

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма № 9 (27) • 30 сентября 2019

12+

Самовар кипит –
уходить не велит!

3



Артиллерийская группа
1-го корпуса ПВО

6



Милые Прыски

7



ТЕМА НОМЕРА

КАКИЕ МУЗЕИ НАМ НУЖНЫ

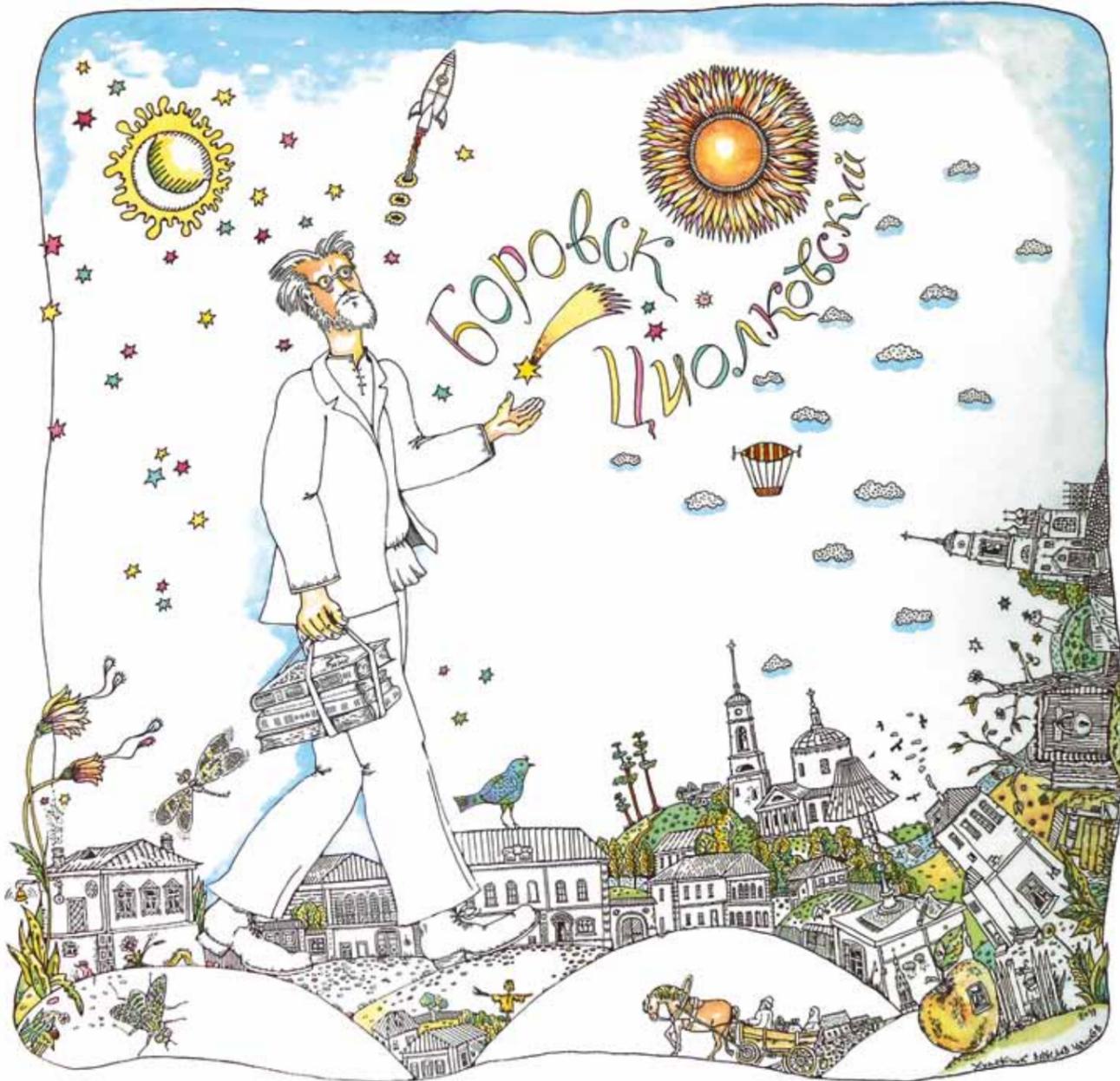


Частных музеев в России с каждым годом становится всё больше. Их создатели не скрывают, что мечтают о славе известных русских меценатов и коллекционеров – братьев Павла и Сергея Третьяковых, Ивана Морозова, Петра и Сергея Щукиных, чьи коллекции вошли в историю не только русской, но и мировой культуры. Затем все они стали государственными. В наши дни, похоже, намечается обратная тенденция. Но если нашему государству музеи не по карману, то, может быть, и к лучшему, что они отойдут частным владельцам? Нестандартные методы работы – один из плюсов частных музеев. Тем более что сегодня в России насчитывается более 400 таких музеев, и это только официальные цифры.

На протяжении длительного периода истории музеи в России рассматривались преимущественно как учреждения, нацеленные на накопление, сохранение и изучение культурного наследия, а работа с аудиторией являлась одним из важных, но равнозначных другим видам деятельности. Между тем анализ опыта современных зарубежных музеев свидетельствует о том, что музеи Европы, США и других стран уделяют огромное внимание работе с аудиторией, а именно ее изучению, маркетинговой функции, иным вопросам, связанным с популяризацией своей деятельности и реализуемых инициатив. Для современных российских музейных учреждений вопрос привлечения посетителей также приобретает первостепенное значение. Во многом именно зарубежный музейный опыт и современные тенденции развития в мире музеев подталкивает нас заметно активизироваться в этом направлении.

Инновационный подход к пониманию роли музеев и их деятельности распространяется в зарубежных странах начиная с 1990-х годов. Так, музеи теперь создаются как культурно-

Продолжение на с. 2



Если б не было учителя,
То и не было б, наверное,
Ни поэта, ни мыслителя,
Ни Шекспира, ни Коперника.

И поныне бы, наверное,
Если б не было учителя,
Неоткрытые Америки
Оставались неоткрытыми.

И не быть бы нам Икарами,
Никогда б не взмыли в небо мы,
Если б в нас его стараньями
Крылья выращены не были.

Без его бы сердца доброго
Не был мир так удивителен.
Потому нам очень дорого
Имя нашего учителя!

Вероника Тушнова

Поздравляем учителей и всех нас с Днём учителя!

Мы все были учениками и не понаслышке знаем эту профессию – учитель! Помним мы нашего первого учителя и всех учителей, которые были рядом с нами в самые важные годы нашей жизни – в Детстве! И потому мы уверены – учитель – это служение, а не «оказание услуг».

Замечательный советский поэт Вероника Тушнова, стихотворение которой мы взяли в качестве поздравительного эпиграфа, сказала об этом служении, об окрыленности наших учителей так, что лучше и не скажешь! Таким окрыленным человеком был и уездный учитель Циолковский, который преподавал в Боровске арифметику и геометрию с 1880 по 1892 гг. И рисунок наш посвящен именно уездному учителю Циолковскому, молодому, 23-летнему, ощутившему уже радость передачи знаний своим ученикам и осознающим себя и все человечество причастным к звездам!

Сегодняшние учителя достойно продолжают лучшие традиции отечественной педагогики, и в этом выпуске мы рассказываем об одном из них – нашем современнике, замечательном педагоге, подвижнике из Боровской ноосферной школы Инессе Геннадьевне Харитоновой, которую мы бесконечно уважаем и которой восхищаемся. (Читайте на с. 8.)



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89



КОЛОНКА РЕДАКТОРА*Окончание. Начало на с. 1*

просветительские центры, выступающие площадкой для диалога широкого круга специалистов: музейных кураторов, дизайнеров, художников, архитекторов, фотографов, ученых и т. д.

Удачный проект по сбору исторической среды в единое целое удалось воплотить в Коломне. Там уже давно и успешно работает целый музейный квартал, где можно и просто отдохнуть, и провести время с пользой, узнав о прошлом родного города. Удобна такая форма и для туристов – приехав сюда, можно посетить все музеи без лишней траты времени и сил.

Еще одна важная отличительная особенность современных музеев от традиционных заключается в смене приоритетов: теперь ставка делается на развлекательный аспект и работу с массовым посетителем (без привязки к его уровню образования и социальному статусу). Музей в настоящее время приобретает все больше черт аттракциона. Это выражается в многообразных формах музейной активности, а также количестве и качестве сопутствующих услуг. Дополнительные сервисы, такие как тематическое кафе, кинозал, детская комната, позволяют музеям стать альтернативой иным местам проведения досуга. Сегодня важно не только наполнить музеи шедеврами и артефактами, а искать и развивать новые виды и формы культурной деятельности.

