМУ ГОРОДУ», зачитанного на открытии фонтана по ее рисунку «Пусть светит!» 19 августа 2017 г.



Новый фонтан в Боровске открыт! Пусть светит!

Боровск, перекресток улиц Ленина и Мира, 19 августа 2017 г. Фото С. Глухарев

## ХУДОЖНИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Продолжение. Начало на с. 1

Высокую оценку любителей живописи получили его произведения, экспонированные на персональной выставке в Подольском центральном выставочном зале в 1999 г., в Ногинском краеведческом музее в 2003 г., а также на самых престижных выставках последних лет: «Россия-9»; «Россия-10»; «Болдинская осень», посвященная 200-летию А.С. Пушкина (1999); «Имени Твоему», посвященная 2000-летию Рождества Христова; выставке, посвящен-

## Народный художник России

ной 300-летию Санкт-Петербурга в 2002 г., «Образ Родины» в г. Кирове в 2002 г., 8-й региональной выставке произведений художников центральных областей России в Липецке в 2003 г. и многих областных и городских выставках.

Выставки В.С. Миронова проходили в Индонезии (2000), на Кубе (2002) и других странах. Более 50 произведений художника находятся в различных музеях и частных кол-

лекциях России и за рубежом. В.С. Миронов принимал активное участие в создании картинных галерей в Боровске, Подольске и Щербинке.

Он почетный гражданин города Боровска с 2002 г., член правления МОО ВТОО СХР, заместитель председателя правления, член комиссии по живописи ВТОО СХР.

В июле 2017 года в Музейно-выставочном центре г. Боровска состоялась юбилейная вы-

ставка Народного художника России, нашего знаменитого земляка В.С. Миронова. Художника приветствовали его друзья, коллеги-художники, руководители города почитатели его таланта. В зале звучала прекрасная музыка в исполнении трио (НАЗВАНИЕ и состав). Проникновенные слова о творчестве художника нашли и устроители выставки, сотрудники МВЦ и ведущая Татьяна Жаркова. Кульминацией выставки стал щедрый дар Виталия Сергеевича – новая картина о Боровске, которую он преподнес Музейно-выставочному центру.

Дорогой Виталий Сергеевич!

От всей души желаем Вам здоровья, долголетия, неиссякаемой творческой энергии, новых свершений на благо отечественной культуры и родного края. ♥

В. Осипов

Редакция газеты ♥ присоединяется к поздравлениям и желает Народному художнику России Виталию Сергеевичу Миронову здоровья и новых картин.



ВИТАЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ МИРОНОВ

В.С. Миронов родился в г. Подольске в 1942 г.

Закончил Ярославское государственное училище (1969) и Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1977). Серебряная медаль Академии Художеств. Председатель Правления московского областного отделения Союза художников России. Участник всесоюзных, республиканских, зональных, международных выставок. Работы находятся в музеях России и в частных коллекциях Франции, США, Испании, Голландии, Италии, Канады, Индонезии, Кубы. Персональные выставки прошли на Кубе, в Турции, в Индонезии.



## ПАМЯТЬ

Пожар 1837 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга был небывалым. Огнем были начисто уничтожены великолепные интерьеры, потеряны многочисленные произведения искусства, рукописи и хроники. Однако ни одна картина Военной галереи Зимнего дворца не пострадала. Все портреты русских генералов, участников Отечественной войны 1812 года, были спасены солдатами Дворцовой роты, самоотверженно вынесшими их из огня. Среди полотен был и портрет обладателя трех орденов Святого Георгия генерал-лейтенанта Аким Акимовича Карпова. В ряду многочисленных военных заслуг генерала Карпова есть одна очень значимая для Боровска. В условиях другого пожара, когда в октябре 1812 года отступавшими войсками Наполеона I был подожжен Боровск, полки генерала Карпова ворвались в город и не только разогнали солдат-поджигателей, но и полностью очистили его от неприятеля.

К сожалению, в Боровске этот подвиг Донских казаков, как и само имя генерала Карпова, малоизвестны. В канун приближающейся 205-й годовщины событий Отечественной войны 1812 года на Боровской земле хотелось бы напомнить отдельные вехи боевого пути героя-казака Аким Акимовича Карпова и события в которых он участвовал.



Портрет Аким Акимовича Карпова. Художник Дж. Доу, 1822–1827.

Карпов изображен в генеральском казачьем мундире образца 1814 г. Военная галерея Зимнего Дворца, Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

## ГЕРОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА ГЕНЕРАЛ А.А. КАРПОВ НА БОРОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

Совсем не гостеприимно принял генерала Карпова Боровский край в первое знакомство. В сентябре 1812 года четыре его казака, следовавшие из Белоруссии со стадом полкового скота, в Боровском уезде были схвачены крестьянами. Когда же генерал Карпов послал двух урядников и пять казаков для разъяснения ошибки, они также были задержаны местными жителями. Предпринятое, по указанию калужского губернатора, расследование не дало никаких результатов: казаки бесследно исчезли вместе с полковым скотом.

раз отражал его наступление с большим уроном».

Третьему посещению Боровского уезда генерал Карпов обязан Матвею Ивановичу Платову. Сразу после Малоярославецкого сражения генерал от кавалерии Платов, прикрывавший левый фланг русской армии, получил распоряжение от Кутузова «сделать поиск в тыл неприятелю». Собственных сил у Платова не хватало, и 25 октября он попросил Кутузова «прислать ко мне еще полки из находящихся в арьергарде армии под командой генерал-майора Карпова состоящих».

