

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма № 9 (39) • 28 сентября 2020

12+

Отечества ревнитель

2



Боровск и Гжельский фарфор

4



Прогулки по Тарусе

7



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ВООПИИК-2020.
ВЫЗОВЫ
И ПЕРСПЕКТИВЫ
РАЗВИТИЯ
ДВИЖЕНИЯ



С 15 по 20 сентября в Санкт-Петербурге прошел практический семинар для региональных руководителей ВООПИИК.

Сегодня ВООПИИК – единственная массовая общественная организация, имеющая структурные подразделения на большей части территории страны и осуществляющая постоянную системную деятельность по охране, сохранению и популяризации объектов культурного наследия народов России.

В одном из красивейших мест «Петербургской Рублевки», Репино, где жил и работал знаменитый художник Илья Ефимович Репин, собрались представители ВООПИИК из Брянской, Воронежской, Калужской, Кемеровской, Комстромской, Ленинградской, Мурманской, Московской, Нижегородской, Новгородской, Новосибирской, Орловской, Оренбургской, Пермской, Ростовской, Рязанской, Самарской областей, Башкирии, Татарстана, а также из городов Севастополя, Суздаля и Санкт-Петербурга. Все они умны, честны, совестливы, очень любят красоту и уважают историю. Это авангард интеллигенции, создающей, что история - наш генетический код.

Продолжение на с. 2

Одухотворенный камень Михаила Переяславца

(с. 3)



М.В. Переяславец у бюста И.М. Прянишникова в мастерской своего ученика, скульптора Р. Макарова (на заднем плане)

Боровчане гордятся, что у нас установлен памятник адмиралу Д.Н. Сенявину, автором которого является Народный художник РФ М.В. Переяславец. Михаил Владимирович мечтал разместить в Боровске и памятник другому нашему земляку, художнику-передвижнику И.М. Прянишникову. И не просто мечтал, а руководил работами по созданию этого памятника, который был выполнен его учеником, скульптором Романом Макаровым. Создан грандиозный бюст художника, разработан генплан участка на обзорной площадке боровского городища. На наш взгляд, это лучшее решение этого значимого для Боровска места.

ВЕСТИ
ТУРИЗМ



Все выпуски газеты «Боровск – сердце мое» теперь и на Всероссийском туристическом портале «Вести туризм»
<https://travelvesti.ru/borovsk-serdtse-moe/2017.html>



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Окончание. Начало на с. 1



Спасибо Центральному Совету и Санкт-Петербургскому городскому отделению ВООПИиК. Все было продумано до мелочей. Для плодотворной работы и отдыха участникам семинара был предоставлен отель на берегу Финского залива. После заседаний, которые длились с 10 утра и до 10 вечера, где решали проблемы, ставили задачи, учились планировать, контактировать, обмениваться опытом и знаниями, можно было отдохнуть на морском берегу, среди вековых сосен и елей.

Участники семинара увезли с собой знания, отработанные навыки и инструменты для сохранения и защиты культурного наследия.

На этом наша работа не заканчивается. В этом месяце мы едем в Казань. С 29 сентября по 2 октября Министерство культуры Российской Федерации совместно с Правительством Республики Татарстан проводит XIX ежегодный Всероссийский съезд органов охраны памятников истории и культуры.

ВООПИиК – лучшая общественная организация на Земле. ❤️

В. Кобзарь,
главный редактор,
Председатель КОО ВООПИиК

БОРОВСК**ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ НАЧИНАЕТ РАБОТУ**

21 августа состоялось первое заседание Экспертного совета по вопросам сохранения историко-культурного наследия г. Боровска – совещательного органа при городской администрации. Основная задача совета заключается в выработке рекомендаций, способствующих сохранению историко-архитектурной среды Боровска.

Создание подобной структуры направлено на привлечение специалистов и экспертов в области истории, архитектуры, искусствоведения, реставрации к решению проблем сохранения наследия старинного города.

В состав совета вошли: искусствоведы, сотрудники Государственного института искусствознания О.М. Замжицкая и Е.А. Шорбан; эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы И.Ю. Яровой, архитектор-реставратор Ю.Н. Шиленков, реставратор А.Д. Лавров, архитектор-градостроитель Ю.Е. Рязанцев; исследователь, краевед С.Я. Глухарев; сотрудники краеведческого музея Боровска А.М. Морозов и Н.П. Лошкарева, иконописец В.А. Кобзарь; художник, краевед В.А. Черников. Председателем совета избран С.В. Попов, заместителем председателя – В.С. Канунников, секретарем – С.А. Селезнева. ❤️

ВЕЧЕР ПАМЯТИ Д.А. ЖУКОВА**ОТЕЧЕСТВА РЕВНИТЕЛЬ**

29 августа в Культурном центре им. писателя Д.А. Жукова прошёл вечер памяти писателя, литературоведа, переводчика, общественного деятеля, Почётного гражданина г. Боровска Дмитрия Анатольевича Жукова (1927-2015).

На вечере был показан фильм «Корни» о Дмитрии Анатольевиче, снятый московскими кинематографистами, выступали режиссер фильма М. Труш, редактор «Роман-газеты» Е. Русакова, друзья и почитатели творчества писателя. Вечер был подготовлен сотрудниками Боровской районной библиотеки. Вела вечер заведующая районной библиотекой Т. Румянцева.

Дмитрий Анатольевич Жуков родился в городе Грозный, в семье инженера-нефтяника. В декабре 1944 добровольцем ушёл в Советскую Армию. В 1947 г. окончил Киевское военное училище связи. Вы-

пускник Военного института иностранных языков (1949–1954). По окончании войны кавалер боевых наград Дмитрий Жуков продолжил военную службу в армии как офицер Генерального штаба. По долгу службы работал во многих странах мира.

В 1960 г. Дмитрий Анатольевич вышел в отставку и стал публиковаться в журналах «Новый мир», «Москва», «Наш современник», «Огонек», «Роман-газета» и других. Дмитрий Анатольевич за годы своей творческой деятельности опубликовал более 20 книг общим тиражом 12 миллионов экземпляров. Его книги неоднократно переиздавались у нас в стране и за рубежом. Его произведения, романы и статьи в немалой степени повлияли на формирование национального самосознания многих русских людей.

Дмитрий Анатольевич Жуков принимал активное участие в общественной жизни страны, был сопредседателем Фонда славянской письменности и культуры, а в дальнейшем – председателем Общества русско-сербской дружбы. Оставаясь неравнодушным к истории государства Российского, принимал участие в создании Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

С Боровском Д.А. Жукова связывала давняя тесная дружба. Дмитрий Анатольевич внес большой вклад в дело сохранения и возрождения культуры и истории боровской земли, вел просветительскую благотворительную деятельность, направленную на благо жителей города. Он всегда помнил о Боровске и оказывал помощь и поддержку боровчанам. В сентябре 2005 г. был основан культурный Фонд в Боровске, который носит его имя. Творческая мастерская Дмитрия Анатольевича располагалась в горо-



Е.В. Русакова,
литературный редактор
«Роман-газеты»

де Боровске, который писатель считал своей малой родиной. Решением Городской Думы № 55 от 22 августа 2002 года ему было присвоено звание Почётного гражданина города Боровска.

