

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма № 8 (50) • 27 августа 2021

12+

Памятник адмиралу 3



Парк Циолковского 6



Усвят — город, о котором вы ничего не знали 7



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

**МЫ НЕ УНИЧТОЖАЕМ!
МЫ —
ВОССТАНАВЛИВАЕМ!**




В очередной раз в Боровске открылся международный фестиваль по сохранению исторической среды ТомСойерФест. Конец августа оказался богат на события в общественной жизни страны. 21 августа стартовали сразу три локации по спасению наследия: это Боровск, Бежецк и Серпухов, в которых участвовало большое количество волонтеров.

В Боровск на фестиваль восстанавливать фасад дома на улице Рабочей, 52 на Высоком приехали волонтеры из Москвы, Обнинска, Наро-Фоминска и, конечно же, боровчане. Дом для восстановления выбран не случайно. Во-первых, он стоит на туристическом маршруте и гости, которые к нам приезжают, должны видеть не только красоту деревянных домов, составляющих гордость нашего города, но и заботу горожан о своём историческом наследии. Во-вторых, это дом первой пол. XX века и прикоснуться к своей истории многого стоит. В третьих, такие фестивали сближают городское сообщество и несут воспитательную и обучающую функцию. Мы будем проводить мастер-классы и мини-

Продолжение на с. 2

**ВЕСТИ
ТУРИЗМ**



Все выпуски газеты «Боровск – сердце мое» теперь и на Всероссийском туристическом портале «Вести туризм»
<https://travelvesti.ru/borovsk-serdtse-moe/2017.html>



ТРИ ХРАМА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ БОРОВСКА

Фото 1951-1955 гг.

Торговая площадь с глубокой древности располагалась у Боровской крепости, примыкая к её юго-западной стороне. Сложившаяся между городищем и посадом площадь отличалась довольно большими размерами. Торговые лавки стояли в строгом порядке. Здесь были мясной, рыбный, соляной, кожевенный, калачный, рухлядный, горшечный и прочие ряды. К 1736 г. к западу от них был возведён каменный храм Спасо-Преображения с приделом великомученицы Параскевы Пятницы, культ которой в России издавна связывался с торгом. При крутом подъёме на площадь со стороны р. Протвы в 1-й пол. XVIII в. (возможно и ранее) был поставлен в камне соборный храм во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. Он до сих пор возвышается над площадью.

В 1804 г. при въезде со стороны Медыни вместо деревянного построили кирпичный храм во имя Спаса Преображения.

Близким современному виду облик площади стал складываться с конца XVIII – начала XIX века. Основой для её реконструкции послужил план регулярной застройки города 1793 года. По периметру площадь застроили двухэтажными жилыми «лучшими» домами с лавками внизу, взамен старых деревянных торговых рядов возвели каменные. К середине XIX века большая часть площади была вымощена брусчаткой.

После революционных событий 1917 г. и установлением Советской власти площадь переименовали в честь Революции 1905 г., после Великой Отечественной войны она получила наименование в честь основателя первого в мире Советского социалистического государства В.И. Ленина. С этого времени в застройку и облик площади были внесены изменения. Появились

новые торговые и жилые здания. В конце 1950-х гг. взорвали храм Спаса Преображения с приделом великомученицы Параскевы Пятницы. На его месте ближе к торговым рядам установили трибуны и памятник В.И. Ленину. В настоящее время трибуны разобраны, а памятник перенесён в северо-западный угол площади. На его месте в 2008 г. установили фонтан, который заменили в 2013 и 2018 гг.

После освобождения Боровска от немецко-фашистских захватчиков в северной части площади произвели захоронения боровчан, погибших при защите Отечества. Здесь же в 1947 г. ветераны 201-й Латвийской стрелковой дивизии, участвовавшие в освобождении Боровского района в составе 33-й армии под командованием генерал-лейтенанта М.Г. Ефремова, обустроили братское захоронение бойцов-

красноармейцев и установили стелу, которая послужила основой для создания воинского мемориала Славы. В 1975 г. на нём был зажжён Вечный Огонь. Рядом с мемориалом в старинном здании организовали музей боевой и трудовой Славы Боровского района на общественных началах. В настоящее время в нём располагается государственный Музейно-краеведческий комплекс «Стольный город Боровск», в котором развёрнуты экспозиции по истории Боровского края.

Наряду с памятниками Великой Отечественной войны на площади за последние десятилетия появились новые памятники. Рядом с входом в здание районной библиотеки был установлен бюст родоначальнику активно-эволюционной, космической, ноосферной мысли 2-й пол. XIX – XX в. Н.Ф. Фёдорову. В 1866-1867 гг. он преподавал историю и географию в Боровском уездном училище. В юго-восточном углу площади возвысился памятник государственному деятелю адмиралу и кавалеру Д.Н. Сенявину, который в 1763 г. родился в селе Комлево близ Боровска.

В целом главная площадь города сохраняет свой исторический облик и, что очень важно, своё торговое назначение. Здесь до сих пор идёт бойкая торговля, в том числе и в древних торговых рядах, а в кафедральном соборном храме во имя Благовещения Пресвятой Богородицы, как и столетия назад возносятся молитвы за процветание древнего города Боровска и здоровье его жителей и гостей.

Продолжение на с. 4

ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Окончание. Начало на с. 1

концерты, лекции и экскурсии по объектам исторического наследия нашего древнего города.

Хочется поблагодарить не только наших волонтеров, но и тех, кто нам помогает — Пафнутьев-Боровский монастырь, АНО Культурно-исторический центр «Боровский край», Леруа Мерлен Калуга, фирму Неомид (Москва), ИП Васичева (отдел «Метизы» в ТК «Мастер», Обнинск).

Приглашаем всех неравнодушных к своей истории внести свой вклад в дело сохранения исторического наследия города Боровска.

Мы не уничтожаем! Мы — восстанавливаем! ❤️

В. Кобзарь,
член Центрального Совета ВООПИиК,
председатель Совета Калужского областного
отделения ВООПИиК,
главный редактор



В работе принял участие Сергей Плотников (Обнинск), известный общественный деятель Калужской области, создатель АНО «Ресурсный Центр Поддержки Социально ориентированных некоммерческих организаций «Инициатива» (на фото слева)

ВЫСТАВКА

12 августа в Музейно-выставочном центре открылась выставка Георгия Кузнецова «Земное и небесное».

В 4-х летнем возрасте Георгий Львович случайно оказался на деревообрабатывающем комбинате. Запах обрабатываемого дуба запал ему в память, и с тех пор появилась тяга к дереву, его теплу, возможностям перевоплощения. При этом круг творческих интересов Георгия всегда был разнообразен. На протяжении жизни он занимался чеканкой, линогравюрой, витражами, гончарным делом, живописью. Но периодически возвращался к работе с деревом, которое и стало основным материалом его творчества. Это и резьба, и мозаика из различных пород (маркетри, интарсия), изготовление и реставрация изящной мебели.

Приглашаем вас посмотреть редкие в своем исполнении скульптуры из дерева на выставке «Земное и небесное», которая продлится до 9 сентября. ❤️

БИБЛИОТЕКА КРАЕВЕДА**КАЛУЖСКИЙ БЕРЕЗУЙ**

В известном калужском издательстве «Фридригельм» вышло в свет уникальное краеведческое издание об особой исторической части города Калуги — Березуйском овраге не только как о памятнике природы, но и территории, формировавшей облик старой Калуги, о постройках, украшавших его крутые склоны и близлежащие улицы. Многие из этих зданий существуют по сей день.

Книга стала итогом многолетних исследований автора-составителя Валентины Николаевны Фридригельм в российских архивах. Она включает в себя как архивные документы, так и материалы искусствоведов и историков. Дизайнером книги и автором некоторых фотографий является известный фотохудожник, член Союза дизайнеров и Союза фотохудожников России Евгений Фридригельм.

В книге представлены более 230 рисунков и фотографий, старинные планы города, архивные документы, многие из которых опубликованы впервые.

Книга посвящается памяти создателя регулярного плана Калуги Петра Романовича Никитина и 650-летию первого упоминания города в летописи. ❤️

ИСТОРИЧЕСКИЙ НЕКРОПОЛЬ — НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

В сборнике в 4-х тематических разделах опубликована 31 статья — доклады и выступления, прозвучавшие на пленарных заседаниях и в рамках круглого стола в ходе IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной проблемам отечественного исторического некрополя, состоявшейся в Москве 24-25 мая 2019 г. В работе конференции приняли участие 65 человек, представляющих 12 российских регионов и Республику Казахстан.

Исторический некрополь является неотъемлемой частью национального культурного наследия и нуждается в профессиональном изучении, охране и популяризации. Материалы сборника рассказывают о состоянии исторического некрополя в разных регионах России, об опыте его краеведческого изучения и сохранения.

Свои доклады в сборники представили и авторы нашей газеты В. Боченков, В. Осипов и А. Осипова.

Сборник предназначен краеведам, специалистам некрополеводам, историкам, архитекторам, археологам, музейным работникам, реставраторам, всем, кто интересуется и занимается проблемами отечественного некрополя.