### Аким Акимович Карпов, генерал-лейтенант (1767—1837)

Родился на земле Войска Донского в слободе Дячкино. Происходил из штаб-офицерских детей, образование получил домашнее. На службу был записан казаком в 1778 году. Боевое крещение получил в Донском казачьем полку М. И. Платова. Участвовал в военных экспедициях за реку Кубань и в Чечню. В 1787 году формировал и обучал первые в Донском казачьем войске роты конной артиллерии. В Русско-турецкой войне побывал в огне почти всех ее сражений. В 1809 был пожалован в генерал-майоры. В 1811 году отличился на болгарской земле, когда казачья конница шла в авангарде армейских сил.

С первых дней Отечественной войны 1812 года состоял во 2-й Западной армии, в авангарде, имея под своим командованием восемь донских казачьих полков. Участник всех сражений.

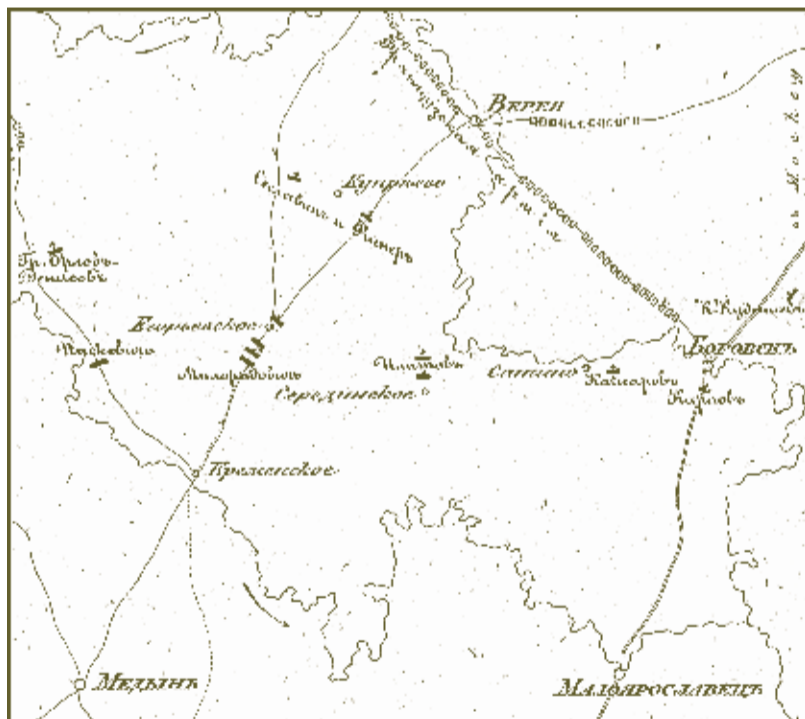
Отличился в деле под Боровском, преследуя неприятеля. В самом Боровске атаковал французский арьергард под началом маршала Даву, поджигавший дома и храмы и вытеснил его из города.

Полки генерала Карпова гнали завоевателей до самой границы. Боевой путь его был не менее успешным и в заграничных походах русской армии.

После наполеоновских войн командовал всей казачьей конной артиллерией. В 1819 назначен членом комитета по устройству Войска Донского. Был предводителем дворянства Войска Донского.

Со службы уволен в 1836 году, незадолго до смерти.

Награжден орденами Св. Александра Невского, Св. Владимира 2-й степени, Св. Анны 1-й степени с алмазами, орденами Св. Георгия 4-го и 3-го классов, а также прусским орденом Красного Орла 2-й степени. Награжден также двумя золотыми саблями «За храбрость» (одна с алмазами).



Карта расположения армий 16 октября 1812 г., фрагмент местности вокруг Боровска. А. Михайловский-Данилевский, Описание Отечественной войны 1812 г., часть III, планы и карты, № 64, 1839

В следующий раз Аким Акимович оказался на Боровской земле в сражении у села Тарутино. В этом бою, состоявшемся 18 октября 1812 года (здесь и далее даты приводятся по новому стилю. — С.Г.), генерал-майор Карпов командовал бригадой Донских казачьих полков. Боевой наградой ему стал орден Святой Анны высшей I степени с алмазами. В наградном представлении Карпова сказано: «Находясь на левом фланге с тремя казачьими полками, не позволил неприятелю ничем воспользоваться и несколько

дело в том, что Платов еще в ночь на 25 октября отрядил несколько отрядов в тыл неприятелю. Первый отряд в составе четырех полков под командованием генерал-майора Д. Е. Кутейникова совершил удачный рейд в боровскую деревню Колодези. В итоге у неприятеля была отбита часть обоза с награбленным и взяты в плен офицеры и солдаты.

Итог рейда другого отряда под командованием генерал-майора А. В. Иловайского — нападение на парк французской гвардейской артиллерии под Городней,

а заодно и на свиту Наполеона, широко известен. Незначительность отбитых трофеев с лихвой компенсировалось психологическим эффектом, произведенным и на самого императора, и на его окружение.

Генерал Карпов с семьей полками, после прибытия в Боровский уезд, выставил аванпосты, выслал разведывательные «партии» и в итоге стал контролировать все передвижения французов между Малоярославцем и Боровском.

