

БОРОВСК

сердце мое

НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

№ 5 (47) • 25 мая 2021

12+

Взятые обязательства
выполним!

3



Фестиваль верлибра
в Обнинска

6



Остров

7



ОФИЦИАЛЬНО

На сайте Президента России
опубликован

**ПЕРЕЧЕНЬ ПОРУЧЕНИЙ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ
ПОСЛАНИЯ ПРЕЗИДЕНТА
ФЕДЕРАЛЬНОМУ СОБРАНИЮ**

Владимир Путин утвердил перечень поручений по реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 21 апреля 2021 года.

2 мая 2021 года
15:00

Содержит 67 поручений

ПР-753, П.9

з) представить предложения о создании механизмов, направленных на повышение туристского потенциала городов Золотого кольца России, Кавказских Минеральных Вод, Поволжья, Крыма, а также малых городов, включая Боровск, Гороховец, Муром, Старую Руссу, Тарусу и Тутаев, предусмотрев в том числе использование бюджетных инфраструктурных кредитов.

Доклад – до 15 декабря 2021 г.

Ответственные: Мишустин М.В., высшие должностные лица (руководители высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации.

Источник: <http://kremlin.ru/acts/assignments/orders/65524>



6 июня
Пушкинский
день
России

Веселое имя – Пушкин.
Рис. В. Черников

ЕХАЛ ПУШКИН ИЗ МОСКВЫ В КАЛУГУ

Москва. Декабрь 1828 года. Пушкин пришёл на бал, который устроил в доме Кологривовых знаменитый танцмейстер Петр Андреевич Иогель. Это был детский рождественский бал, и маэстро решил показать своих учениц и учеников. Пушкин в детстве до лицезрения тоже учился танцам в его школе. Многие пришли посмотреть на юных красавиц - будущий цвет московских балов и салонов. Среди танцующих Александр Сергеевич увидел её, ту, что танцевала лучше всех, и которую потом назовёт своей мадонной. Шестнадцатилетняя Наталья Гончарова в белом шёлковом платье порхала, кружилась по залу в лёгком танце и, казалось, никого не замечала, но зато её саму не заметить было нельзя. Тонкая талия, удивительные золотисто-карие глаза (кто-то считал их каре-зелёными), высокая шея с царственной головкой, украшенной золотым обручем, лицо классической красоты и нежный румянец на щёчках. Поэт влюбился и заробел. «Я влюблён, я очарован, я совсем огончарован», — признается он.

новые впечатления. Ещё весной 1828 г., когда на Кавказе начались военные действия с турками, Пушкин просил разрешения царя отправиться волонтером в действующую армию генерала Паскевича, но получил через шефа жандармерии Бенкендорфа отказ: «Все места уже заняты». Позднее, в 1830 г. не отпустили Александра Сергеевича ни в Италию или Францию, ни с миссией в Китай. Впрочем, Бенкендорф любезно пригласил поэта поехать на Кавказ с его канцелярией, надо лишь поступить на службу в жандармерию. На это Пушкин пойти не мог! Но желание поехать на Кавказ, увидеть военные действия, а может и поучаствовать в них, осталось. Там, в действующей армии, находился его брат Лев, друзья-декабристы, многие приятели.

Пушкин стал бывать в доме Гончаровых, и Наталья им тоже увлеклась. В апреле 1829 г. Александр Сергеевич через своего друга Фёдора Толстого-Американца сделал ей предложение. Но матушка, Наталья Ивановна, дала неопределённый ответ, мол, рано ещё Наташе думать о замужестве. Не высказав,

однако, что мечтает о другом женихе для дочери, с хорошей репутацией и с приличным состоянием. У Пушкина, увы, не было ни того, ни другого.

Огорчённый донельзя, поэт, не спросив разрешения у властей, решил уехать в Арзрум, ему необходимо было развяться, увидеть что-то новое, получить

Александр Сергеевич с детства любил поездки. «Путешествие нужно мне нравственно и физически», - писал он. Пушкин был одним из самых известных путешественников своего времени. По российским дорогам он проехал более 34 тысячи вёрст (около 36 тысяч километров), ну а за границу его так и не пустили.

Продолжение на с. 4



Все выпуски
газеты «Боровск – сердце мое»
теперь и на Всероссийском
туристическом портале
«Вести туризм»
[https://travelvesti.ru/
borovsk-serdtse-moe/2017.html](https://travelvesti.ru/borovsk-serdtse-moe/2017.html)



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

О РАЗВИТИИ ТУРИЗМА И НЕ ТОЛЬКО



За последний месяц произошло много событий, связанных с развитием туристической отрасли Калужской области. Особое значение для Калужской области имеют слова Президента РФ В.В. Путина о том, что города Боровск и Таруса получают дополнительные ресурсы для раскрытия их туристического потенциала.

11 мая губернатор Калужской области В. Шапша озвучил планы стратегического развития региона до 2040 года, в которых детализировал приоритеты развития, создания комфортной среды и привлекательного имиджа территорий. Города Боровск и Таруса попадают в основные направления по развитию туризма с учетом местной идентичности.

13 мая в Алуште (Крым) ЦС ВООПИИК собрал все регионы России для проведения практического семинара, посвященного практическому использованию объектов культурного наследия (ОКН). Все выступления касались популяризации ОКН через туризм, образовательные и социальные программы.

19 мая в Торгово-промышленной палате Калужской области состоялось заседание по предпринимательству в сфере туризма.

22 мая в Боровске прошла Стратегическая сессия по развитию Боровского района, в том числе и туризма.

Все эти события касаются нашего региона и города Боровска, который получил федеральный статус «Историческое поселение».

А как обстоят дела в развитии туризма на практике?

Пока проходили все эти встречи и совещания, стало известно, что в Обнинске снесли сразу два объекта культурного наследия. Речь идет о зданиях по адресу ул. Шацкого, д. 4 и ул. Шацкого, д. 6. Они были выявленными объектами культурного наследия и являлись частью регионального памятника «Комплекс Шацкого «Бодрая жизнь», 1911 г. Дома 4 и 6 – это «Дома учителей», 1911-1918 гг. Совсем недавно, 15 апреля 2021 г., завершилось общественное обсуждение экспертизы с положительным выводом относительно включения этих зданий в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. И почти сразу нерадивый собственник их уничтожил. Вот так мы развиваем исторический туризм.

Калужские туристические организации в основном приглашают посетить г. Калугу, в которой сосредоточено большинство Туристических агентств, остальные исторические малые города в туризме выживают как могут. Администрации городов скорее всего не понимают, как развивать направления в этой отрасли, и занимают, в основном, составлением отчетов (отписок), по которым все выглядит гладко и благопристойно. Мы призываем к тому, чтобы основная работа по привлечению гостей в наши города проходила в единой связке с местными ТИЦами, которые как раз и занимаются практической работой в сфере туризма. Фестиваль «ТомСоЙерФест», спасение домов от сноса, работа с инвесторами, выпуск газеты, карт, путеводителей, сувенирной продукции, книг по истории города – все это делается ТИЦ «Боровский край». Ведется работа в сфере организации и популяризации туристического направления города и района по всей России, но информации об этом вы не найдете на городских и районных сайтах и в СМИ. Администрации полностью игнорируют нашу деятельность и делают вид, что нас не существует. Но мы есть и продолжаем работать. К нам приезжают туристы со всех концов России и из-за рубежа. И мы вынуждены проводить экскурсии по бесхозному Городищу и находящейся в состоянии перманентной реконструкции центральной площади с разрушенными и не реставрируемыми домами. И это в разгар туристического сезона.