В сочетании с обустройством территории и развитием других элементов городской среды, таких как транспортная и туристическая инфраструктура, объекты деловой, гостиничной и торгово-развлекательной недвижимости, они меняют имидж города, привлекая инвестиции и стимулируя развитие новых форм экономической активности. Это доказывает общемировой опыт, и мы не можем его игнорировать. Таким образом, современные музеи не только могут влиять на общий уровень культуры, но и становятся одним из факторов урбанистического, экономического, социального роста. Музеи, организованные с учетом современных мировых тенденций, востребованы посетителями, которые видят в них не только достойную, но и интеллектуально альтернативу традиционным местам проведения свободного времени. Такие культурные объекты притягивают туристов, положительно влияют на показатели экономического развития города и региона.

Так какие же музеи нам нужны? Ответ однозначный – современные независимо от форм собственности. Хотя основатель ныне государственной Третьяковки Павел Михайлович Третьяков, который в семь лет начал работать в лавке отца, а в 19 – собирать картины, в своём завещании пожелал: «Чиновников к созданию галереи не привлекать».

В. Кобзарь,*главный редактор, председатель КОО ВООПИИК, директор Музея-галереи «На Молчановке»***АРТ-БОРОВСК**

В Звездном городке в рамках передвижной выставки «Арт-Боровск. История» прошла встреча организаторов выставки с жителями города космонавтов. В. Кобзарь и А. Алешникова рассказали об истории Боровска, о художниках, принимающих участие в выставке. На встрече звучала музыка в исполнении юных музыкантов, звучали слова благодарности и восхищенные отзывы.

Передвижная выставка «Арт-Боровск. История» – выставочный проект, к которому наш фонд имеет непосредственное отношение. До этого мы её выставляли в Рузе и Можайске. В Звездном городке выставка продлится до 5 октября, а затем переедет на родину первого космонавта Земли, в г. Гагарин. Ждут эту выставку и на Байконуре: приглашение оттуда уже поступило. Надеемся, что картины, посвященные Боровску – городу космической мечты – будут представлены и там, откуда начался путь человечества к звездам!

Ю. Щегольков,*учредитель и генеральный директор**НКО «Фонд развития малых исторических городов»***ОФИЦИАЛЬНО****КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ
СОХРАНЕНИЮ И ВОЗРОЖДЕНИЮ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ**

18–20 октября 2019 г. в Великом Устюге пройдет X Всероссийская конференция «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы. Комплексные программы развития».

Среди участников – более 200 представителей федеральных и региональных органов власти, органов охраны памятников, музеев, научно-исследовательских институтов, некоммерческих, реставрационных и проектных организаций, профильных общественных организаций и образовательных учреждений, российских и зарубежных экспертов.

На конференции обсудят совершенствование законодательного и методического обеспечения сохранения и возрождения малых исторических городов и сельских поселений России, проблемы и перспективы сохранения исторического облика в условиях современного города, ресурсы развития исторической городской среды и проекты благоустройства, международный опыт, а также опыт органов местного самоуправления и проекты государственно-частного партнерства.

Организаторы мероприятия – Министерство культуры Российской Федерации, правительство Вологодской области и Российская ассоциация реставраторов.

Для справки: первая конференция «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы. Комплексные программы развития» состоялась в 2009 году в Старой Ладге и послужила началом цикла подобных мероприятий, которые в последующие годы проводились в Старой Руссе, Пскове, Нижнем Новгороде (Городце), Торжке, Ярославле (Ростове Великом), Рязани (Касимове), Туле (Кривинье) и Выборге.

*Источник: пресс-релиз Министерства культуры РФ***МОСКВА**

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК В МОСКВЕ
Самый увлекательный и масштабный географический праздник возвратился в Москву! С 13 по 22 сентября 2019 года в столичном парке «Зарядье» прошёл IV Фестиваль Русского географического общества.

В течение десяти дней, с утра до вечера, гости мероприятия, не выезжая из города, могли познакомиться с разнообразной природой России и культурным достоянием народов нашей страны. Посетители фестиваля узнавали, как путешествовать по регионам России увлекательно и доступно.

В программе фестиваля – лекции знаменитых учёных и путешественников, творческие встречи с фотографами и кинематографистами, мастер-классы по танцам, игре на музыкальных инструментах и декоративно-прикладному искусству, выступления национальных коллективов со всей России, кинопоказы документальных фильмов, интеллектуальные игры и викторины с призами. А ещё фотовыставка и уникальная коллекция скульптур, уличные инсталляции, «путешествие» на глубоководном батискафе, виртуальные экскурсии по самым интересным местам России и многое другое...

А для делегации из Боровска этот фестиваль стал особенным! Впервые в истории отечественного туризма проректор Государственного университета туризма и сервиса, известный ученый и замечательный человек Наталья Алексеевна Платонова узаконила новый вид путешествий – творческий туризм – и тем самым, отметила нашу деятельность по организации передвижных выставок.

**ПАМЯТИ ПОЭТОВ****КНИГА ПОЭТА О ПОЭТЕ**

за – таково чередование жанров в память и во имя памяти. Книга подготовлена к 60-летию со дня рождения В. Прокошина и к десятилетию разлуки с ним. Здесь не только печаль, но и осмысление, диалог с ушедшим, литературные изыскания, даже юмор, ведь человек, которому посвящаются строки, был неунывающим.

Основу книги составил текст лекции Эльвиры Николаевны, которую она прочла на вечере, посвященном памяти своего друга Валерия, состоявшемся в феврале с.г. в Обнинске. Часть небольшого тиража автор передаёт в библиотеки Обнинска, Боровска и Ермолино.

Книга будет интересна всем любителям настоящей поэзии.

В. Черников*Частикова Э.Н. Послежизние: Валерий Прокошин. Памяти друга. – Обнинск. Кредо, 2019. – 148 с.: Ил.***ВИКТОР ФЁДОРОВИЧ БОКОВ**

19 сентября исполнилось 105 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, собирателя фольклора Виктора Федоровича Бокова (1914–2009).

За свою долгую жизнь он пережил немало: войну, ГУЛАГ, ссылку, но интереса и любви к родному языку и русскому народу не утратил. На его стихи написаны все известные песни «Оренбургский пуховый платок», «На побывку едет молодой моряк», «На Мамаевом кургане». Заниматься профессионально литературным творчеством Боков стал с пятидесяти. Вначале своеобразным итогом всех сделанных ранее фольклорно-собираТЕЛЬСКИХ выездов стал сборник «Русская кашушка». Затем вышли первые стихотворные выпуски «Яр-хмель» и «Заструги». В последующие годы публиковались «Три травы», «Алевтина», «Поклон России», «День за днем».

Стихи Бокова обращены к вкусу хлеба, запаху воды и воздуха, бесконечности дорог и неповторимой прелести «малой родины». Почти десять лет, с 1947 по 1956 гг., Боков жил в д. Ильино Боровского района. Память о поэте бережно хранится в нашем районе. На доме, где жил поэт в д. Ильино, установлена памятная доска, ежегодно проводится фестиваль «Любовь моя, Россия», собирающий поклонников творчества талантливого поэта из многих городов.

Н. Силаева

Самовар — символ русского быта, центральный предмет чаепития. Уже с XIX в. его можно рассматривать как часть культурной традиции России. «Самовар — водогрейный для чаю сосуд, большей частью медный с трубою и жаровнею внутри» — такое пояснение самовару дал в Толковом словаре русского языка В.И. Даль. Русской «чайной машиной» называли самовар в Западной Европе. Только эти определения указывали на функциональное предназначение самовара, в то время как для русского быта и всего уклада жизни самовар значил гораздо больше, чем просто водонагревательный прибор. Необычайная популярность самовара в нашей стране почти на протяжении 250 лет объясняется тем, что это изделие из металла имеет живую «душу», так как непреходящи те понятия, олицетворением которых всегда был самовар: гостеприимство и радушие, дружеское общение, душевная беседа, домашний покой и уют.

«Самовар кипит — уходит не велит», «Самовар, что море Соловецкое, пьют из него за здоровье молодецкое», «Самовар Иван Иванович!», «Золотой Иван Иванович!» — эти и другие пословицы и обращения отражали уважительно-доброе отношение к самовару. Престиж его с течением времени лишь усиливался, да так, что в 1920-1930-е годы самовар стали вручать как награду, как поощрение лучшим работникам, ударникам первых пятилеток.

В послевоенный период самовары продолжали выпускать, появились электрические, но в 1990-е годы производство самоваров прекратилось. В настоящее время их производство пытаются возродить, но пока не столь масштабное.