Издание подготовлено и издано Московским ИЦ «Краеведение». ❤️

ДРЕВЛЕЕ ПРАВОСЛАВИЕ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Град невидимый. Древнее православие в русской поэзии. XVII-XXI вв. / Сост. М. И. Синельников. М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2020. — 632 с., ил.

Редакторами издания стали авторы нашей газеты В. Боченков и С. Маркус. С. Маркус является также и одним из авторов антологии.

Издание приурочено к 400-летию протопопа Авакума, первого великого русского писателя, автора «Жития, им самим написанного». Это первая попытка собрать антологию поэзии о Древнем Православии, о духовной традиции, которая выстояла под натиском гонений государственной эпохи Романовых, а затем и Советского государства с его государственным атеизмом.

Антология показывает парадокс развития общества и литературы, расколовшихся (вслед за реформой Церкви в середине XVII века) на два направления. В одной стране кристаллизовалось два уровня разных по духу культур. Творчество, официально поддерживаемое из Петербурга, ориентировалось на Запад, мастера Золотого, Серебряного веков русской литературы осваивали формы европейской словесности.

Староверы хранили и развивали письменность Древней Руси. При этом были лишены доступа к выс-

шему образованию, их творчество всё более уходило в формы фольклора.

В антологии собраны образцы старообрядческой поэзии разных веков, а также авторов, не принадлежащих к традиции. Только с принятием в 1991 году демократических законов о свободе совести последователи разных направлений (согласий) Древнего Православия получили возможность восстановить церковные и культурные традиции.

По убеждению митрополита Корнилия, благословившего это издание, «Древлеправославие — это не только славное прошлое нашей страны и наших народов, но и наше будущее!»

Антология адресована широкому кругу читателей, интересующихся культурой России и жаждущих её духовного возрождения. ❤️

8 октября 2013 г. на восточной окраине центральной площади Боровска при огромном стечении народа был открыт памятник адмиралу, дипломату, сенатору, члену Государственного Совета и кавалеру Дмитрию Николаевичу Сенявину. Дмитрий Николаевич Сенявин родился и провел детские годы в селе Комлево, которое сегодня является, по сути, южной окраиной Боровска. Он – представитель династии Сенявиных, строивших с Петром Великим новейший для своего времени военно-морской флот, представитель династии, подарившей России пять адмиралов и более десяти офицеров военно-морского флота. В храме во имя Иоанна Предтечи села Комлева крестили его самого и его внуков, здесь, в родовой усыпальнице (увы, вандалски уничтоженной) были погребены его мать, жена, дочь и другие ближайшие родственники. Адмирал, дипломат, сенатор и кавалер Дмитрий Николаевич Сенявин – ярчайший пример Чести, Долга, Верности и Бескорыстия в служении своему Отечеству, народу и Военно-морскому флоту России. Сегодня мы напомним читателям о славном боевом и жизненном пути прославленного адмирала и расскажем о месте, где находится величественный памятник ему.

ПАМЯТНИК АДМИРАЛУ



Адмирал Дмитрий Николаевич Сенявин

Происходил из небогатой дворянской семьи, чья судьба была тесно связана с историей русского флота с самого момента его основания. С конца XVII и до середины XIX в. на русской флоте служили 15 офицеров, представителей этого славного рода. Среди них было пять адмиралов (Наум Акимович, Иван Акимович, Алексей Наумович, Николай Иванович и Дмитрий Николаевич). Сенявины помогли Петру I в создании отечественного военно-морского флота.

Скончался после тяжелой болезни. Похоронен в Петербурге.

1830

Вновь призван на службу в качестве командира эскадры – приближалась новая война с Турцией

1827

Отставка с половинной пенсией

1813

5 августа 1809 г. русские команды вышли из Портсмута и 9 сентября прибыли в Ригу. Александр I отнесся к Сенявину недружелюбно. Сенявин назначен на второстепенную должность командира Ревельского порта (1810)



1809

Лиссабонское «сидение».

Эскадра Сенявина (10 кораблей и три фрегата) в Лиссабонском порту оказалась блокированной французами и англичанами с моря. Только дипломатией Сенявин добился свободного перехода эскадры в Портсмут (Англия).

1808

Памятник адмиралу Д.Н. Сенявину в Боровске. Скульптор М.В. Переяславец, 2013 г.

1763

Родился 6 (17) августа 1763 г. в с. Комлево Боровского уезда Калужской губернии. Отец, вице-адмирал Н.И. Сенявин, в 1773–1775 гг. занимал должность военного губернатора Кронштадтского порта.

1773

Записан в Морской кадетский корпус (Санкт-Петербург)

1777

Получил чин гардемарина; совершил два учебных плавания по Балтийскому морю

1780

Произведен в мичманы и назначен на корабль «Князь Владимир». В 1780–1781 гг. участвовал в экспедиции русской эскадры, отправленной к берегам Португалии для поддержания вооруженного нейтралитета во время войны за независимость США

1782

Переведен на Азовскую флотилию; служил на корвете «Хотин»

1787

Начало русско-турецкой войны (1787–1791). Произведен в капитаны 2 ранга. Флаг-капитан при командующем черноморским флотом адмирале М.И. Войновиче

1786

Назначен командиром пакетбота «Карабут», курсировавшего между Севастополем и русским атташе в Стамбуле

1783

Произведен в лейтенанты и назначен флаг-офицером при контр-адмирале Ф.Ф. Мекензи, руководившем строительством Севастопольского порта

1788

Во время осады русскими войсками Очакова уничтожил около десятка турецких судов и сумел отвлечь турецкий флот от района боевых действий. Награжден орденом Св. Георгия 4-й степени. Командовал последовательно кораблями «Леонтий Мученик», «Св. Владимир», «Навархия».

1791

Отличился при разгроме турецкого флота в битве у м. Калиакрия (31 июля (11 августа))



Афонское сражение. Худ. А.П. Боголюбов. Афонское сражение вершина флотоводческого таланта Д.Н. Сенявина. Его эскадра не потеряла ни одного корабля!

1798

Во время войны Второй коалиции с Францией (1798–1800), в чине капитана 1-го ранга командовал линейным кораблем «Св. Петр» и участвовал в походе эскадры Ф.Ф. Ушакова в Средиземное море. В ходе операции по овладению Ионическими островами руководил захватом крепости Св. Мавра (2 (13) ноября 1798)

1799

Принимал участие в штурме Корфу 20 февраля (3 марта) 1799 г.

1800

Назначен командиром Херсонского порта

1803

Назначен командиром Севастопольского порта

1804

Назначен флотским начальником в Ревель (Таллин)

1805

Произведен в вице-адмиралы. 10 (22) сентября 1805 г. возглавил русскую эскадру из шести кораблей, посланную из Кронштадта в Средиземное море для борьбы с французами. По прибытии на Корфу 18 (30) января вступил в командование всеми русскими морскими и сухопутными силами в Средиземноморье

1807

После разрыва отношений между Россией и Османской империей (русско-турецкая война 1806–1812 гг.) и началом военных действий, в феврале 1807 г. повел эскадру из восьми линейных кораблей и одного фрегата в Эгейское море и в марте блокировал Дарданеллы. 10–11 (22–23) мая 1807 г. нанес поражение турецкому флоту в Дарданельском, а 19 июня (1 июля) 1807 г. в Афонском сражении, несмотря на численный перевес противника; успешно применил новый прием боя – сосредоточение двойного превосходства сил (два своих корабля против одного вражеского) на решающем участке боя. Русский флот установил контроль над Эгейским морем. Сенявин одержал блестящую победу над турками. Но заключение Тильзитского мира не позволило русской эскадре использовать результаты своей победы. 23 августа Сенявин получил предписание прекратить военные действия и возвращаться в Россию.



Стела в честь адмирала Д.Н. Сенявина в с. Комлево. Установлена в 1996 г.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА
О МЕСТЕ РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА АДМИРАЛУ
И КАВАЛЕРУ Д.Н. СЕНЯВИНУ
И ТЕРРИТОРИИ ПО АДРЕСУ
ПЛ. ЛЕНИНА, 25.

Территория, где установлен памятник адмиралу Д.Н. Сенявину, осваивалась и развивалась с древнейших времён, ещё задолго до первого упоминания Боровска в Духовной грамоте московского князя Ивана II Ивановича Красного. Все исторические события, связанные с Боровском, связаны и с этим местом. Здесь на протяжении нескольких столетий возвышался деревянный с колокольной храм Воскресения Христова (нач. XVII в.). Храм Воскресения Христова с довольно обширной прилегающей к нему территорией можно видеть на геометрическом плане г. Боровска 1766 г. и на регулярном плане 1793 г. В этом храме долгое время находился один из почитаемых боровчанами и всеми россиянами резной образ Николая Чудотворца, именуемый Можайским (сер. XVI в.). В Боровске образ Николая Чудотворца мог появиться в виде трофея, который воины-боровчане привезли после очередного военного похода.