Снос объектов культурного наследия является неуважением к государственной политике, которая направлена на сохранение историко-культурного наследия России. Засилие в историческом центре рекламы и шаурмы на каждом шагу – это неуважение к жителям. Названия наших улиц и площадей в разных городах обезличены: повсеместно встречаем одни и те же их названия – Ленина, Коммунистические, Советские, или названные в честь деятелей, никак не связанных с историей конкретного города – Володарского, Урицкого, Энгельса и т.д. А ведь есть исторические названия, которые можно и нужно вернуть. Каждый город должен иметь свое собственное лицо, а его жители должны гордиться тем, что они проживают в этих городах. ❤️

В. Кобзарь,
главный редактор,
Председатель КОО ВООПИИК

ПРЕЗЕНТАЦИЯ**ШЕСТНАДЦАТЬ ДНЕЙ МОСКОВСКОЙ БИТВЫ**

В канун празднования Дня Победы в Музейно-краеведческом комплексе «Стольный город Боровск» прошло представление книги «Противостояние под Боровском: хроника, факты, люди, документы шестнадцати дней Московской битвы».

На встречу с автором книги С.Я. Глухарёвым, её оформителем В.А. Черниковым и редактором Т.Е. Румянцевой собрались учителя и ученики школ Боровского района, работники отдела образования, представители Совета ветеранов и районной библиотеки, которая и обеспечила техническую поддержку данного мероприятия.

Собравшиеся услышали интересную историю создания книги. Все школы Боровского района, приславшие своих представителей, получили в подарок эту замечательную книгу с подписью автора.

По своему содержанию данная книга представляет собой энциклопедию. Она содержит хронологию шестнадцати дней октября 1941 года: с момента первого упоминания Боровска в документах вермахта 7 октября и до полной оккупации Боровского района 22 октября. В этот период на Боровской земле дивизии Красной армии вели героические оборонительные бои, изматывая мощные силы противника, устремившегося через Боровск на Москву. На этом направлении перед красноармейцами стояла главнейшая задача — сорвать и остановить продвижение неприятеля, сковать его силы с тем, чтобы успеть построить оборонительные рубежи по р. Наре. Задача была выполнена! Книга подробно, по дням, по часам рассказывает о происходивших на Боровской земле событиях, с привлечением документов, карт, воспоминаний обеих сражавшихся на данном направлении сторон. ❤️

С. Глухарев

**В БИБЛИОТЕЧКУ КРАЕВЕДА****БОРОВСК СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ**

Получен тираж уникального издания известного боровского историка и краеведа Виктора Ивановича Осипова, посвященного истории старообрядчества в Боровске.

Осипов В.И.
«Благословлю Господа на всяко время...» Боровск старообрядческий / В.И. Осипов, худ. В.А. Черников. — Боровск, Музей истории и культуры старообрядчества, 2021. — 364 с.: ил.

Протопоп Аввакум, боярыня Ф.П. Морозова стали частью нашего национального сознания, мерилем национальной совести. Нам дороги и памятные места, которые освящены этими именами. Одним из таких мест является боровская земля.

В XVIII–XIX вв. половина жителей Боровска были старообрядцами. История боровских старообрядческих общин, как в миниатюре, отражает судьбу всего русского старообрядчества. С 1906 по 1909 гг. в Боровске официально были зарегистрированы 4 старообрядческие общины, хотя, разумеется, все они существовали задолго до этого.

XX в. был самым трудным веком в истории боровских старообрядцев. На протяжении столетия они продолжали бороться за сохранение веры своих предков.

За прошедшие 100 лет более полного исследования по истории старообрядчества Калужской земли не появилось. На протяжении многих лет В.И. Осипов публиковал статьи по истории боровского старообрядчества, и теперь они собраны в одном издании.

Для этого были заново просмотрены все статьи, исправлены ошибки и упущения, а также добавлен новый документальный материал, обнаруженный за последние годы в Государственном архиве Калужской области, Российском Государственном архиве древних актов. Просмотрены законодательные документы, инструкции и распоряжения МВД, которые прини-



мались в отношении старообрядчества на протяжении с 1800–1917 гг. и принимали силу закона. В книге широко использовались статьи по истории старообрядчества Калужского епархиального православного миссионерского общества, противостарообрядческих миссионерских братств Калужской губернии, отчеты миссионеров, воспоминания бывших старообрядцев в газетах и журналах «Калужские епархиальные ведомости», «Калужский общественный церковный вестник», «Церковь» (1907–1914 гг.), «Златоструй», «Старообрядческая мысль», старообрядческие календари и др.

Новая книга «Благословлю Господа во всяко время... Боровск старообрядческий» – обобщение многолетних исследований. Надеюсь, что она вызовет интерес не только у боровчан, но и у всех, кто интересуется историей старообрядчества. ❤️

ВЫСТАВКА

«ПУЗЫРЬКИ, ПУЗЫРЁЧКИ, БУТЫЛОЧКИ...»

В музейно-краеведческом комплексе «Стольный город Боровск» представлена выставка «Пузырьки, пузырёчки, бутылочки...»

Судя по названию, можно догадаться, что представлено на данной выставке. Это бутылки из-под разного вида «градусной, веселящей» жидкости и пузырёчки, флаконы от аптечных препаратов. Некоторые из них имеют очень необычную, оригинальную форму, аптеч-

ные, порой, представляют собой произведения искусства. Вся стеклянная тара (за исключением единичных экземпляров) была произведена в Российской империи и служит своеобразным документальным свидетельством прошлого нашей страны, а также демонстрирует уровень культуры наших предков по отношению, казалось бы, к столь неприятным предметам.

Коллекция стеклянной посуды хранится в фондах нашего музея. На выставке представлена часть её. Большинство предлагаемых вашему вниманию бутылок и пузырьков происходят из Боровска и уезда, в том числе из семей боровских купцов и мещан Капыриных и Куркиных соответственно.

Добавить к этому хочется один занятный факт. Известный российский писатель Лауреат Нобелевской премии Иван Бунин был заядлым собирателем аптечных флаконов, баночек из-под лекарств, фармацевтического оборудования и врачебных справочников. В некоторых использованных флаконах писатель хранил сушёные травы и настои. Большую часть своей коллекции он раскладывал по многочисленным чемоданам и никому не показывал. ❤️



Одна из первых брошюр издательства газеты «Знамя», посвященных Боровскому району, — сборник статей «Из опыта сельских библиотек». Он вышел в 1949 году и посвящен разным библиотекам области, что касается Боровского района — Асеньевской и Абрамовской. Всего в области на тот послевоенный период, как указано в книге, более 120 сельских библиотек. Асеньевская библиотека обслуживала 8 колхозов сельсовета. Ее фонд — 2863 книги. Во время уборочной компании 400 читателей прочитали 2500 книг. Библиотеку посещает 25 человек в день.

Абрамовская библиотека также признана образцовой. В брошюре сделан анализ читательских карточек. Как правило, люди берут советскую классику (Фадеев, Островский, Бабаевский и др.). Большой спрос на литературу по сельскому хозяйству. Библиотека — часть сельской инфраструктуры, и ей придается особое значение.

В 1953 году довольно высоких удоев молока добились доярка колхоза имени Буденного Боровского района Екатерина Тонова. В следующем, 1954-м, году издательство газеты «Знамя» выпустило небольшую, карманного формата, брошюру с красочной обложкой, где колхозница рассказывает о том, как добилась успехов. Ей был установлен план надолить 25000 килограмм молока. Или 2500 на корову. Она перевыполнила его почти на 8000 килограммов. Интересен рассказ о том, чем она была вознаграждена. «В 1953 году я заработала 788 трудовые, за которые получила 551 килограмм зерна, 788 килограмм картофеля, 788 килограмм овощей, 2658 рублей денег. Кроме того, в порядке дополнительной оплаты получила 2904 килограмма молока и одного теленка». Следует помнить, что с 1961 году вступила в силу денежная реформа, и количество полученных рублей следует разделить на десять.