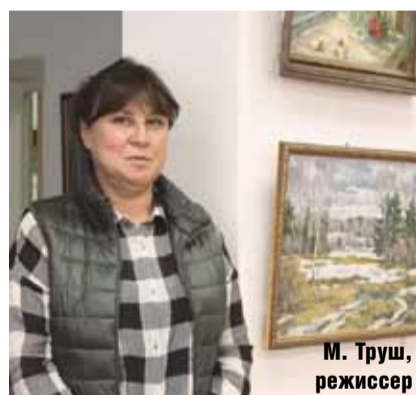
Истинный патриот и гражданин своей родины, энергичный, целеустремленный, он был и будет ярким примером открытости, человечности. Доброта и отзывчивость, честность и порядочность – все это было в одном человеке. ❤️

Музейно-выставочный центр,
г. Боровск
Фото А. Осиповой

От редакции:
Мы планируем в 2021 г. опубликовать несколько материалов, посвященных большому русскому писателю Дмитрию Анатольевичу Жукову.



Т.Е. Румянцева
открыла
вечер памяти



М. Труш,
режиссер

ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ**ШТОРМОВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

В Боровской школе №1 школьная телестудия «Шторм» выпустила видеоролик, посвященный 640-летию Куликовской битвы и герою Куликовской битвы князю Серпуховскому и Боровскому Владимиру Андреевичу Донскому и Храбромю.

Дебют школьного телевидения получился профессиональным! Заслуга в этом, несомненно, руководителя многих школьных начинаний Ольги Алексеевны Ко-

валь. Отвечая на вопрос, как все начиналось, Ольга Алексеевна сказала:

– Работать над подготовкой к съемке мы начали в прошлом году. Я занимаюсь школьным самоуправлением. Одно из направлений этой работы – школьные СМИ. В прошлом году особое внимание уделяли выпускам газеты «В фокусе» (на мой взгляд, необходимо, чтобы в школе была своя газета). Телевидение в полную силу, надеюсь, заработает в этом учебном году, если не сядем снова на карантин. Идея общегородского школьного телевидения не дает мне покоя уже два года, но не было знаний, умений и команды. Сейчас ре-



бята подобрались, надо подучить их, а желание у них есть.

В начале сентября школьная телестудия «Шторм-ТВ» начала готовить не только новостные выпуски, но и просветительские. В этом очень помогла работа над проектом аудиогuida «Юный взгляд на старый город», посвященным истории Боровска.

Сейчас работаем над тем, чтобы наладить выпуски школьного радио «Бриз». Подготовили передачу ко Дню танкиста «Из истории танковых войск».

Все это нужно и интересно. Своей главной задачей считаю подготовку детей к самостоятельной работе по всем этим направлениям.

Конечно, до профессионализма нам еще очень далеко. В работе над дебютным роликом большую помощь оказала Настя Сидорова. Это дело небыстрое, ролик в несколько минут делается 4-5 часов при наличии готового материала, поэтому не всегда детям это под силу. Теперь будет проще – в школе открывается собственная медиалаборатория.

Мы от души желаем больших творческих успехов Ольге Алексеевне и ее ученикам! Ждем новых выпусков телестудии «Шторм».

Успехов вам, ребята! ❤️

Михаил Владимирович Переяславец — выдающийся советский и российский скульптор, Академик Российской академии художеств, Народный художник РФ, Профессор скульптуры и композиции Московского государственного художественного института имени В.И. Сурикова, Член Союза художников России, родился 30 марта 1949 года в Москве. Михаил Владимирович является ярким представителем выдающейся российской художественной династии Поповых-Переяславцев: мама — Ирина Попова, выпускница живописного факультета Государственного художественного института им. В.И. Сурикова. Отец — Владимир Переяславец — советский и российский живописец, педагог, художник Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Художникам этой династии присущ яркий, авторский стиль, в основе которого — глубокое постижение традиций европейского реалистического искусства.

Эпитет - выдающийся - употреблен не ради красного словца, не просто как дань уважения усопшему. Выдающимися скульпторами стали все однокурсники Михаила Владимировича по факультету скульптуры Суриковского института — Александр Руквишников, Михаил Переяславец, Владимир Кошелев, Игорь Новиков, Сергей Казанцев, Александр Аполлонов (Краснодар), Жениз Молдабаев (Казахстан), Марина Пионтковская, Николай Майоров, Байрам Исынгийдыев (Туркмения), Дмитрий Рангачев (Болгария-Швеция) стали яркими представителями московской и, шире, русской школы скульптуры, их искусство сосредоточило в себе основные принципы и методы современной скульптурной школы. Этот уникальный выпуск 1974 г. стал художественным явлением в культурной жизни России и всего постсоветского пространства рубежа XX-XXI веков. Можно сказать, это было одно из поколений художников, узнавших счастье профессиональной самореализации в искусстве.

Путь к творчеству у Михаила Переяславца не был прямым и легким. Родившись в семье художников, он не очень интересовался живописью и, как сам вспоминает, делал все, чтобы не рисовать. Увлечение изобразительным искусством пришло позже, и в последний школьный год Миша твердо решил: он станет художником. Однако чтобы осуществить свое желание, ему пришлось про-

Народный художник РФ, скульптор, художник студии военных художников имени М. Б. Грекова Михаил Переяславец умер 12 августа с.г. в возрасте 71 года.

С 1976 года работал в Студии военных художников имени Грекова. С 1993 года был профессором кафедры скульптуры и композиции Московского государственного художественного института имени Сурикова. В 2008-2009 годах - художественный руководитель Студии военных художников имени Грекова. Автор памятников Александру Вампилову и Александру Пушкину в Иркутске, воинам-десанникам и Василию Сурикову в Москве, а также памятника маршалу Советского Союза Ивану Коневу, установленного на территории военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» и на площади Победы в Калуге. Автор замечательного памятника адмиралу Сенявину в Боровске и в Севастополе...

Среди наград - Государственная премия РСФСР имени Репина, диплом Академии художеств СССР, Государственная премия Российской Федерации имени Маршала Советского Союза Г. К. Жукова в области литературы и искусства (2017), серебряная медаль имени Грекова, серебряная медаль Академии художеств СССР.

Одухотворенный камень Михаила Переяславца



Памятник П. Ершову в Тобольске



явить незаурядное упорство и силу воли. В Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова он поступил с третьего «захода», а сначала был в институте подсобным рабочим, много рисовал и все свободное время проводил в мастерской, где «колдовали» студенты-скульпторы. Удивительное искусство — оживить камень, заставить его скорбеть, ликовать, думать — захватило молодого художника. В студенческие годы он самозабвенно и упорно работает, ведет кружок юных художников в одном из жэков Свердловского района Москвы, ездит по стране.

На выставке 1972 г. появляется «Эвенк с рыбой», отмеченный премией Московского горкома комсомола. С этого года начинается для Переяславца жизнь, насыщенная поисками и трудом, расширяется диапазон тем.

