

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

№ 3 (45) • 25 марта 2021

О происхождении гидронима Текижа

3



«Я родился, на волю спеша...»

6



Как создаются музеи

7



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

СУДЬБА ИСТОРИЧЕСКИХ ДОМОВ В БОРОВСКЕ

Члены Боровского отделения ВООПИиК регулярно проводят рейды по законсервированным домам в Боровске. В феврале был проведен осмотр двух таких объектов - дома № 30 на улице Калужской и дома № 86 на Коммунистической. Осмотр этих зданий проводился совместно с потенциальными покупателями этих домов с целью приспособления для современного использования с обязательным сохранением их исторического облика.

К сожалению, с момента последней консервации, проведенной усилиями ВООПИиК в начале декабря 2020 г., в здание по ул. Калужской кто-то снова проникнул. После осмотра объекта доступ в него вновь был закрыт. Надолго ли?

Дом по ул. Калужской, 30 - типичный боровский купеческий дом с каменным низом и деревянным верхом. Обращает на себя внимание его северный фасад. Несмотря на то, что второй этаж дома деревянный, северная его стена выполнена целиком из кирпича. Это - брандмауэр (глухая противопожарная стена здания, выполняемая из негорючих материалов и предназначенная для воспрепятствования распространению огня на здания или соседние части здания)

Продолжение на с. 2

12+



БОРОВСКИЙ БОЛИД И ЦИОЛКОВСКИЙ

На стене дома №1 по ул. Коммунистической в Боровске есть роспись Владимира Александровича Овчинникова, посвященная одному из полузабытых событий в истории изучения космоса. На стене изображен К.Э. Циолковский, сидящий на лавочке, а рядом размещен отрывок из его письма в Париж российскому ученому, одному из пионеров современной космонавтики Ари Абрамовичу Штернфельду¹: «При сем прилагаю сведения о болиде, пролетевшем над Боровском, где я пробыл учителем 12 лет. Получено мною о болиде 200 писем. Его видели в образе падающей звезды даже за 1000 км от Москвы. Ваш К. Циолковский. 4 июля 1934 г.»

Вечером 14 мая 1934 года над Боровским районом раздался атмосферный взрыв. Причиной этого явления стал яркий метеор, который вошел в историю как Боровский болид. Яркий свет и громкий звук фиксировались случайными наблюдателями также в Москве, Рязани, Туле, Кашине, Торжке, Ржеве и других городах.

¹ В оригинале Циолковский написал фамилию как Штернфельд.

Свидетелем этого явления стал внук Циолковского Володя Киселёв, который в это время находился на веранде у деда. Он увидел вдали огненный шар, стремительно летевший по небу. Не отводя глаз, юноша следил за полетом странного небесного пришельца. Зрелище, и вправду, было впечатляющим. Местность вокруг

Продолжение на с. 4



К.Э. Циолковский с внуком Володей Киселёвым. Июль, 1928 г.

ВЕСТИ
ТУРИЗМ



Все выпуски газеты «Боровск – сердце мое» теперь и на Всероссийском туристическом портале «Вести туризм» <https://travelvesti.ru/borovsk-serdtse-moe/2017.html>



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Окончание. Начало на с. 1



- читаем в википедии). В условиях плотной боровской застройке была высока вероятность пожаров, поэтому, чтобы минимизировать их последствия, строили брандмауэрные стены. Кстати говоря, в Боровске сохранилось на так много домов с подобными противопожарными стенками. Тем интереснее данный ценный градоформирующий объект.

Во дворе под одним из сараев сохранился ледник - предназначенное для хранения продуктов подземное сооружение круглой формы, стенки которого выложены из кирпича. Такие хозяйственные сооружения были характерными для старинного Боровска. Подобный ледник расположен в восточной части расселенного дома на Володарского, 11.



Дом № 86 по ул Коммунистической - объект культурного наследия регионального значения «Купеческий дом, в котором жила семья драматурга А.Н. Ягодина» (кон. XIX – нач. XX в.).

Поразительно, но за свою вековую историю дом практически не утратил своих подлинных элементов внешнего убранства! Всё-таки каким внутренним чувством вкуса и пропорции обладали мастера прошлых эпох. Казалось бы, всего лишь жилой дом, а настоящее произведение искусства! Недаром данный отрезок улицы Коммунистической ранее носил гордое имя - Красная улица. Старожилы еще помнят это название. Стало быть, даже по боровским меркам архитектурный облик домов этой улицы отличался красотой. И сегодня эта часть улицы Коммунистической от поворота на Московскую до храма Бориса и Глеба еще сохраняет свою историческую подлинность.

Следы мародеров были обнаружены и здесь. Два окна первого этажа выбиты, окна на втором этаже распахнуты, выброшены наружу вещи, оставшиеся от прежних хозяев. В очередной раз (пятый по счету за последние 2 года) дом законсервирован усилиями активистов ВООПИИК. ❤️

С. Попов,
председатель Боровского отделения ВООПИИК,
член редколлегии газеты
«Боровск — сердце мое».
Фото автора

ВООПИИК

НА ОХРАНЕ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ

22 февраля 2021 года состоялась рабочая экспедиция древлехранителей трех епархий Калужской митрополии совместно с Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры (ВООПИИК). В поездке приняли участие иерей Тихон Худяков – древлехранитель Козельской епархии, Анна Иванова – древлехранитель Калужской епархии, Владимир Алексеевич Кобзарь – председатель совета КОО ВООПИИК. В ходе рабочей поездки к группе присоединились представитель ВООПИИК г. Козельска Сергей Евгеньевич Сёмкин и руководитель православной экспедиции «Преображение» по восстановлению богослужений в заброшенных храмах Фёдор Логинов. ❤️

ИНТЕРВЬЮ

Работы Владимира Кобзаря заказывают в Германии, Японии, Англии, Америке. Иконописец пробовал создавать их даже из яичной скорлупы. Почему печатные образа нельзя назвать настоящими и когда иконы помогают, он рассказал корреспонденту «АиФ-Калуга» Анастасии Ермаковой.

А. Ермакова: Про иконы ходит много легенд, с ними связывают различные чудеса. Вы пишете иконы уже больше 35 лет, создали музей-галерею икон в Боровске. Приходилось ли вам сталкиваться с необычными явлениями?

В. Кобзарь: Да. У нас, например, в галерее мироточит Сергей Радонежский. Это часть старинного колокола с изображением святого.

— **Как это можно объяснить?**

— По-разному. Иногда это предупреждение, иногда благодать. Когда Сергей Радонежский замироточил, в Боровске стали сносить старинные дома.