Другая музейная коллекция — рушники — насчитывает не один их десяток. В большинстве своём они были выполнены в конце XIX — 1-й пол. XX вв. из дотканного полотна, в разной технике вышивания. В основном они происходят из г. Боровска или Боровского уезда (района) и служат отображением бытовавших в городе и уезде традиций, восходящих к более ранним периодам истории нашего края. Выделяются рушники из семейств Куркиных, Полежаевых, Семёновых, Крюковых.

В коллекции музея находятся также рушники из старообрядческого села Волое современного Кировского района Калужской области, из Смоленской об-

ласти и с Украины, что подчёркивает общность традиций славянских народов.

Рушник («утиральник», полотенце) — длинное, до четырёх метров полотнище белого холста, украшенное на концах широкой полосой вышивки, среди таких сакральных предметов, как простыни, скатерти, рубахи, передники, головные уборы, считается наиболее важным. Самые красочные рушники использовались в свадебном обряде. Каждая девушка готовила холсты, узорчатые вышитые концы к рушникам, привлекая к этой работе подруг. В разных губерниях Российской империи с незначительными отличиями бытовали обычаи, когда рушниками перевязывали руки жениху и невесте во время обряда сговора или «рукобитья», на нём же подавали хлеб-соль молодым. Рушник входил в число подарочных предметов невесты, которая раздаривала их на свадьбе всем мужчинам из жениховой родни, а также попу, дьячку, учителю и т.д., порой приходилось дарить до 70 и более рушников. По таким дарам женихова родня судила о том, какая молодуха рукодельница и чтит ли древние обряды и обычаи. Наиболее нарядный рушник невеста вышивала для жениха, и это полотенце жених надевал, заткнув за пояс, причём длинные расшитые концы висели чуть не до земли. Рушник надевался невестой и вокруг шеи под фату — «дымку», «дынку», которой ей



закрывали часть лица. Пёстрыми рушниками обматывали дуги лошадей, когда невесту везли на повозках. В Калужской губернии на Гамаюнщине расшитыми рушниками жёны снаряжали своих мужей, когда те отправлялись пировать на свадьбу. В эти «утиральники» завязывали монеты, которыми мужья, как приезжие гости, отплачивали девицам за то, что те величали их на свадьбе.

Рушник являлся ещё и составной частью традиционного женского костюма. Тонкий холщовый рушник — «убрус» — входил в древний головной убор. Он сворачивался полосой и повязывался поверх всего головного убора. «Убрус» от обычного рушника (полотенца) отличался тонкостью ткани.

Значима была роль рушника в родильном и крестильном обряде: на особый рушник принимали новорождённого, в рушник с христианской символикой заворачивали только что окрещённого младенца.

Значима была роль рушника в родильном и крестильном обряде: на особый рушник принимали новорождённого, в рушник с христианской символикой заворачивали только что окрещённого младенца.

Рушник брали с собой юноши, уходя из дома на военную службу. Эта традиция свято соблюдалась на Севере в годы Великой Отечественной войны, когда заветное полотенце клали в походную котомку жена — мужу, мать — сыну. Возвратившийся с фронта мужчина, бывало, первым делом расстилал его на столе. Рушниками повивали кресты-голубцы на дорогах, «на расстанях», его накладывали на троицкую берёзку, на длинных руш-

никах обматывали дуги лошадей, когда невесту везли на повозках. В Калужской губернии на Гамаюнщине расшитыми рушниками жёны снаряжали своих мужей, когда те отправлялись пировать на свадьбу. В эти «утиральники» завязывали монеты, которыми мужья, как приезжие гости, отплачивали девицам за то, что те величали их на свадьбе.

Рушник брали с собой юноши, уходя из дома на военную службу. Эта традиция свято соблюдалась на Севере в годы Великой Отечественной войны, когда заветное полотенце клали в походную котомку жена — мужу, мать — сыну. Возвратившийся с фронта мужчина, бывало, первым делом расстилал его на столе. Рушниками повивали кресты-голубцы на дорогах, «на расстанях», его накладывали на троицкую берёзку, на длинных руш-

никах обматывали дуги лошадей, когда невесту везли на повозках. В Калужской губернии на Гамаюнщине расшитыми рушниками жёны снаряжали своих мужей, когда те отправлялись пировать на свадьбу. В эти «утиральники» завязывали монеты, которыми мужья, как приезжие гости, отплачивали девицам за то, что те величали их на свадьбе.

Известен обряд, когда во время засухи, эпидемий все женщины одного селения в течение одного дня ткали и вышивали «обыденный», т.е. «об один день» рушник. По поверьям крестьян оно обладало магической силой и могло отвести бедствие от села.

Символика разнообразных узоров вышивки рушников (и не только их) с древнейших времён имела глубокий смысл. Истоки некоторых мотивов вышивки следует искать в славянской мифологии, они могут иметь и месопотамское происхождение. Правда, в XIX — начале XX вв. мастерицы-вышивальщицы не всегда могли точно объяснить многие мотивы, но помнили благожелательность древних узоров.

В Боровском уезде, расположенном недалеко от Москвы, сильным было влияние городского быта, и уже со 2-й половины XIX в. получил распространение костюм городского типа. В юго-западной же части Калужского края предпочтение отдавалось плотной вышивке, имитировавшей бранное ткачество — «браньё». С конца XIX в. заметное распространение получила вышивка крестиком. А наиболее красочной, издавна известной населению, была цветная перевить — вышивка по продёрнутому в виде сетки холсту.

Для окраски пряжи и ткани издавна использовались местные натуральные красители. Различные цвета давали настои коры деревьев, листьев, плодов, трав с добавлением хлебно-

го кваса или медного купороса. Особым рушником украшали киот с иконами в красном углу.

Особое значение в узорах вышивки на рушниках придавалось солярным знакам — символам солнца. Издавна ими считались круг, прямой четырёхконечный крест, круг с радиусами, круг с вписанным в него крестом. Солярные знаки часто вышивались рядом с всадниками, олицетворявшими солнечное божество. Вышивая эти знаки, мастерицы как бы молили солнце послать больше тепла на крестьянские поля, согреть всё живое своим светом. Ряд женских фигурок с поднятыми вверх руками — «куколки» — как бы изображали эту мольбу. Вестниками солнца были многочисленные птицы. В вышивке это «павы» с изящным контуром туловища и пыльным хвостом, более скромные петухи и другие изображения. Необычный орнамент — ряд свастик с загнутыми вправо концами у многих народов означал движение солнца по небосводу. Различные ромбы были символами плодородия, они символизировали крестьянские поля: ромбы с перекрестием посередине — засеянное поле, ромбы с продлёнными и загнутыми крючками сторонами — поле, давшее всходы. Такую же символику имел орнамент в виде небольших ростков с завивающимися побегами. Два зверя с когтистыми лапами по сторонам неболь-

шого растения, в представлении мастериц-вышивальщиц, охраняли «древо жизни» — основу всего живого. Отмеченный мотив крестьяне относили к числу лучших узоров, но при этом двух геральдического типа львов с поднятыми лапами считали «медведями». Не исключено, что в этом определении изображённых «зверей» косвенно сказались вера в присущую этому животному пророческую и отвращающую силу. То были явные отголоски древнего почитания медведя в Восточной Европе. Кстати, в цветной перевить такой узор выполняли лишь в Калужской и Тульской губерниях, а восходит он, очевидно, к Сасанидским, византийским и позже итальянским тканям.

Н. Лошкарёва,
гл. научный сотрудник МКК
«Стольный город Боровск»
Фото автора



Впервые село Красное упоминается в середине XV в., когда оно являлось княжеским и переходило от одних владельцев к другим. Не исключено, что где-то невдалеке мог существовать и княжеский Красный двор, подобно тому, как это имело место в древнем Киеве, вблизи от основанного князем Всеволодом Ярославичем Михайловского Выдубицкого монастыря (1070 г.). Выбранное для соборного храма место постройки над днепровской кручей, опасное и близкое к обрыву, не было случайным, ведь киевляне построили его по образцу раннесредневековых ораториев архангела Михаила, являвшегося на горных высотах. Так учитывалась усвоенная архангелу «исключительная роль в союзе неба и земли в борьбе светлого и тёмного начала в космосе истории».

