

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

№ 5 (35) • 25 мая 2020

Боровский врач Пётр Тимофеевич Эссенцев

4



Зачем Пушкину плюшки?

6



Битва при Молодях

7



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

РЕСТАВРАЦИЯ
ПОКРОВСКОГО
СОБОРА
В БОРОВСКЕ



В 2020 г. начнется и до конца ноября 2021 г. должна быть окончена реставрация с приспособлением к современному использованию одного из самых значимых памятников Боровска – Покровского собора 1912 г. постройки. Это крупнейший старообрядческий храм в Боровске, объект культурного наследия регионального значения.

Символично, что реставрация начнется в год 400-летия протопопа Аввакума. Как известно, Пафнутьев-Боровский монастырь был местом его заключения.

Работы финансируются из федерального бюджета, который в 2020 году выделит 90 млн рублей, а в 2021 году еще чуть больше 17, 5 млн руб. Федеральное финансирование «открыли» после личного обращения старообрядческого митрополита Корнилия к Президенту России В.В. Путину.

Ранее были выделены региональные средства, на которые уже закрыли окна от влаги, обновили покрытие куполов, на которые установили кресты.

В 2018 г. расчистили территорию вокруг, создали новый сквер со стелой «Город воинской доблести» рядом с храмом. В соборе стали проводить экскурсии.

Для реставрации памятника старообрядцы и их последователи создали благотворительный фонд «Посолонь». Он же выступил заказчиком проектной документации.

Согласно техническому заданию конкурса, подрядчик – помимо устройства канализации, водопровода и электричества – должен будет произвести следующие работы:

- реставрация кирпичной кладки, штукатурка, окраска;

Продолжение на с. 2

12+



6 ИЮНЯ
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА
ПУШКИНА

В предчувствии стихов
(Пушкин-лицеист)
Худ. В. Черников

ВЕСЁЛОЕ ИМЯ — ПУШКИН

«Начал писать я с 13-летнего возраста и печатать почти с того же времени», — вспоминал Пушкин. Он запомнил, а вернее — не захотел учить свои стихи на французском, которые сочинял в раннем детстве. О них, написанных еще в 1808 г., вспоминала сестра его Ольга Сергеевна.

В лицее, где стихотворство поощрялось, лицеисты сочиняли стихи и эпиграммы по любому поводу: на товарищей, на воспитателей и надзирателей, на Хвостова и Шаликова, на Шишкова, Шаховского и Шахматова. Постоянной мишенью для эпиграмм был Кюхельбекер. По свидетельству товарища Пушкина по лицу С. Комовского, профессора и гувернёры «боялись его (Пушкина) сатир, эпиграмм и острых слов, с удовольствием слушая их насчёт других».

Однако поначалу корифеем лицейского хора был вовсе не Пушкин, а Илличевский — «слава, честь лицейских муз». Звезд

да Пушкина воссияла в январе 1815 г., когда он на лицейском экзамене прочитал публично в присутствии высоких гостей свои стихи «Воспоминание о Царском Селе».

Сам министр народного просвещения — граф А.К. Разумовский, сказал С.Л. Пушкину, отцу поэта: «Я бы желал... образовать сына вашего в прозе».

— Оставьте его поэзии, — возразил ему Державин. Товарищи Пушкина вспоминали, что юный Саша иногда становился задумчив и уединялся в лицейском парке. Вот об этой поре юного Пушкина и мой рисунок. Юный поэт, еще не написавший ничего из того, что принесёт ему славу, прислушивается к собственной душе, пытается осознать то, что происходит с ним. Он пока только робко предчувствует свою огромную, на все времена, творческую силу... ♥

В. Черников



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89



КОЛОНКА РЕДАКТОРА*Окончание. Начало на с. 1*

- восстановление покрытий кровель, выступающих частей и водосточных труб;
- реставрация и восстановление крылец;
- реставрация металлических заполнений оконных проемов;
- восстановление металлических витражных заполнений оконных проемов;
- восстановление деревянных заполнений оконных проемов;
- реставрация кирпичной кладки в интерьере;
- реставрационные работы в интерьере подвала;
- реставрационные работы в интерьерах основного объема;
- реставрационные работы в интерьерах Колокольни;
- реставрация оконных решеток подвала;
- восстановление лестниц колокольни с ограждением;
- реставрация и восстановление металлического ограждения колокольни с дубовым поручнем;
- реставрация дверных заполнений;
- устройство отмостки;
- реставрация перекрытия яруса колокольни, правого и левого приделов, подвального помещения;
- реставрация стропильной системы;
- монтаж колоколов.

Судьба величественного Собора Покрова Пресвятой Богородицы давно волнует боровчан. В начале XXI века на деньги, собранные старообрядческой общиной и неравнодушными боровскими предпринимателями, были отремонтированы купола. Это спасло храм от дальнейшего обрушения. В наши дни члены КОО ВООПИИК и благотворительный фонд «ПОСОЛОНЬ» под руководством Владимира Кетурова выработали общие цели по спасению Покровского собора. Консультации от ВООПИИК помогают соблюсти законность при производстве работ и подготовки документации для исторического объекта. Сейчас разрабатывается деревянный иконостас и внутреннее убранство храма, на которые, к сожалению, средства пока не выделены. Предприниматели города обещают помочь в реставрации храма, и как в давние времена, теперь уже современные «купцы» помогут в восстановлении исторической доминанты Боровска. Волонтеры ВООПИИК тоже не останутся в стороне и приложат максимум усилий для реставрации храма.

До храма на этом месте располагались склады богатого купеческого семейства Ждановых, где был устроен и тайный молебенный дом старообрядческой общины.

После царского указа 1905 г., разрешавшего старообрядцам строить храмы и открыто совершать богослужения, 13 апреля 1909 года была зарегистрирована община, в том же году был заложен собор, а уже 18 июня 1912 г. состоялось его освящение. Торжества были приурочены к столетию Отечественной войны 1812 г. Основными инвесторами строительства стали местные купцы-старообрядцы Ждановы и Капырины, а также Е.Е. Шевелёв, И.А. Головтеев и П.М. Шестов. Службы в нем проводил священник Иоанн Щедрин.

Архитектором собора считают Н.П. Омелюстого. Для своего произведения он выбрал популярный в старообрядческой среде в то время неорусский стиль, создав образ храма-богатыря. Прототипом боровского храма специалисты называют Покровский собор села Пархомовка Киевской губернии 1900-х гг., проект которого был выполнен известным храмовым зодчим и одним из основоположников неорусского стиля В.А. Покровским.

Службы в церкви продолжались до начала 1930-х годов, потом собор закрыли. В советское время там располагался гараж автоколонны, в 2000-е годы храм вернули верующим.

С радостью отмечаем усилия администрации города, направленные на реставрацию одного из самых значимых исторических объектов города — дома Богоявленского (Коммунистическая, 3). Калужское областное отделение ВООПИИК поддерживает все мероприятия, направленные на сохранения памятников истории и культуры. ❤️

В. Кобзарь,
главный редактор,
Председатель КОО ВООПИИК.
Фото В. Кирпичников

Подробнее об архитектуре и истории строительства Покровского храма см. «Боровск — сердце моё» № 6 от 20 ноября 2017 г.