— **Вы написали больше тысячи икон. Среди них есть такие, к которым выстраиваются очереди, как, например, к иконе святой Матроны в Москве?**

— Да, рассказывают, что эта икона творит чудеса. В Киево-Печерской лавре тоже есть мои иконы. Но мы иконы не подписываем, и что с ними происходит не всегда знаем.

— **Люди идут в храм, чтобы почувствовать благодать. А откуда она берётся?**

— Икону начинает намаливать иконописец, а потом уже люди своими молитвенными обращениями. Например, кто-то заказал у меня образ для Ольги, и я читаю молитву в её здравие. Но прежде всего произносится молитва иконописца.

— **О чём вы просите у Бога в этой молитве?**

— Чтобы Господь дал сил, спокойствия и мудрости, чтобы правильно написать икону.

— **Получается, что иконописец заряжает свою работу определённой энергетикой?**

— Энергетика — слово из мира экстрасенсов. Они энергетикой заряжают, как Чумак, например.

— **Сама по себе икона, созданная с соблюдением всех канонов, ещё не гарантирует людям помощь?**

— Так тоже нельзя сказать. Если человек пришёл с глубокой верой к иконе просить за своего близкого, то происходит помощь. Икона в таком случае не «должна» помочь, она уже помогает. Слово «должна» тут лишнее. Если вы приходите с такой мыслью, то ничего не получится. Мы в храм приходим не к священнику, не к иконам, а к Богу. Икона — это окно в мир горний. Если говорить современным языком, икона — это посредник между человеком и Богом.

— **Говорят, вы иконы даже из яичной скорлупы делаете?**

— Это китайская техника кракле, которой три тысячи лет. Изучая её, я сделал две иконы. Они очень труд-

**РУКОТВОРНОЕ ЧУДО**

БОРОВСКИЙ ИКОНОПИСЕЦ
ВЛАДИМИР КОБЗАРЬ
О ВЕРЕ И СОХРАНЕНИИ
КУЛЬТУРЫ

но создаются. Скорлупа вываривается в цветах и травах, потом выкладывается как мозаика и обрабатывается специальной мастикой. Техника кракле не боится ничего, можно сказать, это вечный материал. Эти две работы находятся в боровской галерее «На Молчановке».

— **Разве это не противоречит церковным канонам — выполнение икон в технике кракле?**

— Нет, эта техника относится к мозаичному искусству.

— **По-вашему мнению, бумажные иконы обладают такой же силой, как созданные иконописцем?**

— Я против бумажных икон. Их печатают станки. Сегодня он может напечатать икону, а завтра какой-то журнал или газету. А у иконописцев есть определённые правила (каноны). Некоторые с восторгом рассказывают, как пишут иконы акриловыми красками. Акрил — это пластмасса. Нельзя им писать. Мы не знаем, как поведёт себя акрил через 70 лет. А те краски, которые мы используем, естественные. Иконы живут сотни лет. Бумажные же быстро выцветают.

— **В чём особенность изображения святых?**

— Есть портретное изображение святых — оно пришло к нам с Запада, а есть иконописное. Я пишу иконы в стиле 16 века: не портреты, а лики святых. Мы пишем горний мир. В этом особенность русской школы иконописи. В русской традиции нельзя изображать Бога-отца, потому что мы его видим один раз, когда попадаем туда. На иконах иногда изображается рука. Это и есть рука Господа.

— **Почему вы пишете иконы? Что вами руководит?**

— Иконописец — это инструмент в руках отцов церкви. Если сравнить с чем-то, то я являюсь кисточкой.

Я преподаю иконопись уже 20 лет, и за это время выпустил всего 12 ико-

нописцев. Это и много, и мало. Поначалу уходит много времени, чтобы заставить их не стараться. Потому что это должно идти изнутри. Когда я даю какие-то уроки мастерства, то они видят, как это всё легко делается. А когда ученики берут в руки кисточку, то начинают стараться сделать так, как я. А я делаю, не стараясь. Все движения до того привычные и отработанные... Это уже образ жизни.

— **Как вы стали иконописцем?**

— Я учился в университете искусств, хотя мой отец, строитель, был против того, чтобы я стал художником. Впервые он пришёл ко мне на выставку, когда мне исполнилось 40 лет. Так вот, когда мне было 22 года, я приехал на этюды в Пафнутьево-Боровский монастырь. В храме в то время шла реставрация. А при нём был музей, в котором я узнал историю монастыря. У меня появилась мечта жить в Боровске. А через два года я уже писал иконы.

— **Что произошло за это время? Вы же изначально не собирались заниматься иконописью?**

— Мне стало понятно, что из иконописи вышло вообще всё. На Руси в древние времена в храмах писали иконы, занимались резьбой по дереву, собирали и переписывали книги. В храм приходили не только к Богу, жители поселения встречались там друг с другом. Храмы выполняли функцию культурно-просветительских и общественных центров.

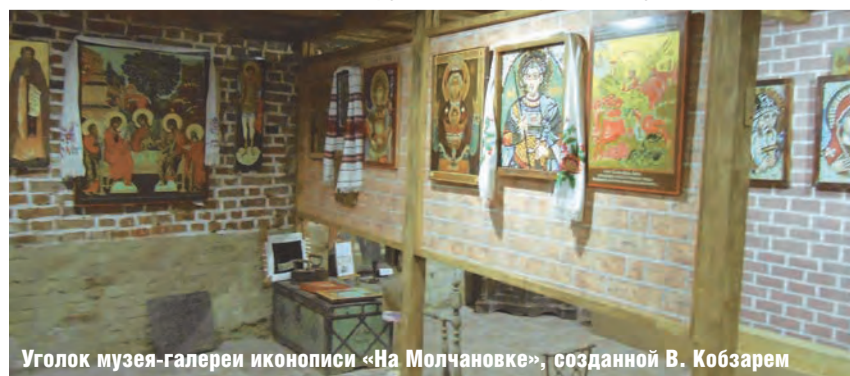
— **В Боровске вы живёте с 90-х и за это время вплотную занялись историческим наследием города, а теперь и всей области, возглавив региональное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры...**

— Да, из моих занятий историей и иконописью, из занятий с детьми и со взрослыми вырастает градозащитная функция. В Боровске развивается волонтерское движение «Том Сойер Фест», выступающее за сохранение исторической среды. Я также курирую в регионе всероссийское движение «Волонтеры культуры». Так что молодёжь мы к этому привлекаем. Сотрудничаем с Фондом поддержки малых исторических городов России, который помогает организовывать выставки по всей стране. На них мы проводим круглые столы по туризму и истории города, рассказываем о его проблемах. Это такая популяризация малых городов. Пять стран смогли увидеть наши малые исторические города в работах художников, это Беларусь, страны Балтии, Финляндия, Нидерланды и Швеция.