Поздняя история этого места описана в «Летописи по Боровскому Благовещенскому собору за 1867 год». После сообщения об освящении Никольского придела Благовещенского собора в 1819 г. епископом Филаретом Амфитеатровым читаем:

«Храмовая икона Святителы Николая, что в приделе, особенно чтится жителями города. До 1812 года означенная икона находилась в деревянном приписном к собору храме, стоявшем недалеко от собора, рядом с каменным домом мещанина Фирса Санина (имеется в виду храм Воскресения Христова — прим. Н.Л.). В 1812 году церковь сия сгорела и икона Святителы Николая во рве найдена около реки Протвы. После 1812 года на месте храма (имеется в виду храм Воскресения Христова - прим. Н.Л.) устроено было помещение для Духовного правления, а когда в 1857 году сгорело и последнее, место было употреблено под постройку дома причетника. Икона сия резная из дерева во весь рост человека, когда получила своё начало неизвестно, но многими более опытными людьми относится ко времени глубокой древности...»

Дом причетника снесли на рубеже 1970-80-х гг. Бывшее храмовое место в начале 2000-х гг. превратили в рыночную площадку. В связи с решением об установке на этом месте памятника площадку благоустроили.

С появлением на центральной площади города памятника адмиралу и кавалеру Д.Н. Сенявину место стало знаковым, причём не только для Боровска, но и для всей России, для всех, кто изучает и знает мировую историю и историю военно-морских сил.

Н. Лошкарёва,

гл. научный сотрудник
МКК «Стольный город Боровск»

Окончание. Начало на с. 1

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Благовещенский собор — памятник истории и архитектуры XVIII-XIX столетий.

Храмовая часть его в XVIII — начале XIX вв. неоднократно подвергалась перестройкам и в настоящее время имеет довольно скромную наружную отделку.

Построенные позднее её приделы (трапезная часть) были решены в классическом стиле на яв-

с крестами по омофору ризу. Вес всего украшения составлял к концу XIX в. 28 фунтов 48 золотников. За советский период дорогие украшения были утеряны.

Другая святыня — резной деревянный образ святителя Николая Чудотворца, именуемый «Никола Зарайский» конца XVII в. В одной руке он держит Евангелие, вторая находится в благословляющем жесте.

Третья святыня — резной образ святой великомученицы Параскевы Пятницы конца XVIII — начала XIX вв.

купца Александра Прокофьевича Молчанова.

Большой пожар, произошедший в Боровске 22 мая 1857 г., нанёс небывалый ущерб собору: сгорели оконные рамы, перила, лестницы, полы, брусья, на которых висели колокола, деревянные конструкции в храме, трапезной и помещения паперти. Колокола и часы рухнули, отчего своды над папертью были «сильно сдавлены». Пострадали и требовали переделки белокаменные карнизы собора. Сгорели торговые лавки и стоявшая напротив собора принадлежавшая ему деревянная часовня. Не повреждёнными на своих местах остались только престолы и жертвенники, удалось спасти и иконы из иконостасов.

Прихожане принялись восстанавливать собор. Были поновлены росписи и иконостасы храмовой части приделов. На колокольню повесили 6 колоколов, заново отстроили торговые лавки, а в одной из них (где сейчас устроена подпорная стена) возобновили часовню во имя святителя Николая Чудотворца.

В 1916 г. за собором помимо данной часовни числились приписанные два храма: Успения Пресвятой Богородицы и святого равноапостольного князя Владимира. Принадлежали собору также 8 каменных и 2 деревянные торговые лавки, усадебная с погостом при церкви земля, пахотные и сенокосные угодья.

После октябрьских событий 1917 г. собор лишился всей собственности. Однако интерьер его существенно не пострадал, воз-

вора, досточтимая святыня города, а также и некоторые другие иконы и евангелие были немцами выброшены на улицу и подобраны верующими...».

С освобождением города частями Красной Армии прихожане, как и после наполеоновского нашествия 1812 г., революционных потрясений 1917 г., стали восстанавливать и обустроить свой храм. И они смогли донести до нас ту духовную атмосферу, которая веками накапливалась и царила в этом святом месте.

Большую роль в поддержании интерьера храма продолжают играть священнослужители и члены их семьи. Так, благодаря о. Андрею (Куликову) довольно успешно проводилась реставрация икон, предметов церковной утвари и облачений. Начатое им важное дело продолжил о. Дмитрий (Орлов) и его супруга матушка Марина, которая закончила в Санкт-Петербурге золотшвейные курсы.

В 2008-2009 гг. проведены работы по восстановлению прежнего облика четверика и алтаря с восстановлением утраченных архитектурных деталей.

Над центральной площадью Боровска 31 января 2009 г. зазвучали перезвоны новых часов, устроенных на колокольне собора. Циферблаты их установили по четырём сторонам света. Значительные средства на часы были пожалованы ООО «Регионстрой», а механизм изготовило отечественное оборонное предприятие.

ТРИ ХРАМА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ БОРОВСКА

ном контрасте своих низких объёмов к объёму пятиярусной колокольни с высоким шпилем. Плоскости северного и южного фасадов трапезной были обработаны пилястрами, надоконными полукруглыми нишками и завершены фронтонами.

Богатой и изысканной выглядит отделка интерьера собора. Он дошёл до нас с середины XIX в. фактически без изменений. Дополняют его несколько древних боровских святынь.

Одна из них — резной деревянный образ святителя Николая Чудотворца в одноимённом приделе. Образ этот, именуемый также «Никола Можайский», выполнен в Человеческий рост. В одной руке он держит меч, в другой — модель церкви. Время происхождения образа неизвестно, хотя местное предание относит его к XIV в., а появление в соборе связывают с событиями Отечественной войны 1812 г.

До прихода наполеоновской армии в Боровск резной образ святителя находился в деревянном храме. Храм неприятель сжёг, а образ жители нашли «во рву около реки Протвы».

На протяжении столетий прихожане собора какими только способами и средствами не пытались украшать данную святыню. Так, в 1813 г. для образа Николая Чудотворца изготовили киот, стоявший в то время 300 рублей ассигнациями, в 1814 г. сделали митру за такие же деньги, до 1843 г. святитель был облачён в священническую парчовую ризу и епитрахиль, а в 1843 г. усердием «болярыни» жены полковника Мурлыкина на него возложили святительскую серебряную ковчугу

Не менее значимы храмовые иконы Казанской Божией Матери и преподобного Пафнутия Боровского Чудотворца.

В 1819 г. собор расширили за счёт пристройки двух приделов (трапезной части) и колокольни. Построены они были по проекту губернского архитектора И.Д. Ясныгина. Первым в том же году освятили и обустроили придел в честь святителя Николая Чудотворца. Второй придел в честь Казанской иконы Божией Матери освятили только в августе 1829 г.

В последующие десятилетия прихожане сделали немало для того, чтобы украсить интерьер соборного храма. Особенно пострадал церковный староста боровский купец Пахом Алексеевич Волкитин. При нём в 1842-1844 гг. расписали трапезную и паперть, видимо, тогда же установили иконостасы приделов, в 1845-1847 гг. в храмовой части заново установили пятиярусный иконостас, украшенный растительным орнаментом с резными и позолоченными коринфскими колонками и поновлёнными иконами, а в 1851-1853 гг. её расписали. На колокольню повесили колокола: большой весом 255 пудов, средний — 75 пудов и ещё 8 колоколов, 4 из которых маленькие часозвонные. Часы весом около 70 пудов на колокольне были устроены усердием другого боровского

можно, благодаря тому, что в первой половине 20-х гг. XX в. собор поставили на учёт Отдела по делам музеев Главнауки Наркомата просвещения как памятник истории и архитектуры. И в то время, когда в Боровске и его уезде (позже районе) закрывались храмы, сюда свозили предметы церковной утвари и облачения, порой, уникальные. Среди них оказались: два резных деревянных образа святителя Николая Чудотворца и святой великомученицы Параскевы Пятницы, покров и икона XVII в. с изображением преподобного Пафнутия (покров в 1632 г. был подарен Пафнутию монастырю боярином князем Б.М. Лыковым-Оболенским. В 1962 г. его «как уникальный памятник древнерусского шитья» прихожане передали «в безвозмездное пользование» Калужскому областному краеведческому музею).

Серьёзный ущерб был нанесен собору в период боевых действий октября 1941 — января 1942 гг. В частности, артиллерийский снаряд повредил арку полукруглого окна во втором ярусе колокольни, а по словам церковного старосты, «немецкими фашистами были обезображены две фелони XVII в.; в одной более половины жемчужного оплечья сорвано; икона преподобного Пафнутия (XVII в.) Боровского Чудот-

ХРАМ ВО ИМЯ ПРЕОБРАЖЕНИЯ СПАСА С ПРИДЕЛОМ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ

Прежде на месте каменной Преображенской церкви стояла деревянная во имя святой великомученицы Параскевы Пятницы с приделом пророка Илии. В 1649 г. вместо неё возвели новый деревянный о трёх главах храм, наречённый, видимо, тогда же в честь Преображения Спаса. При храме стояла колокольня из деревянных брусев с пятью средними и малыми колоколами. В 1654 г. в нём значились два придела: пророка Илии и святой Параскевы Пятницы, в 1685 г. — один придел, посвящённый святой Параскеве Пятнице.