Доклады генерала Карпова о состоянии неприятеля оказались чрезвычайно важными для командования нашей армии. Уже 26 октября Аким Акимович рапортом привел сведения о том, «что неприятельские обозы возвращаются от Малого Ярославца к Боровску». Следующий рапорт Карпова содержал сведения о подрыве самими французами «по дороге в верстах в 6-ти к Боровску» зарядных ящиков, что подтвердило не только начало отступления неприятеля, но и говорило о его поспешности.

Дом купцов Большаковых-Писаревых («Дом Наполеона»). Вторая пол. XVIII в. Боровск, ул. Ленина, 12. Фото сер. XX в.

26 октября 1812 года Наполеон в боровской деревне Городне принял решение об отступлении к Вязьме. В числе указаний, уточняющих действия арьергарда маршала Даву, императором было отдано еще одно, без преувеличения варварское: «Идти весь день за Русским арьергардом, а вечером, в 10 часов, следуя общему отступательному движению армии, возвратиться к ней через Боровск и Верею, истребляя дорогой все, что можно».

Затем император последовал на ночевку в Боровск, отдал в нем еще ряд распоряжений войскам и покинул город утром 27 октября.

Дом купца Большакова в Боровске долгие годы имел на фасаде специальную табличку с указанием на ней факта пребывания Наполеона в Боровске.

Сразу после убийства из Боровска Наполеона, солдаты маршала Даву приступили к поджогу города. А деревни между Малоярославцем и Боровском стали уничтожаться еще раньше.

«Мы снова отошли к Боровску, — вспоминал Генрих Роос, полковой врач вюртембергской кавалерии армии Наполеона. — Всюду говорили, что дана была битва; Наполеон не может проникнуть в богатые хлебом губернии, армия возвращается по дороге, по которой она пришла, — и эти слухи скоро подтвердились. При ужасающем шуме, грохоте и треске, среди пламени и облаков дыма армия вернулась в Боровск. Отдан был приказ поджечь и отдать в жертву пламени все, что будет оставлено на месте. Деревни от Малоярославца до нас уже горели; фуры со снарядами, которые не могли повернуться или следовать за армией, были взорваны, вызывая громовые сотрясения. Столь романтично и красиво расположенный Боровск быстро предан был огню прибывшими, которые принялись за дело с бешенством. Я видел, как на высотах, где стояли лучшие постройки этого города, огонь переносили из дома в дом, и построенные в большинстве случаев из дерева дома быстро вспыхивали».

Не все в армии Наполеона поддерживали такие действия. Характерно, к примеру, воспоми-



вание инженера-географа капитана Эжена Лабом, служившего в штабе 4-го корпуса принца Евгения Богарне: «В ночь на 6-е октября мы подошли к Уваровскому и были удивлены, увидав село все в огне. Мы захотели узнать причину этого. Нам сказали, что был отдан приказ сжигать все находившееся на нашей дороге. В этом селе был деревянный дом, напомиравший по своей величине и великолепию самые красивые дворцы Италии. Богатство его отделки и мебелировка соответствовали красоте его архитектуры. Там можно было найти картины лучших художников, очень дорогие канделябры, и массу хрустальных люстр, благодаря которым

**Рапорт А.А. Карпова от 28 октября 1812 г. с докладом о вытеснении противника из Боровска.**  
РГВИА, фонд 846, опись 16, дело 3509, листы 243-243 об.



дом во время полного освещения получал волшебный вид. Но все эти богатства не пощадили, и мы узнали на следующий день, что наши солдаты не захотели просто поджечь дом, найдя этот способ чересчур медленным, а предпочли подложить в нижний этаж бомбы с порохом и взорвали его. Теперь мы видели горящими все села, в домах которых несколько дней тому назад отдыхали. Их теплый еще пепел, разносимый ветром, прикрывал трупы солдат и крестьян, повсюду валялись трупы детей с перерезанными горлами, лежали трупы девушек, убитых на том же самом месте, где их изнасиловали».

Капитан Королевского корпуса инженеров-географов Эжен Лабом в своих воспоминаниях так вспоминает горящий Боровск: «Мы миновали Боровск, оставшийся от нас вправо и сделавшийся также жертвой пламени, и направились к Протве с надеждой отыскать брод для переправы артиллерии. Мы нашли таковой выше города, и хотя он был очень неудобен, но все наши войска должны были пройти через него. Много повозок завязло в реке и так загорело переход, что пришлось искать нового брода. Сделав рекогносцировку, я узнал, что Боровский мост еще существует, благодаря чему получалось большое облегчение при переправе багажа армии. Сейчас же тринадцатая дивизия, шедшая во главе войска, получила от принца приказ возвращаться и вслед за ней двинулись наши корпуса, найдя благодаря мосту лучшую и кратчайшую дорогу. Представлялась единственная опасность провозки наши амуниционные повозки по городу, все дома которого горели.

Наши экипажи проехали посреди этого обширнейшего пожара без всяких приключений».

От Малоярославца до Боровска полки генерала Карпова шли буквально по пятам наполеоновского арьергарда Даву. Утром 28 октября в своем рапорте Аким Акимович доложил: «Неприятельский арьергард имел ночлег в деревне в верстах 12-ти от Малоярославца и часа за два до света пошел к Боровску. Я с полками последовал за ним для преследования его».