Педагогом М.В. Переяславца был известный советский скульп-

тор Л. Кербель, автор памятника Гагарину в Москве на Калужской площади, памятника Циолковскому в Калуге (знаменитый «шарик» на въезде) и многих других произведений в разных городах Советского Союза. Значительную роль в творчестве М. Переяславца занимает военно-патриотическая тематика. Творческая биография Михаила Владимировича неразрывно связана со Студией военных художников имени М.Б. Грекова. Михаил Переяславец является автором множества монументальных памятников, установленных в городах России и в других странах.

Много лет подряд призы для победителей хоккейного известинского турнира изготавливал именно Михаил Переяславец.

Широкую известность получили созданные им памятники В. Сурикову в Москве; трижды Герою Советского Союза, лётчи-

ку А. Покрышкину в Новосибирске; Екатерине II в Цербсте (Германия), писателю П. Ершову и Ф. Достоевскому в Тобольске; портреты генерального конструктора танка Т-34 М. Кошкина, полководца М. Кутузова (музей-панорама «Бородинская битва», Москва) и другие. Михаил Владимирович воссоздал композицию «Помазание Соломона на царство» для скульптурного убранства Кафедрального собора храма Христа Спасителя в Москве (1994-1999 гг.). Одна из лучших работ — памятник воинам-десанникам, погибшим во время Великой Отечественной войны, был торжественно открыт в августе 2012 года в поселке Демянск (Новгородская область) к 70-летию проведения десантной операции.

Творчество Михаила Владимировича Переяславца характеризует вдумчивая и кропотливая работа с натурой, тончайшие стилизации античной формы, утонченный интеллектуализм. Боровчане гордятся, что у нас установлен памятник адмиралу Д.Н. Сенявину, автором которого является М.В. Переяславец. Михаил Владимирович мечтал разместить в Боровске и памятник другому нашему земляку, художнику-передвижнику И.М. Прянишникову. И не просто мечтал, а руководил работами по созданию этого памятника, который был выполнен его учеником, скульптором Романом Макаровым. Был создан бюст художника, разработан генплан участка на обзорной площадке боровского городища. На наш взгляд, это лучшее решение для этого значимого для Боровска места. ❤️

ПХ

по материалам СМИ



М. Переяславец контролирует монтаж памятника адмиралу Сенявину в Боровске. 2014 г.

СОБЫТИЕ

ПАМЯТНИК ХУДОЖНИКУ И.М. ПРЯНИШНИКОВУ

23 сентября в селе Тимашово Боровского района состоялось торжественное открытие памятника художнику-передвижнику И.М. Прянишникову.

Тимашово — родина Иллариона Михайловича. Здесь сохранилась липовая аллея бывшей усадьбы его родителей. Отсюда он уехал учиться в Москву.

Памятник установлен по инициативе настоятеля храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы (Тимашово, 1738) о. Антония на средства прихожан и неравнодушных людей. Автором памятника стал известный обнинский скульптор Сергей Лопухов. Памятник установлен в благоустроенном сквере, окруженном репродукциями картин известного художника.

Этот пример неравнодушного отношения к нашей истории достоин самых высоких слов и дает надежду на установку памятника Прянишникову и другим выдающимся землякам и в Боровске. ❤️



Людмила Павловна Азарова родилась 24 октября 1919 г. в г. Боровске Калужской области. С детства мечтала стать художником. Но в Калуге не было художественного училища и молодая девушка после семи классов школы поступила в медицинское училище по специальности фельдшер.

В июле 1941 г. Людмила Азарова добровольцем ушла на фронт. Служила в госпитале Юго-Западного фронта медсестрой.

В 1949 году она поступает учиться на отделение скульптуры Московского института прикладного и декоративного искусства, закончив который в 1954 г. была направлена работать художником-скульптором в подмосковную артель «Художественная керамика».

Там молодую художницу встретили не очень дружелюбно. Но уже в первый год Азарова выполнила свою первую авторскую работу, скульптуру «Телятница» (1954).

Следующей работой Азаровой стала скульптура «Девочка с петухами» (1955) – девочка, раскинув руки в стороны, наклонилась к двум птицам, стоящим у ее ног.

Из-за негативного отношения к себе коллег артели такие работы Азаровой, как «Иван-Царевич на сером волке», «Царевна-лягушка», в производство поначалу не пошли. Коллега Азаровой Лидия Еремин вспоминала:

«В этот раз ругали Азарову как-то особенно грубо. Почему-то чаще всего упоминали ее «Телятницу», как образец нетехнологичности изделия. Ругали художницу, как девочку. Надо сказать, что сама Азарова вела себя на собрании достойно и выдержанно».

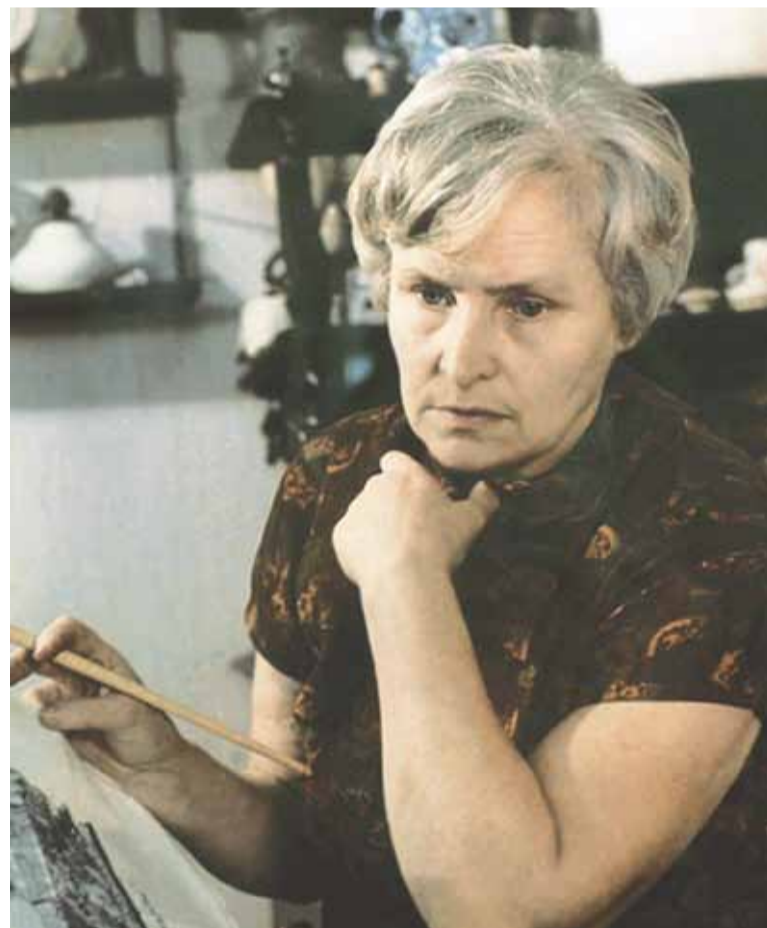
Только в 1957 году после начала тиражирования скульптуры «Золотая рыбка, или сказка о рыбаке и рыбке» (1956), кувшина «Несмеяна», кувшина «Гжельский» с ручкой в виде фигурки петуха, к художнице стали относиться с уважением.

