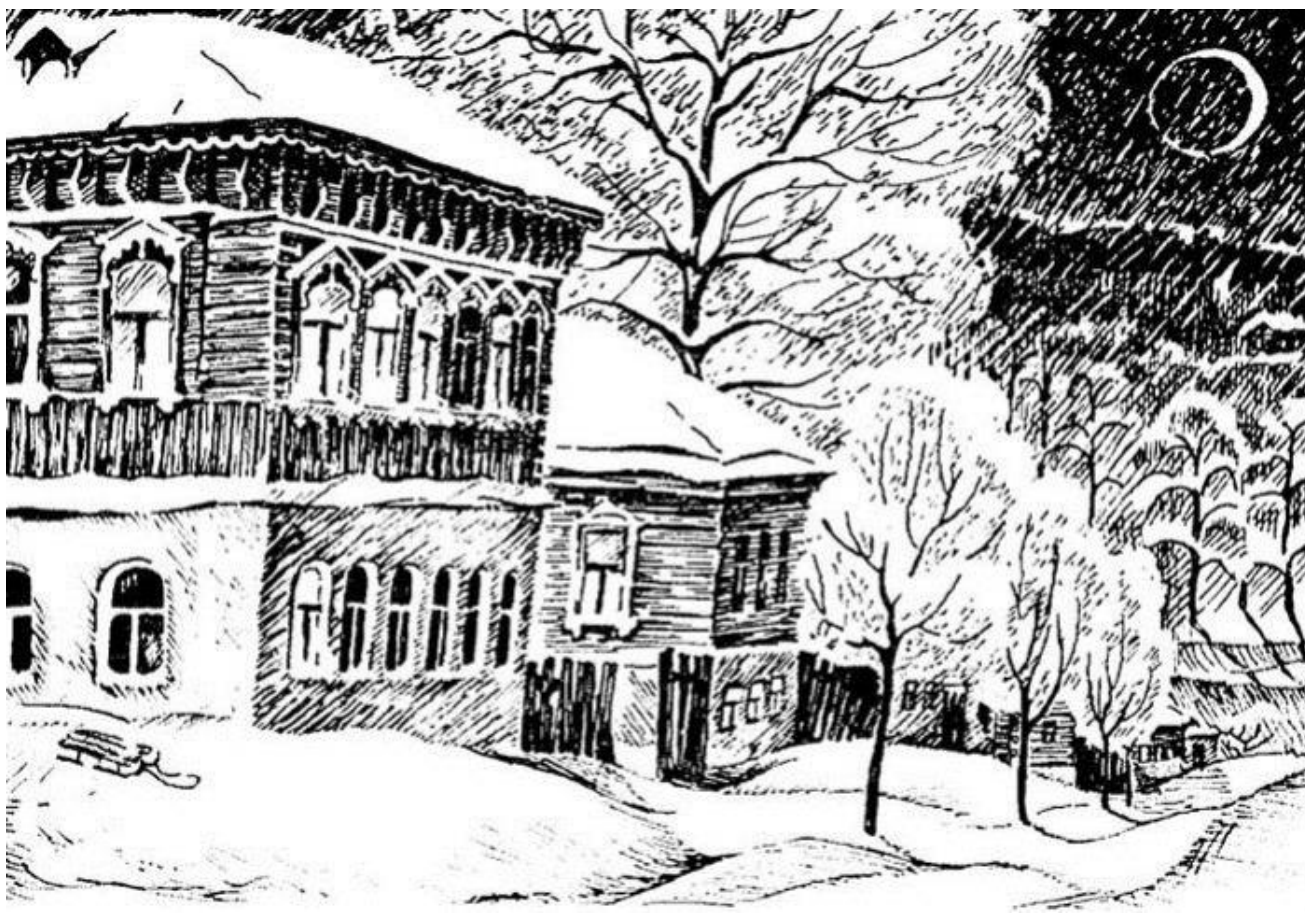


Созвездие творческих душ



Талантливый человек во многом талантлив – это неоспоримо. И главный, на мой взгляд, талант – умение вдохновлять других, подталкивая к исполнению предназначения в этой жизни. Сия работа трудна и бесконечна. Тот, кто вдохновляет, не делает перерыва на обед, не жалуется на здоровье, не сетует на нехватку времени или настроения...

Именно так живет много десятилетий Людмила Киселёва. С неистребимым «диагнозом» - вливать в души надежду, успокаивать сердца, помогать обездоленным. Ее картины обошли многие города бывшего Советского Союза, немало писем отозвались на ее рисунки сердечным восторгом, люди писали, что картины радуют, утешают, вдохновляют и даже лечат.

В новой боровской галерее им. Прянишникова (ул.Советская, д.6а) откроется выставка трёх художников-графиков, в день и в час рождения Людмилы Киселевой: 31 января, в 16 часов.