**ФОТОЭТЮД**

На берегах Протвы.
Фото А. Шебырев

БИБЛИОНОЧЬ**#75СЛОВПОБЕДЫ**

В 2020 году из-за пандемии коронавируса многие мероприятия перешли в онлайн, в том числе и ежегодная Всероссийская акция «Библионочь». Она прошла 25 апреля и была посвящена Великой Победе. Боровская центральная районная библиотека приняла участие в акции «Библионочь. Память нашей Победы», рассказав о новой книге «Противостояние под Боровском», вышедшей в серии «Боровский архив» к 75-летию Победы. 25 апреля в 16.00 на страницах библиотеки в социальных сетях появился подготовленный для Библионочи ролик.

Также в рамках акции был запущен Всероссийский онлайн-марафон «75 слов Победы», который стартовал 25 апреля в 16.00. Актеры, писатели, спортсмены и деятели культуры, а также библиотекари со всей страны читали строки из переписок и корреспонденции, отрывки из любимых книг о Великой Отечественной войне. После официального запуска марафона «эстафета» перешла к жителям регионов. Участвовать в марафоне мог любой желающий. Для этого достаточно было прочитать отрывок из книги или стихотворение о войне, записать это на видео и выставить в любую социальную сеть с хэштегом #75словПобеды. Марафон продлился до 9 мая.

Библиотеки Боровского района приняли активное участие в акции. Татьяна Румянцева прочитала стихотворение нашего земляка, поэта Виктора Верховца «Под Ржевом», Татьяна Володенкова — стихотворение ветерана войны, боровчанина Николая Георгиевича Агапова «Еще не позабыты мной...». Библиотекарь Серединской сельской библиоте-

ки Вера Чекунова рассказала о судьбе своего отца Гусева Бориса Дмитриевича — участника войны, в 17 лет ушедшего добровольцем на фронт. Анжела Феокистова представила хранящийся в Совьяковской сельской библиотеке альбом «Летопись пионерской организации Сатинской школы», оформленный пионерами в 70-е годы прошлого столетия. В альбоме — письма выпускников школы с воспоминаниями о военном детстве. Все эти видеоматериалы можно увидеть на сайте Боровской ЦБС.

За время проведения акции в интернет-пространстве были размещены тысячи роликов с хэштегом #75словПобеды - видео со стихами или прозой, о боях и победе, о человеке и народе. Это показывает, что Память жива, она передается из поколения в поколение.

6 мая районная детская библиотека поучаствовала в XI Международной Акции «Читаем детям о войне», которая тоже прошла онлайн. Главная цель этой многолетней акции — воспитание у детей и подростков патриотических чувств на примере лучших образцов детской литературы о Великой Отечественной войне. Библиотекарь Алла Гордичева прочитала детям рассказ С.П. Алексеева «Подвиг у Дубосекова» из книги «Рассказы о Великой войне и Великой Победе» и задала ребятам вопросы по этому произведению.

Конечно, все вместе взятые акции не заменят нам праздничного парада или Бессмертного полка, но Память - она в сердце. А такие акции - только ее проявление. И проявление весьма достойное. ❤️

Н. Силаева
МУ «Боровская централизованная библиотечная система»



А. Феокистова

Приезд Циолковского в Боровск был обусловлен назначением его в боровское уездное училище преподавателем арифметики и геометрии. В город, где он ранее никогда не был, Циолковский прибыл не позднее 24 января 1880 г.

В тот период в Боровске проживало 10400 человек. В городе насчитывалось 6 мощёных улиц, 3 площади, 5 мостов (один каменный), магазинов и лавок — 217, домов разных более 900, церквей — 11, общественных библиотек — 3, учебных заведений — 3, больница и банк. Боровск был одним из трёх крупнейших городов Калужской области.

Где же остановился молодой учитель в незнакомом ему городе?

В автобиографии он вспоминает так: «...остановился в номерах». Точный адрес «номеров» не установлен, но известно, что в Боровске в это время были «одна гостиница и четыре постоялых двора». Располагались они в районе центральной площади города.

Основываясь на свидетельствах старожилов, боровский историк-краевед Бубликов В.В.,

В этом году исполнилось 130 лет со дня прибытия в Боровск Константина Эдуардовича Циолковского. Отмечая это событие мы открываем рубрику «Циолковский в Боровске», в которой будем рассказывать не только о местах, где жил или мог жить Циолковский, но и о его друзьях, увлечениях и особенностях боровского периода его научного творчества. Ведёт рубрику сотрудник музея-квартиры Циолковского в Боровске Ирина Сапельникова.



БОРОВСКИЕ АДРЕСА К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО



Дом приезжих (ул. Урицкого, 9)

Поиски новой (второй по счёту) квартиры привели его «к одному вдовцу с дочерью, жившему на окраине города, поблизости от реки». Это был Евграф Егорович Соколов, служивший с 26 ноября 1876 г.



Постоялый двор Поздныковых (пл. Ленина, 13)

предполагает, что под «номера» подразумевался **дом приезжих** (ныне ул. Урицкого, дом № 9). Дом был построен на землях Спасо-Преображенской церкви в начале XIX в. В нем останавливались те, кто приезжал на богомолье. Позже его использовали как гостиницу для всех приезжих.

По другой версии это мог быть «**постоялый двор**», который содержало не одно поколение Поздныковых (ныне пл. Ленина, дом №13). В «номерах» он оставался недолго, «стал искать квартиру».

Про свою первую квартиру ученый вспоминал: «Город был раскольнический. Пускали неохотно щепотников* и табашников**, хотя я не был ни тем, ни другим. Дома стояли пустые, и все же не пускали. В одном месте нанял огромный пустой бельэтаж***. Взял в нём одну комнату и в первую же ночь страшно угорел. Бельэтаж отдали под свадьбу, меня же переселили в темную комнату, что мне не понравилось. Стал искать другую квартиру».

В доме «с бельэтажем» Циолковский прожил до весны 1880 г. Местонахождение первой квартиры не установлено.

священником Боровской Единверческой Покровской церкви. Его семья занимала **церковный дом по ул. Круглой** (ныне ул. Циолковского). Этот дом сгорел. Бубликов В.В., боровский историк-краевед предполагает, что на его месте был построен дом №10 по ул. Степана Разина.

Вспоминая то время Циолковский писал: «Дали две комнаты и стол из супа и каши. Был доволен и жил тут долго. Хозяин — человек прекрасный, но жестоко выпивал. Часто беседовали за чаем, обедом или ужином с его дочерью... Пора было жениться, и я женился на ней без любви, надеясь, что такая жена не будет мною вертеть, будет работать и не помешает мне делать тоже».

Характеризуя этот период жизни ученого, его жена Варвара Еграфовна Циолковская отмечала: «Занял он у нас залу, переднюю и боковые комнаты. Кровать свою поставил не в бо-

вой комнате, а в зале. Это нас удивило. ...В зале у него висела модель азростата, аршин пять в длину, узкая из писчей бумаги... Константин Эдуардович занялся опытами, выписал из Москвы разные колбочки, зрительную трубу, микроскоп, термометр, барометр. Вскоре он сделал мне предложение, и мы 20 августа рано утром венчались в ближайшем селе».

После свадьбы молодожёны продолжали жить в церковном доме, а затем состоялся переезд на другую квартиру в связи с тем, что «отец Евграф уехал, а на его место явился отец Гавриил».

Смена священников произошла во второй половине 1882 г. Неизвестно, покинули ли Циолковские дом сразу после перемещения священника или оставались там ещё некоторое время.