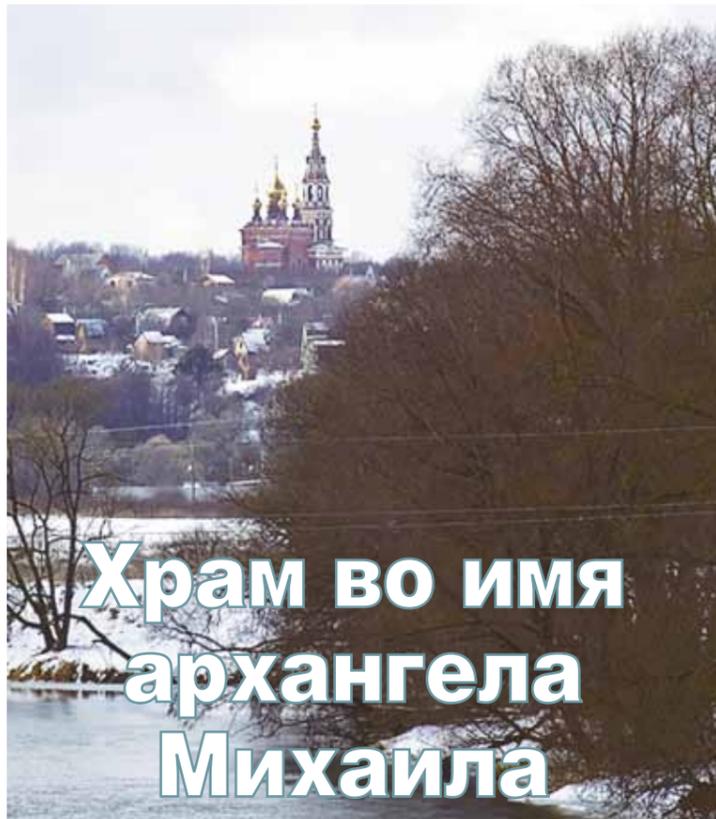
В средневековой Руси, как и в Византии, архангела Михаила почитали как пособника христианам в их борьбе с неверными, покровителя населённых мест и их правителей. Поэтому архангелу Михаилу посвящались храмы в Киеве, Переяславле, Чернигове, Смоленске, Новгороде, Владимире, а затем и в Москве. Таким образом, за названием села и за посвящением его церкви архангелу Михаилу стоит давняя традиция.

Совершенно очевидно, что храм продолжал стоять в селе в XVI в. Для него в конце уходящего столетия или начале XVII были выполнены царские врата (сохранились благодаря тому, что в 1897 г. их передали в созданный в Калуге Исторический музей, а в 1948 г. они оказались в областном художественном музее, где теперь и хранятся), а возможно ещё и ряд икон для храмового иконостаса. Иконография и стиль живописи царских врат говорит о том, что село Красное в культурном отношении вовсе не являлось захолустьем. В определённой мере сказывалась близость Пафнутьева монастыря, сохранившие древности которого всё ещё ждут своего внимательного и вдумчивого исследователя.

Семнадцатый век также продолжает оставаться недостаточной познанный страницей истории, как для храма, так и для

Вблизи Боровска у подножия крутой возвышенности на берегу спокойно несущей свои воды реки Протва живописно расположилось село Красное – красивое. Как будто подтверждая это замечательное звание, над селом и ближайшей окрестностью воспаряет стройный силуэт храма архангела Михаила. Он прекрасно просматривается из Боровска и со всех высоких точек нижнего и верхнего течения реки Протва, являясь одной из самых ярких и красивых жемчужин в её до бесконечности извилинах ожерелье.

Письменных источников по ранней истории села и храма фактически не сохранилось, но мы попробуем её реконструировать...



Храм во имя архангела Михаила в селе Красное

села. Хотя именно с этого времени встречается гораздо больше документальных сведений о том, например, что село входило в Окологородный стан Боровского уезда и делилось на жребии. Жребии, т.е. части, принадлежали разным владельцам. В течение столетия ими были Л.С. Юров, К.В. Патрикеев, боярин Н.И. Романов, а также Челищевы, Дурновы, Загряжские. Именно в середине XVII в. впервые документально упоминается деревянный храм архангела Михаила с приделом Николая Чудотворца.

Упоминается храм и в 1774 г. В этот год взамен ранее существовавшего на средства прихожан, местных помещиков Челищевых и Зембулатовых, был возведён новый деревянный с приделом Николая Чудотворца, не отапливаемый храм. Объёмное построение его было выполнено по традиционной схеме: к мощному кубическому срубам четверика надстроили восьмерик, завершавшийся фонариком, с восточной стороны прирубили пятигранную апсиду, а с противоположной западной стороны – скромную по размерам и отделке трапезную. Она соединила храм с невысокой колокольней, завершавшейся устремлённым в небо шпилем. Вся постройку обшили тёсом, а крышу покрыли железом. Храм стоял на крутой горке, возвышаясь над селом и его окрестностями. Возможно, что на деньги тех же помещиков храм был вновь

обустроен и снабжён предметами церковной утвари. И, конечно, сюда были перенесены более ранние иконы, царские врата и утварь.

Село Красное в это время насчитывало приблизительно 28 дворов, в которых проживали 140 мужчин и 136 женщин. Стояли в селе и два помещичьих деревянных дома: капитанов Семёна Алексеевича Челищева и Ивана Васильевича Зембулатова. При усадебном доме С.А. Челищева располагался регулярный сад с плодовыми деревьями и кустарниками. В трёх сельских прудах разводили карасей, которых подавали на стол обоям помещикам. На прудах стояли мельницы. Оброк с них собирал помещик И.В. Зембулатов.

Крестьяне обрабатывали землю помещичью и свою. Выращивали на ней в основном рожь, овёс и горох, так как они росли лучше, и лишь местами – ячмень, пшеницу и гречиху. Женщины, как обычно, помимо полевой работы занимались ещё и домашней, в том числе пряли лён, шерсть, посконь, ткали холсты и сукна.

Размеренная сельская жизнь была нарушена в октябре 1812 г. приходом армии французского императора Наполеона I Бонапарта. Позже красновский священник Василий Алексеев, отвечая на вопросы анкеты историка А.И. Михайловского-Данилевского, сообщает, что неприятель не обошёл села, подвергнув храм «обруганию», «истребив» престол и жертвенник. «Церковная же утварь и все святые иконы» были «соблюдены прихожанами». Особо священ-

ник отметил, что в селе «подвигов, достойных памяти и внимания, не было».

Важной вехой в истории села, да и храма, стало размещение в этих местах двух бумагопрядильных фабрик: купца Батурина в 1832 г. и купца Занегина в 1836 г. Работали на них боровчане и жители других уездов. «Чужаки» жили при фабриках, а потому на какое-то время становились прихожанами Архангельского храма. Красновские же крестьяне, постепенно освобождаясь от крепостной зависимости, также могли работать на данных фабриках. Часть их держала небольшие ткацкие станки и производила сырьё на дому. К концу XIX – нач. XX вв. большинство взрослого работоспособного населения села Красное занималась отхожими промыслами или работала на боровских фабриках.

Суущественное уменьшение количества местного населения к 1870 г., возможно, сказалось на приходе храма: он стал малочислен и беден. В результате 6 октября 1870 г. его приписали к боровской церкви Спаса Преображения на Взгорье.

Решение о возвращении приходу самостоятельности было принято 13 июня 1896 г. Святейшим Синодом. Значительную роль в этом сыграло прошение местного помещика в должности церковного старосты Петра



Фрагмент старинного дубового иконостаса, вывезенного прихожанами в г. Кромь после 1959 г.

Дмитриевича Челищева. Он, отрицая малочисленности прихода, заявил о сумме в 20572 рубля, «наращенной» за несколько лет из 3000 рублей, завещанных помещиком Иваном Васильевичем Зембулатовым на сооружение нового храма. Челищев просил отчислить от указанной суммы 2% в пользу причта, а остальную её часть хранить для дальнейшего «наращивания». Староста также отметил, что в храме достаточно предметов церковной утвари.

Вопрос о строительстве каменного храма в селе Красное окончательно был решён в начале XX века. В ноябре-декабре 1902 г. гражданским инженером губернской земской управы Аркадием Аркадьевичем Меньшовым был подготовлен проект и описание нового храма. Он же рассчитал общую стоимость работ по смете, составившую 29999 руб. 14 коп. В мае 1903 г. был избран строительный комитет. В него вошли благочинный

1-го округа о. Пётр Георгиевский, священник храма о. Александр Румянцев, церковный староста П.Д. Челищев и прихожане храма: статский советник Николай Владимирович, Сергей Владимирович, Николай Николаевич Челищевы, – а также прихожанин храма в с. Федотове, проживавший в д. Тишинка, фабрикант, временно московский купец, благотворитель Александр Прокопьевич Смирнов, священник церкви с. Беницы о. Иоанн Виноградов, крестьяне Андрей Павлов и Тит Тимофеев из д. Бёрдовка, Лаврентий Иванов из д. Митенки и Никифор Сергеевич Соколов. Председателем строительного комитета сначала избрали о. П. Георгиевского, но после его просьбы об освобождении от этой должности в связи с нехваткой времени и удалённостью места жительства от места строительства, председателем избрали Николая Владимировича Челищева.