Около 10 часов утра 28 октября в горящий Боровск, который грабили наполеоновские солдаты, а специальные команды арьергарда маршала Даву продолжали поджигать дома и храмы, ворвались полки генерал-майора Карпова. К сожалению, архивные документы не сохранили подробности этой атаки. Очень коротко в своем рапорте от 28 октября доложил об этом сам Аким Акимович, что он напал на «неприятельский арьергард», который в Боровске занимался поджогами и «вытеснил его из города, отчего он оставил город и принял свое направление по дороге идущей из Боровска на Верею». Выдержка из этого рапорта и вошла во все вышестоящие доклады и сводки.

Из формуляров Донских казачьих полков можно установить состав отряда генерала Карпова, отличившегося в Боровске 28 октября (16 октября по старому стилю) 1812 года. Это Донские казаки полки самого Акима Акимовича Карпова 2-го, Ивана Ивановича Данилова 2-го, Ивана Ивановича Кошкина 1-го, Трофима Марковича Чернушкина 2-го, Авраама Ефремовича Галицына, Бориса Алексеевича Грекова 3-го, Степана Евдокимовича Грекова 5-го.

**На подступах к Боровску 26 октября 1812 г.**  
Художник Х. Фабер-дю-Фор, в 1812 году лейтенант, служил в 25-й пехотной дивизии Великой армии, впоследствии генерал-майор, 1830

После освобождения Боровска от завоевателей полки Карпова продолжили активные боевые действия: теснили неприятеля, нападали из засад, брали в плен, и гнали, гнали, гнали захватчиков. Именно за это успешное преследование наполеоновской Великой армии и окончательное изгнание французов из пределов России генерал-майор Карпов был награжден крайне редкой для своего генеральского чина наградой — орденом Святого великомученика и Победоносца Георгия 3-й степени.

Аким Акимович Карпов умер в 1837 и был похоронен в фамильном склепе при церкви Трех Святителей в Дячкиной слободе Донецкого округа Войска Донского. В настоящее время эта слобода в Тарасовском районе Ростовской области.

Впоследствии церковь и склеп были разрушены и только в 2013 году при археологических раскопках, выполненных местными энтузиастами, были обнаружены места захоронения знаменитых казачьих военачальников. Проведенная в 2015 году экспертиза лаборатории Министерства обороны РФ установила имена захороненных генералов: Петра Матвеевича Грекова 8-го, Акима Акимовича Карпова 3-го, действительного статского советника почетного камергера Акима Акимовича Карпова, Григория Андреевича Дячкина и нашего героя генерал-лейтенанта Акима Акимовича Карпова. ♥

С. Глухарев

## СТАРЫЙ ДОМ

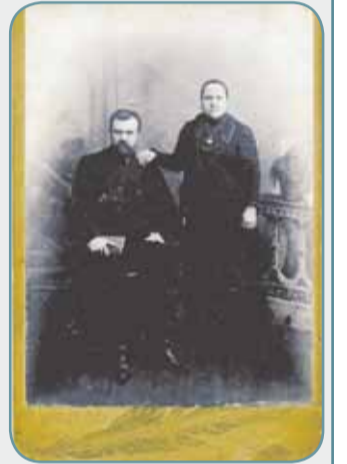
### БОРОВСКИЙ БУЛОЧНИК СЕРГЕЕВ И ЕГО СЕМЬЯ

История Боровска — это не только значимые события в истории государства свидетелем и участником которых он оказывался. Это еще и история его жителей. В этом смысле бесценными памятниками истории города являются и, пока еще сохранившиеся, старинные дома. Вот что мне известно об одном таком доме и его хозяевах.



Он находится в начале улицы Володарского (бывшей Пятницкой) и вдоль западной части южной стороны площади. Сегодня, после косметического ремонта фасада здание выглядит праздничным и респектабельным. Это одно из четырех старых зданий Боровска, имеющих балконы. В моем детстве в нем размещался единственный кинотеатр города, и я хорошо помню большую металлическую печь в углу огромного фойе, тяжелые портьеры, перекрывающие вход в зрительный зал и удобную лестницу с красивым ограждением, ведущую на балкон для зрителей и в будку киномеханика.

Построил этот огромный дом боровский булочник Михаил Сергеев. Дела у него шли прекрасно, его товар был востребован не только в городе, и потому он не отказывал себе и своим детям ни в чем. Двум дочкам (Лизе и Серафиме) и сыну Петру платья, обувь, шляпки и украшения покупались и заказывались по модным каталогам исключительно в Москве. Там же заказывалась мебель, посуда и даже ложки с вилками. Наведывались всем семейством в Москву и по большим праздникам. Одно огорчало купца: Серафима была горбатенькой из-за родовой травмы. Но учились дети прекрасно и еще до 1917 года успели закончить гимназию. А еще девочки прекрасно шили. В приданое каждой отец подарил по швейной машинке «Зингер».



Булочник М. Сергеев с женой Натальей

Все изменилось после октября 1917 года. Дом реквизировали, семью выселили буквально на улицу. Родители почти сразу умерли. Тут-то и пригодилось девушкам умение шить. Кое-как пережили самые страшные годы разрухи и голода. Но своего угла у них так больше никогда и не было. И замуж они тоже так и не вышли.