Майорова Л.П., заведующая отделом научной биографии Мемориального дома-музея К.Э. Циолковского в г. Калуге, считает, что переезд состоялся осенью 1883 г. В подтверждение своей версии она приводит следующий факт: старшие дети Циолковских были зарегистрированы по Троицкой церкви г. Боровска: Любовь — 4 сентября 1881 г и Игнатий — 5 августа 1883 г. Если принять во внимание тот факт, что регистрация новорожденных происходила в церквях, к приходу которых относились определённые улицы, то можно предположить, что в августе 1883 г. Циолковские ещё жили в районе единверческой церкви. В этом доме родилась первая дочь Люба (30.08.1881—21.08.1957).

В доме по ул. Круглой (ныне



Единверческая Покровская церковь в Боровске. Из фотоархива В.И. Осипова



Дом Баранова (Третьякова) располагался где-то среди домов, которые мы видим с правой стороны фотографии. Фото нач. XX в.

ул. Циолковского) появляются на свет его первые научные произведения:

- 1880 — «Графическое изображение ощущений»;
- 1880 — не позднее сентября — «Теория газов. Она была представлена в Санкт-Петербурге, 26 октября 1882 г., на заседании физического отделения Русского физико-химического общества, на котором ей была дана рецензия: «хотя статья сама по себе не представляет ничего нового, выводы в ней вполне точны, но, тем не менее, она обнаруживает в авторе большие способности и трудолюбие...»;
- 23 ноября 1882 г. — «Механика подобно изменяющегося организма».

Вопрос о месте и времени проживания ученого после отъезда Е.Е. Соколова разными исследователями неодинаково трактовался. Более того, один и тот же автор допускал разные толкования. Изучив все версии, Л.П. Майорова пришла к выводу, что в 1883—1884 гг. семья Циолковского жила **в доме Баранова (Третьякова) на Калужской улице**. Любовь Константиновна Циолковская позже вспоминала: «Сняли дом у Третьяковых (или Барановых)». Сам учёный в своей автобиографии про этот дом не упоминает.

На Калужской улице по левой стороне действительно был «одноэтажный на каменном фундаменте деревянный дом», который принадлежал купцу С.И. Третьякову, сдававшему его в аренду. Не исключено, что именно в этом доме снимал квартиру Циолковский в первый год жизни на Калужской улице. К сожалению, дом до наших дней не сохранился.

Сосени 1884 г. по апрель 1887 г. семья Циолковских проживает в **доме Ковалёвых**, который находился на левой стороне Калужской улицы, недалеко от дома №16, расположенного по правой стороне улицы.

По версии Майоровой Л.П. именно эту квартиру они снимали на условиях, по которым боровские огородники пускали квартирантов. «Летом город замирал — огородники иногда уезжали вёрст за 60. Они, чтобы не гуляло их помещение, отдавали его внайм. С их приездом, квартиранты должны были выбирать в маленькую комнатку, а то «избушку на курьих ножках» где-нибудь на задворках. Однажды мы сняли квартиру на этих усло-

виях. Отец радовался, что летом будем жить просторно и независимо. Ну, зимой уж потеснимся, — говорил он. Поместились мы в маленькой избушке во дворе. Теснота, духота были невыносимы. Порядок было навести трудно. Отец раскаивался, что согласился въехать в эту конуру» — вспоминала Л.К. Циолковская.

Впечатления от этого периода жизни у самого ученого носят черты грусти и мистицизма: «случилось так, что друзья мои как-то сразу все разъехались. Я... был очень одинок. Я жаждал... таинственного... Я пожелал в доказательство видеть облака в виде простой фигуры, креста или человека.. Прошло, вероятно, несколько недель. Вдруг вижу в южной стороне, не очень высоко над горизонтом, облако в виде очень правильного четырехугольного креста... Это было, должно быть, в 1885 г. весной (на 28 году от рождения). Грустное время было!»

Весной 1887 г. этот дом сгорел. «Все было растаскано или сгорело. Загорелось у соседей от склада неостывшего угля...», — вспоминал ученый. Пожар был страшный, и им пришлось переносить детей подальше от огня.

В этом доме состоялся знакомство Циолковского с Голубицким. Здесь родился сын Александр (21.11.1885—28.06.1923).

Дом №16 по ул. Калужской принадлежал боровскому купцу Василию Ивановичу Шокину. Он являлся директором общественного братьев Протопоповых банка, также был гласным городской думы, член уездного податного присутствия. Его сын Иван был дружен с Константином Эдуардовичем Циолковским.

Иван Васильевич Шокин был человеком начитанным и увлекающимся, любителем животных и экзотических растений: в его оранжерее выращивались лимоны и апельсины, а в доме было полно клеток с птицами и даже лесными зверями.

На заднем дворе, который входил в сад Шокинского дома был сарайчик, где Циолковский и Иван Васильевич занимались опытами по изготовлению и пуску разных конструкций змей в Текиженский овраг. После отъезда Циолковского в Калугу Иван Васильевич из Боровска выехал в Москву. ♥

И. Сапельникова.

(продолжение в след. номере)

Рис. «Циолковский в Городском бору» из серии «Циолковский в Боровске». Худ. В. Черников



Боровский врач Пётр Тимофеевич ЭССЕНЦЕВ

В каждом городе, в каждой деревне и в каждой семье есть истории и легенды, передающиеся из поколения в поколение.

В замечательной и очень интересной книге «Легенды Боровска» её автор, директор Музейно-краеведческого комплекса «Стольный город Боровск» Александр Михайлович Морозов, собрал некоторые подобные легенды, интересные исторические факты и рассказы, бытовавшие на территории города Боровска Калужской области, чтобы сохранить их для всех, кто интересуется историей Боровска и Боровского края».

Предлагаем вниманию читателей один из материалов этой книги, который посвящён известному боровскому врачу Петру Тимофеевичу Эссенцеву.

Мой отец и Эссенцев дружили. Жил Пётр Тимофеевич на улице Володарского 75, в небольшом старинном одноэтажном доме, расположенном метрах в семи от «красной» линии, в саду. Светло-зеленый фасад дома, обрамленный белыми массивными резными наличниками под коричневой крышей. По улице, вместо забора, стояла красивая кованая старинная решётка в три пролёта, с круглыми столбиками, увенчанными точёными деревянными шариками. Поверху, по всей ширине, её украшали кованые завитки. Её подарил Эссенцеву мой отец. Между домом и улицей располагался большой цветник, в котором было большое многообразие цветущих растений. Мне запомнились высокие розовые и красные гладиолусы, слева росла раскидистая пышная сирень. Справа от кованой ограды деревянная добротная калитка и такой же гараж, в котором стояла белая новенькая «Волга». На калитке красовалась металлическая табличка с устрашающей надписью: «Осторожно, во дворе злая собака!». Но никакой собаки уже не было, а табличка покрылась бурой ржавчиной. За домом – большой яблоневый сад и огород, на котором размещалась пасека: Пётр Тимофеевич держал пчёл и знал о них всё. Кроме того, он был заядлым грибником и любил рыбалку, на которую, впрочем, у него не хватало времени.

Пётр Тимофеевич родился 28 декабря 1894 года в деревне Старая, недалеко от Боровска. Его родители Тимофей Александрович и Мария Алексеевна. В семье было семеро детей. Где Пётр Тимофеевич получил начальное образование и каково происхождение фамилии, неизвестно. Есть предположение, что фамилия происходит от названия германского города Эссен или же – это производное от одноимённой фамилии.