В том же 1685 г. отмечалось, что «... по сказке той церкви по-

пов и выборных старожиллов, та церковь и в ней месные образы и книги и сосуды и ризы и колокола и всякая церковная утварь строение той церкви приходских людей Ивана Селезнёва с товарищи...» Особо выделялся резной образ святой Параскевы Пятницы в киоте, «а на нём прикладу 2 венца жемчужных, ожерелье низаное ж, жемчуг в венцах и в ожерелье мелкой; у той же иконы пятаи серги с жемчуги».

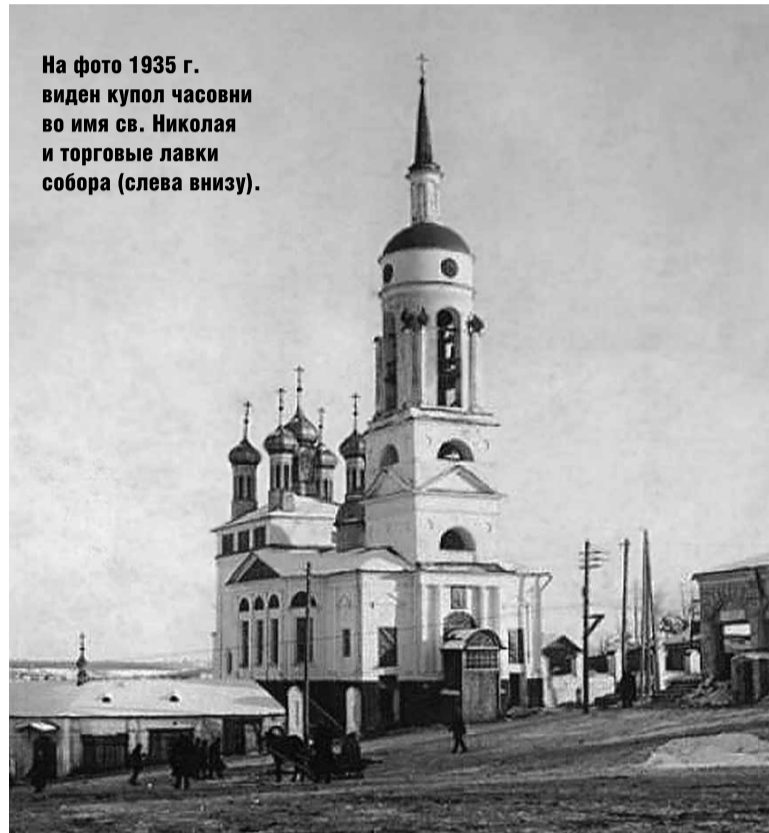
В начале XVIII в. прихожане озаботились строительством нового каменного храма, и в 1736 г. он уже возвышался над Торговой площадью вместе с приделом святой великомученицы Параскевы Пятницы и колокольней. Приход храма в тот год состоял из 54 дворов.

В октябре 1812 г. церковь оказалась свидетелем пребывания в г. Боровске Великой армии Наполеона Бонапарта. Бывший в то время священником Андрей Васильевич Зверев вспоминал:

«*был я, ..., священником города Боровска при Преображенской церкви, что на площади. Город Боровск неприятель занял 10-го числа октября в 3 часа полудни. До самого его вступления в город я — священник, и брат мой — того же города Крестовоздвиженской церкви священник же Симеон Зверев ... безотлучно находились в городе и производили Богослужение почти каждодневно для ободрения жителей и кардонного войска, стоящего в городе Боровске для наблюдения за движением неприятеля, исповедуя и приобщая больных воинов от ран, и когда неприятель начал обступать город с трёх сторон от Москвы, то мы с братом, оставя город, выехали на Калужскую заставу вместе с жителями города и прихожанами. Впрочем забрав всю церковную движимую утварь с собою. Неприятель Преображенскую церковь разорил, крышу деревянную на приделе сжёг, иконостас и престолы разломал, иконы некоторые поколол, а некоторые пожёг, самую же церковь обратил в конюшню для постоа лошадей».*

Сжёг неприятель и дома священно- и церковнослужителей. «По отражении же неприятелей, церковь опять возобновлена и освящена». Правда, на короткое время её приписали к городскому Благовещенскому собору.

Случившийся в городе в 1857 г. пожар нанёс храму Преображения Спаса значительные повреждения и потери. В нём выгорели практически все деревянные конструкции, сгорела крыша на алтаре и в храмовой части. Сгорела храмовая часовня, устроенная рядом на деньги «доброхотных дателей», а в ней иконостас, и пять



На фото 1935 г. виден купол часовни во имя св. Николая и торговые лавки собора (слева внизу).



торговых лавок, принадлежавших храму. Уцелел только верх колокольни с колоколами да храмовый иконостас и церковная утварь, которые прихожане успели вынести.

Подсчитав ущерб, прихожане принялись восстанавливать храм и его хозяйство. Вновь возобновили каменную часовню и церковные торговые лавки, в 1883 г. на церковные средства построили дома для священно- и церковнослужителей. К началу XX в. с южной и северной стороны храма поставили каменную с железными решётками ограду, сделали отопление в трапезной части храма.

Революционные потрясения 1917 г. и последовавшая за ними антирелигиозная кампания самым негативным образом сказались на дальнейшей судьбе этого храма. В 1929 г. его закрыли и незадолго до Великой Отечественной войны расположили здесь краеведческий музей.

Во время оккупации фашистские захватчики музей разграбили, а здание использовали под тюрьму для насильно выселенных жителей Наро-Фоминска. В результате действий оккупантов зданию храма был нанесён непоправимый урон: оказались выломаны рамы, двери, разрушены печи, сняты перегородки, потолок и пол. В ходе боевых действий в здание храма попал снаряд, который повредил не только кирпичный карниз на южной грани восьмерика и раскрыл кровлю над ней, но и обрушил деревянное междуэтажное перекрытие в храмовой части, выбив все стёкла.

В таком полуразрушенном состоянии здание храма простояло лет пятнадцать. Ни о каком восстановлении в то время не думали — в конце 50-х гг. XX в. его взорвали. Позже на этом месте построили трибуну с памятником В.И. Ленину. В 2008 г. трибуну разобрали и на её месте разбили сквер с фонтаном.

Из воспоминаний Почётного гражданина г. Боровска В.С. Канунникова, в 1987-1995 гг. председателя Боровского горисполкома:

«Становится все меньше и меньше людей, кто помнит Боровск середины 1950-х годов. Он остался, практически, без изменений от того старого дореволюционного города. На улице Ленина (Успенской) стояла величественная церковь Успения, старообрядческий храм Всех Святых еще не перестраивался, поражая всем своим величием; главная улица города не была обезображена современными зданиями Дома культуры и кинотеатра «Родина». Сохранились постройки Крестовоздвиженской церкви на ул. Володарского, городской сад не был уничтожен, и на этом месте не стояло здание нынешнего суда. Там, где до 2008 г. был размещён памятник В.И. Ленину, находилась большая и мощная Пятницкая церковь; не было уродливых по архитектуре магазинов «Коробейники», «Магнит», четырёхэтажного общежития на улице Коммунистической и здания нынешней администрации города на ул. Советской.

Уже мало кто знает, что основные улицы города были замощены булыжником, за состоянием ко-

торого горожане внимательно следили. После дождя булыжная мостовая блестела и отливала золотистым цветом...

В 1957 году я окончил среднюю школу. После выпускного вечера, мы всем классом гуляли в городском бору. Договорились встретиться на следующий день часов в 11 на площади. Когда я пришёл, то людей на площади, практически, не было. Несколько военных что-то делали: ходили вокруг Пятницкой церкви. Потом всех, кто был рядом, попросили отойти. Раздался взрыв, и на моих глазах произошло разрушение храма. До сего времени помню, как на здании церкви появились трещины, потом она наклонилась в сторону улицы Володарского и рухнула.

Увиденное, на долгие годы запало мне в душу...

Из воспоминаний боровчанина Михаила Михайловича Морозова (1932-1983):

«Церковь Параскевы Пятницы была большая, стены очень толстые. Внутри одной стены была лестница на колокольню. До войны в церкви был краеведческий музей. Когда в октябре 1941 г. наши войска оставили город, над городом пролетел самолёт и сбросил листовки со словами: «Завтра придут немцы, открывайте магазины, забирайте продукты». Думаю, самолёт был немецкий, наши такое бы не написали. Но магазины всё же открыли. Весь следующий день, 14 октября, жители толпами грабили магазины. Под это дело грабили и музей. Двери его были открыты.

Мы потом часто играли там с ребятами. Мне очень нравилось катать по музею маленькую бронзовую пушку. Маленькие мы ещё были: лет по восемь, по десять. А какие красивые там были колокольчики... После войны в церкви торговали керосином. Взорвали её в 1957 году. Помню, как военные оцепили прилегающую территорию, заложили в церкви взрывчатку, а провода вывели на безопасное расстояние. Нажали... и ничего не произошло. Офицер, который руководил взрывом, стал белым, как бумага, чуть постоял и пошёл внутрь. Вышел из церкви... Взрыв... Церковь накренилась набок и осела. Только облако белой пыли ещё долго кружилось в воздухе и постепенно ложилась белым саваном на дороги и крыши окрестных домов...