Людмиле Азаровой принадлежит заслуга массовой постановки на производстве скульптурных изделий. Начиная с середины 1950-х годов творчество Л. Азаровой стало определяющим в современной Гжели.

Как у каждого истинного мастера, у Азаровой есть свои, излюбленные, приемы. «Ког-

да расписываю изделие, – рассказывала она, – то работаю без подлокотника. Рука на весу – линия легче, мазок прозрачнее».

Как главный художник промыслов, она руководила всей творческой практикой, создавала образцы для массового выпуска, но наиболее полно раскрылось мастерство художницы в уникальных изделиях. Ее работы выделяются довольно крупными объемами, а роспись отличается насыщенностью, яркостью мазка. Характер росписи диктуется особенностями формы. Так, в росписи одинаковых по форме кувшинов – большого и малого – изображения



цветов выполнены по принципу крупного пятна, что отвечает размерам изделий и подчеркивает их ярко выявленную округлость.

Во фляге и штофе, созданных Азаровой в 1964 году, воплотились лучшие черты народного искусства – традиционность, декоративность, функциональность. Их художественную выразительность подчеркивает подглазурная роспись кобальтом: это на дисковидной фляге изображение птицы Сирина, на штофе – петуха.

Излюбленной, многократно варьируемой стала в творчестве Азаровой дисковидная форма гончарных и майоликовых изде-



лий. Работая над утилитарными изделиями для массового тиражирования, художница наделяет их эмоционально-образными свойствами. Таковы дисковидные чайники, в которых она обращается не только к давним традициям, но и к творческому опыту Бессарабовой, создавшей в сороковых годах свой чайник-диск. И все же чайники Азаровой – это принципиально новые изделия как по форме, так и по росписи. Форма диска обогащается рельефными и скульптурными украшениями, а также росписью. В одном случае дисковидное тулово чайника расширяется в стороны, к его широкому ребру присоединяются ручка и носик. Изделие «стоит» на низкой прямоугольной ножке, такой же формы и его горло. Крышка, тоже прямоугольная, с закругленными углами, завершается своеобразным хвостиком.

В росписи – крупные розы и птица. Носик, крышка и ручка сплошь покрыты кобальтом, край горла и ножки выделены синей полосой. В изделии ясно выражены бытовые, утилитарные функции, но форма его весьма декоративна.

В другом случае форма чайника, оставаясь дисковидной, усложняется лепными деталя-



Чайник.
1969

Фляга.
1964

дает изображению характер быстрого акварельного рисунка.

Тема чаепития стала одной из основных в росписи Азаровой. Эта тема тесно связана с прошлым укладом жизни гжельцев, которые очень любили пить чай. Причем не только дома. Даже на заводах помимо обеденного перерыва было еще два перерыва на чай – утренний и вечерний.

Под влиянием старинного штофа художница создает новый чайник «Терем», форма которого ассоциируется с древнерусской архитектурой. Роспись на чайнике, напоминающая раскрашенный рисунок, дополнена надписями: «Где чай – там и под елью рай», «Самовар кипит, уходить не велит», которые близки надписям-притчам на изразцах XVI века. Сколько же праздничной фантазии вложено художницей и в форму чайника, и в роспись! Взглянешь на чайник, выполненный Азаровой, и будто тебя самого пригласили на чаепитие, а завершает это увлечение художницы знаменитая шкатулка «Самовар», известная ныне едва ли не во всем мире.

Отличительная особенность



Шкатулка «Самовар»
1971



Чаепитие.
1966



Старик и Золотая рыбка.
1960

ми. Бутонами и цветами «прорастает» крышка, цветок соединяет носик с горлом изделия, а в месте перехода плоской стенки диска в широкое ребро и на горле сосуда появляется фестончатая оборка. Слово лепестками окружает она диск, и чайник становится похожим на большой цветок. В середине его – роспись «Чаепитие». Изображения на чайнике с одной стороны женщины, ставящей самовар, с другой – сцены чаепития, рождают ощущение домашнего уюта. Легкая линия сочетается с прозрачным мазком, что при-

творчества Л.П. Азаровой – соединение посудных изделий со скульптурными украшениями, что тоже в духе мастеров прошлого. Как и надписи, которые становятся элементами декора ряда ее произведений. Так, в шкатулке за столом мужчина и женщина пьют квас. А на спинках кресел читаем: «Мужчина в доме, что медведь в бору», «Хозяйка в доме, что олады в меду». И все изделия, выполненные художницей, отличаются только ей присущим стилем.

Оставляя форму квасника неизменной, Азарова эксперимен-



Терем.
1964

ищет в скульптурном декоре, в росписи новые тематические и образные решения. В сквозном отверстии квасника «Застолье», например, помещена сцена чаепития, на плечиках – фигурки козчиков, перемычку между горлом и носиком завершают фигурки петухов. Лепной кокошник на фоне горла усиливает архитектурно-пространственные свойства сосуда. Он словно расписной наличник над окном, в котором видны стол, на нем самовар, вокруг женщины и даже кошка. В кваснике «Застолье» как бы суммировалось все богатство и разнообразие и скульптуры малых форм, и сосудной пластики, и росписи изделий.

В утилитарных изделиях с их ясно выраженной функциональностью большое внимание уделяет художница эмоциональной образности. Так появляются масленка «Доярка» и солонка «Сирина», чайник с лепными ромашками, кувшин «Гжельский», выпускаемые небольшими се-



Теленок.
1963

риями. Художественные изделия, предназначенные для массового выпуска, Азарова упрощает, делает технологичными, сообразуясь с условиями производства.

В конце шестидесятых годов художница обращается к созданию сосудов, в которых изобразительность и выразительность, подчиняясь законам пластики, оттесняют функциональность. Сохраняя свое практическое назначение, они воспринимаются как забавные украшения. Таковы декоративные сосуда «Баба с флягой» и «Рыбо-

лов». В них утилитарность отступает на второй план перед художественно-образным решением. Это изделия-загадки, в которых есть лишь намек на назначение предмета.

Год от года профессионализм художницы обогащался отточенными за века творческими традициями народных мастеров и воплощался в оригинальные образные формы. Ведущее слово принадлежит ей и в возрождении, и современном прочтении гжельской пластики малых форм. Причем уже в одной из первых работ «Иван-царевич на сером волке» отчетливо заявлено пристрастие автора к сюжетно-образительной композиции. Ее скульптура выделяется своеобразием облика, только ей свойственной манерой и мерой художественного обобщения, при которых декоративная трактовка конкретного образа усиливается сложными ракурсами. Композиции художницы подвижны, детали и фигурки группируются в сюжетном замысле. Условность росписи продуманно подчеркивает пластическую выразительность фарфора.

Анималистическая скульптура Азаровой строится по принци-

пала человека.