С начала 30-х годов Лизу и Серафиму приютила моя бабушка, приехавшая в Боровск из Калуги в 1928 году. Они помогали по хозяйству, обшивали бабушкиных детей, моих тетушек. Затем Серафима ушла в няньки к вдовцу, жившему по соседству. Там ей выделили чулан без окна, где она прожила до 70-х годов. Девочка, которую она вырастила, умерла рано, вскоре скончался и вдовец. Серафиму опять выгнали на улицу, и она перешла жить в маленькую комнату на самой окраине Боровска, на Калужской улице, которую выкупила у очень пьющей семьи. Там и окончила ее жизнь.

Елизавета же так и жила у моей бабушки, в комнате, которую называли «боквой». У окна стояла швейная машинка, вдоль стены размещалась узкая железная кровать с металлическим пластинчатым матрасом. В 1940–1950-е годы она работала на железной дороге в Балабаново.

Я хорошо помню, как она шила мне, зимнее пальто. Примеряя его, приговаривала жестко, но по-доброму: а повернись-ка, милоч... Во рту сверкали булавки, которыми она что-то прикалывала...

Она умерла в начале 1961 году от рака пищевода, по сути, от голода, т.к. есть уже ничего не могла. — Съела бы даже поросенчью еду: так ароматно пахнет — признавалась она, когда болела. Было ей чуть за 70.

Тетя Сима и тетя Лиза, так я их звал, были глубоко верующими людьми, одевались во все черное. Брат Петр умер раньше сестер. От некогда богатого семейства остались эти фотографии да один из красивейших домов, входящих в ансамбль площади Ленина в Боровске. ♥



Елизавета

П. Хомутильников



Серафима с братом и его одноклассником



С 10 августа в большом зале Музейно-выставочного центра г. Боровска открыта выставка Инесы Данелия, посвященная 80-летию со дня рождения художницы.

## «МНЕ ОТКРЫЛАСЬ СВОБОДА...»

Красивая, фактурная женщина, физик-теоретик! Как вам? Мне, допустим, представляется какой-то ученый в очках! А тут утонченная, выразительная Инеса!

тастически красивый букет цветов со словами: «Мой друг, Владимир, попросил поддержать вас в этот эмоционально тяжелый день».

Вскоре Владимир делает предложение Инесе. А через два года Инеса по-настоящему влюбляется и решается уйти от мужа, не взяв ничего с собой, кроме сына... Тринадцать прекрасных лет длилась эта любовь. Любовь, о которой в пору слагать стихи. А затем, Инеса оставила возлюбленного, потому что и «сама не знаю, почему»...

Разбив все стереотипы о женской хрупкости, она, еще совсем молодой девушкой, оказалась причастной к секретным разработкам. Блестящая карьера физика, государственная (Сталинская) степендия, распределение в «закрытый» НИИ в Сухуми, квартира, хорошие магазины, приличный оклад... И это гордость! Работа захватывает!



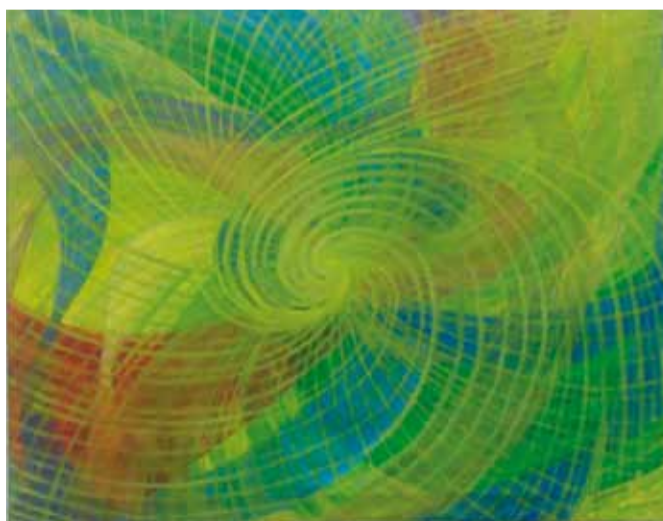
В рисовании, после обучения и практики, она знает все пропорции для создания портрета и натюрморта, но все это ей со временем стало не так интересно. Она давно идет своим собственным путем. Инеса создала свой орнамент творческой жизни, и с этим трудно спорить.

Ее картины... Это фантастический мир, который мы видим глазами Инесы, в сумерках, перед тем как заснуть, во сне, в мечтах и иллюзиях. В человеке есть еще другое видение,

и этот мир открывает нам Инеса Данелия.

Инеса я вам очень благодарна за вашу открытость, безудержную активность и этот потрясающий блеск в глазах! Вы часто носите очки, они вам очень идут, но вы скрываете свой взгляд, в котором горит неиссякаемый источник энергии, которую излучают и ваши картины! Простите что так много не рассказала о невероятных историях из вашей жизни, но верю их еще будет немало! ❤️

Т. Жаркова



В воскресенье, 20 августа, в музейно-выставочном центре Боровска было многолюдно. Инесе Анатольевну пришли поздравить друзья и поклонники ее творчества.

Столько позитива, жизнерадостия, радости, открытости, вдохновения, простоты и сложности в одном человеке! Это отмечали все гости, а среди них интереснейшие люди – искусствоведы, музыканты, художники... Сначала немного официальной части и замечательной струнной музыки, потом – спорадический хеппинг, в котором было комфортно всем. Поздравления со всего света летели в музейно-выставочный центр, звучали грузинские песни и добрые слова пожеланий в стихах.