В 1957 году издательство газеты «Знамя» выпустило сборник статей «Взяты обязательства выполним!» о колхозах Боровского района. В следующем году, уже в «Калужском книжном издательстве» вышел еще один сборник, «В колхозах

В 1958 году в Калуге было образовано «Калужское книжное издательство». Оно пришло на смену издательству газеты «Знамя», которое, начиная с 1946 года, выпускало не так уж много книг и брошюр, примерно полтора десятка в год. С учреждением нового издательства объем заметного выросли, составив более пятидесяти изданий ежегодно. И то и другое издательство выпускали в том числе художественную литературу. В 1964 году «Калужское книжное издательство» было расформировано. Вышло несколько книг, подготовленных в предыдущем году, на которых обозначено его название и год выпуска — 1964-й. На смену пришло укрупненное «Приокское книжное издательство» в Туле.

Наш разговор о забытых книгах, посвященных Боровскому району. Они являются ценным источником по его истории, в частности, развитию сельского хозяйства, теме редкой для краеведческих исследований.

«ВЗЯТЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНИМ!»

КНИГИ КАЛУЖСКИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ О БОРОВСКОМ РАЙОНЕ

Боровского района». Он открывается статистикой, цифрами, отчетом о выполнении решений XX съезда КПСС. Всё это читатель находит в статье секретаря районного комитета КПСС Давыдова.

В 1957 г. по сравнению с 1953-м в районе в 1,7 десятых раза выросла урожайность зерновых культур. Валовой надой молока в 1957 г. составил 278 процентов к уровню 1953 г. На 72 процента увеличилось поголовье коров. Средний удой молока на одну корову составил 2964 килограмма, а был 1900 килограммов. В 8,2 раза выросло производство свинины.

Общая сумма денежных доходов колхозов 1957 г. была в 2,9 раза больше и составила в среднем на каждый колхоз более одного миллиона 100 тысяч рублей (помните о реформе 1961 года!). О доходах колхозников в статье не упоминается.

В сборник включены статьи председателя колхоза имени Кирова Саулит, Агальцовой («Советская Россия»), Монастыревой («Большевикский путь»). В брошюре много цифр и статистики. Отметим оформление обложки. Для нее используется не рисунок, а документальная фотография с коровой на переднем плане, со стадом — как лишнее подтверждение, что в сельском хозяйстве действительно происходит рост.

В том же 1958 году вышла брошюра Николая Семенова «Молочное скотоводство Боровского района». Ее также отличает осо-

бое внимание к цифрам. Это обусловлено в том числе тем, что не столь давно Никитой Хрущевым был брошен лозунг «Догнать и перегнать Америку». Автор констатирует, что по ряду некоторых продуктов мы ее уже перегнали, хотя не уточняет, каких. Боровский район занял в 1958 году первое место в области по производству молока. Книга без сомнения будет интересна краеведам, которые возьмутся изучать историю советского сельского хозяйства района. В ней достаточно много статистики и прочих сведений, которые выражаются цифрами. Но не только этого. Заходит разговор о новых методах организации и поощрения труда.

«Одним из важнейших условий увеличения производства продуктов сельского хозяйства является последовательное осуществление принципа материальной заинтересованности». В районе практикуются денежные авансы и поощрительные выплаты. Так, авансы, например, вывели отстающий колхоз имени Кирова вперед. Дояркам здесь присуждаются премии. Дополнительная оплата касается пастухов, других работников.

Еще одну брошюру, вышедшую в свет в том же 1958 году, подготовил редактор боровской районной газеты «За коммунизм» И. Мельников. Она называется «Безграничный метод верстки газеты».

Прежде план составлялся на один номер, теперь, при переходе на новый метод, нужно его делать на три номера заранее. Для

оперативного материала заранее отводится место, хотя его еще нет. Сюда относятся показ работы участников социалистического соревнования, важнейшие события в жизни района, которые нельзя не осветить. Заведующие отделами получают задание на неделю вперед, уточняют размеры и сроки подготовки материалов.

«Раньше почти весь материал шел в набор из под пера, — признается И. Мельников, — так как, получив задание, литературный работник выезжал в тот же день на место и уже к вечеру сдавал готовый материал. Вполне естественно, что добиться хорошего качества статей при таких условиях работы было чрезвычайно трудно, а порой и невозможно. Нередки бывали случаи, когда работники редакции односторонне освещали факты, не осмысливая их связи с жизнью, с действительностью. Скороспелые поездки в колхозы и совхозы, на промышленные предприятия ходили скорей на гастролерские выезды, чем на всестороннее изучение жизни района».

В чем выгода нового метода? В том, что «зная на неделю вперед темы нужных статей и сроки представления, работники теперь имеют возможность серьезно поработать над материалом, еще раз проверить факты и всесторонне их оценить».

По иному стали работать корректоры, исправляя в том числе неудобочитаемые фразы, не только пунктуационные и орфографические ошибки.

Долгосрочное планирование позволило расширить жанры. Появился фельетон, стали публиковаться очерки и рассказы, репортажи о трудовых делах, стихотворения местных авторов, членов литературной группы (ага, в Боровске тогда был литературный кружок!).

Редакция газеты «За коммунизм» по-новому выстроила работу с авторами. Район был поделен на зоны, за каждой закреплен свой корреспондент (в брошюре — литературный работник). Его выезды сузились до одной трети района. Он теперь больше бывает в одних и тех же хозяйствах. Узнает их жизнь, заводит внештатных авторов (организует рабкоровские посты). Выезд в определенную зону позволяет разрабатывать несколько тем. Но надо быть одновременно компетентным и в сфере сельского хозяйства, и в сфере культуры, и во многих других, указывает главный редактор.

В итоге газета стала подписываться в печать к шести вечера, а раньше приходилось работать и до двенадцати.

На наш взгляд, сегодня назрела необходимость в библиографических справочниках по районной периодике области, потому что она содержит много ценной информации, стала своеобразной летописью жизни. Изучение районной периодике должно бы стать особой темой краеведческих исследований. О том, сколько важно беречь старые подшивки газет, я уже не говорю.

С 27 января по 5 февраля 1959 г. в Москве работал XXI съезд КПСС, созванный для рассмотрения и утверждения семилетнего плана развития народного хозяйства. На нем прозвучал вывод о том, что социализм в СССР одержал полную и окончательную победу, что советская страна вступает в период развернутого строительства коммунистического общества. Важнейшая задача — сделать решающий шаг в создании материально-технической базы коммунизма. Капиталистического окружения СССР уже нет. Имеются две мировые общественные системы — капитализм, который дышит на ладан, крепнущий социализм. Съезд отметил, что в мире нет сейчас таких сил, которые смогли бы восстановить капитализм в СССР.

Семилетний план экономического развития был принят. Советский Союз должен был за этот период произвести столько же, сколько за предшествующие 40 лет. Это обеспечило бы решающую победу в экономическом соревновании с капиталистическими странами.

В 1961 году «Калужское книжное издательство» вы-

пустило книгу «Боровские ткачи», отойдя от сельскохозяйственной тематики. Брошюра рассказывала о передовых ткачихах боровской и ермолинской фабрик. Героями книги стали старший мастер Борис Спиченков, работавший в прядильном цеху фабрики «Красный октябрь», ткачиха Валентина Афанасьева. Авторами очерков были калужский и боровский журналисты Щеглов и Горанов.

С 17 по 31 октября 1961 г. в Кремлевском дворце съездов в Москве прошел XXII съезд КПСС. На нем была принята очередная программа, в которой провозглашалось: в течение двух десятилетий нужно создать материально-техническую базу коммунизма. Особенностью нового подхода к его строительству послужила попытка заменить жесткое административное «давление сверху» социалистическим самоуправлением по принципам коммунистической морали. Съезд одобрил особый документ — Моральный Кодекс строителей коммунизма, создание товарищеских судов, всеобщее внедрение моральных принципов коллективизма, товарищеской взаимопомощи, личной ответственности за коллективное благо.