Собирая материал об известнейшем боровском докторе И.В. Ададурове, когда даже фотографию его оказалось найти невозможно, я вспомнил ещё про одного боровского врача — Петра Тимофеевича Эссенцева (28.12.1894 – 28.01.1980). И пока ещё есть информация о нём и фотографии, решил написать про него пару строк. По моему скромному мнению такие люди, как Пётр Тимофеевич Эссенцев – люди легендарные, спасшие тысячи жизней, заслуживают благодарной памяти потомков. К тому же, личности они были неординарные, в чём-то загадочные, и жили в непростое время.

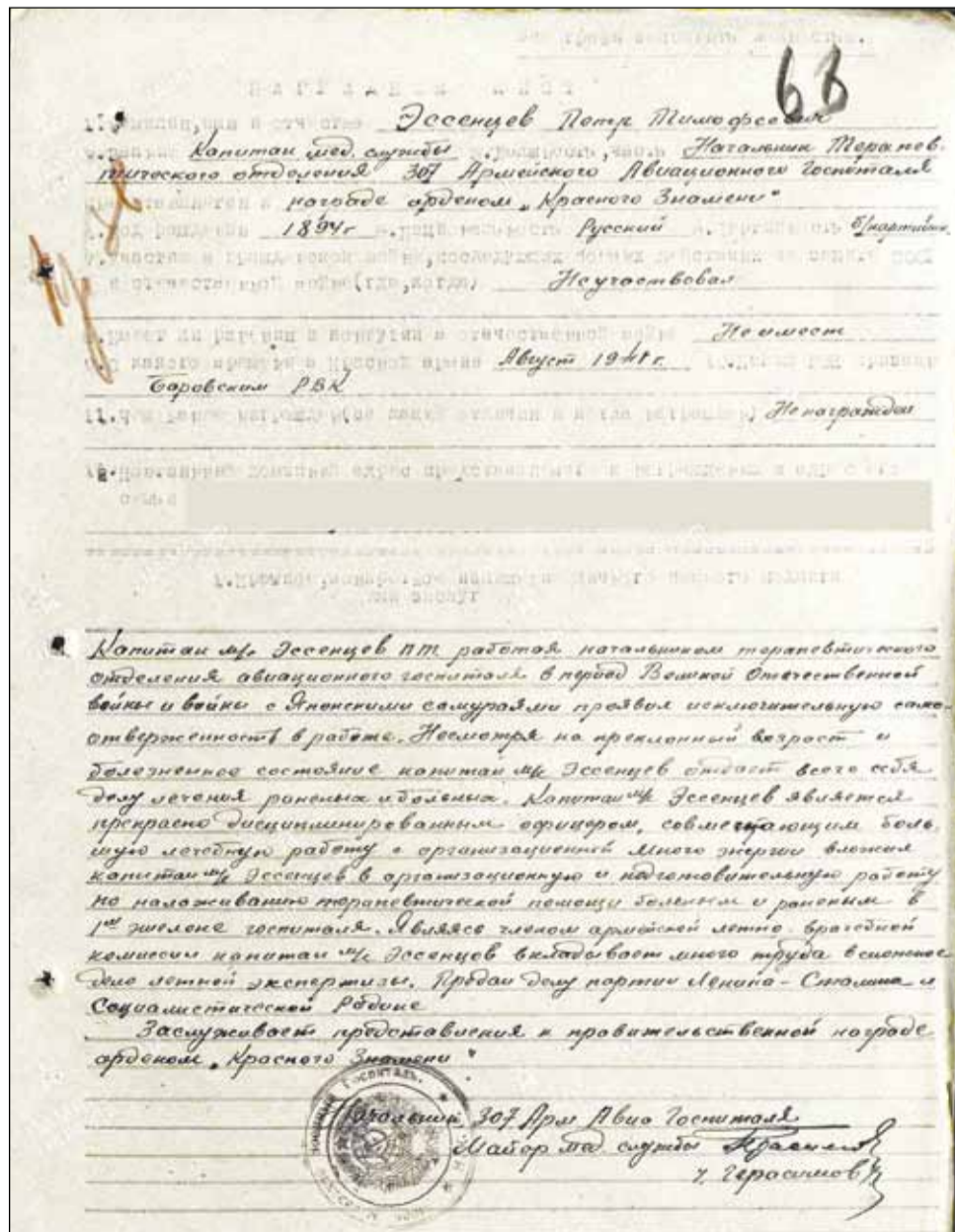
Я Петра Тимофеевича помню плохо. Информация отрывочная. Аккуратный, интеллигентный, очень сдержан, говорил внятно и спокойно, всегда одет «с иголки», с тростью, в шляпе и очках в тёмной оправе. Он был хороший врач-терапевт, превосходный диагност, знали его все. Это сейчас врачей в больнице не счесть, а после войны он был чуть ли не единственным врачом в Боровске. Да и не только в Боровске. Ходил на вызовы, как по городу, так и в самые дальние деревни. Пешком. Говорил, что хо-

дить любит, что ходить полезно для здоровья. По четвергам вёл приём в деревне Тимашово (это восемь километров от города), а на обратном пути, идя среди вековых берёз по старому Екатерининскому тракту, ещё и собирал грибы. Он вёл здоровый образ жизни, не курил и не пил. Одним из его увлечений была фотография. Очень любил фотографировать, да и фотографироваться не отказывался. Помню, как однажды мы с отцом шли через городскую площадь домой, у сквера стоял Пётр Тимофеевич с каким-то человеком:

– Миша! – окликнул он отца – Иди к нам фотографироваться!

Отец подошёл. Потом, через несколько дней, он принёс домой две фотографии с памятной надписью: «На добрую память Мише от П.Т. Эссенцева (врача) Июль 1969».

Наградной лист капитана медицинской службы Эссенцева П.Т.





Буданова Евгения Петровна, младшая дочь П.Т. Эссенцева с дочерью Ольгой. Евгения Петровна – племянница первой учительницы школы на Высоком, Беляевой Н.С.



В возрасте 19 лет Пётр Тимофеевич переезжает в Москву, где в 1913-1914 годах работает на Пятницкой улице у знаменитого издателя Сытина. Там он знакомится с Сергеем Есениным, который занимает в этом же издательстве должность помощника корректора. Это было «шапочное» знакомство. Не ранее 1918 года Пётр Тимофеевич поступает во Вторую Московскую Государственную Университет (сейчас это университет им. Н.И. Пирогова) и заканчивает обучение с дипломом врача-терапевта. Эссенцев не только работает и учится, но успевает слушать выступления В.И. Ленина, посещает митинги Л.Д. Троцкого, ораторские способности которого оценивает очень высоко.

Когда Пётр Тимофеевич вернулся в Боровск, неизвестно. Видимо между 1924 и 1928 годами. Со своей семьёй, женой Екатериной Андреевной и дочерью Валей, он живёт на улице Володарского и работает в городской больнице терапевтом. В 1928 году у Петра Тимофеевича рождается вторая дочь – Женья. По рассказам родственников, Эссенцев участвует в войне с Финляндией в 1939-1940 годах, и уже точно известно, что как военный врач, прошёл всю Великую Отечественную войну, начиная с августа 1941 года. С победой СССР над фашистской Германией война для П.Т. Эссенцева не закончилась. Началась война с Японией, и Эссенцев возглавляет терапевтическое отделение 307-го армейского авиационного госпиталя, входит в состав лётно-врачебной комиссии, лечит больных и раненых. 20 сентября 1945 года подписан приказ о награждении Петра Тимофеевича орденом Красной Звезды. Домой он возвращается только в 1947 году в звании майора медицинской службы.

Когда Эссенцев вернулся с войны, оказалось, что дом повреждён взрывом, а сосед «реквизировал» из его дома фортепиано. Фортепиано сосед отдал со скандалом, он думал, что Пётр Тимофеевич с войны не вернётся.