— **А что касается Боровска. Икона с Сергеем Радонежским до сих пор мироточит. Значит, город всё ещё под угрозой?**

— Боровские депутаты против сохранения старинных домов. В 2015 г. мы создали культурно-исторический центр, на его базе открыли туристско-информационный, две галереи, два музея. Одно помещение, где находилась галерея им. И. Прянишникова отобрали, когда мы стали защищать город. Сейчас забирают помещение, где располагается музей «Город Боровск». Но мы на их козни не обращаем внимания и продолжаем работать. В городе нужно открывать больше музеев, галерей и точек притяжения для туристов, а не закрывать их. От этого город становится только интереснее для всех и духовно богаче. ❤️

А. Ермакова,
АиФ-Калуга



Три боровских оврага имеют собственные имена: овраг Карпатка, расположенный вдоль ул. Рабочей на Высокове; Косой овраг – некогда излюбленное место летнего отдыха боровчан, и самый протяженный и глубокий – Текижа.

Странно, но я ни у кого не встретил описания боровских оврагов или хотя бы кратких сведений о них. Нет такого описания и о Текиже.

Что же представляет собой этот овраг с необычным названием?

Текижа - глубокий овраг в Боровске, протянувшийся вдоль западной стороны центральной площади города и ул. Калужской, которая пересекает южный его рукав приблизительно в километре от центра города. Другой рукав, самый мелкий, начинается от ул. Пушкина и соединяется с основным руслом там же, где и южный рукав – в районе ул. Кирова. Основное русло оврага начинается глубоко в лесу на западной окраине Боровска. Наибольшей глубины овраг достигает у своего устья, при пересечении своим ул. Берникова. На карте хорошо видно, что в этом месте река делает крутой поворот к северу и почти сразу такой же поворот к востоку, возвращаясь к своему первоначальному направлению. Можно предположить, что когда-то мощный селевой поток стал причиной этого. Место это в народе издавна именуется водосвятом, за то, что течение здесь быстрое, а мощное каменистое дно способствует тщательному очищению воды. Правый берег этой излучины использовался горожанами в качестве городского пляжа, т.к. слой песка в этом месте достигает 6 м. На пляже в начале XX в. устраивали кабинки для переодевания, ставили теньевые грибки. В советское время здесь пробовали добывать песок для строительства, но, несмотря на мощный песчаный пласт, дело ограничилось несколькими неудачными попытками, т.к. при разработке пласта глубже двух-трех метров в ямы проникала вода и площадка быстро осыпалась. В итоге весь этот участок оказался заболоченным.

Геологические и археологические исследования оврага никогда, видимо, не проводились. Между тем в 1960-х гг. мы, дети, находили в осыпях и старых свалках ядра, палаши, неразорвавшуюся авиабомбу и даже каркас мушкета или пистолета времен войны 1812 г.

Склоны оврага крутые, глубина достигает 25-30 м. Среди горожан издавна славилась вода текиженского ключа, неподалеку от которого располагалась городская грибоварня, работавшая до 1970-х гг. По дну оврага протекает ручей, который на картах 18 в. именуется как речка Текижа. Можно предположить, что водный поток в овраге в прежние времена был более мощным.

До 1950-х гг. склоны оврага в месте слияния рукавов, по воспоминаниям местных жите-

Город Боровск стоит на холмах. Но можно сказать и по-другому: районы города расположены между многочисленными оврагами, пересекающими Боровск в различных направлениях. Более того, самые старые улицы города проложены именно по бывшим оврагам. Такова самая старая улица города, Советская (б. Староконная), улицы Урицкого (б. Спасская), Берникова (б. Медынская), 1 Мая (б. Казаки), участок ул. Коммунистической, известный среди боровчан как Молчановка. Да и Косой овраг имел грунтовый проезд, который использовался боровскими водовозами.



О ПРОИСХОЖДЕНИИ ГИДРОНИМА ТЕКИЖА

лей, были покрыты кустарником (ольха), в котором росли грибы. Но в 1960-х годах в этой части оврага местные организации добывали карьерным способом песок и значительно преобразили ландшафт. Кустарник остался только на участках между улицами Пушкина и Кирова. Восточные склоны оврага поросли дикой акацией. На этих склонах до сих пор можно обнаружить остатки дерновых площадок, которые устраивались огородниками для летнего отдыха на природе. Некоторое время заброшенные карьеры использовались милиционерами в качестве тира.

Надо сказать, что овраг среди некоторых жителей именуется Свиным. Но это, видимо, более позднее название, и относится оно только к той части оврага, где одно время располагалась городская скотобойня, которая сгорела в декабре 1941 г. от прямого попадания артиллерийского снаряда и больше не восстанавливалась. Невольным свидетелем этого стала моя бабушка Софья Алексеевна Хомутичкина. Вот как об этом вспоминает ее дочь Лидия:

«Весь ноябрь и декабрь, когда шли бои за Боровск, и во время оккупации его немцами, мы не имели возможности ходить за водой. Топили снег. Вода получалась грязная и плохо пахла. Однажды мама, беременная пятым ребенком, решила рискнуть и сходить за свежей водой на текиженский ключ. Когда она с полным ведром поднималась в крутую гору там, где сейчас ма-

газин «Верный», начался артиллерийский обстрел. Несколько снарядов попали в скотобойню, совсем неподалеку от мамы, которая спряталась в ложбине. Домой она принесла полведра воды, но это была настоящая вода».

Кстати, именно тогда была повреждена Комлевская церковь и полностью выгорела ул. Озерная (в н.в. Пионерская).

Откуда же появилось это необычное название – Текижа?

По сведениям исследователя М.А. Ахметовой [1], легенд о появлении названия Текижа насчитывается более десятка, но самой ранней, зафиксированной в письменных источниках, является легенда, которую при-

водит первый краевед Боровского края Николай Поликарпович Глухарев:

«В первой части города Боровска, между Калужской улицей и Текиженской слободой, протекает большой овраг, в котором течет ручей Текижа, этот ручей возник благодаря Преподобному Пафнутию, который в одно время увидал большое скопление воды в озерах, лежащих выше города – около села Комлева, могущих своей водяной стихией затопить город, и вода рвалась из берегов их, то в это время преподобный Пафнутий, махнув рукой по направлению, как в настоящее время идет ручей, сказал воде: «Теки же», и вода из озера пошла, и с тех пор образовался ручей под названием «Текижа» [2].