В 1962 г. сразу после съезда в «Калужском книжном издательстве» вышла агитационная брошюра Василия Прошина «Равнение на коммунизм». Книга начинается словами:

«Партия торжественно провозглашает: нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме. Когда вдумываешься в эти слова Программы КПСС, то с еще большей ясностью видишь, какую огромную работу проделал советский народ и какая благородная, исторически важная задача выпала на его долю, на долю КПСС...» и т.д.

Брошюра посвящена работе партийной организации боровской фабрики «Красный октябрь». Механизации труда, наглядной агитации, передовикам, итогам соревнований, внедрению новых технологий.

Несмотря на идеологическую направленность, упомянуты имена рабочих. Брошюра — ценный источник по истории фабрики.

Подводя итог, можно сказать, что забытые ныне книги издательства газеты «Знамя» и «Калужского книжного издательства» — ценный источник краеведческой информации по разным районам области. Они создавались с тесной связью с государственным экономическим и политическим курсом, со специфической экономикой самой области. ❤️

В. Боченков
Калуга

4 ПУШКИН И КАЛУЖСКИЙ КРАЙ

Окончание. Начало на с. 1

Долго ль мне гулять по свету,
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?

Из Москвы тогда выезжали с почтамта, что находился на улице Мясницкой. Здание не сохранилось, но современный почтамт находится на том же месте (ул. Мясницкая, 26). Было то здание большим, просторным, там оформляли отправку писем, денег, посылок, подписку на газеты и журналы. Ну и, конечно, оттуда выезжали все виды транспорта в разные направления. Пушкин, оформив почтовый дорожник на Калугу (почтовый тракт значился под номером 17), выехал со слугой Никитой в ночь с 1 на 2 мая 1829 г. По новому стилю с 14 на 15 мая. При выезде из Москвы у него проверили документы и полосатый шлагбаум открылся. В добрый путь!

Проехали Шарапово (27 вёрст), Бекасово (28 вёрст) и вот Боровск (33,5 вёрст) - первый город Калужской губернии.

Боровск - старинный город на берегу реки Протвы, левом притоке Оки, один из центров старообрядчества. Впервые был упомянут в Духовной грамоте великого князя Ивана Второго в 1358 году. Но найденные при раскопках артефакты показывают, что ему не менее тысячи лет. Мал город, но зато на исторические события богат. В 1380 г. князь Владимир Андреевич выступил со своей дружиной и принял активное участие в Куликовской битве. За что получил в народе прозвища Донской и Храбрый.

В 1444 г. преподобный Пафнутий основал здесь монастырь. В 16 в. крепостные стены монастыря возводил мастер Фёдор Конь. А собор расписывал знаменитый изограф Дионисий.

Монашеский подвиг Пафнутия длился более 63 лет. Канонизирован в 1547 г. В 2016 г. недалеко от деревянного храма Покрова Пресвятой Богородицы ему установлен бронзовый памятник.

1610 год. Лжедмитрий II с польским войском после 100-дневной осады захватывает Пафнутьев монастырь. При обороне героически погиб воевода князь Михаил Волконский, другие защитники города, воины, монахи, мирные жители, всего 12 тысяч человек.

В Боровске за старую православную веру пострадали протопп Аввакум, которого держали в заточении в Пафнутьевом монастыре в 1666-1667 годах, его последователи боярыня Феодосия Морозова с сестрой Евдокией Урусовой и девицей Акинфеей и многие, многие другие люди, чьи-то имена сохранились для истории, а чьи-то нет. В наше время в городе установили памятник протоппу Аввакуму, а на месте гибели Морозовой построили часовню-памятник, как и предсказывал протопп Аввакум.

Это только некоторые эпизоды истории Боровска. В 1777 г. во всех городах Калужского на-



ЕХАЛ ПУШКИН ИЗ МОСКВЫ В КАЛУГУ

местничества появились свои гербы. Герб Боровска - серебряный щит, в центре алое сердце с золотым крестом, обрамлённое зелёным лавровым венком. Герб символизировал верность, мужество и героизм жителей города. Не раз город подвергался нападениям врагов, его сжигали, разоряли, но он поднимался вновь, верный своему гербу.

В начале 19 века в Боровске проживали 6600 человек. В 1812 г. при нашествии французов жители города создали отряд самообороны и дали отпор неприятелю. Но когда при отступлении войска Наполеона направились в Калугу через Боровск и Малоярославец, город остался без защиты. Французы грабили, жгли дома, в церквях устраивали конюшни. После их окончательного ухода из 800 домов осталось всего 120. Фельдмаршал Кутузов особо отмечал боровчан в помощи армии и участии в партизанских отрядах, их храбрость и боевой дух. И снова город был восста-

новлен, отстроен, возродились предприятия, ремесла, торговля, учебные заведения.

Въезжая в Боровск, Пушкин должен был увидеть всю красоту этого небольшого города, расположившегося на высоких берегах Протвы, многочисленные храмы, древнюю деревянную церковь и конечно же Пафнутьев монастырь (на коллаже вверху справа Пафнутьев монастырь. Старое фото. Ниже справа деревянная церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Конец 16 - начало 17 веков).

История нашего государства, народа, его больших и малых городов, всегда интересовали поэта. «Ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал», - говорил он.

Пушкин должен был приехать в Боровск 2 мая. После ухода французов по распоряжению губернатора П.Н. Каверина (он управлял нашей губернией в 1811-1816 гг.), были вос-

становлены все государственные службы, а так же устроена Почтовая станция. Боровский художник Вячеслав Черников воссоздал в рисунках здание Почтовой станции, двора и конюшни, и сделал их описание (на коллаже вверху в центре). Здание это сохранилось до нашего времени. В Ленинградской области в г. Выре есть музей Почтовой станции. Предположительно, события описанные Пушкиным в рассказе «Станционный смотритель», происходили именно там. Вот и боровские краеведы мечтают сохранить дом отреставрировать и открыть там музей Почтовой станции. Это было бы прекрасно! Нам нужен этот музей, нам нужно наше прошлое, потому что без прошлого нет будущего.

Итак, Александр Сергеевич ступил на Боровскую Землю. Чем он мог заняться, пока кучер менял лошадей? И сколько у него было времени?

Мог прогуляться по городу, посетить Пафнутьев мона-

стырь, отобедать в трактире, пообщаться с местными жителями (поэт ценил разговоры с простыми людьми) и... посетить могилы своих родственников. Каких? Нелли Лошкарёва, гл. научный сотрудник МКК «Стольный город Боровск», опубликовала в газете «Боровск-сердце моё», №6 (36) 2020 г. статью «С почтением к Александру Сергеевичу». Она провела своё расследование и выяснила, что сёстры Соковнины, в замужестве Феодосия Морозова и Евдокия Урусова, о судьбе которых я рассказывала выше, были дальними родственницами Пушкина. Похоронили их на боровском Городище. Поэт хорошо знал свою родословную, возможно, знал о сёстрах Соковниных и потому вполне мог посетить их могилу.

В 1827-1828 годах в Боровске проживал его друг П.П. Каверин (сын губернатора П.Н. Каверина), с которым он познакомился ещё в лицейские годы в Царском селе. Каверин был большим почитателем творчества поэта, а тот неоднократно писал о нём в своих произведениях. Но встреча друзей не могла состояться, так как в это время Каверин находился в действующей армии на Кавказе, куда и стремился наш путник.

Друзья состояли в переписке, и вот что Пушкин написал 18 февраля 1827 г.: «Вот тебе янтарь, душа моя Каверин, каково поживаешь ты в свином городке?..» (т.е. в Боровске — **Т.А.**). Многие боровчане до сих пор обижаются на Александра Сергеевича. А это всего лишь шутка: «бор-Боровск-боров». Этимология.