В том же году для исправления проекта нового храма и ведения надзора за его строительством вместо инженера А.А. Меньшова назначили гражданского инженера строительного отделения губернского правления статского советника Болеслава Антоновича Савицкого, а 3 августа 1904 г. вышел последний указ Калужской духовной консистории о начале строительства храма в текущем году. В 1910 г. он был построен.

Сначала в храме, 4 декабря 1910 г., благочинным о. Петром Георгиевским был освящён придел Николая Чудотворца, затем 1 июня 1911 г. настоятель Пафнутьева монастыря архимандрит Венедикт освятил главный престол – во имя архангела Михаила.

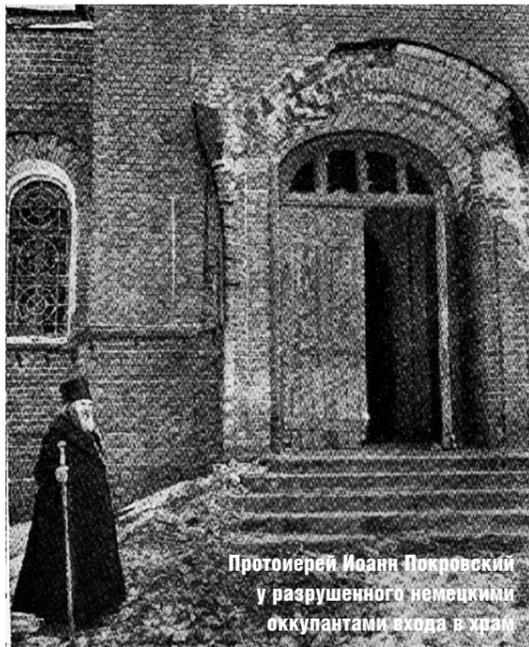
Здание храма возвели по традиционной для приходских церквей планировочной схеме, но со свойственной для строительной моды того времени многообразием объёмов и дробностью деталей. Декоративное убранство фасадов церкви выполнили в псевдорусском стиле, представляя в одной постройке весь спектр архитектурных приёмов русского зодчества: кокошники, аркатурные пояса, нависные гирьки, ширинки, шатровое завершение колокольни... Страховая оценка построенного храма с дубовым иконостасом составила 28000 рублей.

Таким образом, благодаря капиталу И.В. Зембулатова, желанию церковного старосты П.Д. Челищева и его последователей построить достойный храм, а также таланту гражданских инженеров А.А. Меньшова и Б.А. Савицкого над селом Красным и его живописными окрестностями вознёсся стройный и красивый каменный храм во имя архангела Михаила.

Недалеко от него продолжал стоять и деревянный храм постройки 1774 г. На 3 августа 1910 г. его страховая оценка составляла 4100 рублей. По заявлению от 31 декабря 1910 г. данный страховой договор был расторгнут, а старый храм предложили разобрать. Правда, по свидетельству местных жителей он стоял и в 20-х гг. XX в. Видимо, сказывалось сохранявшееся в



Царские врата из храма с. Красное. Калужский областной художественный музей



Протоиерей Иоанн Покровский у разрушенного немецкими оккупантами входа в храм

местных жителях высокое духовное состояние и чувство уважения к древней святыне.

Революционные события 1917 г. и социалистическое строительство оказали негативное воздействие на дальнейшую судьбу нового храма и обитателей села Красного. Жизнь и бытовой уклад красносельчан менялся: постепенно они перебирались в города.

Тяжёлым потрясением и испытанием для всех стали годы Великой Отечественной войны. Женщины, старики и дети приняли участие в укреплении оборонительных рубежей: рыли окопы, устанавливали и маскировали огневые точки, оборудовали ложный аэродром в районе д. Митяево. С октября 1941 г. по январь 1942 г. село оккупировали немецко-фашистские войска. По воспоминаниям свидетелей этих событий, селу не было нанесено большого материального ущерба. Новоявленные же постояльцы – вражеские солдаты и офицеры – старались вести себя культурно: уважительно относились к старикам и женщинам с детьми, любили показывать фотографии своих жён и детей и вести рассказы о них.

После освобождения Боровского района для жителей села начались трудные годы восстановления хозяйства и оказание помощи фронту. Вручную перекапывали поля и сеяли хлеб. За зерном приходилось ходить пешком на станцию Балабаново, обратно возвращались, неся на своих плечах полные мешки зерна. Все работы в основном выполняли женщины, старики и дети. На их хрупких плечах продолжало лежать и бремя послевоенного восстановления хозяйства: ведь из ушедших на фронт мужчин 19 так и не вернулись в село. К тому же значительная часть красносельчан вынуждена была уйти в город на ткацкую фабрику «Красный Октябрь», бывшую Полежаевскую. В сельском хозяйстве оставались работать немногие.

Отток населения из села по разным причинам продолжался и в последующие десятилетия.

Таинство Крещения в возрождённом храме совершает иерей о. Сергей Полежаев.

Фото С. Глухарёв

Божественную литургию в возрождаемом храме проводят архиепископ Калужский и Боровский митрополит Климент и настоятель храма протоиерей Игорь Павлов.

Фото С. Глухарев, июль 2012



Интерьер храма сегодня.
Фото С. Глухарёв, 2019

В настоящее время в селе почти не осталось местных жителей. Правда, в летнее время их число увеличивается, в среднем, на 55 человек за счёт приезжающих родственников и дачников.

Храм за XX столетие успел претерпеть совершенное опустошение и возрождение. Уже в первые годы Советской власти из храма были изъяты иконы и предметы церковной утвари, но капитал храма не тронули. Происходило всё это, якобы, без столкновений представителей власти с местным населением. Изъятие ценностей продолжилось в марте 1922 г. Тогда Боровской уездной комиссией по изъятию церковных ценностей в Фонд помощи голодающим из храма архангела Михаила забрали пять серебряных церковных предметов: потир, звездицу, ковш, тарелочку, кадило и восемь риз.

Существенный ущерб был нанесён храму во время Великой Отечественной войны. В период боевых действий октября 1941 – января 1942 гг. храм обстреливался. Ущерб оценили в 118000 рублей. (Свидетельства местных жителей по данному вопро-

су противоречивы: одни говорят, что серьёзно при перестрелке храм не пострадал, а найденные стреляные гильзы принадлежали нашим орудиям, другие, в том числе протоиерей И.И. Покровский, говорили, что немцы преднамеренно обстреливали храм и частично его разрушили).

Вынужденный закрыться в военное время, храм в 1944 г. был открыт вновь. Священником в нём продолжал служить Иоанн Иоаннович Покровский, назначенный сюда ещё в 1922 г. В 1948 г. 16 апреля он скончался и был похоронен рядом с храмом.

После него в храме служили священники Александр Николаевич Борисов, Михаил Михайлович Ежов, Борис Голуб. Отец Александр Борисов в 1-й половине 1950-х гг. сообщал, что число прихожан храма постоянно уменьшается, а молодые вообще не хотят ходить в него. Не тронутый за первые десятилетия Советской власти великолепный дубовый иконостас после 1959 г. из храма вывезли в г. Кромы Орловской области. Очевидно, что это спасло его от поругания и разрушения. (Отдельные детали иконостаса потом оказались

в Калужском областном художественном музее). Исчезновение иконостаса из храма местные власти посчитали серьёзным происшествием. Данное обстоятельство, а также небольшое количество прихожан и, как следствие, малоходимость прихода привели к закрытию храма архангела Михаила и снятию его с учёта действующих в 1960 г.

Опустевшему зданию храма сразу нашли применение: в 1961 г. оно использовалось под склад колхозом им. М.И. Кутузова Сатинского сельсовета, в 1970 г. – колхозом «Восход» под промышленный цех подсобного хозяйства. В результате за последние десятилетия XX в. храму был нанесён дотоле небывалый ущерб: духовно опустошённое местное население и появившиеся в округе в большом количестве дачники, явно безразличные к истории этих мест и к их святыням, отбивали в храме и уносили из него всё, что можно, вплоть до метлахской напольной плитки, кирпичей и надгробных памятников XVII – нач. XX вв. с древнего храмового некрополя. Ими была нарушена охранная

зона храма (12 октября 1987 г. его зарегистрировали в качестве регионального памятника): её построили дачами и гаражами.