Являясь по первой профессии физиком-теоретиком, Инеса Данелия идет своей тропой в мире живописи. Главный интерес ее лежит в области незримого. Основным методом является абстракция, и не как арт-стратегия, а как образ художественного видения. Философский подход, стремление прикоснуться к тайнам мироздания, неожиданный ракурс, экспрессия и полет фантазии характеризуют творчество художницы.

В своих композициях Инеса Данелия достигает музыкального звучания, сотканного тончайшей прозрачностью палитры. Начав свою творческую деятельность в 80-х, художница ведет активную выставочную и просветительскую деятельность. ❤️

Н. Конькова,

Музейно-выставочный центр г. Боровска

Юбилейная выставка Инесы Данелия продлится до середины сентября. Приглашаем боровчан и гостей города на встречу с прекрасным.



За три дня до отъезда в Москву для защиты диссертации, ранним утром, проплыв совершенно не женский километр, она прилегла отдохнуть на пляже и уснула... Разбудил ее приятель: «Инеса познакомься, это Владимир»... Так начался красивый роман.

После защиты диссертации к ней подошел незнакомый молодой человек и вручил ей фан-

– «Случилось мое горе в 80-м году... Два года я как бы умирала и вдруг мне открылась свобода. Я стала как фотограф: что вижу, то и рисую – пейзажи, портреты, натюрморты...», – так рассказывает сама Инеса об этом периоде своей жизни.

К тому моменту были большие достижения в науке и стало уже не так интересно идти по карьерной лестнице.





Вы когда-нибудь слышали о Чекалине? Это – не только фамилия Героя Советского Союза и не название фильма, а самый маленький – официально – город России. И находится он в Тульской области на берегу Оки. Несмотря на то, что его площадь – и население действительно очень малы, в городе сохранилось множество интересных достопримечательностей: это и крошечная тюрьма (удивительное словосочетание, не правда ли?) (говорят, в ней даже есть несколько муниципальных квартир), и остатки древней крепости на так называемом Козьем острове, и старинные дома – 18 и 19 веков.

Есть здание дворянского собрания – теперь здесь школа, больница, построенная в начале 20 века в стиле Арт Нуво... Однако город угасает. Чтобы привлечь внимание к его проблемам, инициатор проекта «Настоящая Россия», журналист и преподаватель Юрий Щегольков организовал первый в истории города полномасштабный фестиваль – Передвижение.

2–3 сентября сюда из самых разных городов России, приехали люди, которые занимаются сохранением исторического наследия, а также музыканты, художники, фотографы, автотуристы, студенты. В рамках фестиваля прошел первый в истории Чекалина пленэр – художники писали и рисовали виды города, после чего передали картины в фонд будущей художественной галереи. Впервые в городе появились сувениры для туристов – маленький магнитик и почтовая открытка.

Как прошел этот единственный, в своем роде, фестиваль, рассказывают его участники.



ТУРБИЗНЕС  
С ОТКРЫТЫМ  
СЕРДЦЕМ

# ПЕРЕДВИЖЕНИЕ. БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ МАЛЕНЬКОГО ГОРОДА



Лихвин



**Елена Гуденчук (Тула):**

Успели побывать в Чекалине, на фестивале Передвижение. Чекалинцы празднику рады, говорят: сроду у нас такого не бывало! Руководитель Суворовского района, Геннадий Сорокин пообещал со сцены, в присутствии многочисленных зрителей сделать дорогу значительно лучше, а также устроить лестничный спуск к реке. А еще он озвучил сумму в 450 миллионов рублей, которые пойдут на строительство очень важного для Чекалина моста! Министр культуры Тульской области Татьяна Рыбкина пообещала отремонтировать в Лихвине два исторически значимых здания. Все опять радовались...

Художники из малых да удалых городов (Боровска, Малоярославца, Обнинска, Калуги) передали свои картины с видами Чекалина в местный музей, которого пока нет, но теперь он непременно появится. Пели на празднике фольклорные коллективы из областных Домов культуры. Пели хорошо, с душой. И возле речки, на берегу пели, под гитару любители авторской музыки. Тоже хорошо, тоже с душой. Московские студенты-первокурсники из Финансового университета (их привез Юрий Щегольков, который этот праздник, по сути, и затеял), певцов особо не слушали, зато активно участвовали в каких-то полезных мероприятиях. Спросила, нравится ли им жить в палатках возле речки, ответили: «Кайф нереальный!»...

**Ирина Юрьевна (Боровск):**

Городок конечно был на грани вымирания: четыре выпускника 11го класса и пять первоклашек в этом учебном году. Но там такой глава Суворовского района! Харизма, неравнодушие и главное вера в лучшее будущее – вот что исходило от него в каждом слове! И сразу стало понятно, что город будет развиваться. Уже выделены федеральные средства на реконструкцию двух зданий и создания двух музеев. И названия им придуманы. Город-то с претензией был построен, здания очень интересные. Надеюсь, на его возрождение.

Мастер-класс  
от Юрия Саакова



Нашли настоящий  
изразец 19 века!

Ну, а теперь с чем приехали мы! Мы приехали с командой замечательных художников, которые не только провели пленэр, но и подарили свои работы в создающуюся городскую картинную галерею. Мэр города Одоева уже пригласил всех художников и в свой город.