Шутку хорошо понял боровский сказочник Павел Хомутильников. Как-то он издал забавную книгу «Сказки о Боровце» (автор немного изменил название города, потому что фантазировал в своё удовольствие). Одна из этих сказок рассказывает о приезде Пушкина в Боровск. Сказка не большая, написана с долей юмора, пересказать её невозможно. И поэтому с разрешения автора я включила её в повествование.

«О ПОЭТЕ ПУШКИНЕ И О ТОМ, КАК ТОТ ПОЭТ В ГОРОДЕЦ НАШ НАВЕДЫВАЛСЯ И ЧТО ИЗ ТОГО ВЫШЛО»

Городец наш так мал, что ежели не знать, где тормозить начинать, то его и проскочить можно. Я сам сколь разов проскакивал. Приходилось от Городни, а то и от самого Малогорода пешком возвращаться. Оттого и не всяк к нам гостевать устраивается. Хороший провожатый нужен. Уж он-то подскажет от какого бугорочка приметного или ямки заметной тормозить начинать.

Вот поехал Пушкин сватать свою Натаху в Полотняный Завод. Известно, дорога из Москвы в Полотняный через наш городец прямоежена. А Пушкин уж прознал про наши чудеса, да и дружка своего, Каверина, навестить решил. Нанял он провожатого дорожущего, чтоб наверняка не проскочить. Провожатый не подвёл, тормознул прямо на торговой площади, в самом центре. Остановился экипаж. Вышел Пушкин ноги поразмять, по сторонам смотрит. Сейчас, думает, я стих с этой красоты для своего друга разлюбезного Каверина сложу. Вдруг глядь: поросёнок бежит через площадь. Бежит эдак прямо на Пушкина, и визжит. Пушкин посторонился — поросёнок дальше побежал, а за ним баба бежит с прутиком и визжит громче того поросёнка. Пушкин и бабу пропустил. Только хотел стих сочинить, глядь: мужик бежит, поросёнок тащит и баба. И все визжат, аж уши закладывает. Что такое. Пушкин уж и про стих забыл и про Каверина. Кинулся он в в купеческую лавку, а там

дядя Петя игрушками торговал. Сунул он Пушкину игрушечного поросёнка, да ещё и денежку сам из его кошелька вытащил, сдачу дал честно. Кинулся Пушкин к бабе-торговке. А та только присела перекусить: горбушку откусила, в кваском домашним запивает. А тут откуда ни возьмись Пушкин. Батюшки светить! Испугалась баба, прыснула с испугу на его модный камзол квасом, подхватила и убежала визжа.

Обиделся Пушкин.
— Ну его, — говорит, — этот свиной городок. Поеду я лучше к невестушке своей, Натахе, а то совсем мне здесь платье испортят.»

Шутку сказочника Хомутильникова в свою очередь оценил художник Владимир Овчинников. Всяк, кто в Боровске бывал, видел его большие настенные картины, которыми он украсил город. В забавной манере наивного искусства он изобразил исторические моменты города и его жителей. Картины, для лучшего восприятия, он дополняет стихами Эльвиры Частиковой:

Время жизни непрерывно,
если наша память длится.
Стонут стрелы, свищут пули,
останавливая миг.
Но восходят крупным планом
героические лица,
Чтобы мы ответ держали
под прицелом взглядов их.

С героями, изображёнными на коллаже в центре, на фреске «Глобус Боровска», мне помог разобраться Вячеслав Черников. В центре «глобуса» сам город с улицами и площадью. Внизу сидят: Циолковский, Чебышёв, Козьма Прутков. Мужик с девочкой на коленях — один из героев его росписи на ул. Красноармейской, простой житель Боровска с внучкой. Тройка — фрагмент его росписи на воротах ДРСУ на въезде в Боровск со стороны Малоярославца. Мужичок с огурцом изображен в честь боровчан-огородников, выращивавших их и торговавших ими по всей центральной России, об этом писали газеты. За ними мужичок с трубой — пожарный с уничтоженной уже его росписи, посвящённой пожарной дружине Вольно-пожарного общества, основанного купцами Капыриными и Полежаевыми. Слева адмирал Синявин с подзорной трубой и стихи: *Пойми, Сенявин дорогой, Ты видишь ЦЕНТР, сердцевину. С позиции совсем другой Открыты Гривки, Рощу видно.*

Гривки и Роца — слободы Боровска.
Вверху Сеятель — сеет разумное, доброе, вечное.

Вверху справа преподобный Пафнутий у мо-

Пушкин на торговой площади в Боровске. Фрагмент росписи В. Овчинникова «Этимология Боровска», посвящённой сюжету из сказки П. Хомутильникова



настыря, который он основал. Ниже художник перечислил основные достопримечательности, изображённые на других росписях, в том числе несуществующие, такие как боровский клад, пещера, дом с привидениями и т.п. Там же он указал местонахождение своих росписей и их названия.

Справа — протопоп Аввакум, проповедь читает.

Вот и до Пушкина дошли, он справа внизу, а рядом у его ног боров, тот самый неунывающий, порой визжащий, представитель свиного городка. Можно принять это с доброй улыбкой. Пора уже боровчанам придумать себе юмористическую эмблему для празднования дня первого апреля с Пушкиным и поросём.

Ещё глобус украшают бабочка и стрекоза — символы красоты и творчества.

Простые вроде, но на самом деле наполненные глубоким смыслом росписи, принесли известность Боровску не только в нашей области, но и во всей России, и даже в других странах. Об этом столько написано! В город специально приезжают туристы, чтобы увидеть росписи «вживую». Ведь такого больше нигде нет! Сбережём ли, оставим ли детям и внукам нашим столь уникальное искусство в наследство?

Итак, ямщик сменил лошадей и Александр Сергеевич продолжил свой путь. Впереди — Малоярославец. Однако жители современного города Обнинска, к которому относится древнее село Белкино (называется по фамилии первого хозяина владения Белкина), со старинной усадьбой, прудами, скульптурами и прочей красотой, убедительно просят заглянуть к ним в гости.

Ещё в 16 веке царь Борис Годунов здесь соколиной охотой занимался. Шли годы, века, менялись хозяева. В конце 18 века Д.П. Бутурлин получил эту усадьбу в качестве приданого за женой, дочерью графа Артемия Ивановича Воронцова. Воронцов доводился родственником Пушкиным, жил по соседству в Москве и был крёстным отцом Александра. Он активно занимался обустройством Белкина. Бутурлин был другом семьи Пушкиных. Вступив во владение, он продолжил обустройство поместья. По тем временам усадьба была одной из самых красивых в России.

Есть легенда, что маленький Саша Пушкин не раз приезжал сюда с отцом и бегал по аллеям парка, ботаническому саду, любовался прудами. Ну а когда поэт в 1829 году ехал в Арзум, он мог запросто заехать сюда отдохнуть, переночевать и утром продолжить свой путь. Правда, хозяева к тому времени уехали в Италию, но управляющий его хорошо знал. Всякая легенда имеет право на существование, тем более, что художник Пётр Кончаловский век спустя, якобы, заглянул в имение и снял одну из дверей (хм, а кто ему позволил?) со словами: «Через эту дверь сам Пушкин

Э. Частикова и В. Овчинников



ходил!», увёз её к себе на дачу.

После войны Белкино было заброшено и постепенно пришло в упадок. И вот идут восстановительные работы, многое сделано и многое ещё предстоит сделать. Восстановленный парк великолепен! Восстановили беседку-ротонду с Венерой, которая, как Ева, держит в руке яблоко. Не зря, должно быть, ротонду эту в 19 веке называли пушкинской. Установили бюст поэта. Красота спасает мир. Не хватает скульптуры маленького Пушкина.

Старинный город Малоярославец был основан в конце 14 века князем Владимиром Андреевичем Серпуховским. Он назвал город в честь своего четвёртого сына Ярославом. Затем, чтобы не путали с другим Ярославом, назвал Малым Ярославом. Позднее город стал называться Малоярославец.