ХРАМ ВО ИМЯ ПРЕОБРАЖЕНИЯ СПАСА НА ВЗГОРЬЕ (УЛ. УРИЦКОГО).

По Дозорной книге 1621 г. значится, что на посаде на Спасской улице стояла деревянная церковь Преображения Спаса, и «тацерьков в приход крымских людей сгорела», а поп был убит в Пафнутьевом монастыре.

В течение последующих столетий на этом месте также стоял деревянный храм, но сколько раз он возобновлялся — неизвестно. Документы говорят, что очередной деревянный храм к началу XIX в. сильно обветшал. Вместо него по прошению священника храма Гаврилы Семёнова и на деньги московского купца Василия Степановича Просвирина в 1804 г. построили кирпичный храм Спаса Преображения с при-



Фото 1080-х гг.

делами Покрова Пресвятой Богородицы и апостолов Петра и Павла (как предполагается, по проекту губернского архитектора И.Д. Ясныгина).

«Преображенский сей, на взгорьи, храм один из богатых и более других обеспечен по Боровску. Имеет хорошую утварь и хорошую ризницу от щедрот того же благотворителя...»

Помимо прочего, около колокольни стояла крытая железом деревянная сторожка и сарай для дров, близ алтаря была выстроена ещё и часовня.

Здание церкви построили по типичной для приходских храмов схеме: четверик с полукруглой апсидой, одноэтажная трапезная и невысокая двухъярусная колокольня. Во внешнем облике храма нашли отражение формы провинциального классицизма. Квадратный в плане объём четверика украсили с северного и южного фасадов двухколонными портиками и увенчали ротондой с куполом, на который, в свою очередь, поставили главу в виде бельведера. Фасады трапезной декорировали арочными нишами и белокаменными карнизами больших выносов. Верхний ярус колокольни украсили колоннами тосканского ордера. В целом же наружная отделка храма была выполнена скромно и лаконично.

События 1812 г. не оставили воспоминаний у прихожан относительно данного храма и заметных следов во внешнем и внутреннем его облике. Куда более впечатлительным и разрушительным оказался городской пожар 22 мая 1857 г. От него пострадала главка с вызолоченным крестом, которая «через огонь сгорела и упала», повредив купол храма. Сгорела крыша на алтаре и местами обгорела на трапезной. Огнём был повреждён шпиль на колокольне и все внешние деревянные конструкции храма. Сгорели сторожка, сарай для дров и часовня.

Интерьер храма в целом не пострадал. Повреждены были только царские врата и их завесы и в приделе Покрова Пресвятой Богородицы оказались сдвинутыми с места престолы. Предусмотрительные прихожане вынесли из

храма и часовни иконы и церковную утварь. Впоследствии прихожане сделали всё возможное для восстановления храма.

Находились в ведении храма также два дома. Один двухэтажный каменный был построен в 1840-е гг. XIX в. под богадельню для проживания в нём «12 человек женщин духовного звания» дворянином Алексеем Гавриловичем Поповым. Строитель богадельни — сын выше упомянутого священника Гаврилы Семёнова и зять московского купца В.С. Просвирина.

По описаниям начала XX в. дом этот, крытый железом, стоял на крутом обрыве, сползавшем вниз под гору, на церковной земле. Занимал дом 20 аршин в ширину и 17 аршин в длину. Имелись при нём и надворные постройки.

Периодически дом сдавался в аренду. Предположительно, со второй половины 1882 г. по 1891 (или по 1896) г. в нём размещалось Боровское уездное училище, где преподавал учитель арифметики К.Э. Циолковский.

Во втором доме вдовы священника Павловского, тоже принадлежавшего церкви, размещалась библиотека училища и квартира штатного смотрителя. С 1 октября 1896 г. по 1898 г. двухэтажный дом сдавался в аренду женской второклассной школе, а в 1916 г. в нём, возможно, располагалось Боровское городское приходское училище для мальчиков.

Причт храма в это время состоял из старшего священника Андрея Ивановича Жарова и псаломщика Василия Ивановича Сахарова. За штатом находился псаломщик Михаил Фёдорович Лавров. Церковным старостой храма с декабря 1914 г. был избран боровский купец Пётр Яковлевич Коротков.

События, последовавшие за октябрём 1917 г., лишили храм всей собственности. В 1923 г. его закрыли.

Во время оккупации октября 1941 — января 1942 гг. фашисты превратили здание храма в склад оружия и амуниции, а при отступлении подожгли. В результате пожара уничтожил переплёты почти всех окон, стены и своды вну-

три храма закоптились, масляная живопись осыпалась вместе со штукатуркой. Кроме того, здание было обстреляно в ходе боевых действий: встречались выбоины от снарядов и ружейно-пулемётного обстрела на фасадах храма.

В 1942 г. здание отдали «Заготзерну» и приспособили под мельницу, потом расположили склады Боровского торгова, а ещё позже в нём продавали керосин. Народная молва «окрестила» храм новым именем — «Спас на керосине».

В 1987 г. решением исполкома Калужского областного совета народных депутатов зданию храма был дан статус памятника местного значения. Отрадно, что в течение последующих нескольких лет усилиями энтузиастов, в том числе председателя горисполкома В.С. Канунникова, была проведена частичная консервация и наружная реставрация храмового здания с установкой на его главке креста. Но ещё долго здесь продолжали размещаться склады.

20 ноября 2001 г. здание храма вернули Русской Православной Церкви. Благодаря настоятелю собора Благовещения о. Димитрию (Орлову) и прихожанам церковь Спаса Преображения была очищена от мусора и хлама. В ней ежегодно на престольный праздник и на Покров стали совершаться службы и звучать церковные песнопения.

Осенью 2008 г. настоятелем храма был назначен о. Алексей (Кузин). При нём началась реставрация храмового здания и обустройство его интерьеров. В настоящее время архитектурный облик храм полностью восстановлен, обустроен и его интерьер вместе с приделами во имя Покрова Пресвятой Богородицы и верховных апостолов Петра и Павла. ♥

Н. Лошкарёва,

гл. научный сотрудник

МКК «Стольный город Боровск» —

филиал ГБУК КО

«Калужский объединённый музей-заповедник»

Текст публикуется
с незначительными
сокращениями

6 ПРОГУЛКИ ПО КАЛУГЕ

В истории парка происходило много разных событий. В 1775 году Калугу посетила сама императрица Екатерина 2. Визитом она осталась довольна, и уже в 1776 году Калуга получила наместничество, то есть стала губернским городом, что давало ей большие перспективы для развития. В город приехал Михаил Никитич Кречетников, ставший первым наместником. Он горячо взялся за дело и пригласил для градостроительства известного архитектора Петра Романовича Никитина.

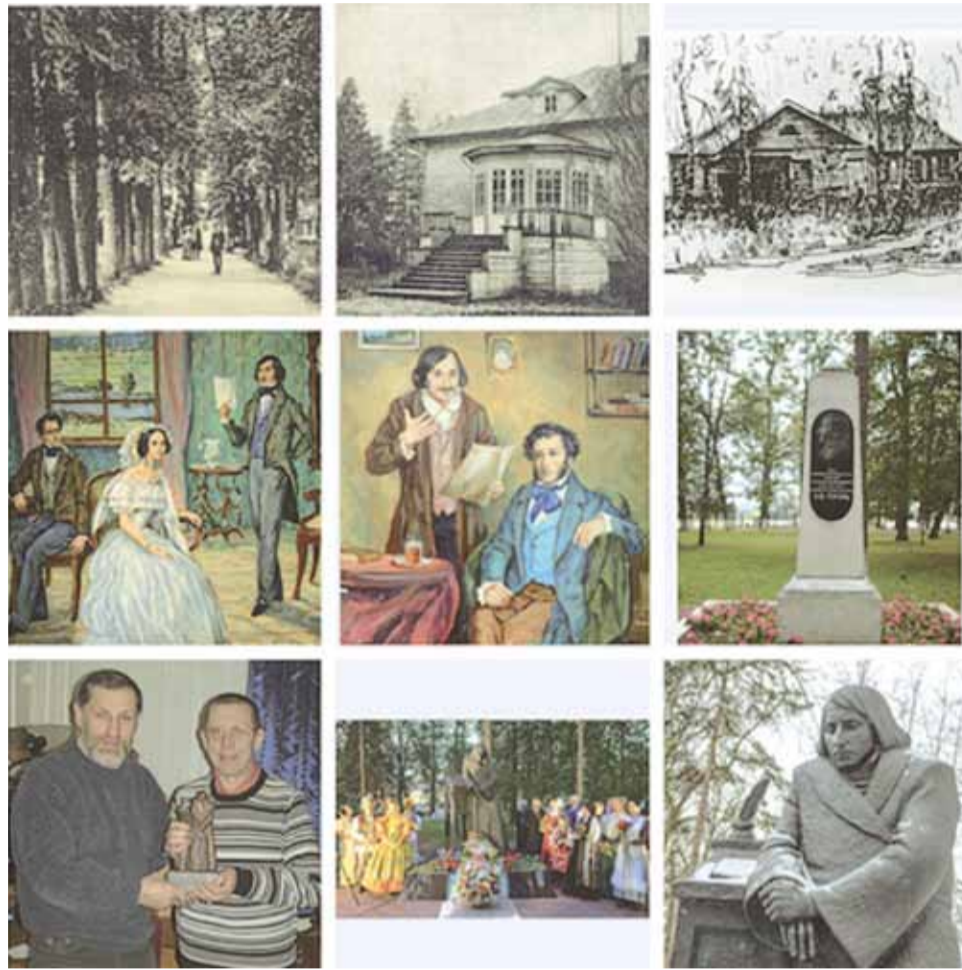
Архитектор составил план строительства города и закипела работа. В конце XVIII — начале XIX века строились новые красивые дома, здания Присутственных мест, церкви, Гостиный двор, училище, Каменный мост, открылся драматический театр. Вот что написал журнал «Уrania» в 1804 году: «Ощутительно калужане с 1777 года переменили, как образ своих мыслей, так и в поступках и обхождениях приметно восприняли совсем новое преобразование: самая одежда, экипажи, пища и пиры появились в новом вкусе». Богатые купцы, самые влиятельные люди своего времени, просто соревновались между собой, кто построит дом больше да краше. Многие здания сохранились, украшают собой город и являются нашей гордостью.