Создав целую галерею однотипных фигурок, Азарова вновь возвращается к поиску пластической выразительности композиции, развернутой в пространстве, с пересечением линий движения и ритмическим соотношением объемов. При этом скульптор не отказывается и от остросовременных форм. Результаты творческих поисков наиболее полно выражены в одной из лучших работ Азаровой «Чаепитие». Скульптура не имеет подставки, но ее нижняя часть утяжелена, обобщена за счет длинного платья, позволяющего избежать изображения ног. Руки одинаково округлены, их ритмический рисунок передает ощущение непрерывности движения. Благодаря сложной системе просветов между скульптурными формами они получают живую подвижность при внешней статичности фигур. Весьма выразительны пропорциональные соотношения масс, в которых преобладают круглые формы, как в изображении сидящих женщин, так и предметов, стоящих на столе. Сентиментальный оттенок вносит в композицию изображение кота. В целом же при



Иван-царевич на сером волке
1960-е гг.

пу взаимодействия объемов со сквозными просветами или компактного блока с обобщенным силуэтом. Фигурки животных у Азаровой небольшие, часто они соразмерны ладони и не имеют подставки. При всей условности и обобщенности скульптурных форм они удивительно реалистичны и динамичны.

В 1963 году художница создает совсем маленькие фигурки животных, высотой всего лишь 1,5–2 сантиметра. Это «Корова», «Теленок», «Конь», «Жеребенок», «Собака». Иногда скульптурки соединялись между собой в группы.

В анималистической скульптуре Гжели постепенно закреплялись новые художественные принципы, связанные с иным пониманием фарфора, который стал восприниматься не столько как материал, «оплывающий», тяготеющий к мягким переходам, сколько как материал спекающийся, плотный и твердый, из которого можно создавать простые объемы.

От условных, обобщенных форм анималистической скульптуры художники Гжели перешли к поискам пластической выразительности в изображении

всей обобщенности и условности трактовки форм скульптура воспринимается жизненно конкретно, чему в значительной степени способствует роспись, которая усиливает выразительность форм и одежды, выявляет белизну фарфора, подчеркивает соотношение округлых и прямых линий. Скульптура «Чаепитие» неоднократно повторялась и была представлена на отечественных и зарубежных выставках.

Человек эмоциональный и порывистый, Азарова всегда охвачена новыми замыслами, которые воплощает быстро, решительно, смело, нередко вступая в спор с материалом, подчиняя его своим творческим устремлениям. Фарфор для художницы не просто мягкий, податливый, пластичный материал, а изделие не просто объем для росписи. В напряженных ритмах и художественном строе сюжетно-образительной пластики работ художницы отчетливее всего выразилась ее творческая индивидуальность, нашел живое воплощение неумный характер.

Народные праздники, быт народа для Азаровой – вечно жи-

вой, неисчерпаемый источник вдохновения. Но вместе с тем в скульптурных сосудах и сосудах, украшенных мелкой пластикой, нет простодушия и непосредственности произведений крестьянского искусства прошлого. Образный строй произведений художницы сложен, формы укрупнены, архитектура строго продумана и подчинена законам скульптурной пластики.

В декоративных подсвечниках «Подсвечник с кошками» (1971) и «Музыканты» (1972) художница стремилась решить как функциональные, так и декоративные и скульптурно-пластические задачи. Многим подсвечникам Азаровой, как и железным светцам XVII–XVIII веков, присуща метафоричность образов. Их формы как бы растут, тянут-



Краса-девица.
1970-е гг.



ся вверх, скручиваются в кольца, как «дыньки» и «яблоки» на металлическом стержне светца, расходятся в стороны, как ветви растения, «прорастая» чашечками свечников. На лепных завитках, которые соединяют свечни-

ки между собой, висят фарфоровые колокольчики, издающие при колебании тонкий звук. Полые кольца подсвечников заполняются изображениями животных – петухов, котов. При устойчивости и неподвижности основного стержня отходящие от него боковые части кажутся живыми. Такому впечатлению способствует ритмическое соотношение пластических элементов и деталей — перемычек, завитков, лепных украшений. Роспись также динамична, что проявляется в чередовании линейного орнамента и гирлянд геометрического узора.

Декоративные подсвечники с их образной выразительностью не рассчитаны на обязательное практическое применение. В то же время именно функциональность позволяет наиболее полно выявить сущность декоративного образа и свойства материала.

Шкатулка «Самовар» (1971) стала визитной карточкой всего гжельского производства фарфора. На международной ярмарке в Загребе (Югославия, 1977) шкатулка «Самовар» отмечена Золотой медалью «За качество продукции». Шкатулка-сувенир «Самовар» Л. Азаровой является уже 40 лет популярнейшим изделием гжельского фарфора.

Людмила Азарова стала основательницей династии художников-керамистов, работавших в гжельском стиле. Ее дело продолжили дочь Любовь Семеновна Донченко (1942–1990) и внучка Софья Александровна Овсянникова (р. 1974).

Людмила Павловна человек сильного темперамента и неумной творческой фантазии. Являясь прежде всего скульптором, она до тонкостей овладела мастерством подглазурной росписи кобальтом по фарфору; работая много лет в области создания пластики малых форм и декоративных бытовых предметов, она также оригинально выступала и в оформлении общественных интерьеров. Можно сказать, что творчество Азаровой в такой же степени создало современную Гжель, в какой само оно создано Гжелью. ❤️

Источник: <https://gzhellux.ru>
ФарфорГжельЛюкс

АЗАРОВА ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА

Л.П. Азарова родилась в 1919 г. в Боровске Калужской области.

В 1954 г. окончила отделение скульптуры Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское).

С 1954 г. – художник гжельской артели «Художественная керамика».

С 1960 г. по 1972 г. – главный художник завода «Художественная керамика».

С 1972 г. – художник объединения «Гжель».

В 1978 г. на Международной ярмарке в г. Загребе (Югославия) изделия Л.П. Азаровой получили золотую медаль.

Л.П. Азарова — участник Великой Отечественной войны, ветеран труда, член Союза художников.

В 1970 г. присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР».

В 1978 г. присвоена Государственная премия РСФСР им. Репина.

В 1981 г. присвоено почетное звание «Народный художник РСФСР».

В 1990 г. Л.П. Азаровой вручена медаль «Ветеран труда».

В 1991 г. присвоено почетное звание «Народный художник СССР».

Л.П. Азарова скончалась в 2010 г., была похоронена на Николо-Архангельском кладбище в Москве.





К Дню знаний, в преддверии дня рождения основоположника теоретической космонавтики К.Э. Циолковского (1857-1935) в Музее-квартире К.Э. Циолковского представлена богатая коллекция спичечных этикеток. В Боровске, бывшем уездном центре, Константин Эдуардович жил и трудился в течение 12 лет. Здесь он начинал путь учителя, состоялся как ученый, обрел семью. В начале 1950-х годов в селе Балабаново Боровского района появилась спичечная фабрика. К 100-летию великого русского ученого она превратилась в центральную научно-исследовательскую лабораторию спичечной промышленности. Со спичечными этикетками - уникальными экспонатами из собрания Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского можно познакомиться на выставке «Мини cosmos».

Знакомьтесь: «Мини cosmos»!