На этом инструменте играла старшая дочь Валентина. После войны она вышла замуж за офицера Анатолия Шмелькова, двоюродного брата моего отца и уехала с ним из Боровска навсегда. Детей у них не было.

Младшая дочь, Евгения Петровна, проживает и сейчас в Боровске на ул. Мира, ранее – ул. Мировой коммуны. Всю жизнь она проработала в школе №2 города Боровска учителем географии. Это профессионал своего дела. После того, как она рассказывала новый материал, заглядывать в книгу было уже незачем. Недолго Евгения Петровна была моим классным руководителем, а её уроки запомнились как светлая полоса



Вверху: лабораторный корпус и отделение гинекологии старой больницы

Слева: в этом корпусе городской больницы с 1932 г. располагалось родильное отделение. За долгие годы здесь появились на свет тысячи боровчан и жителей Боровского района. В этом корпусе вел прием врач-терапевт П.Т. Эссенцев. Здание снесли в 2013 г.

в буднях школьной жизни. В её кабинете хранились коллекции минералов, окаменелостей, причудливых раковин, а из дома она приносила и показывала нам стеклянные ёмкости с водой из разных морей и океанов.

Что ещё можно сказать о Пётре Тимофеевиче? Скромный, молчаливый, бережливый. Как я уже писал выше, следил за своим здоровьем, мало ел, в еде был очень разборчив. В его рационе всегда был творог, морковный сок, конечно мёд, очень любил земляничное варенье.

И ещё. У Эссенцева было добродушное прозвище – «лёгкая пища». У всех после войны были большие желудки, и он советовал принимать лёгкую пищу. Некоторых людей это раздражало, не все могли себе позволить «разносолы». Бывало, что есть вообще было нечего. А врач понимал, что от питания зависит очень многое.

Пётр Тимофеевич вёл приём в городской больнице, корпус которой недавно снесли, году в 2013-м. Корпус стоял на берегу реки, справа от моста, если идти из центра города. Там он проработал до начала 1960-х годов, когда ушёл на пенсию.

Однажды, на своём приусадебном участке Пётр Тимофеевич нашёл клад. Вот как это случилось. Когда-то земельные участки соседа слева и Петра Тимофеевича были единым целым. Забора не было, а между участками рос куст бузины. Сосед ругался с доктором, не хотел наводить порядок. Тогда Пётр Тимофеевич сам взял лопату и пошёл выкапывать. Как только он начал копать, сразу наткнулся на маленькую проржавевшую жестяную коробочку из-под «Ландриана» (конфет). В ней было несколько золотых монет, пара колец, перстней, серьги и прочая мелочь, как будто комплект, снятый с одного человека. Эссенцев клад сдал государству и получил свои 25%, а сосед до конца дней с ним



Морозов М.М. (слева) и Эссенцев П.Т., июль 1969 г.

речь часами. Пётр Тимофеевич много знал, любил Пушкина, помнил такие его произведения, как «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила» и «Медный всадник» наизусть. Ему было что рассказать, он прожил долгую и насыщенную событиями жизнь.

Умер Пётр Тимофеевич в январе 1980 года, на улице лежал снег. Чёрный, грязный снег. Постоянно шёл дождь. Умирал дома, тяжело и долго. Похоронен на Высоковском кладбище города Боровска, недалеко от деревянной церкви Покрова. ❤️

А. Морозов



Текст печатается по изданию: Морозов А.М.

Легенды Боровска. Рассказы и статьи / Научный консультант Н.П. Лошкарёва, корректор И.И. Морозова, художник В.А. Черников – Боровск, 2018. – 336 с., ил.

больше не разговаривал: говорил, что клад был на его участке.

Пётр Тимофеевич, будучи уже на пенсии, каждый день приходил в гости к своей дочери, внучке и правнуку в дом на ул. Мира и пил чай. Он любил чай с лимоном, всегда требовал, чтобы наливали кипятком, но пил его остывшим. Пока он пил, правнук Дима утаскивал дедовы очки к себе в игрушки.

По природе он был немногословен, но это не мешало ему быть интересным собеседником, а про поэзию, он мог гово-

Ко дню рождения Александра Сергеевича Пушкина в калужском издательстве «Фридгельм» вышла в свет познавательно-приключенческая повесть Елизаветы Мацупко «Натальин день, или плюшки для Пушкина». Мы поговорили с автором полюбившегося обнинцам «Города на ладошке» и поинтересовались, почему вдруг Пушкин и при чем здесь плюшки?



Главный дом усадьбы Гончаровых

– Неожиданный поворот сюжета: вас хорошо знают как автора «Города на ладошке», а тут – «плюшки для Пушкина». С чего вдруг?

Елизавета Мацупко – Через пару ступенек вы перепрыгнули. Были же еще истории из серии приключенческого краеведения – «Приключения в старой усадьбе, или тайна графа Бутурлина» и «Здравствуйте, Ваше сиятельство!» Истории разные, а вот герои одни и те же. И ты, как автор, никогда не знаешь, куда тебя твои герои заведут. На этот раз Миша Бородин и Варя Ларецкая отправились на экскурсию в Полотняный Завод...

– Так значит, это ваши герои все затеяли?

Е.М. – Ну, конечно! А вместе с ними, сами того не подозревая, сотрудники обнинской ЦБС, пригласившие меня на экскурсию в Полотняный Завод – родовое имение Гончаровых. Пушкин впервые побывал в Полотняном Заводе в 1830-м году. Он был тогда в статусе жениха и провел в усадьбе три дня, включая свой день рождения. Так что в этом году отмечается 190 лет со дня визита Пушкина в Полотняный Завод. Событию этому посвящается новая повесть.

– И ваши герои опять попадают в прошлое?

Е.М. – Нет, в прошлое они не попадают, но с ними происходят удивительные приключения, благодаря которым Александр Сергеевич становится им ближе и понятнее.

– Ну все-таки, согласитесь, Пушкин – это очень далеко и монументально...

Е.М. – Варя с Мишей тоже так думали, пока не попали в эту историю. Оказалось, что Пушкин очень живой. Его поэтический язык местами архаичен (но тем интереснее разгадывать слова-загадки со словарем), но сам Пушкин нет! У него есть ответы на вечные вопросы, следовательно, он не может устареть. Если почаще к нему возвращаться и перечитывать, то, во-первых, открываются новые смыслы, а во-вторых, убеждаешься, что ничего более окрыляющего в русской классике нет.



Въездные (Спасские) ворота в усадьбу Гончаровых

ЗАЧЕМ ПУШКИНУ «ПЛЮШКИ»?



Дом Щепочкиных

главное – Пушкин. Поэтому в тексте много сносок, которые отправляют читателя к источникам.

– В названии вашей повести есть еще имя Наталья. Имеется в виду Наталья Гончарова, жена поэта?

Е.М. – Да, конечно. Ведь к замыслу книги про Пушкина меня привели не только мои литературные герои, но и образ этой фантастической женщины, которая была женой поэта и родила ему четверых детей. Не уверена, есть ли еще более искривленное молвой женское имя в русской истории. Если только имя Александры Федоровны Романовой, жены последнего русского императора... Так вот, прежде чем взяться за рукопись, я у многих школьников спрашивала, что они думают про жену Пушкина. Оказалось, что большинство вообще ничего не думает, потому что попросту о ней не знает, а те, кто хоть сколько-нибудь в теме, в один голос сказали, что Пушкина убили из-за жены.