В 18 веке на том месте, где нынче парк Циолковского, была когда-то выгонная земля, там горожане пасли своих животных. Это юго-западная часть города, точнее, это было уже за городом. Архитектор Никитин составил генеральный план нового парка, названного Загородный сад: большая круглая поляна в центре, и от неё прямыми лучами расходились дорожки. И сегодня, кстати, всё так же. В 1782 году парк был разбит, а некоторые липы, высаженные в то время, до сих пор растут и помнят события, происходившие столетия назад. В 1786 в конце парка был построен дом для последнего крымского хана Менгли-Герая. Хан этот вёл в Калуге неспокойную, неосторожную жизнь, постоянно нуждался в деньгах. В конце 1786 года он, с позволения государыни и к великой радости наместника Кречетникова, покинул Калугу, оставив после себя долгов на 130 тысяч рублей. А его дом стал дачей губернатора. Рядом появились и другие постройки.

В 1845 году гражданским губернатором становится Смирнов Николай Михайлович и был им до 1851 года. Со своей семьёй он поселился в губернаторском доме на улице Золотой близ Каменного моста, и при нём была заложена Золотая аллея. Также ранее эта улица называлась Малый бульвар. Сейчас это улица Маркса, 6. Жена его, Александра Осиповна, в девичестве Россет, в Петербурге была хозяйкой знаменитого литературно-художественного салона, имела дружбу со многими известными людьми своего времени. Поэты не раз воспевали в стихах красоту этой дамы и особенно красоту её глаз. И вот провинциальная Калуга...

С появлением этой супружеской четы в нашем городе, благодаря Александру Осиповне, заметно оживилась светская и культурная жизнь. В гостях у них бывали И.А. Аксаков, А.К. Толстой, В.Г. Белинский, да и Наталья Николаевна Пушкина тоже навещала свою давнюю подругу. Часто эти встречи проходили на даче в Загородном саду. А когда волею случая сгорел Калужский драматический театр, то спектакли с 1836 по 1842 год проходили на Губернаторской даче. Но это было ещё до Смирновых.

Александра Осиповна состояла в переписке с Гоголем и как-то пригласила его погостить. Впервые писатель приехал в Калугу в 1849 году, затем приезжал в 1850 и 1851 годах. Николай Васильевич проживал во флигеле рядом с Губернаторской дачей в Загородном саду. Это место очаровало его. Из окон открывался прекрасный вид на речку Яченку, Оку и сосновый бор. Просыпался он рано, пил кофе, гулял в саду, затем отправлялся в кабинет и много писал. После обеда совершал пешие прогулки до Лаврентиева монастыря или до деревни Ромаданово. Так же писатель любил гулять по городу, общаться с калужанами, купцами, посещал магазины в Гостином дворе, покупал в лавках книги. Правда, были и такие обыватели, что избегали общения с ним, боялись, что потом он опишет их в своей книге.



ПАРК ЦИОЛКОВСКОГО

Константин Эдуардович Циолковский родился 5 сентября (17 сентября) 1857 года в Российской глубинке, в той части Рязанской губернии, которая именуется Мещерой, в селе Ижевское в семье лесничего, обедневшего польского дворянина. После перенесенной в детстве болезни и потери слуха не мог учиться в школе. Пройдя сложный путь самообразования, получил право на преподавание арифметики и геометрии в начальных училищах. Преподавал в г. Боровске (1880-1892) и в г. Калуге (с 1892 г.). В историю мировой науки вошел как великий ученый, основоположник теоретической космонавтики, человек, заложивший основы теории полета в космос на ракете с жидким топливом и разработавший программу освоения человеком пространства вне Земли.

В Боровске установлена скульптурная композиция в честь ученого и работает музей-квартира, где он жил с семьей, а в Калуге помимо известного Музея космонавтики, дома-музея, обелиска на могиле и памятника в сквере Мира, есть замечательное место для прогулок тех, кто любит тишину и спокойствие — парк Циолковского — один из старейших в России. В 2021 году ему исполняется 239 лет.

гулки до Лаврентиева монастыря или до деревни Ромаданово. Так же писатель любил гулять по городу, общаться с калужанами, купцами, посещал магазины в Гостином дворе, покупал в лавках книги. Правда, были и такие обыватели, что избегали общения с ним, боялись, что потом он опишет их в своей книге.

На даче Смирновых он читал новые главы поэмы «Мёртвые души».

Таких садов на свете много ль?
Благословенна эта глушь!
Работал здесь великий Гоголь
Над рукописью «Мёртвых душ».

Конечно, во время бесед писателя с Александрой Осиповной разговор не раз заходил о Пушкине. С ним Россет познакомилась ещё в девичестве на балу в Петербурге. В 1831 году молодожёны Пушкины поселились на летней даче в Царском селе. Россет в это время была фрейлиной при дворе. Они много общались, вместе катались в коляске, совершали пешие прогулки. Александра Осиповна приходила

к Пушкиным на чай, поэт читал ей и жене новые стихи и сказки. Как-то на день рождения Пушкин подарил ей альбом, в который написал стихи:

В тревоге пёстрой и бесплодной
Большого света и двора
Я сохранила взгляд холодный,
Простое сердце, ум свободный,
И правды пламень благородный
И как дитя была добра;
Смеялась над толпою вздорной,
Судила здраво и светло,
И шутки злостной, самой чёрной,
Писала прямо набело.

Гоголь рассказывал, что идею написания пьесы «Ревизор», ссылаясь на случай, который произошёл с ним в городе Устюжна Новгородской губернии, подсказал Пушкин. Николай Васильевич писал, сомневался, а Александр Сергеевич настаивал, чтобы автор обязательно закончил её. Премьера первой русской комедии состоялась в 1836 году в Петербурге и произвела большое впечатление в обществе, понравилась

и самому царю, который от души смеялся. Ставилась она и на калужской сцене. Николай Васильевич любил путешествовать по Калужской губернии, бывал в Оптиной пустыне, беседовал со старцем Макарием, встречался с Иваном Киреевским.

Прошли годы. В 1899 году, когда в России отмечали 100-летие со дня рождения А.С. Пушкина, Загородный сад переименовали в Пушкинский сад. Улицу, на которой находился сад, тоже назвали именем поэта. Губернаторская дача не дождалась нашего времени. Домик Гоголя пытались спасти, но он сгорел в 1922 году. В 1928 году на месте дома писателя установили памятник обелиск с бронзовым барельефом Гоголя в профиль, выполненный скульптором Е.К. Никифоровой-Кирпичниковой, который был похищен мародёрами. В 2006 году установили новый обелиск, но простоял он недолго.

Как-то народный артист РСФСР Валерий Золотухин приобрёл у скульптора Александра Смирнова небольшую статуэтку с изображением Гоголя за конторкой и подарил её Калужскому художественному музею. Он-то и предложил идею установления памятника с этого образца в Калуге. Известный артист не был чужим в нашем городе. В 2012 году он присутствовал на открытии памятника святым Петру и Февронии в сквере Никитского храма. В местном драмтеатре с нашим коллективом в 2013 году он играл в пьесе Гоголя «Ревизор» городничего. В 2014 году в парке состоялось открытие памятника Гоголю. На открытии присутствовали министр культуры В.Р. Мединский, министры культуры разных областей, калужский губернатор А.Д. Артамонов, посол Швейцарии Пьер Хельг, автор памятника скульптор А. Смирнов и многие калужане. Но Золотухин, увы, присутствовать уже не мог.

В Калуге есть улица Гоголя, находится рядом с парком Циолковского. Она совсем небольшая, всего несколько домов. Из заметных строений - городской архив, именуемый в народе «турецкий дом», так как его строили в начале 20 века пленные турки. Странноватое какое-то высокое, серое здание, в котором, якобы, обитает дух Гоголя, по ночам мелькают чьи-то тени и даже живёт привидение. Это и жилой дом, но жильцы не жалуются, потолки высокие, некоторые в квартирах второй этаж надстроили. А рядом через дорогу стоит гостиница «Зуль», построенная в 1973 году. Первоначально она называлась «Звёздная». Но потом в честь немецкого города-побратима Зуль её переименовали. Жаль. Когда в нашем городе был сквер Гоголя, очень красивое место с видом на Оку. Был там и бюст писателя. На месте сквера в 1984 году построили большое здание обкома партии и облисполкома, а теперь в нём администрация губернатора.