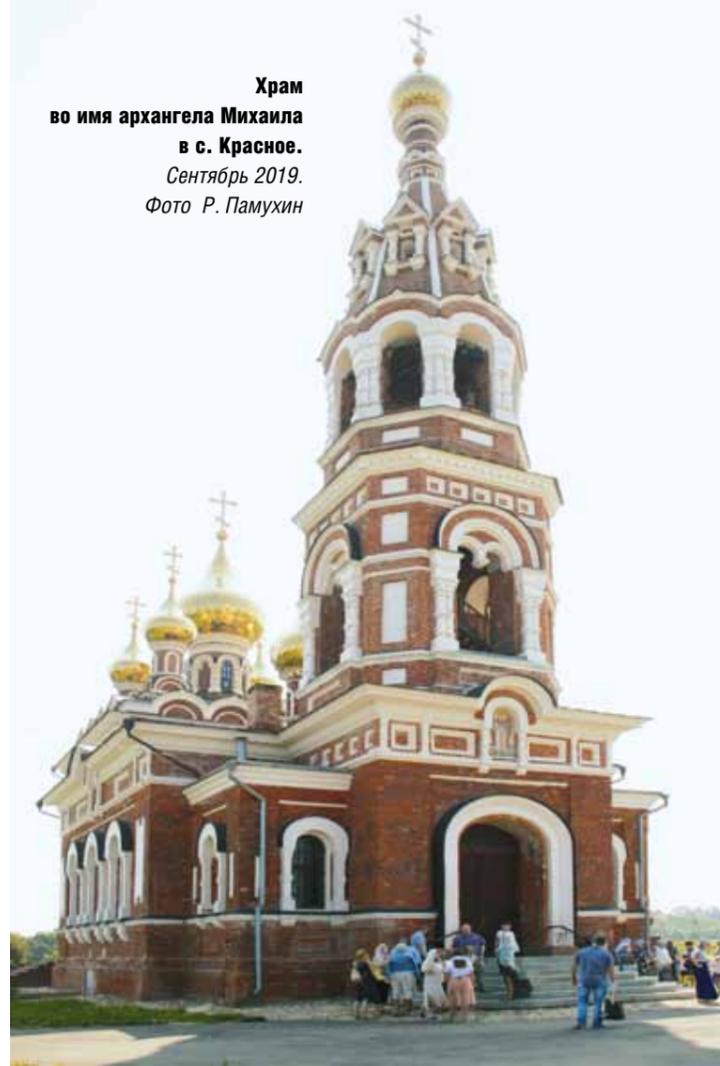
Храм архангела Михаила вернули Русской Православной Церкви 6 мая 1994 г. Началось планомерное профессиональное восстановление здания храма и обустройство его интерьера. Сначала всеми работами руководил настоятель боровского Благовещенского собора о. Димитрий Орлов. С августа 2008 г. эта забота легла на плечи настоятеля Архангельского храма о. Игоря Павлова. Сегодня возрождённый храм посещают не только местные жители, но и прихожане соседних городов и деревень ♥

Н. Лошкарёва,
главный научный сотрудник
МКК «Стольный город
Боровск»,

В. Пуцко,
искусствовед,
заслуженный работник
культуры РФ

Примечание.
Даты до 1918 г. даны
по старому стилю.

**Храм
во имя архангела Михаила
в с. Красное.
Сентябрь 2019.
Фото Р. Памухин**



Уже 11 лет реставрационно-восстановительными работами в храме во имя Михаила Архангела в с. Красное руководит настоятель храма протоиерей Игорь Павлов, благочинный 1-го Боровского округа.

Фото С. Глухарёв

**НА ВСТРЕЧУ
75-ЛЕТИЮ
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ!**



Известно, что именно в боях за Боровск осенью 1941 года советские зенитчики противостояли танковым и механизированным колоннам фашистов. Батареи были сведены в «зенитно-артиллерийскую группу 1-го корпуса ПВО», которой командовал майор Добрицкий.

Впервые об этой группе упомянули в секретном (на то время) военно-историческом труде «Войска противовоздушной обороны страны в Великой Отечественной войне». Он вышел в 1954 году:

«Группа под командованием майора Добрицкого в составе четырех батарей 76-мм орудий, двух батарей зенитной артиллерии малого калибра и 18 пулеметов ДШК 12 октября 1941 г. получила приказ командующего 33-й армией занять огневые позиции для противотанковой обороны на западной окраине г. Боровск и задержать наступление противника на данном рубеже до подхода на-

Артиллерийская группа 1-го корпуса ПВО: загадок становится меньше



70 мм зенитная самоходная установка 29-К в походном (вверху) и в боевом (справа) положениях



ших частей. 12 октября в 23 часа противник, под прикрытием минометного огня и, используя своих автоматчиков для обхода группы, предпринял наступление своими танками и пехотой. Действовавшие здесь истребительные отряды НКВД начали отход, не предупредив командира группы. Зенитная артиллерийская группа, оставшись один на один с противником, сдерживала его наступление с 8 часов 13 октября, до подхода наших частей. Группа выполнила свою задачу, противник был остановлен. Подошедшие наши части контрударом отбросили противника на 8 км от Боровска. В результате боя группа нанесла противнику следующие потери: подбила и уничтожила 8 танков, подбила 2 самолета Хе-111, уничтожила до батальона пехоты».

Позже эта цитата «перекочевала» в том или несколько измененном виде во все специальные книги и мемуары о войсках ПВО в годы войны. Сомнения действия группы не вызывали, но было несколько вопросов, которые оставались без ответа.

Во-первых, какими 76-мм зенитными орудиями был вооружены батареи, входившие в состав группы майора Добрицкого? На вооружении Красной армии к началу Великой Отечественной войны состояли 76-мм зенитные орудия пяти типов: образца 1914/15 годов системы Лендера, образца 1915/28 годов, пушка образца 1931 года 3-К и образца 1938 года. Орудие 3-К было смонтировано на

шасси грузовика ЯГ-10. ЗСУ получила индекс 29-К и поступила в войска.

Во-вторых, сведений о самом командире группы, кроме фамилии и инициалов, в литературе не было.

В третьих, несмотря на потери, нанесенные противнику, ни майор Добрицкий, ни его подчиненные награждены за оборону Боровска не были.

Удалось не только узнать биографию командира группы, но и найти его родственников.

Установлено, что Митрофан Васильевич Добрицкий родился в станице Ивановской Краснодарского края в 1896 году. Участвовал в Первой Мировой войне в 1915-1917 гг. В 1918 г. вступил в Красную армию. Воевал на фронтах Гражданской войны в 1918-1922 гг.

Перед Великой Отечественной войной капитан М.В. Добрицкий служил командиром 14-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона 14-й танковой дивизии 7-го механизированного корпуса в Одессе. В боях Великой Отечественной войны участвовал с 4 июля 1941 г. 3 августа 1941 г. был легко ранен в левую лопатку. После выздоровления осенью 1941 г. получил новое назначение - стал заместителем командира 767-го полка малокалиберной зенитной артиллерии. Позже его назначают командиром 1856-го зенитно-артиллерийского полка малого калибра. Полк входил в состав Южного фронта ПВО.

В ноябре 1944 г. подполковник М.В. Добрицкий был награжден орденом Отечественной войны II степени. В этом звании уволился в запас. Ему было около 50 лет. Жил и работал в Ростове-на-Дону. Умер 13 марта 1964 г., похоронен на старом армянском кладбище. В Ростове-на-Дону жил его сын Владимир, который также был офицер-зенитчик, а сейчас живет и работает его внук Дмитрий Владимирович.

М.В. Добрицкий (в центре) с боевыми товарищами

Но главное открытие (не побоюсь этого слова) о «группе майора Добрицкого» сделала замечательный историк Галина Ярославовна Грин. Благодаря ее находкам в архивах установлено, что в обороне Боровска участвовали зенитные самоходные установки 29-К – 76-мм зенитные пушки образца 1931 г., установленные на шасси грузовика ЯГ-10. Они обладали лучшими характеристиками по подвижности в отличие от остальных буксируемых орудий.

И еще. Во всех книгах говорится только о той части «группы майора Добрицкого», которая держала на западной окраине Боровска. Еще до начала вечернего боя вторая часть группы М.В. Добрицкого днем 12 октября пропала в 10-12 км западнее Боровска. В районе деревень Болдаково и Тишнево передовые машины ЯГ-10 (таких не было в обычных частях Красной армии, они были только в группе Добрицкого) с 76-мм пушками попали в немецкую артиллерийскую засаду, даже не успев изготовиться к бою. Об этом можно подробнее узнать в статье, которая есть в материалах Боровского отделения РГО, которые найдены Г.Я. Грин. Собственно из-за потерь личного состава, вооружения и боеприпасов, майор М.В. Добрицкий, несмотря на подвиги его группы, не был награжден. Тем более, что в тревожные дни октября 1941 г. бойцов и командиров Красной Армии награждали весьма скупо.

Так, благодаря поискам членов Русского географического общества, еще в одном эпизоде обороны Боровска осенью 1941 г. стало меньше «загадок и неясностей». ❤️

А. Фолиев



МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ



17 сентября в День освобождения Калужской области от немецко-фашистских захватчиков в д. Федорино состоялось торжественное перезахоронение погибших на боровской земле защитников Отечества.