Князь в 1380 году отличился в Куликовской битве, и после победы над монголо-татарами в народе его стали называть Владимир Донской-Храбрый. Малоярославцы в честь основателя города в 2002 году установили ему памятник. Мощная фигура былинного героя, с плеч свисает накидка, придающая движение, правая рука опирается на щит. В поднятой левой руке меч — символ мужества и храбрости, а на мече скульптура сокола, раскинувшего крылья, родовая птица вотчины, оберегающая род от неприятеля. Скульптор Анатолий Артимович (на коллаже внизу в центре.)

Был Малоярославец город неприметный. В начале 19 века его население составляло 1600 человек, 10 улиц и переулков, около 200 домов. Фабрик, заводов не имелось, не было и купцов. Иногда случались ярмарки. Война 1812 года сделала город знаменитым на весь мир. При бегстве из Москвы Наполеон пошёл на Калугу, где надеялся поживиться на счёт продовольствия и фуража. Сначала он потерпел поражение в селе Тарутино 6(18) октября. Здесь на средства крестьян был установлен памятник героям битвы. (На коллаже внизу справа).

В 1834 году, направляясь в Полотняный, в Тарутино побывал Пушкин, посмотреть на этот памятник, но что-то разругался с местными мужиками, уж больно дорого за проезд брали.

Затем Наполеон пошёл на Малоярославец, город сжёг, но потерпел поражение 12(24) октября. С калужской земли началось изгнание врага с российской земли

(На коллаже вверху слева: Монумент в память героев Малоярославецкого сражения; ниже

слева: Памятник М.И. Кутзову в Малоярославце; Малоярославец. Памятник участникам Отечественной войны 1812 года. Архитектор К. Руссо.

Должно быть, проезжая по местам боевой славы недавно прошедшей войны, Пушкин вспоминал, как они, лицеисты, с завистью провожали проходивших через Царское село на войну русских воинов.

Чему, чему свидетели мы были!..

*Вы помните:
текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями
Прощались,
И в сень наук с досадой
возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
Шёл мимо нас...*

Многие герои той войны стали друзьями Пушкина, его мирами. Среди них уже упомянутый Каверин, Кривцов, Равевский, Муравьёв-Апостол, Пестель, Михаил Орлов, родственники Иван Мусин-Пушкин, Павел Ганнибал и другие.

Вот что писал поэт, гусар Денис Давыдов, у которого Пушкин даже учился писать стихи:

*Не хочу высоких званий,
И мечты завоеваний
Не тревожат мне покой!
Но коль враг ожесточенный
Нам дерзнёт противустать!
Первый долг мой,
долг священный —
Вновь за Родину восстать!..*

Об Отечественной войне 1812 г. Пушкин писал во многих своих произведениях: «Воспоминания о царском селе», Ода «Вольность», «Полководец», «Перед гробницею святой», «Рославль», «Евгений Онегин», «Метель», «Гробовщик», «Клеветникам России» и других.

Теперь уж точно, Александр Сергеевич едет в Калугу. ♥

Т. Азарова,
Калуга

В этом году фестиваль верлибра проходил в России двадцать восьмой раз. Но вот уже девятый год его организатор советский и российский литературовед, доктор филологических наук, профессор РГГУ Юрий Орлицкий проводит фестиваль в новом – двухчастном формате – в Санкт-Петербурге и в Москве. И на этот раз у Питерской части появился международный статус. И это не удивительно: к фестивалю присоединилась большая часть зарубежных авторов из Франции, Германии, Америки, Индии, Марокко, Италии. Очень широко была представлена испанская поэзия, особенно интересно прозвучали стихи на баскском языке. Большая заслуга в этом Анны Орлицкой – переводчицы и преподавателя испанского языка. Всего на фестивале представили свои работы около двухсот поэтов.



Обнинские верлибристы выступили на XXVIII Фестивале русского свободного стиха с особой программой. И ZOOM был им в помощь. Их выступление превратилось в своеобразный минималистичный фестиваль свободного стиха.



1989 год, Калуга, Международный фестиваль верлибра. На снимке - Вера Чижевская, Макаров-Кротков, Валерий Линьевич, Владимир Бурич, Хосе Рейна Паласос, поэтесса на первом Орлицкий и многие другие талантливые поэты

Переводческая часть тоже получилась и насыщенной, и актуальной, и практически всеохватной. Многие из авторов кроме поэзии выступили с интереснейшими литературными исследованиями, эссе, докладами. Например, доклад Вячеслава Куприянова «Верлибр с точки зрения поэзии», Евгении Коробковой – «Как работают поэтические школы Москвы. Можно ли научиться писать верлибром?».

Вот и Вере Чижевской – апологету русского верлибра Обнинска, да и, собственно говоря, всей Калужской области, была представлена честь рассказать о появлении и становлении этого сложнопрививаемого на российской почве поэтического жанра.

Что вполне объяснимо. Так сложилось исторически, что появление авангардной поэзии на рубеже XIX-XX веков, а верлибр как раз из этого списка, совпало с пересмотром философских, культурных и эстетических концепций в Европе, а далее – в Америке и мире. По сути авангард стал революционным символом того времени. Русские поэты тоже включились в захватывающий

процесс свержения классиков «с парохода истории». Но мало кто помнит, что в дореволюционной России самого названия «авангард» вообще не существовало. Были «левые» и «новейшие течения». Русский авангард до сих пор остается загадкой. И о нём можно много спорить. Что представляет собой, например, современный верлибр – «авангард» или всё-таки «неоавангард»?

Интересно, что, несмотря на весомое сопротивление традиционной поэтической ткани, Чижевской удалось не только нащупать верлибристский дар в некоторых своих учениках, из тех, что ходили на «Вечерние среды», созданные при газете «Обнинск», но и развить его до приличного уровня.

Двое из них – Наталья Никулина и Евгений М'Арт – стали последователями именно этого поэтического направления, несмотря на то что оба начинали с традиционной поэтики.

Естественно, что и Вере, и далее – её ученикам помогало не иначе как сам «Господин Великий случай», который свёл Чижевскую в начале её поэтического

пути со знаменитым поэтом, прозаиком и переводчиком, пионером русского свободного стиха, членом Русского ПЕН-центра, лауреатом многих международных премий Вячеславом Куприяновым, а потом и с куратором фестивалей верлибра – Юрием Орлицким. А ещё, наверное, и сам Господь. Потому как серьёзно к верлибру Вера Августовна обратилась после знакомства с Евангелие, навсегда очаровавшись свободой его стиха.

Забавно, что на самый первый – пробный фестиваль верлибра, который состоялся в 1989 году в Калуге, из всей писательской организации была приглашена лишь Вера Чижевская, не имеющая на то время никаких писательских регалий.

С тех пор прошло более тридцати лет и стало понятно, что выстроенная однажды модель судьбоносной встречи трёх верлибристов – была предопределена.

Вера Чижевская, теперь уже член Союза писателей России, ставшая известной как на родине, так и за её пределами своими яркими, интеллектуальными верлибрами, по-прежнему активно пишет прозу и поэзию, публикуется в известных литературных журналах, антологиях и альманахах. Её стихи вместе со стихами учеников были переведены на сербский и английский языки и опубликованы в значительных, даже в литературных кругах, антологиях: «Антологии русского верлибра» и «Жанры и строфы современной русской поэзии», «Современный русский свободный стих». А ученики, заняв определённую нишу в данном процессе, продолжают «продвигать верлибр в массы».