– В названии книги упоминаются плюшки. В каком это смысле – в кулинарном или в метафорическом?

– В тексте «появляются» вполне себе съедобные плюшки, но на этом дело не заканчивается. Мне хотелось найти такие факты, такие «плюшки» про Пушкина, которые раскрывали бы его с какой-то неожиданной, но обязательно с хорошей стороны. Конечно, он был очень разный, далеко не однозначный, но мне казалось важным представить его в ярких, даже солнечных красках, ничего при этом не приукрашивая. Повесть ведь в первую очередь для детей.

– А это не так?

Е.М. – Мы не знаем, как все было, зато охотно виним во всем Наталью Николаевну. До сих пор наверняка не известно, кто писал Пушкину грязные письма, спровоцировавшие дуэль. Но известно, что сам Пушкин до последних минут считал свою жену не виновной. В письмах он называл ее «душа моя», «милый мой ангел», говорил, что у нее «пре-чуткое сердце», а уж он-то разбирался в женщинах как никто другой. Интересную деталь подметил пушкинист Валентин Непомнящий: «Мы верим Пушкину во всем, и только в вопросе о жене, с которой он прожил шесть лет, не все признают его компетентным». Как холодно и даже зло писали о Гончаровой Цветаева и Ахматова. А ведь это такие сильные голоса в русской поэзии,

– А разве про Пушкина не все еще написано?

Е.М. – К биографии поэта мы, конечно, ничего не прибавим, но процесс ее осмысления может быть бесконечным, и участвовать в этом может каждый, кому Пушкин дорог и интересен. Это же национальное достояние. Передо мной, как перед автором, стояла моя обычная задача – ничего не перевернуть и поменьше самовыражаться. В книге про Пушкина

которые нельзя не услышать. Но услышать еще не значит принять. Всегда важно понять мотивацию: что двигало людьми, когда они делали те или иные умозаключения.

– Разве это узнаешь...

Е.М. – Для вдумчивого читателя это по силам. Перечитайте, например, стихотворение Марины Цветаевой «Встреча с Пушкиным» – там есть все объяснения.

– Ваша книга тоже рассчитана на вдумчивого читателя?

Е.М. – Надеюсь на это. Познавательные истории предполагают живое читательское участие с сопутствующим размышлением. Тут еще стоит сказать, что помимо главных персонажей – Пушкина и его жены – в повести упоминаются и другие известные имена, с которыми связана история усадьбы Полотняный Завод. Среди них фельдмаршал Кутузов, доктор Пирогов, актриса и жена Чехова Ольга Книппер...

– Похоже, вашим героям не пришлось скучать на той экскурсии...

Е.М. – Да, они не жаловались. Зато есть сожаление у меня. Две мои первые приключенческие книжки иллюстрировал художник Вячеслав Черников, и я привыкла воспринимать своих героев его глазами – так, как он их изобразил. Но в этот раз все по-другому. Миша Бородин увлекся фотографией, поэтому пришлось задуматься над тем, кто же сделает за него фотографии для будущей книги. Выручил фотохудожник Евгений Фридгельм. И мне кажется, что благодаря этому книга получилась цельной: фотографии дополняют текст, а текст местами служит комментарием к отличным фотографиям. ❤️

Беседовала
К. Воронина



В 1572 году произошла величайшая битва Русов, определившая будущее евроазиатского континента и всей планеты на много веков вперед. Но мало кто, помимо профессиональных историков, знает о этой битве... Почему?.. Да потому, что по мнению Европы, эта победа была одержана «неправильным» правителем, «неправильной» армией и «неправильным» нардом...

В 1572 году Девлет Гирей собирает невиданную по тем временам военную силу — 120000 человек, в числе которых 80 тысяч крымчан и ногайцев, а также 7 тысяч лучших турецких янычар с десятками артиллерийских стволов — по сути, спецназ, элитные войска, имеющие богатый опыт ведения войн и захвата крепостей.

Заранее пошла «делёжка шкуры неубитого медведя»: в пока еще русские города назначались мурзы, в еще не покоренные русские княжества — наместники, заранее делилась русская земля, а купцы получали разрешение на беспрошленную торговлю. Огромная армия должна была войти в русские пределы и остаться там навсегда.

6 июля 1572 года крымский хан Девлет Гирей довёл османскую армию до Оки, где наткнулся на двадцатитысячное войско под командованием князя Михаила Воротынского.

Девлет Гирей, не стал вступать в бой с русскими, а повернул вверх вдоль реки. Возле Сенькина брода он без труда разогнал отряд из двухсот бояр и, переправившись через реку, двинулся по Серпуховской дороге на Москву.

Воевода Дмитрий Хворостинин, возглавлявший пятидесятный отряд из казаков и бояр, крался по пятам татар и 30 июля 1572 года получил разрешение атаковать врага.

Ринувшись вперед, он насмерть втоптал в дорожную пыль татарский арьергард и у реки Пахры врезался в основные силы. Опешившие от подобной наглости татары развернулись и бросились на малочисленный отряд русских всеми своими силами. Русские кинулись наутёк, а враги, устремившись за ними, преследовали опричников до деревни Молоди... И тут захватчиков поджидал неожиданный сюрприз: обманутая на

Завершается подготовка к печати двухтомная «Историческая энциклопедия Медынского района». Её автор, краевед и общественный деятель Николай Николаевич Пятайкин в предисловии к изданию пишет: «История Медынского края тесно связана с историей нашего государства. Эти земли до XVI века были приграничной зоной Московского государства, а затем препятствием для наполеоновских войск и немецко-фашистских орд. И, определенно, самым главным достоинством нашего края являются его люди, удивительно талантливые, добрые, красивые, которые своим трудом и воинской доблестью прославили и прославляют свою малую родину». Сегодня мы публикуем небольшой фрагмент из этого издания, рассказывающий об одной малоизвестной битве, во многом определившей судьбу русского народа.



БИТВА ПРИ МОЛОДЯХ

Оке русская армия стояла уже здесь. И не просто стояла, а успела соорудить гуляй-город — передвижное укрепление из толстых деревянных щитов. Из щелей между щитами по степной коннице ударили пушки, из прорубленных в бревенчатых стенках бойниц громыхнули пищали, а поверх укрепления хлынул ливень стрел. Дружный залп смел передовые татарские отряды, словно рука, смахнувшая с шахматной доски пешки...

Турки смешались, а Хворостинин, развернув своих казаков, снова ринулся в атаку... Османы волна за волной шли на штурм неведомо откуда взявшейся крепости, но их конные тысячи одна за другой попадали в жестокую мясорубку и обильно заливали русскую землю своей кровью...

В тот день только опустившаяся тьма остановила бесконечное смертоубийство...

Утром османской армии открылась истина во всей ее ужасающей неприглядности: захватчики поняли, что угодили в ловушку — впереди по Серпуховской дороге стояли прочные стены Москвы, а пути отхода в степь перекрывали закованные в железо опричники и стрельцы. Теперь для незваных гостей речь шла уже не о покорении России, а о том, чтобы выбраться назад живыми...

Татары пребывали в бешенстве: они привыкли не драться с русскими, а гнать их в рабство. Османским мурзам, собравшимся править новыми землями, а не умирать на них, тоже было не до смеха.

Иван IV Васильевич (Грозный)
1533 – 1584 гг.