Среди коренных боровчан именно это легенда, рассказывающая о чуде, совершенном боровским чудотворцем Пафнутием, является единственной и не имеет значительных расхождений. Остальные легенды являются вольным и скорее всего более поздним переложением, в котором вместо Пафнутия главным действующим лицом становятся безымянный поп, батюшка, помещик, Бог, купец, промышленник и даже Наполеон. Эти варианты возникли скорее всего уже после 1917 г. и призваны были исключить из легенды имя почитаемого в Боровске святого. Такая версия не является маловероятной, т.к. до 1980-х годов Рождества Пресвятой Богородицы Свято-Пафнутьев Боровский монастырь в советской печати именовался просто Боровским монастырем.

М.В. Ахметова так комментирует эту легенду:

«В г. Боровске Калужской обл. течет ручей Текижа, давший название оврагу, в котором он протекает, находящемуся рядом кладбищу и району города. Гидроним Текижа, вероятно, балтский, интерпретируется местными жителями по принципу народной этимологии через формулу теки же, произнесенную неким персонажем в адрес воды. Эта формула – единственный неизменный элемент легенды, в которой варьируется как персонаж, так и его мо-

тивация. Персонажем обычно является преподобный Пафнутий Боровский – святой XV в., основатель монастыря Рождества Богородицы, известного как Пафнутьев Боровский монастырь...»

Известно, что Боровский край до прихода сюда вятичей входил в территорию, где обитало племя голядь, предположительно балтского происхождения. О голяди практически ничего не известно, но после себя оно оставило множество названий, давно известных историкам. Чаще всего это гидронимы – названия, относящиеся к водной среде. Например, река Ока – большая вода, река Лужа – рысь и т.п. Исходя из этого, можно предположить, что и гидроним Текижа можно попытаться определить через один из известных нам современных прибалтийских языков. Замечу, что в некоторых легендах старец Пафнутий восклицает не «Теки же!», а «Ну, теки же!». Это существенная подробность, которая и помогла в итоге приблизиться к уточнению истинного смысла интересующего нас названия.

В поисках необходимого слова как источника названия пришлось просмотреть несколько словарей финского, эстонского, латышского и литовского языков. Не вдаваясь в подробности, приведу итог.

Литовское слово **tekėjimas** (текижимас) означает поток (водный), т.е. ручей или речку.

Но было найдено и более интересное слово – **nutekėjimas** (нутекижимас), что означает – утечка.

По Далю УТЕЧКА, утечь, см. утекать. УТЕКАТЬ, утечь, текучи уходить, убывать, стекать.

Толковый словарь Дм. Ушакова трактует слово УТЕЧКА (утечки, мн. нет, ж.) как 1. Потеря, убыль вследствие вытекания, просыпки. Утечка нефти...

А слово УТЕЧЬ... 1. О жидкости: вытекающая, уйти, убить из какого-нибудь места. Вся вода утекла...

Толковый словарь Ожегова слово УТЕЧКА, (-и, ж. 1. ок. утечь) толкует как... 2. Убыль вследствие вытекания (воды)...

А слово УТЕЧЬ (-еку, -ечь, -еку; -ек, -екла; -екший) как 1. Уйти, вытечь откуда-нибудь (о жидкости, газе). Вода утекла...

Налицо явная переключка с легендой!

Таким образом, можно предположить, что наименование оврага Текижа означает то, что и должно означать – водный поток, который стекает куда-то. В нашем случае это вода, стекающая из фабричного озера в реку Протву. ❤️

П. Хомутичкин

Фото В. Бубликова и автора

Литература:

1. Ахметова М.В. Легенда о происхождении гидронима Текижа: фольклор, агнография, краеведение.
2. Глухарев Н.П. Материалы для истории Боровска и его уезда. Т.1: Легенды, обряды, обычаи, поверья, приметы, гадания и др. Боровск, 1913.



Текижа. Место, где располагалась скотобойня

Окончание. Начало на с. 1

вдруг ярко осветилась.казалось, что в небе вспыхнула вольтова дуга. От земных предметов поползли черные тени. Шар двинулся в западном направлении наклонно к горизонту. Ядро его голубовато-зеленого цвета пульсировало, то расширяясь, то вновь сжимаясь. За шаром тянулся желтовато-красный прерывистый след, летели искры. Так продолжалось несколько минут. Затем огненное тело будто рассыпалось, и все опять погрузилось в темноту.

Володя описал произошедшее так:

«Местность вокруг ярко осветилась. От земных предметов поползли черные тени. Шар размером в половину меньше Луны двигался в западном направлении наклонно к горизонту. Его ядро голубовато-зеленого цвета пульсировало, то расширяясь, то вновь сжимаясь. За шаром тянулся желтовато-красный прерывистый след, и летели искры. Несколько минут спустя огненное тело будто рассыпалось, и все опять погрузилось в темноту».

Придя в себя, внук хотел было, сразу же пойти к Константину Эдуардовичу. Тот находился в своей рабочей комнате, в т.н. «светёлке». Но внук не решился беспокоить деда в столь поздний час и рассказал ему об увиденном лишь на следующий день. Легко представить огорчение Циолковского. Не решился беспокоить. И это по поводу редчайшего явления! А оно заинтересовало Константина Эдуардовича чрезвычайно. Он все расспрашивал и расспрашивал внука, стараясь выяснить самые мелкие подробности.

По мнению ученого, в тот вечер в земную атмосферу ворвалось метеорное тело диаметром «не меньше 500 метров». Можно было предположить, что огненный шар приземлился где-то в густых лесах около старинного Боровска, городка, в котором Циолковский проработал учителем двенадцать лет и где начал свои первые научные исследования.

ПОКАЗАНИЯ ОЧЕВИДЦЕВ

Разумеется, рассказа одного человека было недостаточно для анализа случившегося. Циолковский принимает решение обратиться к очевидцам необычного явления через газету.

21 июня 1934 г. в «Известиях» появилась его заметка «Кто видел болид?». Описав обстоятельства и характер падения космического тела, ученый закончил заметку обращением:

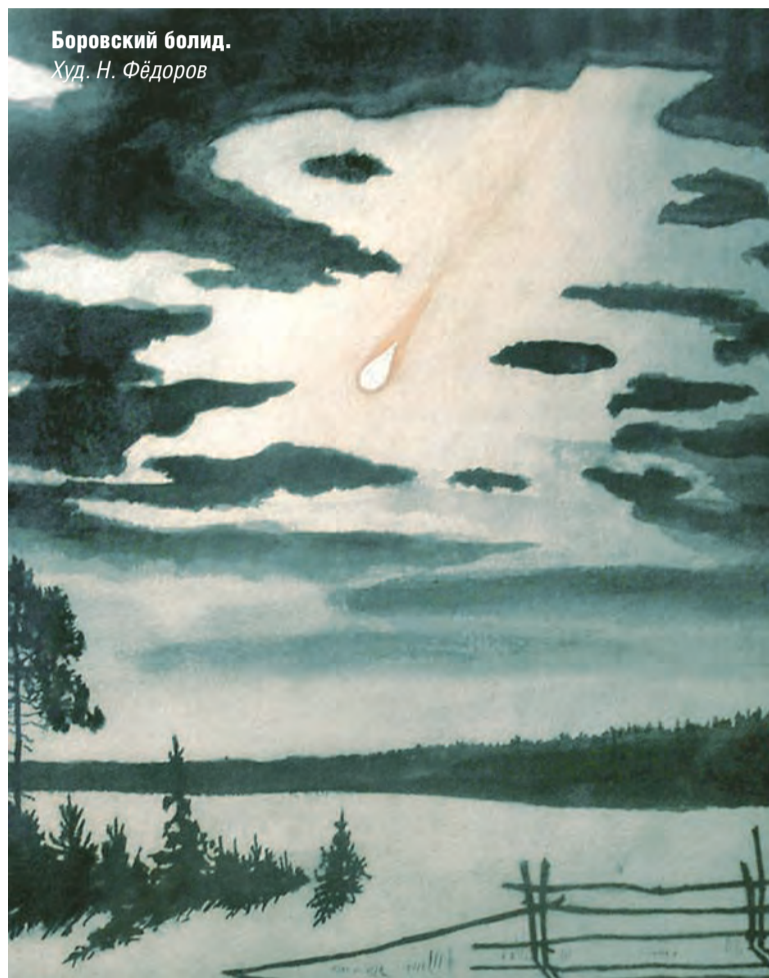
«Болид должен был виден на расстоянии 200 – 300 километров кругом, хотя густые тучи могли этому помешать. Все-таки возможно, что многие в Московской области его могли заметить. Прошу сообщить о том по адресу: Калуга, К. Циолковскому».

В ответ на это обращение в Калугу посыпались письма. Только из Москвы и Московской области (близких к месту события) пришло более 170 сообщений. Скоро их насчитывалось

уже более полутысячи с описаниями явления и зарисовками (ныне они хранятся в Архиве Российской академии наук). Например, сотрудник Ленинградского астрономического института, доцент И.И. Путилин, находившийся тогда в Москве, писал калужскому ученому 30 июня 1934 г.:

«Многоуважаемый Kollega! На днях читал Ваше обращение

стантин Эдуардович начал работать над большой статьей «О болиде 14 мая 1934 года, виденном в Московской области». Он успел написать лишь черновой ее вариант, который хранится в архиве Российской Академии Наук. «Эффект зрелища, – отмечал он в статье, – зависел от места и погоды, но даже старые люди писали, что никогда не видели ничего более грандиозного».



БОРОВСКИЙ БОЛИД И ЦИОЛКОВСКИЙ

к лицам, видевшим полет болида 14 мая с.г. Однако то описание явления, которое приводится у Вас, не вполне совпадает с тем, что я видел. Во-первых, время полета Вы определяете приблизительно 9-10 часов вечера. Между тем, как определенный мною момент полета 10 часов 21 минута...»

Одним из свидетелей полета болида оказался будущий заслуженный художник России Н.И. Федоров. Под впечатлением необыкновенного небесного явления он написал картину «Боровский болид», ныне хранящуюся в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана в Москве. Метеоритика так увлекла живописца, что он и в дальнейшем не потерял интереса к ней и даже принял участие в поисках других метеоритов, в том числе Тунгусского.

Циолковский не только прочитал все письма, но и тщательно систематизировал свидетельства очевидцев редкого природного явления. Почти на каждом из сохранившихся 228 писем есть его пометки. Материал был собран обширный. Изучив его, Кон-

стантин Эдуардович начал работать над большой статьей «О болиде 14 мая 1934 года, виденном в Московской области». Он успел написать лишь черновой ее вариант, который хранится в архиве Российской Академии Наук.

«Эффект зрелища, – отмечал он в статье, – зависел от места и погоды, но даже старые люди писали, что никогда не видели ничего более грандиозного».

ШАР, «ПЫШУЩИЙ ЖАРОМ»

Ученые-метеоритоведы, понятно, тоже не могли не заинтересоваться явлением 14 мая. Академия наук срочно направила в район предполагаемого падения космического тела специальную экспедицию во главе с Леонидом Алексеевичем Куликом – знаменитым метеоритоведом, прославившимся своими исследованиями Тунгусского метеорита. Кулик поддерживал связь с Циолковским и понимал, какую большую ценность представляют собранные ученым свидетельства очевидцев.



4 июля, 1934
Г. Штернфельду от Циолковского (Калуга, ул. Циолковского №1)
Дорогой и любезный в товарищеском смысле! В ответ, с моей благодарностью, я вышлю Вам также то, что мне известно/не известно. Вам бы знало, что у Вас есть много, но не совсем быль наших (то есть) еще неслыхано.
С любовью и уважением
К. Циолковский

Мне и интересуюсь Вашими работами о метеоритных сообщениях.
При сем прилагаю сведения о прошедшем болиде, произошедшем над Боровском (Калужской области), где я проводил учения (2 лет). Научно много о болиде 200 писем. Его видели в образе надвигающейся кометы даже за 1000 км от ст. Москва.
П.Н. Рубцов в Комитет СССР по метеоритам и кометам
П.Н. Рубцов

Последнее письмо К.З. Циолковского из Калуги Ари Штернфельду в Париж. 4 июля 1934

«Уважаемый Константин Эдуардович! – обращался Кулик к Циолковскому. – Метеоритный отдел с признательностью извещает Вас о получении им Вашего письма от 27 июня и благодарит за любезное обещание передать ему весьма ценный для нас материал о болиде. Метеоритный отдел надеется на то, что вы и впредь будете сообщать ему о подобного рода явлениях. Заведующий Отделом Л. Кулик»

Увы, результаты работы экспедиции Академии наук оказались неутешительными. Несмотря на упорные поиски (а Кулик умел искать!), не удалось найти даже крохотного осколка небесного тела. Кулик считал, что 14 мая 1934 г. к юго-западу от Москвы, в районе Боровска упал каменный метеорит, точнее, «пролился» метеоритный дождь, так как небесный камень разрушился на множество частей еще в воздухе. Правда, среди жителей окрестных сел ходили упорные слухи, что кто-то из крестьян якобы видел в болотной низине огромный шар, метров 10 в диаметре, настолько горячий, «пышущий жаром», что подойти к нему не было никакой возможности. Но скорее всего, это были лишь слухи и домыслы. Поиски пришлось прекратить. В сентябре следующего, 1935 г. Константин Эдуардович Циолковский умер, не успев довести до конца исследование замечательного явления.