Вот наша «банда»: Владимир Пугачев, Юрий Сааков, Владимир Елецкий, Алексей Никитенков, Вячеслав Черников, Юрий Шеров, Галина Дьяченко, Владимир Кобзарь. А народный художник Николай

Заместитель министра  
культуры Калужской  
области И. Агеева  
и В. Кобзарь обсуждают  
первый номер  
нашей газеты



Сувениры, выпущенные  
специально для фестиваля



Егорович Зайцев хоть и не смог приехать, но тоже передал в дар зарождающейся художественной галерее г. Чекалина свою картину. Неплохо для начала!

Кстати, дети, ученики художественных школ Суворова и Тулы, видимо почувствовав добрейшую душу Юрия Саакова, окружили его плотной толпой и упростили провести для них мастеркласс! За что этому мастеру акварели отдельное спасибо!

Вот что сказал нам **Юрий Щегольков** – организатор проекта, директор НКО «Фонд развития малых исторических городов»:

– К сожалению, малые города острее всего переживают кризис. Люди разъезжаются в областные центры и мегаполисы, новые предприятия не строятся, особых развлечений нет. С нашей точки зрения возродить малые города может только туризм. Не абы какой – а настоящий, профессионально организованный, базирующийся на коренных интересах местных жителей. Когда мы впервые приехали в Чекалин (Лихвин) – сразу стало понятно – или мы – как организация – будем бороться

за его сохранение и развитие – и тогда этот пример даст надежду жителям других малых городов – или мы пройдем мимо – и город постепенно превратится в деревню, а затем и вовсе умрет.

Города как люди, и не случайно первые сувениры, которые мы выпустили для Чекалина – это открытки, весь сбор от продаж пойдет в помощь детскому хоспису «Дом с маяком» – где живут неизлечимо больные дети. Мы помогаем городам, туристы помогают детям – все взаимосвязано – чем больше у нас будет сострадания – тем легче будет каждому.

Слава Богу – процесс пошел – и я очень рад, что фестиваль получился. Теперь наша задача – запустить процесс возрождения: отремонтировать и дать новую жизнь историческим зданиям, открыть музеи и галереи, запустить проект учебного центра для сотрудников музеев из малых городов всей Тульской области – шаг за шагом, день за днем – но переломить кризис. И очень хорошо, что и власть и общество нас в этом проекте поддерживают! ❤️

Наша «банда» с итогами пленэра



Юрий Щегольков  
с подарком Чекалину от г. Бежецка и Гумилевского общества



— НАША СПРАВКА —

Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с КИЦ г. Боровск.

О программах фонда можно почитать на сайте –  
[настоящая-россия.рф](http://настоящая-россия.рф)

ОБЪЯВЛЕНИЯ • ИНФОРМАЦИЯ • РЕКЛАМА

УВАЖАЕМЫЕ БОРОВЧАНЕ И ГОСТИ ГОРОДА!  
УЧРЕДИТЕЛИ И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «БОРОВСКЪ – СЕРДЦЕ МОЕ»


**ПРИГЛАШАЮТ ВАС НА ПРЕЗЕНТАЦИЮ  
НОВОЙ ГОРОДСКОЙ ГАЗЕТЫ,  
ПОСВЯЩЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕГО ГОРОДА.**

Встреча состоится 22 сентября в 16.00  
в картинной галерее им. И. Прянишникова  
(г. Боровск, ул. Советская, 6А)  
в рамках празднования 160-летия со дня рождения  
К.Э. Циолковского.

В этот день вас также ждет  
ИНТЕРЕСНЕЙШАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА,  
на которой будут представлены:  
книги разных периодов издания,  
о первых русских ученых-космистах;  
советские газеты 1960-х годов,  
посвященные первому космонавту Земли  
Юрию Гагарину;  
серия инфографик Вячеслава Черникова  
«Циолковский в Боровске».


Организаторы:  
Боровская районная библиотека,  
Культурно-исторический центр «Боровский край»,  
Боровская ноосферная школа и редакция газеты  
«Боровскъ – сердце мое»

**Рыболовный  
интернет-магазин  
Калужской области**



**Народная  
рыбалка**

Fishing-Kaluga.ru  
e-mail:  
info@fishing-kaluga.ru  
тел.:  
+7 953 324 5334



**Центр помощи семье и детям  
«ГАРМОНИЯ»**  
объявляет ежегодную акцию  
«Соберемся в школу» —  
сбор вещей для подготовки детей  
из социально-незащищенных семей  
к новому учебному году.

Всё, что может пригодиться школьнику  
для учёбы и внешнего развития  
можно будет принести в пункт сбора:  
Боровск, ул. Советская, д.6,  
тел.: 6-62-69

**ЭКСПЕРТИЗНОЕ АГЕНТСТВО  
«ВЕРСТЫ»**  
совместно с боровским туристическим центром  
организует  
**ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ  
ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ**  
Получить информацию о предстоящих поездках  
и оставить заявку можно по тел.:  
**8(953) 324-78-97**

**БорМастер**  
ДОМА И БАНИ  
ИЗ ДЕРЕВА

ВСЕ ВИДЫ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ

+7 906 508 31 21  
+7 906 049 77 49  
www.bormaster.ru

**ПРОДАМ**  
ПРИБОР  
БИОКОРРЕКТОР



Т.: 8 960 519 2913

**ПОДАРКИ  
РУЧНОЙ  
РАБОТЫ**



- игрушки
- куклы
- корзиночки из бумажной лозы
- букеты из конфет и мягких игрушек