Наталья Никулина отчасти делает это на страницах калужского литературного журнала «ЛиФФТ», редактором которого является вот уже пять лет. К тому же она член Литературного совета писателей и читателей в Ассамблее народов Евразии. В этом году на праздновании V Всемирного Дня поэзии ЮНЕСКО Наталья вошла в состав легендарной поэтической авангардной группы ДООС (Добровольное общество охраны стрекоз), членами которой были, есть и будут Андрей Вознесенский, Елена Кацюба, Вилли Мельников, Константин Кедров-Челищев, Маргарита Аль, Сергей Бирюков, Герман Власов, Алексей Чуланский и ещё многие великие ДООСовцы!

А Евгений М'Арт побывал на престижных зарубежных фестивалях в Сербии, Боснии, Ираке, причём в самое сложное для этих стран время. Был переведён на боснийский сербо-хорватский и персидский языки. К тому же он и сам стал прекрасным переводчиком. За последние несколько лет перевёл стихи боснийских, иракских, иранских, китайских и многих других известных авторов. ❤️

Л. Бессонова

Фото из архива В. Чижевской

НАША СПРАВКА



Вера Чижевская.

Поэт. Член союза писателей России. Пятнадцать лет работала в городской газете «Обнинск», где вела ежемесячную поэтическую страничку «Шестое чувство». С 1989 года постоянная участница фестивалей свободного стиха, верлибра. Автор двенадцати поэтических книг и четырёх книг прозы. Публиковалась в журналах «Ренессанс», «Крещатик», «Дети Ра», «Волга», «Золотая Ока», «Смена», «Журнал ПОэтов», «ЛиФФТ» (Всероссийский и региональный); в «Антологии русского верлибра», «Антологии современной поэзии», литературном альманахе «Среда», литературно-художественном альманахе «Сорок сороков», в книге «На обнинских перекрёстках». Переведена на сербский и английский языки.



Наталья Никулина.

Поэт, журналист. Работала в городской газете «Обнинск» около десяти лет. Последние годы в должности редактора отдела культуры. Участница ежегодных российских фестивалей верлибра с 2003 года, лауреат международных литературных журналов «Дети Ра» и «Футурум АРТ», серебряный медалист Всероссийского Фестиваля Фестивалей-2017. Лауреат премии «Поэтоград» в номинации «литературоведение». Публиковалась в журналах «Зинзивер», «Новая Юность», «Крещатик», «День и Ночь», «Журнал ПОэтов», «Арион», «Плавающий мост». Стихи автора были трижды опубликованы в фестивальных сборниках верлибра, значительных поэтических антологиях и областных альманахах. Автор пяти книг стихов. Стихи переведены на сербский и английский языки. Член Союза писателей XXI века. Член Литературного совета писателей и читателей Ассамблеи народов Евразии. Член поэтической группы ДООС. Редактор калужского литературного журнала «ЛиФФТ».



Евгений М'Арт.

Родился в Обнинске. Поэт, переводчик. Принимал участие в обнинской поэтической группе «Шестое чувство», московской авангардистской «Другое полушарие». Член Союза писателей XXI века. Участник фестивалей «Свободная поэзия», «Сараевские дни поэзии» и некоторых других. Публиковался в журналах «Изыскания словесность», «Дети Ра», «Зинзивер», «Истоки», в сетевом поэтическом альманахе «45-я параллель», «ТРАГ» (Белград, Сербия) и др. Переведен на сербо-хорватский и персидский языки; сам переводил авторов из разных стран (Боснии, Ирака, Ирана, Китая и многих других). Соавтор двух книг свободных стихов, вышедших совместно с В.Чижевской и Н.Никулиной. Автор книги стихов «Ответный Визит», «Город без времени» (в переводе на боснийский).

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ЮБИЛЕЙНЫЙ ЛИФФТ В МОСКВЕ



Во время подготовки этого номера пришла сногшибательная новость о том, что юбилейный выпуск калужского литературного журнала ЛиФФТ, который вышел в середине мая, будет представлен 3 июня на ежегодном поэтическом фестивале в Москве на Красной площади!

За 5 лет журнал завоевал заслуженное признание и авторитет среди почитателей современной литературы и поэзии не только в Калужской области и Москве, но и во многих регионах России. На его страницах публиковались такие известные мастера современной литературы, как К. Кедров-Челищев, В. Куприянов, Е. Кацюба, М. Улыбышева, А. Трунин, О. Шилова, В. Чижевская, Э. Частикова, В. Абалакова, А. Убогий и др.

На презентацию приглашены авторы журнала и, конечно, бессменный редактор регионального издания Н. Никулина (nataljanikulina@yandex.ru). ❤️

Первым нас встретил храм Николая Чудотворца XVI века, традиционный для псковской архитектуры средневековья. Двуглавый, с мощными стенами, напоминающий старого приземистого богатыря, сохранившего еще сил достаточно, чтобы пережить молодые выскочки-новостройки: коттеджные поселки. Еще поразило в храме то, что алтарь обращен не на восток, а на север, в сторону Пскова — покровителя Острова.

Стоит он на острове (вот уж это слово «остров», без него в Острове никуда), который делит реку Великую на две части.

Соединяет два берега уникальный мост, вернее, два моста (но мне он показался единым целым). Нет, не из хрусталя, но не менее удивительный. Это цепной мост (как мы прочитали на одном из баннеров при въезде) единственный в России, выполненный по такой технологии. Не по-

Ехать в Остров мы не планировали, но потом поняли, что упускать такую возможность нельзя. Именно «В» Остров, потому что Остров — старинный город Псковской области. Вместе с Псковом он мужественно защищал западные рубежи Руси от вражеских войск и пережил немало сражений. Записи XIV века пестрят свидетельствами о нашествиях ливонцев на псковские земли. В конце XIX века Остров превратился в очень благоустроенный населенный пункт. Улицы были застроены аккуратными добротными домами, имелись тенистые бульвары, городской сад. После революции город постепенно ветшает. В годы Великой Отечественной войны Остров находился под немецкой оккупацией 3 года. Был освобожден войсками 3-го Прибалтийского фронта.

Город находится на берегах реки Великой, которая впадает в Псковское озеро.

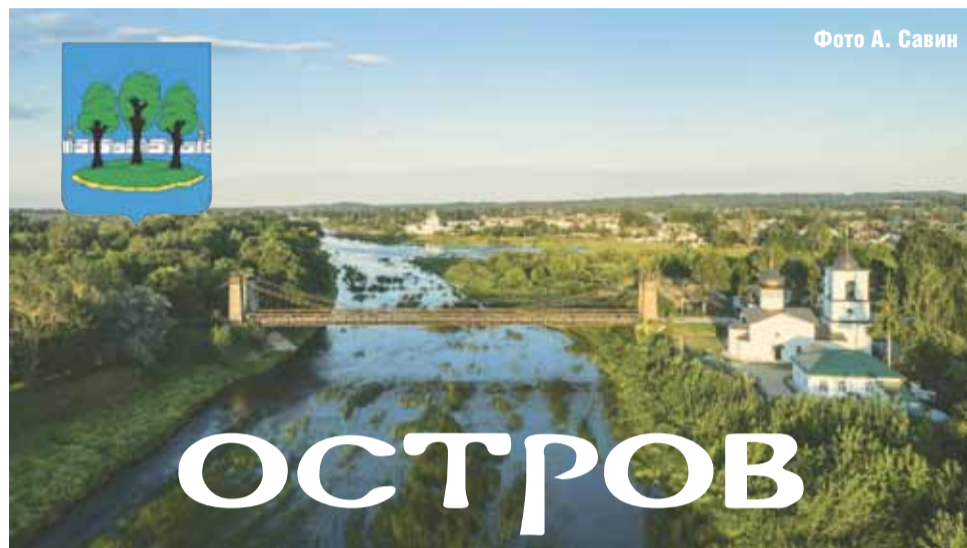


Фото А. Савин



России, но и на территории бывших советских республик.