11 октября 1941 г. немецкие войска вступили на Боровскую землю. Первые бои развернулись в районе деревень Зеленино, Ищеино, Дылдино. Против дивизий немецкого 57-го танкового корпуса вермахта был брошен советский 1083-й стрелковый полк, сформированный в Казахстане. Ценой своей жизни казахи-казахстанцы остановили на несколько дней стремительное продвижение немецких частей к Москве. В ходе полевых работ боровскому поисковому отряду «Звезда» (командир Елизавета Поколенко) удалось обнаружить останки девяти погибших красноармейцев. Имя одного из них удалось восстановить по медальону. Это Исентаев Кулмак Сакбаевич, 1911 г. рождения, родом из Актюбинской области, где проходило формирование казахстанского полка в составе 312-й стрелковой дивизии. ❤️

С. Глухарёв

От этих нескольких месяцев в Прысках у семьи остались самые благостные воспоминания, получившие свое отражение в дневнике великого князя, известного поэта, драматурга и музыканта, который получил название «Мои милые Прыски».

Младшие дети Великого князя Константина Константиновича и его супруги Великой княгини Елизаветы Маврикиевны — юная княжна Татьяна и её братья, князья Игорь, Олег и Константин — вместе со своими воспитателями и преподавателями Т.В. Олсуфьевой, А.А. Гюббенотом, М.К. Мухиным, г. Тьешем и няней Е.Ф. Спиридоновой — провели в Нижних Прысках с 15 мая по 2 октября (ст. ст.).

Выбор места отдыха для своей семьи был не случаен. Константин Константинович с супругой пеклись о русском воспитании своих детей и переживали, что дети ничего, кроме дворцов и парков не видели.

Весной 1901 г. во время поездки на нижегородскую ярмарку П.Е. Кеппен (управляющий двором отца К.Р.) разговорился с Н.С. Кашкиным о том, что Великий князь хотел бы, чтобы они провели лето в русской деревне и тот рассказал о своем имении в Нижних Прысках, но посетовал, что сам он там почти не бывает т.к. огромный дом запущен и требует ремонта, а у него нет на это средств.

Когда Константину Константиновичу доложили об этом разговоре, то Великий князь незамедлительно поручил провести переговоры с владельцем усадьбы и заверил, что все необходимые расходы по приведению дома и мебели в порядок берет на себя. Детям сообщили, что они летом поедут на дачу в Калужскую губернию. Восторгам их не было конца. Наконец давно желанный день наступил.

«Весёлое это было путешествие! — вспоминала няня маленьких князей С.Ф. Чернобурова. — Утром, в 4 часа, только что встало солнце, как Олег Константинович проснулся и, слышу, зовёт брата: «Игорь, вставай...». Игорь Константинович тоже вскочил и прыгнул к окну (вагона). Несмотря на мои уговоры, они не хотели больше спать и, надевши свои красивые халатики, оставались у окна.

В 1901 году знаменитое Августейшее семейство Великих князей Константиновичей провело лето в Нижних Прысках, в 3 верстах от благословенной Оптиной пустыни...

В 1887 г., Великий князь Константин Константинович Романов приезжал на богомолье в Оптину, виделся там со старцем Амвросием, посещал Иоанно-Предтеченский скит монастыря. И все это так поразило его тогда: и радушие оптинских иноков, и благоговейные службы в обители, что спустя уже многие и многие годы после отъезда из Оптиной он часто писал старцам: «Прошу Вас, помолитесь Господу, дабы Он привел меня снова видеть Вас и молиться среди Вашей святыни». И, милостью Божией, это совершилось. Через 14 лет Великий князь Константин Константинович со всем своим семейством получает приглашение от землевладельца Н.С. Кашкина провести лето в его имении в Прысках, что «на левом берегу Жиздры...».

МИЛЫЕ ПРЫСКИ



Дом Н.С. Кашкина в Нижних Прысках

Но в деревне их ждало маленькое разочарование: они думали, что будут жить в настоящей крестьянской избе, а не в привычной обстановке барского дома...».

Но несмотря на «маленькие разочарования», дети были в восторге оттого, что их мечты пожить в настоящей русской деревне осуществились. Вставали в половине шестого утра. В 7 часов все собирались в палатке в саду пить кофе или чай. Дети быстро подружались с двумя деревенскими мальчишками, Гришкой и Капитошкой, которые приходили учить их плести корзины, а затем они вместе играли и прогуливались по парку и окрестностям. Здесь окрепла и развилась любовь их к русской природе и русской деревне. Здесь они учились прислушиваться к ней и ко всему окружающему. Здесь они познавали жизнь простых людей, учились откликаться на их скорби, помогать нуждающимся. Дети с удовольствием носили ситцевые русские костюмы, ходили босиком. Очень полюби-

лись им прогулки по окрестностям, купанье в протекавшей неподалеку реке Жиздре, на другом берегу которой находилась знаменитая Оптина пустынь, которую они с удовольствием неоднократно посещали.

Самого Великого князя государственные дела задержали в Петербурге. К детям он смог выехать только в июне, да и то всего на несколько дней. Вот как он сам пишет об этом:

«...Прыски встречали колокольным звоном; сперва зашел в церковь, где о. Александр отслужил краткое молитвословие; на паперти ещё хлеб-соль от старосты. Церковь близ самого господского сада, через дорогу. Дети поджидали у калитки в сад. Радостные поцелуи, объятия, рукопожатия... Дом над зелёным косогором, большой, старинный, каменный, с облезлой штукатуркой. Тенистый сад с большими старыми деревьями. В доме множество комнат со старинной мебелью; все старо и очень запущено, многое пришлось нам самим подновлять, чинить и приспособлять. Но детям здесь превосходно: они живут здоровой деревенской жизнью, полной трезвых русских впечатлений. Они... приготовили мне сюрприз: Татьяна явилась переодетая в сарафан, с платочком на голове и босиком, а Олег и Игорь — в русских руба-



Великий князь К.К. Романов.

Худ. И. Репин

Давно скосили за рекой широкий луг и сжаты нивы; роняя листья, над водой грустят задумчивые ивы. В красе нетронутой своей лишь озимь зеленеет пышно, дразня подвѣем вешних дней... Зима, зима ползет неслышно. Как знать, невидимым крылом уж веет смерть и надо мною: о, если б с радостным лицом отдаться в руки ей без бою. И с тихой, кроткою мольбой, безропотно, с улыбкой ясной угаснуть осенью безгласной пред неизбежною зимой.

Великий князь Константин Константинович, уезжая из Прысков, запишет в своем дневнике: «Как мне не хочется отсюда уезжать, покидать это миленькое, маленькое общество, милые Прыски...»

И, может быть, это дивное лето в Прысках дало патристический толчок в сердцах юных князей, когда они станут защитниками своей любимой России и новомучениками Церкви Русской, «пострадавшими даже до крови».

Юный князь Олег погиб на фронте в 1914 г. в первом же бою, получив от самого Государя Георгиевский крест за храбрость. Его братья — Великие князья Иоанн, Константин, Игорь — примут мученическую смерть в 1918 г. — они будут заживо сброшены в шахту под Алапаевском вместе с преподобномученицей Вел. кн. Елизаветой Федоровной. Их сестра княжна Татьяна, которую братья шути называли «шамордничкой» за ее любовь к этой обители, — впоследствии станет монахиней Тамарой, затем и игуменьей в далеком Иерусалиме... ♥

П. Хомутильников



Семья Великого князя Константина Константиновича.

Слева направо: Игорь, Олег, Константин, Татьяна, Гавриил, Иоанн, Елизавета Маврикиевна, Константин Константинович.

Фото Н. Янгельского. Павловск, 1901.

УСАДЬБА НИЖНИЕ ПРЫСКИ

В XVI в. — вотчина воевод Щербачевых, с XVII в. — рода Нестеровых; во второй трети XVIII в. одна из представительниц этого рода вышла замуж за помещика Н.В. Ртищева, начавшего обустройство усадьбы; к 1770 г. совладельцами усадьбы являлись его сын В.Н. Ртищев, Н.С. Нестеров и губернский предводитель дворянства Г.П. Бахметьев и далее владела дочь Н.В. Ртищева М.Н. Ртищева; в конце столетия усадьба перешла к её племяннице, дочери Г.П. Бахметьева, А.Г. Бахметьевой, вышедшей замуж за сына Калужского и Тульского наместника Е.П. Кашкина действительного статского советника и сенатора Н.Е. Кашкина; с 1827 г. владел их сын декабрист С.Н. Кашкин, с 1868 до 1914 г. — его сын петрашевец, общественный деятель Н.С. Кашкин, до 1917 г. — его сын музыковед Д.Н. Кашкин. В усадьбе в разное время бывали писатели Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский и А.К. Толстой, художники В.В. Верещагин и В.М. Васнецов, композитор Н.Г. Рубинштейн.