ЗАГАДОЧНЫЕ ПРОТВАНИТЫ

С тех пор прошло много лет. Метеоритоведы давно примирились с пропажей Боровского метеорита. И вдруг...

В начале мая 2012 г. житель города Малоярославца Роман Николаевич Рубцов в нескольких километрах от города нашел странные обгоревшие камни и куски черного стекла. Выбрав несколько образцов, Рубцов приехал в Комитет по метеоритам ГЕОХИ РАН, где к его находкам интереса не проявили. Тогда он самостоятельно попытался определить природу находок и продолжил сбор образцов. Всего им было подобрано несколько тысяч кусков стекла общим весом 270 кг и 350 кг железных обломков. Вес отдельных стекол достигал 3 кг, максимальный вес железного обломка составил 50 кг. Вскоре он пришел к заключению, что куски стекол могут являться тектитами в трактовке известного исследователя комет-



Р.Н. Рубцов с находками кометных метеоритов – тектитами-протванитами

ных метеоритов Е.В. Дмитриева. Вот как прокомментировал эти находки сам Е.Н. Дмитриев:

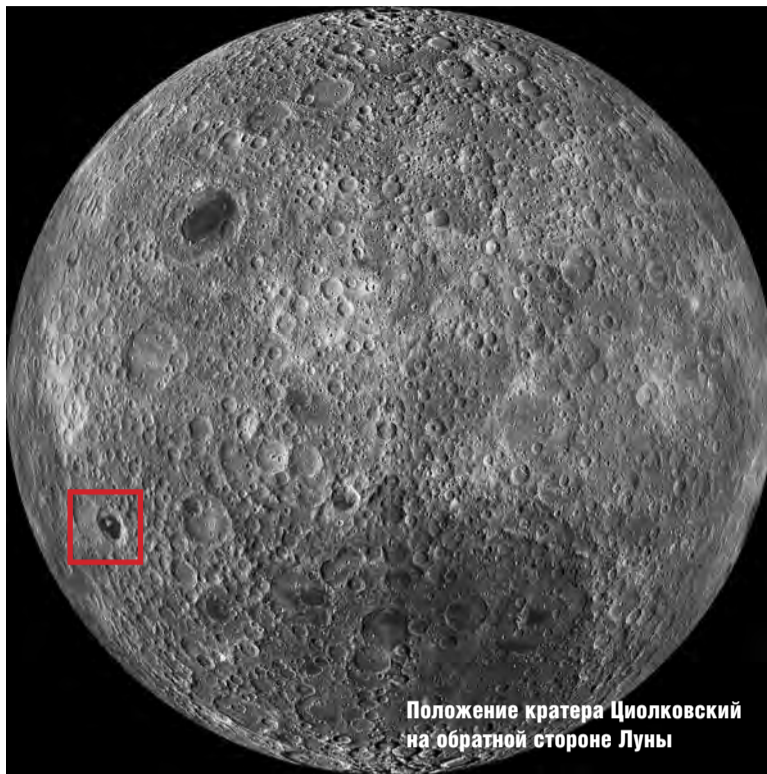
«Получив от Рубцова образцы находок, я не поверил глазам: часть осколков черного стекла по морфологии ничем не отличались от нижегородских тектитов, космическое (кометное) происхождение которых можно считать доказанным фактом. Учитывая, что некоторые метеориты представляют собой конгломерат, включающий в себя все типы находок, то можно считать, что и остальные выпавшие объекты также являются кометными метеоритами.»

Рубцовым был обследован лесистый участок 3х8 км, недалеко от русла Протвы. Согласно традиции, находки получили общее название – протваниты. Образцы в основном представлены тремя типами кометного вещества: тектитами-протванитами (состав – кальциевый силикат), алюмосиликатами и железными протванитами. Судя по залеганию образцов в грунте, можно предположить их связь с Боровским болотом. Точно ли они принадлежат Боровскому болоту? Чтобы ответить на этот вопрос, требуются дальнейшие исследования. Но ученые-метеоритоведы не торопятся.

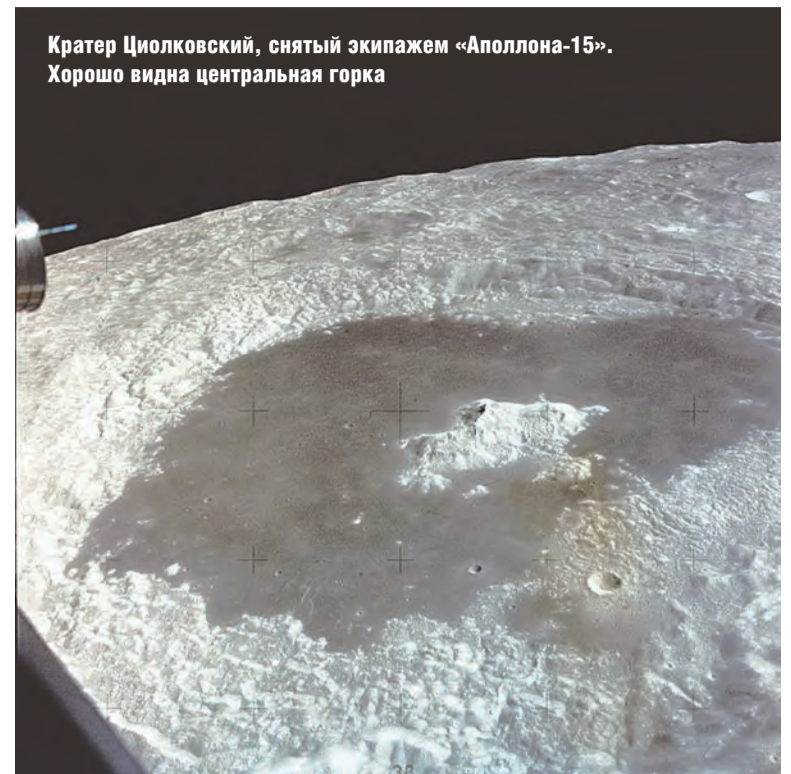
В статье «Боровский кометный метеорит» Е.В. Дмитриев пишет:

«Очень странным выглядит парадоксальная ситуация – уже потрачены сотни млн. долларов на умопомрачительные по своей сложности космические экспедиции, чтобы доставить на Землю всего 1 мг кометного вещества (программы STARDUST и HAYABUSA), в то же время ученые упорно не замечают кометное вещество, спорадически выпадающее на Землю в больших количествах. В своих статьях автор неоднократно обращался к российским ученым с просьбой провести про-

Вот такие они, тектиты-протваниты, собранные Р.Н. Рубцовым и место, где они были найдены. Самый настоящий космос у нас под ногами.