Огонь с незапамятных времен играл важную роль в жизни человека. С ним человек приобрел тепло, свет и пищу. Борьба за огонь нередко приводила к войнам. Человек научился добывать огонь и хранить его. Дошедшие до нас литературные источники свидетельствуют об отважном Прометее, борвшемся за огонь, чтобы подарить его людям, о бесстрашном Данко, который вырвал из груди свое горячее, как огонь, сердце, чтобы осветить людям дорогу. Огонь, зажженный в Древней Греции на горе Олимп, и сегодня свидетельствует о силе и выносливости спортсменов, прославляет победителей спортивных состязаний, символизирует мир.

Долгий путь прошло человечество, прежде чем фармацевт Д. Уокер изобрел спички. Это случилось в Англии в 1826 году. Находчивый С. Джонс принялся за продажу спичек. А спичечный коробок в 1889 году придумал Д. Пьюсси. Тогда же, в XIX веке, спичечное производство зародилось в Калужской губернии. И уже тогда на коробки клеили этикетки. Возникла целая ветвь коллекционирования - филумения.

Каждая этикетка - маленький шедевр изобразительного искусства и дух времени. Со стартом Космической эры, развитием космонавтики создатели этикеток не обошли вниманием и тему космоса. Появились коллекции спичечных коробков по различным направлениям космической тематики. В 2002 году завершилась спичечное производство на Калужской фабрике «Гигант», начало которому было положено еще в 1931 году, в 2013 году - на Балабановской экспериментальной фабрике. Как напоминание о былом, как память о великих космических свершениях, этикетки стали музейными экспонатами.



Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского располагает богатой коллекцией предметов филумении. Коллекция сформирована в 1988 году. Первые этикетки поступили от вдовы известного калужского художника-графика А.А. Каурова К.В. Кауровой. Над этикетками работали серьезные художники, в том числе сам Александр Александрович Кауров. Космическая тематика занимала особое место в его творчестве. В 1960-е годы он иллюстрировал книги К.Э. Циолковского и о К.Э. Циолковском, работал над плакатами. Именно по его эскизам создана большая коллекция спичечных этикеток, посвященных жизни и творчеству К.Э. Циолковского. Эту

коллекцию можно видеть на выставке, как и подлинные эскизы работы А.А. Каурова. Большой вклад в собранную коллекцию внес калужский коллекционер-филуменист А.М. Шувальский, сотрудник Калужского объединения «Гигант», где выпускались спички.

Сегодня по спичечным этикеткам можно проследить историю космонавтики. Этикетки рассказывают о запусках первых искусственных спутников Земли и межпланетных станций, об исследованиях Луны и планет, о полетах советских космонавтов и международных экипажей, о К.Э. Циолковском и Ю.А. Гагарине. Набор спичек «25 лет первого в мире полета человека в космос» выполнен на Экспериментальной спичечной фабрике в Балабаново.

На выставке можно познакомиться с множеством уникальных предметов. Большинство экспонатов представлено в подлинниках. Среди них вымпел, посвященный памятным местам К.Э. Циолковского в Калуге, побывавший в 2017 году на борту международной космической станции, а также спички из носимого аварийного запаса космонавтов, которым не страшны ни влага, ни ветер. Посетитель может внешне сопоставить «космические» спички и обычные:

Набор спичечных этикеток №9 Балабановской экспериментальной фабрики

сравнить упаковку, узнать, как зажигают спички космонавты.

Спичечные этикетки, по сути, - миниатюрные плакаты. На выставке они представлены в сопровождении полноразмерных плакатов из собрания музея. Станковая графика тематически служит поддержкой материалам коллекции, поскольку в плакатах, как и в этикетках, зафиксированы все значительные события космической истории: от запуска Первого искусственного спутника Земли до полетов международных экипажей. Одновременно плакаты, как и полетные эмблемы с костюмов космонавтов, значки и медали, сувениры по космической тематике, служат в качестве яркого обрамления коллекции филумении.

Символично, что космическая высота привела спортсменов всего мира к высоким достижениям в спорте. 2014 год для миллионов землян памятен беспрецедентным знаменательным событием, которое навсегда вошло в историю Олимпийского движения и мировой космонавтики, стало новой, яркой страницей в космической летописи России: Олимпийский факел (по сути, большая горящая спичка!) впервые побывал в открытом космосе. Организаторы XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи решили сделать космический этап уникальной особенностью традиционной эстафеты Олимпийского огня. Эстафета проходила через все субъек-

ты Российской Федерации. Длина ее маршрута составила более 65 тысяч километров. Маршрут пролегал через космос. Факел опускался на дно Байкала, поднимался на Эверест, побывал на Северном полюсе и в открытом космосе. 7 ноября 2013 года космический корабль «Союз ТМА-11М» с символикой зимней Олимпиады в Сочи доставил на международную космическую станцию экипаж в составе К. Вакаты (Япония), М. Тюрина (Россия) и Р. Мастраккио (США). На борту станции факел зажигать не планировали по соображениям безопасности. 9 ноября 2014 года российские космонавты Олег Котов и Сергей Рязанский вынесли Олимпийский факел в открытый космос. Они передавали факел друг другу, имитируя эстафету Олимпийского огня. По возвращении факела на Землю именно от него предполагалось зажечь чашу Олимпийского огня в Сочи. Подлинный Олимпийский факел, побывавший на борту международной космической станции и в открытом космосе, можно видеть на выставке.

Один из разделов выставки предназначен для маленьких посетителей. Он называется «Детская страничка «Поговорим о спичках!»». Весь информационный материал этого раздела размещен на семи небольших планшетах, которые располагаются на столах для детского творчества. Контент представляет собой иллюстрации, стихи, загадки, вопросы, задания. Они побудят ребенка к размышлению, позволят узнать много интересного, познавательного о космосе и космонавтах, поучи-



тельного о спичках, дыме, племени и такой беде, как пожар. Если ребенок еще не умеет читать, ему прочтает взрослый. «Вверх тормашками», справа налево прописаны ответы на вопросы и отгадки. Их можно прочитать, перевернув планшет «вверх ногами». Также ребенок может придумать свою спичечную этикетку и нарисовать ее. В целях безопасности в эпоху пандемии детские странички заламинированы, после каждого ребенка их обрабатывают дезинфицирующим средством. ♥

Е. Архипцева,
заведующая
научно-методическим
отделом
Государственного музея
истории космонавтики
имени К.Э. Циолковского



Как и полагается, знакомство с городом началось с центральной площади, которая в Тарусе (вместе с отрезками нескольких улиц) закрыта для автомобильного движения. Свободное пространство, окаймленное архитектурой позапрошлого столетия, венчает собор Петра и Павла (XVIII в.), колокольня которого играет важную роль в городских панорамах.

Пересекая городскую площадь, оказываешься на высоком берегу Оки, вдоль бровки которого протянулась набережная. Из-за обмеления в прошлом судоходной артерии сегодня добраться по воде можно лишь до усадьбы художника Василия Поленова; она расположена в нескольких километрах от Тарусы на противоположной стороне реки, уже на территории Тульской области (административная граница смежных регионов



Вид на Оку

проходит по Оке). Пассажирские теплоходы курсируют каждый час, на пристани многолюдно.