Сохранились Преображенская церковь в стиле барокко (1781); около церкви старые надгробия, в том числе Ртищевых и Кашкиных. Сохранилось убранство интерьера с иконостасом и росписями. Трехэтажный главный дом с флигелями в стиле раннего классицизма разобран в 1930-х гг. От парка остались немногочисленные старые деревья. Портреты Г.П. Бахметьева и А.Г. Кашкиной из усадьбы находятся в Калужском художественном музее.

Источник: «Русские усадьбы» <http://visitusadba.ru> Фото В. Черников



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача — сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте — nastoyashaya-rossia.ru

Харитоновна Инесса Геннадьевна, окончив с отличием Академию имени К.И. Скрябина и имея ученую степень кандидата биологических наук по специальности биохимия человека и животных, пришла работать в школу. Сегодня она накануне педагогического юбилея – 25 лет учительствования. Все эти годы единственным местом её работы остаётся Ноосферная школа г. Боровска.

Для своей школы Инесса Геннадьевна – непререкаемый авторитет: педагог для учеников и учитель для учителей.



Инесса Геннадьевна Харитоновна – Учитель и Человек

Как оценить успехи учителя? Сегодня их считают по результатам экзаменов. И вот они: сдающих биологию в школе традиционно много: 60 - 70% девяти- и одиннадцатиклассников выбирают этот предмет для сдачи и традиционно имеют лучшие среди районных школ баллы. Стабильно высокие результаты сдачи ЕГЭ по биологии позволяют ее ученикам ежегодно поступать в престижные вузы по данной специальности на бюджетной основе, в том числе в МГУ им. М. В. Ломоносова и ведущие медицинские вузы страны.

Показателем эффективности работы Инессы Геннадьевны являются и победы её учеников на конкурсах и в олимпиадах различного уровня. В 2018 г. её ученик занял I место на второй Международной научной конференции «Техногенные системы и экологические риски». В целом таких побед – 33 только за 3 последние года. Ученики Инессы Геннадьевны становились призёрами, лауреатами, дипломантами областных и всероссийских конкурсов и конференций юных биологов, экологов, исследователей окружающей среды. По итогам работы с одаренными детьми 12 учеников Инессы Геннадьевны получили премию Президента России, 6 учеников стали стипендиатами Губернатора Калужской области.

Инесса Геннадьевна реализует особый подход к работе с одаренными детьми. Уже много лет под её руководством действует



настоящее научное сообщество учеников – эко-клуб «Росток». Выращивают в «Ростке» важнейшие для юных людей качества: научное мышление, социальную и профессиональную компетентности, активную гражданскую позицию.

Не случайно мы называем И.Г. Харитонову учителем учителей. В 2012 г. ей присвоено звание «Педагог-наставник». Дважды она становилась победителем конкурсного отбора лучших учителей в рамках национального проекта «Образование». В 2011 и 2016 гг. была занесена на Доску почета Министерства образования и науки Калужской области как победитель профессиональных конкурсов.

Инесса Геннадьевна руководила работой региональной экспериментальной площадки по формированию системы непрерывного экологического образования. В рамках данной деятельности проводила мастер-классы и выступала с обобщением опыта перед педагогами Боровского района и Ка-

лужской области. В настоящий момент, являясь соавтором, готовит к выпуску новый учебник по экологии для преподавания в российских школах.

За плодотворную профессиональную и творческую деятельность на благо Боровского района в 2018 г. занесена на Доску почета «Трудовая слава Боровского района». Избиралась она и членом го-

родской Думы.

Что стоит за этой почти официальной информацией о достижениях Инессы Геннадьевны Харитоновны – учителя биологии ноосферной школы г. Боровска? Огромный труд Учителя. Большая душа Человека, который знает и любит своё дело. Учителя, который знает и любит своих учеников. А ученики любят и ценят своего учителя: «Инесса Геннадьевна очень хороший учитель и очень хороший человек. Всегда выслушает, если нужно поможет. Уроки биологии очень интересные, Инесса Геннадьевна умеет доступным языком для учеников рассказать

любую новую тему. Инесса Геннадьевна – одна из лучших учителей в нашей школе».

В октябре нынешнего года, в честь празднования Дня учителя, мы ждём присвоение Инессе Геннадьевне Харитоновой почетного звания – Заслуженного учителя России. И дано оно будет по праву! ♥

С. Селезнёва

От редакции.

Возникновение ноосферной школы в маленьком провинциальном городе Боровске не случайно, и даже символично. С нашим городом связаны имена великих русских ученых-космистов К.Э. Циолковского и Н.Ф. Федорова, которые с интервалом в десять лет преподавали в Боровском уездном училище. Наша ноосферная школа, начиная со дня своего основания в 1992 г., осознанно и последовательно воплощает жизнеутверждающие идеи наших великих земляков.

Родившись во Владимире и приехав в 1984 году после окончания академии работать в Боровск, Инесса Геннадьевна Харитоновна всем сердцем полюбила наш город. Исследовательские работы ее учеников по биологии и экологическому краеведению не только глубоко научны, но и формируют у наших детей уважительное отношение к Боровскому краю, его природе, культурно-историческому наследию.

Редакция газеты «Боровск – сердце моё» от всего сердца поздравляет Инессу Геннадьевну, друга нашей газеты, замечательного педагога и человека с Днём учителя!

Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

НАБОЛЕЛО!



И СНОВА О СУДЬБЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ДОМОВ БОРОВСКА

После проведённой экспертизы не были признаны объектами культурного наследия расселённые дома на улицах Калужской, 30 и 51, и Володарского, 11 в Боровске. Их судьбу в дальнейшем решат на уровне администрации города.

Из выпуска «Новостей Боровского района» от 18 сентября 2019 г.

Авторам приведенной выше публикации необходимо напомнить, что в декабре 2018 г. экс-мэр Боровска М. Климов и начальник областного управления по охране памятников Е. Чудаков выступили на брифинге с совместным заявлением о продлении моратория на снос расселённых домов вплоть до придания Боровску статуса исторического поселения.

В августе 2019 г. в Боровске была организована встреча с разработчиками проекта исторического поселения. Все перечисленные дома (Володарского, 11; Калужская, 30; Калужская, 51) согласно проекту вошли в перечень исторически ценных градоформирующих объектов, т.е. вошли в предмет охраны исторического поселения. Стало быть, речи о сносе этих домов после придания Боровску статуса быть не может.

Действительно, управлением по охране объектов культурного наследия этим домам отказано в статусе выявленных памятников. Но при обсуждении данного вопроса на заседании Общественного совета при управлении в начале марта 2019 г. была достигнута договоренность о том, что отсутствие охранного статуса объекта культурного наследия позволит быстрее найти инвесторов для этих домов, а защищены они будут в рамках предмета охраны исторического поселения.

К сожалению, по истечении 11 месяцев после грандиозного скандала со сносом исторической застройки Боровска, так и не представлена документация, необходимая для приобретения исторических домов из «расстрельного списка» новыми собственниками. Иными словами, эти дома до сих пор не продаются... Учитывая, что около двух лет они находятся в заброшенном состоянии без ухода и отопления, существует вероятность их скорого саморазрушения. Нужно предпринимать срочные меры по их продаже, передаче в аренду и т.д. Давно должны были быть готовы конкретные предложения и условия для потенциальных инвесторов, покупателей.

И если в формулировке районных СМИ «их судьбу в дальнейшем решат на уровне администрации города» завуалирована возможность сноса этих домов, то это демонстрация открытого пренебрежения всеми договоренностями, откровенный саботаж работы Минкультуры РФ и поручений Президента по включению города в перечень исторических поселений федерального значения и по сохранению исторической застройки Боровска. ♥

С. Попов,

председатель Боровского районного отделения ВООПИИК

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

принимает заказы на реставрацию икон, киотов, мебели.

У нас можно заказать иконы семейные, мерные, храмовые, венчальные.

Звонить в любое время:

тел.: +7 960 525 35 72, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

БОРОВСКЪ *сердце мое*

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция: С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6 (borovsk.pro@yandex.ru)

Адрес редакции и издателя: 249010, Калужская обл., Боровск, ул. Коммунистическая, 6

т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89

С.В. Попов, Т.Е. Румянцова, С.А. Селезнева, В.А. Черников

borovskgazeta@yandex.ru http://borovsk.pro

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск – сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Подписано в печать 30.09.2019. Время подписания номера в печать: по графику – в 19.00, фактически – в 19.00

ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60

Тираж 1000 экз.

Газета зарегистрирована Роскомнадзором. Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

В филиале ПФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» <http://borovsk.pro>