На этом уникальность Острова не заканчивается. Известно, что, впервые упомянутый в 1341 году, он практически никогда не был в руках у врагов вплоть до Великой Отечественной войны. При его освобождении погибло более 8 тысяч человек, а в парке Победы

мы поразились большому количеству памятных плит, свидетельствующих о местных героях Советского Союза, в том числе нескольких женщинах-героинях. Памятник одной из них — Клавье Назаровой — стоит в центре этого парка. Ее повесили немцы за организацию партизанского движения в городе. А было ей всего 22 года.



верили, стали изучать данный вопрос. Оказалось, что история этих двух мостов — целая история. Все пересказывать не буду, скажу только, что построены оба моста длиной более 93 метров каждый, были в 1854(!) году и на их открытии был сам Николай I. Кроме того, выбор технологии данных мостов был неслучаен. Только так можно было

преодолеть непокорную Великую, чтобы она не срывала деревянную переправу.

При возведении мостов строители столкнулись с большими трудностями. Созданы были даже специальные правила движения по нему экипажей и людей, но результат того стоил: это, действительно, единственные сохранившиеся цепные мосты не только в

На центральной площади есть еще один храм — Троицкий. В день нашего приезда он был закрыт, но понравились чугунные ступеньки, ведущие в него. А на другой стороне реки — женский монастырь. Туда не доехали. Уже темнело.

Город оставил самые приятные впечатления. Он небольшой, порядка 20 тысяч населения, и в нем тоже есть проблемы со старинными домами, видимо, и с бюджетом на благоустрой-

ство не все хорошо. Но приглянулась небольшая набережная, по которой гуляет местная молодежь, а на школьном поле ребята играют в футбол. А самое главное, что потрясло - это чистота. Впрочем, она «мозолила глаза» (в хорошем смысле) на территории и Великого Новгорода, и в Пскове. Менталитет у них другой что ли? ❤️

О. Коваль.
Фото автора



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача — сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте — настоящая-россия.рф

8 ВЫСТАВКА

Не успели отгреметь литавры победителям художественного конкурса открыток на тему «Космос как предчувствие» (напомним, что в трех номинациях победителями стали художники А. Жлабович, В. Черников – из Боровска и П. Вольфсон – из Обниска; не успели разлететься первые погашенные открытки калужских художников по стране, как художники-космисты из города Боровска Владимир Гурьев (1946–1993), Вячеслав Черников и Владимир Кобзарь стали участни-



ками выставки и грандиозной программы, посвященной 60-летию полета человека в космос – «Из библиотеки в космос».

По словам фёдоровских библиотечек, Боровск, неофициальная столица русского космизма, превращается в их авторских фантазиях в «ноосферный заповедник».

И это так на самом деле. Космос притягателен – был, есть и будет. Многие великие умы, в том числе и Николай Фёдоров

ИМЕНИ Н.Ф. ФЁДОРОВА
БИБЛИОТЕКА
 № 188
**ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ
 СОВРЕМЕННЫХ
 ХУДОЖНИКОВ-КОСМИСТОВ**
 ОТ БОРОВСКА ДО БУДУЩЕГО. ОТ АЗБУКИ РУССКОГО КИНЕТИЗМА ДО СПЕЦОДЕЖДЫ КОСМОДРОМ-РОБОТОВ, ОТ ПАМЯТИ КАК РАКЕТНОГО ТОПЛИВА ДО КОСМОСА КАК ИНСТРУМЕНТА ПЕРЕЗАПУСКА ЗЕМНЫХ ПРИВЫЧЕК МЫСЛИ И ДЕЙСТВИЯ

**ИЗ БИБЛИОТЕКИ
 В КОСМОС**

Владимир Гурьев
 Владимир Кобзарь
 Вячеслав и Анна Колейчук
 Пинор Лиза
 Глеб Соболев
 Марина Соколова
 Леонид Тишков
 Вячеслав Черников
 Студенты 1 курса МАРХИ

НООСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК

Боровские художники представили свои работы, посвященные космосу на значительной выставке, проходившей в Музее-библиотеке им. Н.Ф. Фёдорова, неофициально именуемой «библиотекой первого Гагарина». (Настоящая фамилия Николая Фёдоровича Фёдорова – Гагарин). Открытие выставки состоялось 24 апреля.

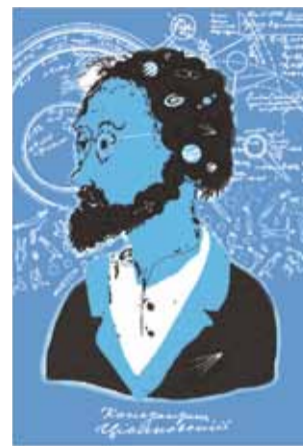
– русский религиозный мыслитель, «московский Сократ» и философ-футуролог, один из боровских колоссов, открывавшая миру новую парадигму русского космизма, родоначальником которой был, делал упор на расселении воскресшего человечества на другие планеты и другие миры.

Вот и наши боровские художники явились в немалой степени продолжателями этой мысли в своём творчестве и обще-

ственной деятельности. Черников как художник, имеющий в своём творческом арсенале серию великолепно-изысканных



«Предчувствие космоса», худ. В. Черников



Оригинальная фотосерия Л. Тишкова рассказывает о взаимоотношениях человека и... Луны



Встретившись, человек и Луна решили навсегда остаться вместе. Романтическая история, не правда ли?



На выставке была представлена открытка ручной работы боровской художницы О. Фоминой, книга В. Гурьева «Русский космизм» и рисованный путеводитель по Боровску

Фёдорову, Циолковскому и Чижевскому, и серия графических работ «Боровск Циолковского как вдохновение», и открытки космической серии с конкурса, в котором стал победителем и призером сразу в трех номинациях.

На выставке экспонировалась картина ещё одного боровского художника Владимира Гурьева, ушедшего от нас почти тридцать лет назад – «Боровск. Звонгород. Цветочная поляна», а в оформлении постера был использован портрет Фёдорова его работы над иконами. А работы Вячеслава Черникова были представлены сразу в трёх экспозициях. Это и уникальные книжные иллюстрации, посвященные

художника Леонида Пастернака.

Кроме того, на выставке экспонировались работы студентов МАРХИ и современных художников, основным интересом которых является космос и стремление человечества понять и освоить его. Например, самонапряженные конструкции, а также фото- и видеодокументации изобретений легенды русского кинетизма Вячеслава Колейчука (1941–2018), а также яркие художественные инсталляции и несколько графических сверхобъемных циклов Леонида Тишкова на тему основной идеи русского космизма Николая Фёдорова. ❤️

Н. Никулина



Фрагмент экспозиции В. Гурьева

Таким, как говорится и карты в руки, в том числе – и космические. Ведь буквально за неделю до выставки Министерство культуры РФ приняло решение о придании Боровску статуса исторического поселения федерального значения.

Владимир Кобзарь представил портрет К.Э. Циолковского, написанный темперой, собранной от работы над иконами. А работы Вячеслава Черникова были представлены сразу в трёх экспозициях. Это и уникальные книжные иллюстрации, посвященные

**ИКОНОПИСНАЯ
 МАСТЕРСКАЯ**
 принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.

У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.

Звонить в любое время:
 тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

«Боровск – сердце моё», общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

Газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители
 Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60
 ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция
 С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6 (borovsk.pro@yandex.ru)
 С.В. Попов, т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
 Т.Е. Румянцева, borovskgazeta@yandex.ru
 С.А. Селезнева, http://borovsk.pro
 В.А. Черников
 Макет и верстка В.А. Черников

Адрес редакции и издателя
 249010, Калужская обл., Боровск, ул. Коммунистическая, 6
 т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
 borovskgazeta@yandex.ru
 http://borovsk.pro

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск – сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Отпечатано в филиале ПФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9
 Тираж 1000 экз.
 Газета зарегистрирована Роскомнадзором. Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Подписано в печать 25.05.2021. Время подписания номера в печать: по графику – в 19.00, фактически – в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» <http://borovsk.pro>