На коллаже верхний ряд слева: 1. Загородный сад. Старое фото. 2. Дача губернатора. Старое фото. 3. «Домик Гоголя». Рисунок Людмилы Климентовской.

Средний ряд слева: 4. Гоголь на губернаторской даче читает главы из второй части поэмы «Мёртвые души» Н.М. и А.О. Смирновым. Художник Геннадий Мясников-Славин. 5. Гоголь читает пьесу. «Ревизор» Пушкину. Но Пушкин не смеётся. Ему грустно от нашей российской действительности. Художник Геннадий Мясников-Славин. 6. Второй обелиск на месте «Домика Гоголя».

Нижний ряд слева: 7. Скульптор Александр Смирнов и артист Валерий Золотухин со статуэткой Гоголя. 8. Открытие памятника Гоголю в 2014 году в парке Циолковского. Артисты калужского драматического театра в костюмах земляков писателя. 9. Памятник Гоголю (фрагмент).

Двадцатый век внёс свои дополнения в историю сначала Загородного, потом Пушкинского сада. Сейчас это парк Циолковского. Но об этом в следующий раз. ❤️

Т. Азарова
Калуга

Ровно тысячу лет тому назад, как сообщают нам древнерусские летописи (и даже скандинавские саги), в 1021 году пошел с военным походом на Великий Новгород полоцкий князь Брячислав Изяславич. Его дядя, князь киевский Ярослав Мудрый, сын крестителя Руси князя Владимира, затею племянника не одобрил, что вылилось в их военное столкновение. В сражении победу одержал Ярослав, однако ради примирения со своенравным племянником все же согласился уступить ему два города: Витебск и Вьсвячь. С тех пор Витебск вырос в большой современный город, потерял свое древнейшее городище, скрытое еще в XIX веке чересчур ретивыми градостроителями, и успел побывать предметом пристального внимания археологов. А что же случилось с загадочным Вьсвячем, спросите вы?

Он тоже дожил до наших дней. Сейчас Усвяты — это поселок в Псковской области вблизи белорусской границы, расположенный на берегах сразу двух озер, Узменя и Усвята, районный центр. А давным-давно, в начале своей истории, тогда еще город Усвят возник, как предполагается, как предполагается руководителем Усвятской археологической экспедиции Иван Игоревич Еремеев во многом по инициативе князей династии Рюриковичей для облегчения сбора дани в областях верховьев рек Ловати и Западной Двины. В районе Усвята сходились множество сухопутных и речных путей, связывавших Южную и Северную Русь, здесь же проходил один из волоков знаменитого торгового пути «из варяг в греки». Вокруг мелкие речушки, болота да леса, людей нет, обходить далеко и неудобно, так что «усвятскими воротами» активно пользовались и после распада древнерусского государства: в XIII веке — литовцы в набегах на Новгород, в 1580 году через Усвят явился на Русь польский король Стефан Баторий.

Несмотря на древнюю историю и общую значимость, Усвят долгое время не привлекал внимания исследователей. Впервые внимание на него обратила еще в 1950-х годах сотрудница Института истории материальной культуры АН СССР Я. В. Станкевич, в 1960–1980-х в поселке работала Северо-Западная экспедиция Эрмитажа. В начале 2010-х Усвят снова попал в поле зрения археологов. Здесь проводил

Скорее всего, вы никогда раньше не слышали этого названия — Усвят. И это не случайно. Историки и археологи только приступили к его изучению. Главный редактор портала Proshloe Михаил Родин объясняет, почему раскопки на этом памятнике — дело исключительно важное.



отдельные исследования Институт истории материальной культуры РАН, но полноценную археологическую экспедицию, которую этот памятник давно заслуживал, организовали лишь в 2019 году. И всего лишь за два полевых сезона, один из которых еще и вышел сокращенным из-за пандемии, Усвятская археологическая экспедиция уже успела найти много интересного.

При раскопках на одном из мысов, на которых и располагалось поселение, древнерусского детинца XII–XIII веков, археологи, к своему удивлению, нашли под ним языческий курган-могильник X века. Это сразу же заставило их обратить внимание на другой мыс, располагавшийся севернее, где они надеялись обнаружить могильник христианский, существовавший в одно время с детинцем. Могильник и правда нашелся в ожидаемом месте, но уже сам по себе он представляет весьма любопытное зрелище. Его захоронения могут похвастаться эффектными надгробиями, сложными из огромных валунов, причем некоторые конструк-

ции настолько массивны, что их невозможно сдвинуть с места без специальной техники. Происхождение столь необычного способа погребения еще предстоит выяснить.

Понятное дело, христианский могильник вряд ли мог бы возникнуть в чистом поле — все же христиане предпочитают хоронить своих мертвецов в освященной земле в непосредственной близости от церкви. И, по всей видимости, следы этой церкви археологам удалось отыскать. Столбовая конструкция, некогда бывшая частью какого-то деревянного строения, стояла на этом месте в XI–XII веках и была воздвигнута на слое пожара.

Но что же сгорело в пожаре на северном усвятском мысу в XI веке? В верхней части культурного слоя, расположенного еще ниже слоя пожара, археологи нашли несколько дирхемов — арабских серебряных монет, получивших наибольшее распространение в IX–XI веках, — и ряд скандинавских находок, под которыми археологи и прежде находили в куда лучше изученных Рюрико-

вом городище в Новгороде и Гнездове под Смоленском. Все находки датируются X веком и свидетельствуют о том, что в это время наиболее престижный район Усвята находился именно на северном мысу.

Однако что все эти открития и находки могут означать? Получается ведь, что в X — начале XI века на северном мысу располагалось Усвятское городище, а на южном — его могильник, но уже в XII веке картина загадочным образом меняется на прямо противоположную! Город переезжает на южный мыс и возводится прямо на том месте, где еще совсем недавно его жители хоронили своих усопших, а на пожарище, оставшемся от прежнего поселения, ставится церковь, вскорости обросшая кладбищем. И произошло это совсем не случайно.

Столь радикальные перемены в топографии Усвята археологи связывают с двумя вещами.

Во-первых, это хорошо известная история вражда между Новгородом и Полоцком, в результате которой уничтожались целые города, а население их вырезалось или угонялось в плен. Усвят вполне мог стать еще одной жертвой этого противостояния, но из-за своего стратегического положения не был заброшен полностью. На пепелище пришли другие люди и отстроили город заново.

Во-вторых, это непростой и небыстрый процесс христианизации Руси. Крещение князя Владимира не было ни его концом, ни началом, церкви не выросли по всем городам одновременно, а где появлялись, то часто при поддержке княжеской власти и в ее

интересах. Вероятно, однажды такая христианизация «сверху» пришла и в Усвят. Бывшую княжескую резиденцию с прилегающим к ней участком земли передали под строительство церкви, чьи следы археологи и нашли в нижних слоях христианского могильника, а город переехал на место старого языческого, который последователи новой веры — а может, и представители новой власти, не следуя все же забывая о пожаре, — ожидаемо предпочли срыть и предать забвению.

Этот пример хорошо показывает, в чем состоит исключительная важность раскопок в Усвятке. Это древний город, княжеский центр сбора дани, один из перевалочных пунктов на пути «из варяг в греки», наглядно сохранивший в своей земле следы столь значимых политических и культурных процессов XI–XIII веков. Да еще и сам культурный слой почти не пострадал, в отличие от того же Витебска.

Но на этом чудеса Усвята не заканчиваются.

Например, в нижней пойменной части поселения археологи нашли «мокрый» слой X века. «Мокрый» слой прекрасен тем, что из-за отсутствия доступа кислорода в нем хорошо сохраняется разная органика, например кожаные или деревянные изделия. В усвятском «мокром» слое, обильно насыщенном щепой, археологи уже нашли прекрасно сохранившуюся деревянную бирку. А сохранность дерева дает надежду на то, что археологи смогут выстроить для Усвята дендрохронологическую шкалу. Это шкала относительной датировки по годовым кольцам спи-

ленных деревьев, которую впоследствии можно перевести и в абсолютные даты, с точностью до года!

Пожар на усвятском городище XII века сохранил для нас и другой уникальный подарок из прошлого — 34 000 семян разных сельскохозяйственных культур. Вопреки ожиданиям большей частью это были не пшеница и не рожь, а ячмень. Его преобладание можно объяснить двумя его свойствами, весьма полезными в нестабильном климате Северо-Западной Руси: из всех злаков у ячменя самый широкий лист, благодаря чему он поглощает больше солнечного света, а урожай его можно собрать, не дожидаясь полного созревания — зерно само «дойдет» и после уборки. Конечно, это пока лишь предварительные предположения, и полную картину сельскохозяйственной жизни Усвята еще только предстоит установить.