К третьему дню, когда стало ясно, что русские скорее умрут на месте, чем позволят незваным гостям убраться восвояси, Девлет Гирей приказал своим войскам спешиться и атаковать русских вместе с янычарами. Татары прекрасно понимали, что на сей раз они идут не грабить, а спасают свою шкуру, и дрались как бешенные собаки. Доходило до того, что крымчане пытались разломать ненавистные щиты руками, а янычары грызли их зубами и рубили ятаганами. Но русские не собирались выпускать извечных грабителей на волю, чтобы дать им возможность отдышаться и вернуться снова. Кровь лилась весь день, но к вечеру гуляй-город продолжал все так же стоять на своем месте.

Ранним утром 3 августа 1572 года, когда османская армия пошла в решающую атаку, в спину им совершенно неожиданно ударил полк Воротынского и опричники Хворостинина, и одновременно с этим из гуляй-города на штурмовавших османов обрушился мощный залп из всех орудий. И то, что начиналось как битва, мгновенно превратилось в избиение...

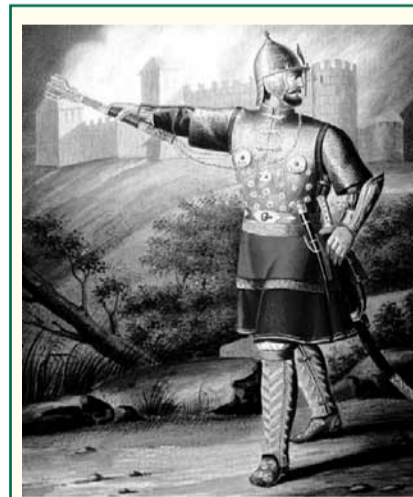
На поле у деревни Молоди были порублены без остатка все семь тысяч турецких янычар. Под русскими саблями у деревни Молоди полегли не только сын, внук и зять самого Девлет-Гирея — там Крым потерял практически все боеспособное мужское население поголовно. От этого поражения он так и не смог оправиться, что предопределило его вхождение в Российскую империю.

Несмотря на почти четырехкратное превосходство в живой силе, от 120-тысячного войска хана не осталось почти ничего — в Крым вернулись всего 10 тысяч человек. 110 тысяч крымско-турецких захватчиков нашли свою смерть в Молодях. Такой грандиозной военной катастрофы история того времени не знала. Лучшая армия в мире попросту перестала существовать...

В 1572 году спасена была не только Россия. В Молодях была спасена вся Европа — после такого разгрома о турецком завоевании континента речи быть уже не могло.

Несмотря на различные «перегибы», для России этот человек сделал многое. Восстановление честного имени царя Иоанна Грозного неизбежно произойдет, и хотелось бы по мере сил внести в это свою лепту. ❤️

Н. Пятайкин,
Медынь



Русский воевода в двух панцирях и ерихонке. Гравюра из серии «Русское вооружение...».

Время не сохранило изображения Дмитрия Хворостинина, современных художников образ Хворостинина тоже не вдохновил... А между тем редко кто из воевод той эпохи участвовал в стольких походах — вся жизнь в седле! Князь из рода Хворостининых, опричный воевода царя Ивана Грозного, был одним из лучших полководцев второй половины XVI в. Его отличали инициативность, осмотрительность, наступательный стиль, умение организовать

маневр и взаимодействие — это он показал и под Рязанью в 1570 г., и при Молодях в 1572 г., и при Лялицах в 1582 г., и под Ивангородом в 1589 г. Можно не сомневаться, что Дмитрия Ивановича любили воины — иначе мог бы он рассчитывать на победу под Рязанью и Лялицах в отрыве от главных сил, во время отчаянной вылазки при Молодях?

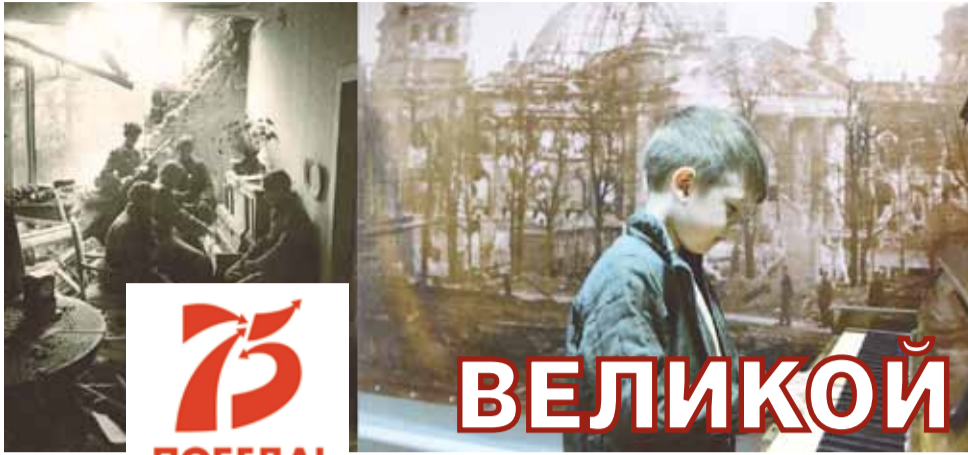
Наблюдательный англичанин Джильс Флетчер сказал о нем: «Первейший муж. Наиболее пригодный для дел военных, ... воин старый и опытный». На таких всегда держалась земля русская».



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача — сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте — настоящая-россия.рф

8 ВЫСТАВКИ



ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В год 75-летия Победы советского народа над фашистской Германией и её союзниками Музейно-краеведческий комплекс «Стольный город Боровск» подготовил несколько выставок, посвящённых героическим страницам Великой Отечественной войны.

Одна из них — «**Книга-боец на фронтах Великой Отечественной войны**» представляет роман «Как закалялась сталь» очень известного в Советском Союзе писателя Николая Алексеевича Островского (1904-1936).

Главный герой романа — Павел Корчагин — по сути, и есть сам Николай Островский. Переживший массу трудностей, не словившийся под тяжестью самых суровых, страшных жизненных обстоятельств, автор романа, как и его герой, остался верен себе, своей Родине и готов был отдать за неё свою жизнь. На примере своей жизни автор раскрыл проблему рождения нового советского человека, который до самой последней минуты своей жизни стремится быть полезным Отечеству.

Н.А. Островский предупреждал об опасности фашизма и чувствовал неотвратимость борьбы СССР с ним. Понимая, что не сможет быть в рядах бойцов, единственное своё оружие видел в книге. Узнав, что роман пользуется популярностью и готовится его переиздание, он попросил издательство увеличить тираж книги до миллиона экземпляров: «Миллионы — это мои солдаты... Я их полководец. Я веду их на врага. А нам предстоит громадные бои. Многие ещё не понимают, что такое фашизм».

На главного героя романа — Павку Корчагина — равнялось поколение, которому прямо с выпускного бала пришлось уйти на войну. Боровчане, вспомните наших юных героев: пионеров, комсомольцев и коммунистов, — о которых речь идёт в нашем музее: Анатолий Пайков, Коля Арбузов, Алексей Новосёлов, Наталья Петрова, Алексей Бочков, Григорий Безобразов, Константин Фролов, Борис Лахтин, Алексей Кузин, Павел Хрусталёв, Василий Мигунов, Иван Самохин и многие многие другие. Они, наверняка, читали этот роман

Какое огромное влияние роман «Как закалялась сталь» имел в годы войны, под-

тверждают слова писателя Ираклия Андроникова: «Недавно я встретил в Москве одного журналиста.

- Где ты сейчас? - спросил я его.
- На Втором Белорусском.
- Кто там у вас работает из писателей?
- Лучше всех, пожалуй, покойный Николай Островский» (1944 г.).