Положение кратера Циолковский на обратной стороне Луны



Кратер Циолковский, снятый экипажем «Аполлона-15». Хорошо видна центральная горка

верку результатов его исследований, но никакой реакции не последовало. Как ни прискорбно, кончится все тем, что Россия уже в который раз потеряет приоритет, в этот раз, в решении жгучих проблем мироздания – происхождения тектитов, комет и появления жизни на Земле [14], а ответственные за замалчивание работ Довилье, Соботовича, Изоха и автора обрекут себя на всеобщее порицание. Однако время исправить такое положение пока еще есть, здесь большая надежда на Боровский кометный метеорит, упавший недалеко от научных центров страны, и на авторитет Циолковского, имя которого должно привлечь внимание наших ученых к этому уникальному космическому событию. Хотелось бы надеяться, что настоящая статья положит начало первым в истории науки исследованиям наблюдаемого падения кометного метеорита».

МЕТЕОРНАЯ УГРОЗА

Во многих своих трудах Циолковский рассматривал малые космические тела: астероиды, кометы, метеориты, справедливо полагая, что они могут сыграть важную роль при освоении Вселенной. Например, в

работе «Цели звездоплавания» ученый писал:

«Главная цель – распространения людей в эфире, использование солнечной энергии и повсюду рассеянных масс, как астероиды и еще меньшие тела».

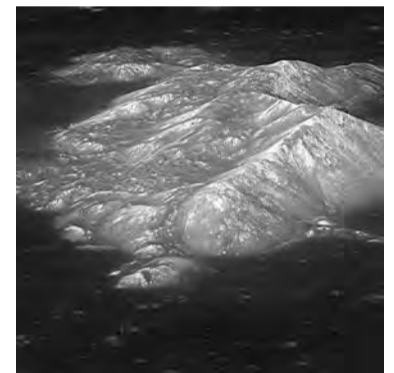
Он предлагал превратить малые планеты в природные космические «корабли». В своих научно-фантастических произведениях Циолковский переносил читателей на астероиды, кружащиеся между орбитами Марса и гиганта Юпитера. Он пользовался таким приемом, чтобы описать физические условия на малых планетах и рассказать о путях освоения этих небесных тел.

Не мог основоположник звездоплавания не размышлять и над тем, насколько вероятна встреча космического корабля с метеорными частицами, какую опасность они могут представлять для путешественников во Вселенной. Об этом Циолковский нередко спрашивали в своих письмах и его многочисленные корреспонденты. В Архиве Российской академии наук хранится письмо Циолковского в Одесское общество любителей мирозведения, датированное 25 апреля 1928 г.

«Относительно вреда метеоритов космической ракете, – читаем в нем, – мне многие уже писали. Теперь я отвечу обстоятельнее. Весьма возможно, что малые массы, если не застрянут в стекле, металле, чело-веческом теле, то пройдут насквозь этих тел (на вылет), почти не повредив им. Опаснее массы в 1 грамм, но ведь они падают на снаряд один раз в сотни тысяч лет».

ШРАМ НА ЛИКЕ ЛУНЫ

В южном полушарии Луны, на её невидимой с Земли стороне, расположен необыкновенный кратер, самый большой из всех лунных, около 185 км в поперечнике. Расположен в южном полушарии к западу от кратера Гагарин, северо-востоку от кратера Милн, севернее кратера Уотермен и северо-северо-восточнее кратера Неуймин. Один из самых заметных кратеров обратной стороны Луны. Он же и самый эффектный: с четким внешним валом, высокими террасами, дном, покрытым черной застывшей лавой, и светлой горкой посередине обширной равнины. Кратер был открыт еще в 1959 г. советской автоматической станцией «Луна-3» и позже получил название «Циолков-



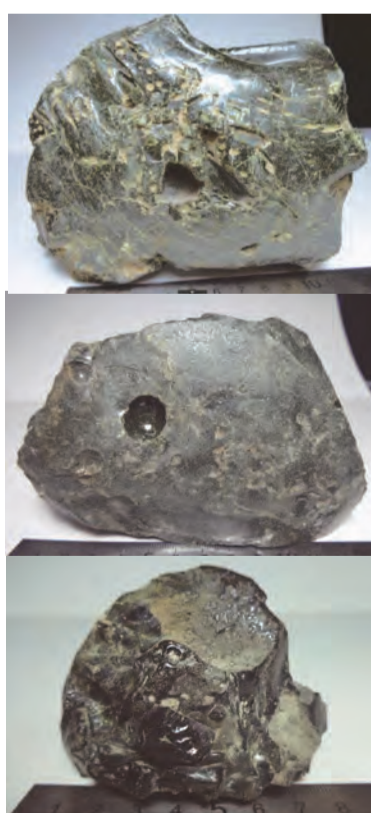
Центральная горка кратера Циолковский, снятая космическим аппаратом LRO в ноябре 2013 года (вид с запада на восток). Ширина снимка около 25 км

ский», чему в большой степени способствовал огромный интерес Константина Эдуардовича к метеоритам, и тот факт, что в изучении одного из них он принял непосредственное участие. Название утверждено Международным астрономическим союзом в 1961 году.

Этот шрам на лике Луны нанесён в давние-предавние времена большим метеоритом, врезавшимся в лунную поверхность с огромной скоростью. Удар оказался столь чудовищной силы, что была пробита кора лунной тверди толщиной в 75 км, до самой магмы, и горячий базальтовый расплав хлынул на поверхность, наполнив и заполнив чашу кратера. А остыв и затвердев, образовал удивительное черное «озеро».

При полетах вокруг Луны кратер «Циолковский» служил великолепным ориентиром, легко заметным и на лунных кратерах, и воочию на самой Луне, как писали, «в виде темного глаза со светлым зрачком». Более того, именно на ровной поверхности этого кратера планировалась посадка лунной кабины с астронавтами Сернаном и Шмитом американского космического корабля «Аполлон-17». Но высадка на невидимой стороне Луны затем была признана слишком рискованной, и произошло это в другом районе, долине Таурис-Литров, у юга-восточного края Моря Ясности. ❤️

Г. Черненко
«Техника-молодежи»
октябрь-ноябрь, 2014





17 февраля друзья и поклонники отметили день памяти поэта Валерия ПРОКОШИНА (26.12.1959 - 17.02.2009). В самой дальней школе Боровского района, в д. Борисово прошел вечер, посвященный нашему земляку.