Для заказа пишите:  
WhatsApp 8-920-094-63-05  
Vk.com/evgesha\_toys\_for\_you  
Instagram: evgeniya\_eugenia

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА БОРОВСКА  
г. Боровск, ул. Советская, 6

**ВЫСТАВКА**  
«Промышленники России для Боровска»  
**ПЕЧНЫЕ ДВЕРКИ  
И ЗАСЛОНКИ**  
из частной коллекции Павла Габышева  
(Москва)



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «БОРОВСКИЙ КРАЙ»

**БОРОВСКЪ**   
**сердце мое**



**Читайте газету  
«Боровскъ – сердце мое» –  
первую общественную газету  
о культурной жизни Боровска  
и других малых исторических городов  
России!**

т.: 8 953 329 6329,  
8 (48438) 6 67 17  
borovskgazeta@yandex.ru

**К ДНЮ ГОРОДА БОРОВСКА**

**КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ  
им. И. Прянишникова**  
19 августа – 4 декабря 2017 г.  
**ВЫСТАВКА  
«КЛАССИКИ  
И СОВРЕМЕННОСТИ»**  
Графические  
портреты  
члена боровской  
старообрядческой  
общины  
**Анны Леон**

Встреча с художником состоится  
23 сентября в 16 часов.  
Приглашаем!  
г. Боровск,  
ул. Советская, 6А  
Тел.: 8 953 329 6329,  
8 (48438) 6 67 17



**ПРО ЖИЛЬЕ**  
Сдается 2-х комнатная квартира  
в г. Боровске.  
Тел.: +7 (903) 811-04-29

Сниму дом или половину дома  
в Боровске или в ближайших  
окрестностях.  
на длительный срок,  
для проживания с двумя собаками.  
Тел. +7 (910) 911-03-00

**ПРО СПОРТ**  
Оздоровительная гимнастика.  
Опытный инструктор  
Тел. +7 (920) 897-00-21

**ПРО ЖИВОТНЫХ**  
ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА «БАЛТО»  
окажет помощь вашим питомцам.  
Хирургия, терапия, вакцинация,  
лаборатория, вызов врача на дом.  
Часы работы с 10.00 до 17.00.  
Тел.: 8 (48438) 4-11-27,  
8 (962) 179-70-32



**ЗАВЕРШАЕТСЯ  
СЕЗОН СПЛАВОВ ПО ПРОТВЕ**  
Все, кто не успел полюбоваться  
на речные пейзажи звоните по тел.:  
**8 (915) 077-68-24**



Калужской региональной общественной организации  
**«ДОМ – ДЕТИ-СИРОТЫ И ИНВАЛИДЫ»**,  
директором которой является Людмила Киселёва.  
**НЕОБХОДИМА СПОНСОРСКАЯ ПОМОЩЬ.**  
Оказывая материальную помощь «ДОМу», Вы поддерживаете самые незащищенные группы населения – детей-сирот, инвалидов и многодетные семьи.  
Перечислять денежную помощь можно на карту Сбербанка  
4276 2200 1659 3660. Получатель: Светлана Сергеевна К.  
Более полная информация на сайте:  
**WWW.MILOSTIVOESERDCE.RU**



**ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»**

**ПРИГЛАШАЕТ**  
жителей и гостей Боровска на экскурсии  
по городу, музеям, выставочным залам,  
Свято-Пафнутьевому Боровскому монастырю,  
а также в паломнические поездки и шоп-туры.  
г. Боровск, пл. Ленина д. 25  
Тел.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-17-67


[www.borovskinfo.ru](http://www.borovskinfo.ru)



Внимание! Поправка!  
В статье «БОРОВСКЪ – ГОРОД ВОИНСКОЙ ДОБЛЕСТИ» (Боровскъ — сердце мое», № 1, 19 августа 2017 г., с. 3) подпись к третьей сверху иллюстрации читать в следующей редакции: «Воины 113 сд, освободившие Боровск, уходят дальше на запад.»  
Приносим свои извинения автору статьи и читателям.

**Заказ рекламы**  
8 953 329 6329  
и 8 (48438) 6 67 17



**БОРОВСКЪ**   
**сердце мое**

газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»  
**Учредители**  
Фонд развития малых исторических городов  
**Генеральный директор Ю.Ю. Щегольков**  
Культурно-исторический центр «Боровский край»

**Редакция**  
С.Я. Глухарев  
Т.Е. Румянцева  
С.А. Селезнева  
В.А. Черников

**Адрес**  
248010, Калужская обл.,  
г. Боровск, ул. Советская, 6А.  
т.: 8 953 329 6329,  
8 (48438) 6 67 17  
borovskgazeta@yandex.ru

**Отпечатано**  
в АО «Красная Звезда»  
123007, г. Москва  
Хорошевское шоссе, 38  
Тел.: (495) 941-28-62,  
(495) 941-34-72,  
(495) 941-31-62,  
http://www.redstarph.ru  
E-mail: kr\_zvezda@mail.ru

**Мнение редакции  
может не совпадать  
с мнением авторов.  
Рукописи  
не рецензируются  
и не возвращаются.  
Ответственность за  
достоверность рекламы  
несет рекламодатель  
Тираж 999 экз.**

Мокет и верстка  
В.А. Черников

Заказ №

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровскъ — сердце мое»