Творчество Людмилы Киселёвой, Николая Милова и Вячеслава Черникова - разное и единое одновременно, впервые соединится в одном зале. Они, родившиеся на боровской земле, не просто прониклись красотой храмов и боровских дворики, а осознали скрытый от мимолетного взгляда смысл. И сумели донести его до зрителей и почитателей. Их графика даёт посыл: любите Родину, будьте бережны и милосердны... Картины небольшого формата имеют явный смысловой код, понятны ребёнку и старику, учителю и трактористу. Они - настоящие.

Судьбы художников переплелись, да, собственно, так и бывает: близкие по духу люди обязательно находят друг друга. Людмила Киселева напишет в своих книгах: *«Вячеслав Черников пришел ко мне 18-летним юношей. Принес несколько своих картин маслом и спросил: «Надо ли мне быть художником или искать другой путь?»*. Она тогда не знала что ответить, но когда стали приходить письма из армии, где он служил имея возможность бывать в музеях, видеть картины других художников, по его впечатлениям она поняла: у Славы есть зрение художника. *«Однажды мой близкий друг поэт Валерий Прокошин показал тетрадки в клеточку: «Посмотри, вот так рисует Николай Милов, по-моему, это интересно, а он рисунки выбрасывает»*. Так открылся талант Николая, которого он сам в себе не знал.

... Тогда она и стала крёстной матерью в творчестве Николая и Вячеслава, и сама потом ими вдохновлялась. В те годы она ещё передвигалась по родному городу в инвалидном кресле, радуясь пейзажам и людям, а её дом уже становился местом встречи, которое изменить нельзя.

Объединившись с Николаем Миловым не только в творческий, но и в семейный союз, они стали выдавать нагора не только картины, но и стихи, песни, документальную прозу, а потом оба занялись благотворительной деятельностью, связанной с детскими домами. К ним начнут ездить и снимать фильмы, а столичные журналисты, поэты и режиссеры будут черпать в их семье вдохновение и радость. Жизнь будет состоять из преодоления самих себя, они перейдут «за флажки» обычной человеческой судьбы, веря в чудеса и наполняя ими собственные дни. Их узнают и в Калужской области, и в разных уголках страны, они превратятся в творческое созвездие. Людмила Георгиевна уже восемнадцать лет находится в лежачем положении, и не имеет сил даже сделать дарственную подпись. Она давно отмечена правительственными наградами и национальными премиями за общественную работу, она написала несколько книг, издала свои и чужие альбомы, а именем Валерия Прокошина, на чьи стихи Николай Милов написал много песен, названа российская поэтическая премия. Эти песни в авторском исполнении, услышав единожды, хочется слушать и слушать. Они прозвучат в день вернисажа и станут одной из визитных карточек выставки.

А у Людмилы появилась новая идея: собрать детей из многодетных семей, где условия жизни не способствуют их доброму развитию, поэтому ребяташки уходят в криминал и судьбы их ломаются. Так появился Православный Центр милосердия и культуры, которому на сегодняшний день исполнилось четыре года, и посетители выставки увидят работы его воспитанников.

Вячеслав Черников с отличием закончив Калужское училище, развивал свой талант по специальности художника-оформителя, графика, методиста технических средств. Затем были Лаборатория графики Московского полиграфического института и Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики. Он стал главным художником нескольких крупных журналов, оформил около 200 книг различной тематики, в том числе все книги поэта Валерия Прокошина и Людмилы Киселевой. Сейчас занимается оформлением, изданием и пропагандой краеведческой литературы, посвященной Калужской области.

Но это биография, а вот как о нем отзывается Людмила Киселева: *«... Вячеслав Черников - художник неожиданностей. Всё, что он видит вокруг и внутри себя, работая над книгой, отражается в его иллюстрациях непредсказуемо. Никогда не угадаешь, как он это изобразит. И если художники, пишущие с натуры, нередко похожи один на другого, то Черников не похож ни на кого, будь то в пейзаже, в сюжетной картинке, в чьём-либо портрете.*

Ему свойственно чистое детское восприятие мира в изображении взрослого художника, профессионала».

31 января в галерею им. Прянишникова придут горожане и гости города, чиновники и журналисты, музыканты и художники. Это будет праздник. И все услышат обращение Людмилы Киселёвой. Вот что в нём, в частности, будет сказано: *«Очень радостно видеть вас, собравшихся на этой выставке «Благословенно творчество и братство»... Обращаюсь ко всем: не будьте равнодушными. Мы не можем изменить жизнь в мире, где бушуют войны, где нищета, болезни, но мы можем на своем пяточке земли действовать, помогая хоть одной многодетной семье, хоть одному ребенку-сироте, хоть одной одинокой старушке, хоть одному одинокому инвалиду и тем самым обретая мир в собственной душе».*