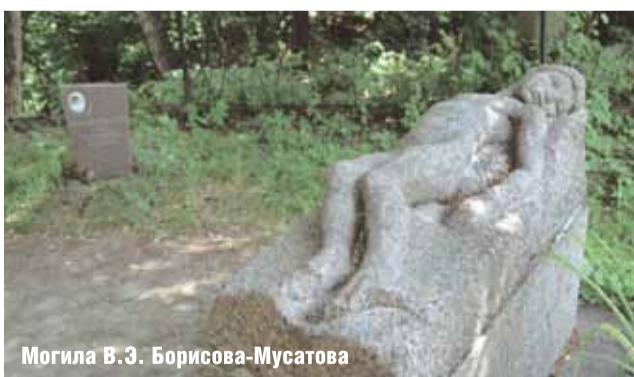
Начиная с конца XIX в. Таруса становится местом притяжения творческой интеллигенции. Известные писатели, поэты, художники обосновываются в маленьком провинциальном городишке, черпая здесь свое вдохновение. Прогуливаясь по набережной Оки, один за другим мы находим памятники Марине Цветаевой, Белле Ахмадулиной, Константину Паустовскому. На месте, где завещала быть похороненной выдающаяся представительница Серебряного века, в кон. 1980-х гг. был установлен памятный камень с высеченными на нем словами: «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева». Неподалеку расположен сохранившийся фрагмент старинного кладбища с могилой жившего и умер-



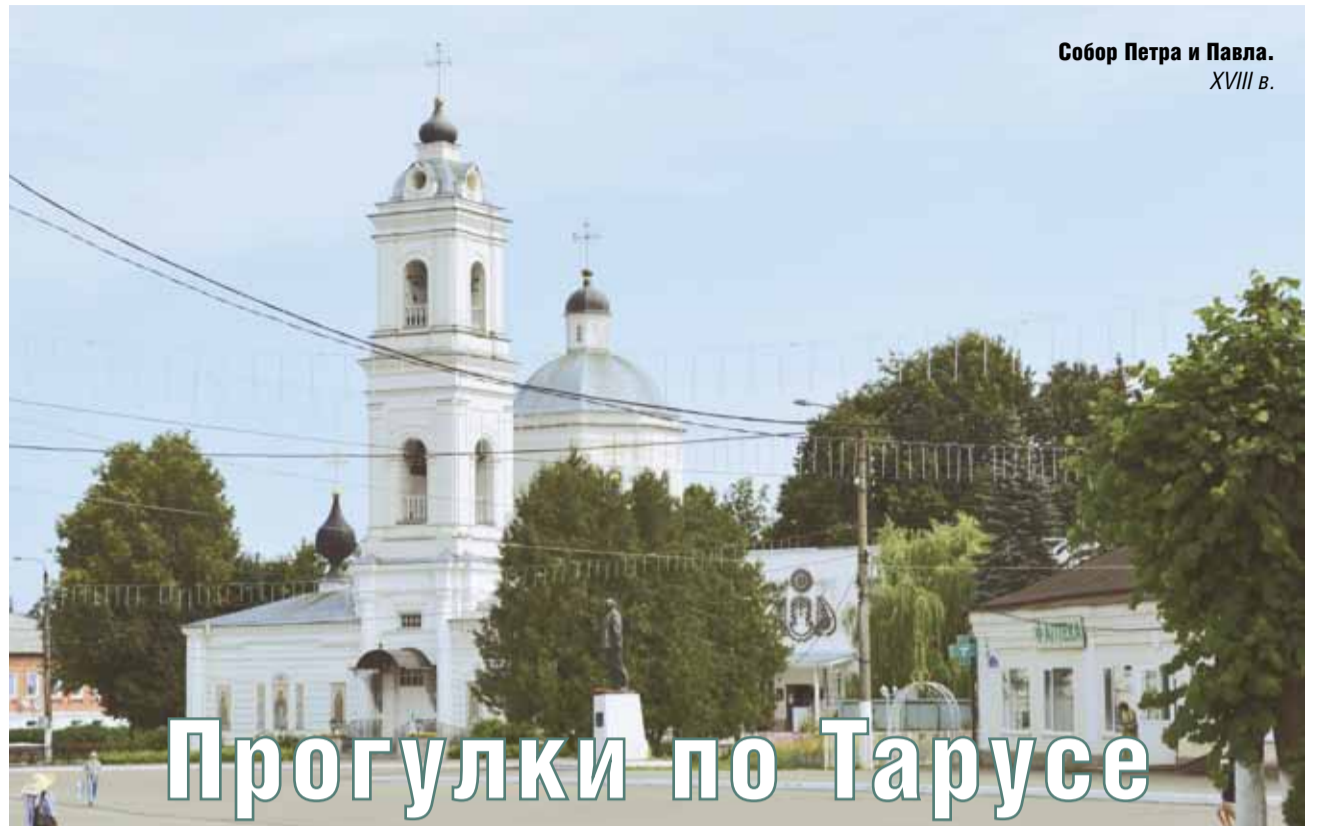
Памятный камень Марины Цветаевой

шего в Тарусе художника Виктора Борисова-Мусатова. Каменное надгробие со скульптурой спящего мальчика само по себе является произведением искусства, которое стоит увидеть. На другом тарусском кладбище похоронен писатель Константин Паустовский.

Ежегодно в Тарусе проводится музыкально-художественный фестиваль, организованный Фондом Святослава Рихтера. В окрестностях Тарусы на Оке располагалась дача прославленного пианиста; в дни проведения торжественных мероприятий она и сегодня открывает свои двери для гостей.



Могила В.З. Борисова-Мусатова



Собор Петра и Павла. XVIII в.

Прогулки по Тарусе

Когда заходит речь об исторических городах Калужской области, то именно Боровск и Тарусу принято называть жемчужинами нашего края. Волею судьбы красоты Боровска стали для нас частью повседневной жизни. Тем интереснее было отправиться в Тарусу, которая, несмотря на свою близость (около 100 км от нас) и известность, до сих пор оставалась для нашей семьи местом неизведанным.

То, что биографии многих художников тесно связаны с Тарусой, сделало закономерным появление здесь собственной картинной галереи. В 1960-е гг. крупный коллекционер произведений российской и зарубежной живописи и других предметов искусства Николай Ракицкий передал в дар городу часть собранных в течение жизни шедевров. Они-то и легли в основу фонда Тарусской картинной галереи. В постоянной экспозиции галереи представлены работы В. Поленова, И. Айвазовского, П. Суходольского, В. Борисова-Мусатова и других именитых художников. Отдельный зал посвящен работам художников-анималистов, изображавших животных на полотнах и в скульптуре. Почетное место в зале занимают произведения известного художника, иллюстратора, скульптора Василия Ватагина

Прогуливаясь по городу, немного поодаль от центральных улиц, мы поразились, что отдельные фрагменты тарусских улиц не изменились с конца XIX в.! Например, в путеводителе обозначены два туристических объекта на ул. К. Либкнехта (дома поэта Н. Заболоцкого и художника Н. Крымова). Но, отправляясь на поиски этих достопримечательностей, в какой-то момент осознаешь, что данный отрезок улицы в привычном понимании этого слова существует лишь на карте, а фактически попросту покрыт зелеными зарослями, и лишь вдоль одной стороны проложена пешеходная дорожка. Сельский пейзаж в окружении резных деревянных домов XIX в. на улицах с крутыми спусками и подъемами оставляет неизгладимое впечатление! Возникает ощущение чего-то естественного, природного, настоящего.