Своими корнями история Усвята, вероятно, восходит еще к третьей четверти I тысячелетия. Расположение на торговом пути, связавшем Византию со Скандинавией, принесло городу процветание, на раскопках уже обнаружилось и множество монет, и скандинавские украшения X века, и обломки византийских амфор XII века, и юнорусский крест-мошевик, и даже итальянский свинцовый паломнический жетон с изображениями апостолов Петра и Павла. Но находок XIII века становится уже меньше, что может говорить о постепенном упадке поселения.

Археологические раскопки в Усвятке пока только начались. Используя весь опыт, накопленный российскими археологами при исследовании других древнерусских городов, а также достижения современной методологии и техники, включающие точную аэрофотосъемку и 3D-моделирование археологи Усвятской экспедиции всего лишь за два полевых сезона уже смогли собрать колоссальное количество информации, которое только еще предстоит обработать. Наверняка Усвят принесет нам еще немало загадок и немало отгадок, новых ошеломительных находок и поможет лучше узнать самую древнюю историю Руси периода формирования и расцвета Киевского княжества. ♥

М. Родин
главный редактор
журнала Proshloe
Телеканал «Наука»
Фото: archaeo.ru



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача — сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013–2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте — настоящая-россия.рф

ВЫСТАВКА



80 произведений одного из лучших современных фотохудожников России, представлены на выставке в Музейно-выставочном центре Боровска по адресу ул. Ленина, 27.

Фридгельм — один из тех художников, чьи фотографии имеют не только ярко выраженную художественную ценность, но и без сомнения останутся в истории как свидетельства эпохи. Это не только городские пейзажи, но и яркие образы обитателей города как неотъемлемая часть пейзажа. Фридгельм активно использует прием пикториализма, характерный для мастеров прошлого и сближающий фотографию с живописью.

Это уличная фотография, наполненная особой атмосферой, таинственностью, недоговорённостью... Мягкий колорит растворившегося в дожде города, залитые потоком вечернего солнца дома, отбрасывающие причудливые тени на неровную поверхность асфальта, а вот утренняя Смоленка, скрытая воздушной дымкой... Снимки, выполненные в самых различных жанрах и направлениях, притягивают и не отпускают.

Загадочным пикториализмом фотохудожник Евгений ФРИДГЕЛЬМ увлёкся давно и даже сам мастерит подходящие для таких снимков объективы. Пикториализм — направление, которое за ро-

ской живописи? В нём настроение, событие, атмосфера важнее подробностей антуража. Пикториалистам тоже не интересна документальность снимка. Для достижения художественности, которая для них важнее, они применяют разные техники, включая мягкорисующие объективы.

Имя Евгения Фридгельма известно очень многим калужанам — издатель, автор книг о Калуге, фотохудожник, чьи снимки публикуются во многих изданиях.

Жители нашего города могут насладиться удивительно тонкими работами мастера. Пленительной музыкальностью поэзии наполнены фотографии городских пейзажей. Особо проникновенно на них

они хранят память — мы видим город с богатой историей.

— Я люблю старый город и, конечно, отношусь к уходящей Калуге очень трепетно — у меня есть потребность выразить свои чувства. Конечно, жаль, что мы ее теряем, но это веяние времени. Все ветшает, и здесь уже ничего не поделаешь. Запечатлеть то, что осталось, я считаю своей задачей, — делится Евгений. — Для меня представляют интерес портреты пожилых людей потому, что на них отпечатки всей жизни. Так же и с городом. Глядя на старый дом, можно представить себе целую историю: что в нем происходило, как его перестраивали. На каждом доме мы найдем следы былого — за-

ЕВГЕНИЙ ФРИДГЕЛЬМ — МАСТЕР СВЕТОТЕНИ



дилось одновременно с фотографией в середине XIX века, отличается особой художественностью. Это фотографии-картины. Можно сказать, это импрессионизм в фотографии. Ведь чем импрессионизм отличается от академиче-

«звучит» уходящая в века Калуга — деревянная Смоленка, маленькие уютные дворики, глядящие сквозь призму времени окна домов, маковки церквей под белой ватой облаков...

Такие фотографии западают в душу потому, что

мурованные окна, бывшие парадные входы, которые сейчас закрыты.

Мои детство и юность прошли рядом с храмами. До семи лет я жил на улице Николо-Козинской, рядом с Никольским храмом, а затем близко к Георгиевской церковью. Было бы здорово, если бы храмы в Калуге были возрождены, — это не только духовность города, но и его исторический облик, и, конечно, интересная архитектура. К сожалению, сейчас они «забиты» домами и нет уже тех ракурсов, которые известны нам по старым фотографиям.

Выставка «Калужские мотивы» приурочена к 650-летию Калуги, которая предстает на фотокартинах Евгения Фридгельма городом, насыщенным романтизмом, тайной, умиротворением и душевностью. ❤️

источник: www.kp40.ru



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ • СЕНТЯБРЬ

1 сентября 1972 г. Ученики Боровской средней школы №1 им. К.Э. Циолковского начали занятия в новом учебном корпусе по ул. Ленина.

1 сентября 1926 г. К.Я. Виноголадовым проведены раскопки кургана №3 близ с. Кривское.

2 сентября 1666 г. Указ Алексея Михайловича игумену Пафнутьев-Боровского монастыря о заключении в монастырскую тюрьму протопопа Аввакума.

2 сентября 1945 г. — День окончания Второй мировой войны

5 сентября 1666 г. Протопоп Аввакум был вновь перевезён в Пафнутьев-Боровский монастырь.

5 (17) сентября 1857 г.

В с. Ижевском Спасского уезда Рязанской губернии родился К.Э. Циолковский — великий учёный, основоположник космонавтики.

10 сентября 2015 г. Ушел из жизни писатель Дмитрий Анатольевич Жуков, Почетный гражданин города Боровска, член Союза писателей, заслуженный работник культуры, автор цикла очерков «Боровские были».

11 сентября 1675 г. В яме на Боровском Городище скончалась княгиня Е.П. Урусова.

14 сентября 1970 г. родился Одинокоев Дмитрий Алексеевич, «старейший» корреспондент районной газеты «Боровские известия».

14 и 16 сентября 1996 г. Поднятие колоколов на колокольню Пафнутьев-Боровского монастыря. Колокола литья фирмы братьев Черновых подарили монастырю русские канадцы.

15 сентября 2005 г. Открытие Культурного центра им. Д.А. Жукова.

15 сентября 2017 г. У стен боровской первой школы состоялся митинг, посвящённый открытию мемориальных досок в память о четырёх Героях Советского Союза — выпускниках этой школы. На мемориальных досках указаны имена: штурман авиационного звена Григорий Иванович Безобразов, командир стрел-

кового взвода Алексей Николаевич Кузин, лётчик Борис Александрович Лахтин, лётчик-разведчик Павел Иванович Хрусталёв.

17 сентября 2007 г. состоялось открытие памятника К.Э. Циолковскому (скульптор С. Бычков).

18 сентября 1943 г. Г.И. Безобразову присвоено звание Героя Советского Союза.

19 сентября 1935 г. Умер К. Э. Циолковский (5(17).09.1857-19.09.1935). Похоронен в Калуге в Загородном саду (ныне парк имени К.Э. Циолковского).

19 сентября 1944 г. Лахтину Б.А. присвоено звание Героя Советского Союза.

19 сентября 1997 г. В Боровске по улице Циолковского открыт «Музей-квартира К.Э. Циолковского».

19 сентября 1999 г. На канале ОРТ в передаче «Клуб кинопутешественников» показывали Калужскую область. Ведущий телепередачи Юрий Сенкевич отметил Боровск как одно из достопримечательных мест и рассказал об истории Пафнутьев-Боровского монастыря, протопопе Аввакуме, боярыне Морозовой и К.Э. Циолковском.

20 сентября 1812 г. Российская армия, вступив в Тарутинский лагерь, заслонила от французов Калугу; тогда же начались разъезды от Тарутина к Боровску.

20 сентября 1921 г. Вышел первый номер боровской районной газеты «За комунну».

21 (8) сентября 1380 г. День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве.

22 сентября 1941 г. Мигуну В.В. присвоено звание Героя Советского Союза.

24 сентября день памяти свв. мц. и исп. боярыни Ф.П. Морозовой и княгини Е.П. Урусовой. На месте их захоронения построена часовня. ❤️

Материал подготовлен сотрудниками МУК «Музейно-выставочный центр» (г. Боровск). Мы будем благодарны всем читателям за исправление и добавления.

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

«Боровск — сердце моё», общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма



газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители

Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60



ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6 (borovsk.pro@yandex.ru) т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89 С.В. Попов, Т.Е. Румянцова, С.А. Селезнева, В.А. Черников, А.В. Черников
Адрес редакции и издателя 249010, Калужская обл., Боровск, ул. Коммунистическая, 6 т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89 borovskgazeta@yandex.ru http://borovsk.pro
Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск — сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Отпечатано в филиале ПФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9

Тираж 1000 экз.

Газета зарегистрирована Роскомнадзором. Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Подписано в печать 25.08.2021. Время подписания номера в печать: по графику — в 19.00, фактически — в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» <http://borovsk.pro>



ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.



У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.

Звонить в любое время:

тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89