Придирчивые ко всему зарубежные критики признали огромное значение воздействия романа на молодёжь Советского Союза. Французская газета «Нувель литератор» в апреле 1946 г. написала: «Сегодня, после того как советская страна вышла победительницей из ужасной войны, чтение автобиографического романа Н. Островского, написанного примерно с десяток лет назад, нас особенно интересует, так как его рассказ приобретает новое значение: он

открывает нам, как закалялась душа русской молодёжи, которая своей выносливостью, пылкостью и любовью к родине принесла своей стране победу тогда, когда многие считали поражение неизбежным». Вот она истина тех лет! Признание Победы нашей страны, нашего народа и романа «Как закалялась сталь» над фашизмом!

На выставке в музее представлен роман «Как закалялась сталь» 1936 года издания. Книга зачитана и потрёпана, что лишний раз подчёркивает её популярность. Роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» выдержал более 200 изданий на разных языках мира и до конца 1980-х годов занимал центральное место в школьной программе СССР. Он бьёт все рекорды популярности в современном Китае. Не потерял он своей актуальности и в современной России! Его стоит прочитать, в том числе для того, чтобы понять защитников нашей Родины, которые ценой своей жизни спасли весь мир от фашизма!

Две другие выставки — «**Настоящий Герой — участник штурма Берлина Василий Семёнович Козлов**» и «**Поверженный Рейхстаг**» рассказывают об участнике Великой Отечественной войны В.С. Козлове (11.08.1924 – 10.08.2009).

Василий Семёнович был свидетелем оккупации г. Боровска немецко-фашистскими войсками в октябре 1941 — январе 1942 годов. В январе 1943 г. его

Фрагмент экспозиции «Поверженный Рейхстаг»

направили в запасной строительный полк в г. Ижевск. После учёбы на миномётчика его направили на Юго-Западный фронт в район г. Жиздры. В боях на Рославльском направлении у р. Десны 25 сентября 1943 г. был тяжело ранен. После излечения направлен в 3-ю ударную армию 357 артилле-

рийский полк в 1-й дивизион. Находился в должности специалиста по вычислению на карте координат объектов противника. Обучался на месте. Довелось служить и разведчиком.

Участвовал во взятии г. Риги, в боях на территории Польши и Германии. Участвовал в штурме Рейхстага и видел, как бойцы устанавливали победные знамёна на его этажах. Сохранились записи Василия Семёновича об этих победных днях. По окончании войны ещё пять лет служил в Германии при штабе. Окончил службу в звании старший сержант.

Летом 1950 г. Василий Семёнович вернулся в Боровск и 18 августа его приняли учителем алгебры и физики в Боровскую среднюю школу. С открытием в городе ещё одной средней школы, под №2, он перешёл в неё учителем физики. Одновременно с преподаванием в школе Василий Семёнович закончил заочную Калужский пединститут (1953 г.), а потом Московский заочный пединститут (1957 г.). Проработал в школе до выхода на пенсию в 1984 году.

После смерти Василия Семёновича его сын Василий Васильевич передал музею награды отца и документы, связанные с военным периодом. Среди них записи Василия Семёновича о штурме Рейхстага, вождении над ним Знамени Победы в 1945 г. и фронтовые фотографии, в том числе, тех бойцов, которые одними из первых водрузи-



В.С. Козлов и его записи периода взятия Рейхстага

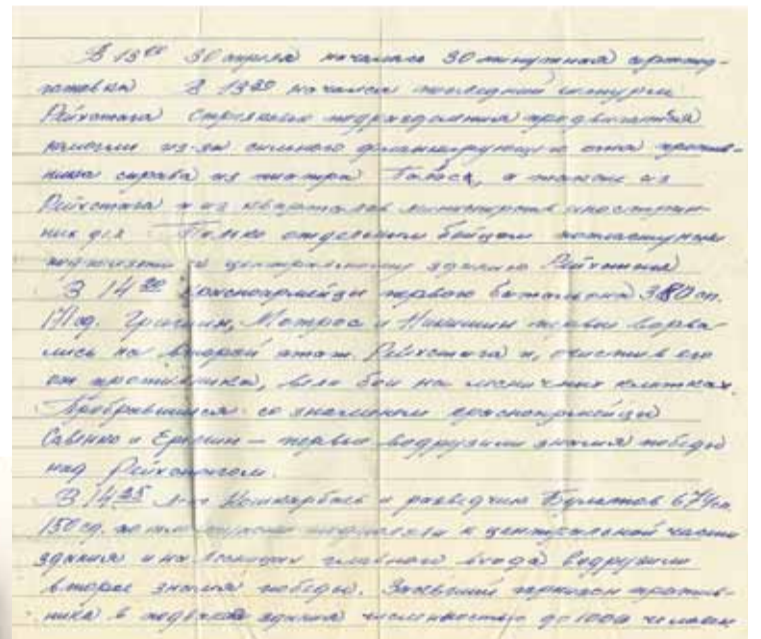
ли победное знамя на освобождённых от фашистов площадях Рейхстага. Их можно увидеть на выставке в музее.

Ещё одна выставка представляет увеличенную во много раз фотографию поверженного Рейхстага. Фотография была сделана в мае 1945 года, скорей всего, самим Василием Семёновичем. На увеличенной фотографии можно детально рассмотреть взятую штурмом здание Рейхстага и территорию рядом с ним.

В рамках Общероссийского общественного гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк» музеем была представлена выставка «**Имена Победы**».

С инициативой сделать такую выставку на площадях музея выступил Совет ветеранов Боровского района (зам. председателя Совета С.Я. Глухарёв и председатель Комиссии по патриотическому воспитанию Ю.Г. Галанин). Её с воодушевлением поддержали сотрудники музея и районной библиотеки, директор которой Т.Е. Румянцова является координатором акции «Бессмертный полк». За помощью в подготовке материала обратились к учащимся Боровской средней школы №1. Им было предложено собрать информацию о своих близких — участниках Великой Отечественной войны. Дети под руководством педагога-организатора О.А. Коваль и классного руководителя 1«В» и 5«В» классов Е.А. Кузиной за короткий срок собрали информацию о более сорока фронтовиках Великой Отечественной войны и войны с Японией 1945 года. Большую работу по сбору информации и оформлению выставки приняли участие сотрудники библиотеки, в частности, Надежда Силаева. Большую работу по оформлению и расположению выставки проделал директор музея А.М. Морозов.

Так Великая Победа через десятилетия объединила в едином душевном по-



рыве Музейно-краеведческий комплекс «Стольный город Боровск», Совет ветеранов Боровского района, Боровскую районную библиотеку и Боровскую среднюю школу №1. ❤️

Н. Лошкарёва,
главный научный сотрудник МКК
«Стольный город Боровск»

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ
принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.

У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.

Звонить в любое время:
тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

«Боровск — сердце моё», общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

Газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители
Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60
ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция
С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6 (borovsk.pro@yandex.ru)
С.В. Попов
Т.Е. Румянцова
С.А. Селезнева
В.А. Черников
Макет и верстка В.А. Черников

Адрес редакции и издателя
249010, Калужская обл., Боровск, ул. Коммунистическая, 6
т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
borovskgazeta@yandex.ru
http://borovsk.pro

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск — сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Печатано в филиале ПФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9
Тираж 1000 экз.
Газета зарегистрирована Роскомнадзором. Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Подписано в печать 22.05.2020. Время подписания номера в печать: по графику — в 19.00, фактически — в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» http://borovsk.pro