В историческом центре



Деревянная застройка Тарусы



Дом земского врача И.З. Добротворского

(1883–1969), жившего и трудившегося в Тарусе. Посещение этой экспозиции особый восторг вызывает у детей. Также интересна выставленная на обозрение коллекция дореволюционного фарфора, включающая посуду и декоративные предметы.

Кстати говоря, вторым увлечением коллекционера Н. Ракицкого была агрономия. Обосновавшись в Тарусе, он разбивает сад с редкими породами деревьев. Дом и сад-дендрарий Н.П. Ракицкого числятся в перечне объектов культурного наследия Калужской области.

В этот момент приходит осознание того, почему выдающиеся творческие личности XX в. так прониклись здешней атмосферой.

И еще одна примечательная деталь. Те люди, с которыми довелось пообщаться в ходе поездки, узнав, что мы боровчане, с особой теплотой отзывались о нашем городе. Боровск здесь хорошо известен. Как-никак наши древние города – жемчужины одного ожерелья! ❤️

С. Попов
Фото автора



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте – настоящая-россия.рф



В конце августа 2020 года в Доме культуры города Медынь Калужской области состоялась презентация книги «Историческая Энциклопедия Медынского района».

Автором энциклопедии является житель села Никитское Николай Николаевич Пятайкин. Учитель истории по образованию, человек увлеченный и неравнодушный, Николай Николаевич в течение десяти лет руководил районным историко-патриотическим объединением «Звезда». Восстанавливая события времен Великой Отечественной войны, он много ездил по району и в ходе разговоров со старожилками узнавал интересные факты об истории наших деревень, о людях, населявших их. Вот так и зародилась идея выпустить книгу, рассказывающую об историческом прошлом Медынского района. Книгу содержательную, с множеством иллюстраций, в твердом переплете и современном оформлении.



История Медынского края богата событиями, знаменитыми людьми и тесно связана с историей России. Эти земли до XVI века были приграничной зоной Московского государства, а затем препятствием для наполеоновских войск и немецко-фашистских орд.

При подготовке книги использованы исторические документы центральных, областных и районных архивов, материалы архивов Архангельского собора Кремля и Троице-Сергиевой лавры, а также публикации Медынской районной газеты «Заря» и материалы Медынской библиотеки. Книга богато иллюстрирована фотографиями. В ней представлено большое количество исторических



Дорогие друзья! Если вы по-настоящему любите свой край, дорожите им, стремитесь узнать о нем как можно больше, чтобы быть достойными своих предков, эта книга для вас.

Желаю Вам любить свою малую родину, не забывать родную землю, беречь ее, благоустраивать свой дом, участок, улицу и по мере возможности участвовать в развитии своего родного района.

документов и воспоминаний жителей Медынского района. В целом издание охватывает период, начиная с доисторического времени и заканчивая современностью. Кроме основной части в нем приводятся сведения об истории медицинского обслуживания, полиции и военного комиссариата, пожарной команды района, представлены биографии Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда и знаменитостей – уроженцев Медынского района.

Десятилетний труд автора предназначен историкам, краеведам, учителям истории общеобразовательной школы и всем, интересующимся историей Медынского района, Калужской области и России.

Опытные краеведы знают, что материал для подобного издания под силу собрать только группе авторов. Одни работают с архивными данными, другие встречаются с живыми свидетелями тех или иных событий, третьи пишут текст. Удивительное дело, но Николаю Николаевичу удалось соединить все эти роли в одном лице!



Сотни километров проехал Н.Н. Пятайкин, путешествуя по Медынскому району. Он побывал в каждом из 132 населенных пунктов (во многих не по одному разу!), еще о 116, оставшихся сегодня только на карте, собрал архивные данные. А сколько времени и труда ушло на то, чтобы найти и распознать каждую из тысячи фотографий!

– Узнавая, что готовится энциклопедия об истории их малой Родины, люди охотно поднимали семейные архивы, рассказывали о своих бабушках и дедушках, о том, какими раньше были их село или деревня, – делится впечатлениями ав-

Н.Н. Пятайкин (в центре) с художником книги В.А. Черниковым (слева) и Председателем КОО ВООПИиК, руководителем издательского проекта АНО КИЦ «Боровский край» В.А. Кобзарем в музее-галерее «На Молчановке» в Боровске. 1 сентября 2020 г.

Н.Н. Пятайкин во время работы над рукописью энциклопедии

тор. – Интересовались, когда книга увидит свет – всем хотелось приобрести ее для своей семьи.

И вот уникальное издание вышло в свет. На 848 страницах размещено около полутора тысяч фотографий знаменитых и рядовых жителей Медынского края, старинных карт, видов деревень. На всех групповых фотографиях указаны фамилии жителей, место съемки, событие! На издание этого фолианта форматом А4 (21х30 см) ушло 9,5 т бумаги. Тираж – 2000 экз. Над подготовкой издания к печати работал коллектив АНО КИЦ «Боровский край» под руководством Председателя Калужского областного отделения ВООПИиК В.А. Кобзаря. 1 сентября автор энциклопедии Н.Н. Пятайкин вручил в зале музея-галереи «На Молчановке» в Боровске экземпляры этой книги с дарственной надписью В.А. Кобзарю и художнику издания В.А. Черникову.

Наиболее активные помощники автора были награждены знаком «Трудовая доблесть» Всероссийской общественной организации Героев, Кавалеров Государственных премий «Трудовая доблесть России» и крестом «Десятина» Общероссийского общественного движения «Россия Православная».

В предисловии к энциклопедии Министр образования и науки Калужской области А.С. Аникеев написал:

«Историческая энциклопедия Медынского района – это уникальный результат десятилетнего труда по реконструкции исторического развития Медынского края, издание этой книги станет одним из ключевых событий в современной истории Медынского района и всей Калужской области. Это не издание для коллекционеров или декоративная книга для украшения книжной полки. Книга Николая Пятайкина состоит из редких фотографий, картографического материала, цитат из архивных документов...

...В энциклопедии показана не только культурная самобытность, но и важное место Медынского района на карте российской и даже мировой истории».



ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ
принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.

У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.

Звонить в любое время:
тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

«Боровск – сердце моё», общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

Газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители
Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60
ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция
С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6 (borovsk.pro@yandex.ru)
С.В. Попов
Т.Е. Румянцева
С.А. Селезнева
В.А. Черников
Макет и верстка В.А. Черников

Адрес редакции и издателя
249010, Калужская обл., г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6
т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
borovskgazeta@yandex.ru
http://borovsk.pro

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск – сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Отпечатано в филиале ПФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9
Тираж 1000 экз.
Газета зарегистрирована Роскомнадзором. Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Подписано в печать 27.09.2020. Время подписания номера в печать: по графику – в 19.00, фактически – в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» <http://borovsk.pro>