САМАЯ ДАЛЬНЯЯ ШКОЛА

На взгляд людей непосвященных, ничего особенного не произошло. А для нас – событие. Ведь за минувшие годы это первое знакомство учеников от первого до девятого класса с судьбой и лирикой земляка. Но сначала расскажу о самой дальней школе района, принявшей учеников первого сентября 1991 года. Просторное здание, широкие школьные коридоры, из больших окон открываются дальние панорамы на поля, леса, пригорки. От спокойного заснеженного пространства не оторвать взгляда, магия зимы уводит в бесконечность. Мы добирались сюда около часа, благо ещё, что дорога сюда – европейского качества, расчищенная. И не случайно детские голоса озвучили стихи, вобравшие настроение заснеженной России:

...Провинция,
И детский лепет
То сплошь про быт,
то сплошь о мудром.
Здесь судьбы кто как хочет,
лепит
Из снега, выпавшего утром.

У Прокошина много снежных стихов. Родившийся в декабре, ушедший в феврале, он великолепно чувствовал поэтику зимы, он слышал ее во всем: «... Хоть в Москве, хоть в Париже... да хоть под Калугою /Всех заносит одной виртуальной вьюгой».

Вот и нас занесло.

... Не раз в прежние годы приезжала сюда за репортажами и из самой школы, и из колхоза «Заветы Ленина», которым много лет руководил легендарный председатель И.Д. Суханов. В советское время он собрал много экспонатов для местного краеведческого музея, построив для него отдельное здание, которое после объединения сельсоветов заняла Асеневская администрация. Большая часть экс-

позиции пропала после перемещения в новую школу, но дело Ивана Дмитриевича не заглохло. Жена его младшего брата Анастасия, педагог-литератор Ольга Георгиевна, в 2004 году начала воссоздавать музей. Ей в этом помогала дочь, нынешний директор Борисовской школы Елена Анатольевна Сикора, которая с учениками обошла в поисках экспонатов много близлежащих деревень. И то великолепие, которому было бы уготовано сгинуть на чердаках, ныне живет в двух комнатах школьного музея.

ВОСКРЕШАЯ ТРАДИЦИЮ

Прекрасно помню Ольгу Георгиевну, человека светлой души, патриота своей профессии и своего края. Вчера получила в подарок тоненькую книжечку ее искренних талантливых стихов, из-

данную в год ее кончины, в 2008 году. Читала, не отрываясь. В конце книги – текст на полстраницы, короткая биография: ...47 лет учила ребят Коростелевской, Абрамовской и Борисовской школ Боровского района, 9 лет работала завучем, 5 – директором, писала стихи, вела кружок ПОЭЗИИ, ... ее ученики участвовали в турнирах поэтов и часто побеждали в районных и областных конференциях.

Вот и замкнулся наш круг, книги Валерия Прокошина приехали туда, где несколько десятилетий назад звучали поэтические композиции. И мы попытались их воскресить. Названная строкой поэта «Я родился, на волю спеша», композиция состояла из строчек его автобиографии и стихов, взятых из нескольких сборников. Мне неведо-



ма нынешняя литературная программа школы, в которую постоянно вносятся коррективы, неведомо насколько глубоко дети изучают поэзию и что знают наизусть из классиков. Предполагаю, если в школе нет поэтических объединений, то эта дама пройдет мимо детей с гордо поднятой головой, ибо составители учебников гениально ухитряются напихивать в них то, что детям непонятно или неинтересно. Дай Бог, если ошибаюсь, и это не подходит к совре-



менным учебникам.

А насколько вообще важно ПОНИМАНИЕ поэзии? Нужна ли она сейчас ребятишкам, вышедшим из возраста, когда они восторженно читают стихи для гостей, стоя на табуретке?

Ответ у меня один: поэзия создает внутри человека защитный барьер от пошлости. Если «съел» поэтические строки высшего качества, то не подсядешь на слегка рифмованную дешевку, которой наполнено пространство так называемой поп-культуры. От нее будет воротить. Потому-то поэзия важна даже не как часть

ехали кроме автора этих строк: секретарь обнинского отделения Союза журналистов России Н.А. Замахина с телеоператором, председателем областного ВООПИИК В.А. Кобзарь, а также группа поддержки, – художники-дизайнеры Е. Манасян и А. Козырев. К сожалению, с нами не было Вячеслава Черникова, но в музее уже заняли свое место, подаренные школе книги В. Прокошина и Л. Киселевой, которые он оформил.

Трудно сейчас сказать, всё ли дети запомнили из сказанного, но они уже знают: вырос в Боровском районе простой паренек, который любил читать, развил свой поэтический дар, написал много стихотворений. Стихи сделали его известным и в нашей стране, и за рубежом. Вечера памяти двенадцать лет проходили только в Москве или Обнинске, а сегодня прошел такой вечер в их школе. За что им всем – огромное спасибо. Центр Людмилы Киселевой прислал сладкие подарки, как она и обещала месяц тому назад, когда с ней обсужда-



В.А. Кобзарь

культуры, когда спокойно сидишь у печки с книжечкой в руках, она важна, как ОБЕРЕГ от окаянных ловцов душ.

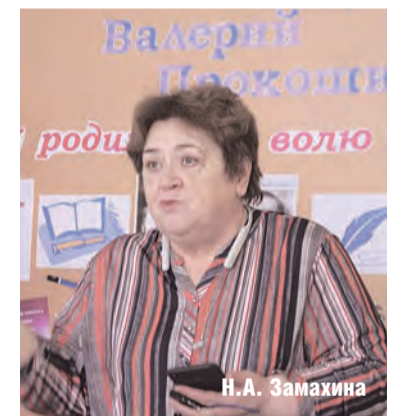
У Прокошина много строк, понятных подросткам. Тех зарисовок-воспоминаний с эмоциями и образами, написанных как бы из этого возраста.

...Луч качнулся полоской узкой,
Кто-то звякнул ведром пустым.
Хорошо бежать по Калужской –
Через площадь – к реке, босым.
За осокой присев на корточки,
Заглядишься в который раз,
Как рыбак на дырявой подочке
Заплываешь в заводи глаз.

«ОБЕЩАННАЯ РЕЧЬ»

Мы сидели на стульях в холле, а ребятишки выходили группами декламировать стихи, чередуемые со строками автобиографии. Несомненно, сельские дети более спокойные и более стеснительные, чем городские. Им нет нужды громко разговаривать в малокомплектных классах, где может учиться в среднем от двух до пяти человек.

Да и камера, на которую снимали выступление, наверное, смущала их. Незнакомые люди, приехавшие из Боровска, рассказывали о поэте, который смотрел с фотографии из-за их спин. А при-



Н.А. Замахина

лось проведение этого вечера в ее галерее. А еще мы планируем создать и сделать ежегодным литературный конкурс имени Валерия Прокошина, который позволит обнаружить в одних – литературные таланты, в других – актерские, в третьих – способности организаторов. И, может быть, кто-то выберет и это коротенькое, но знаковое стихотворение поэта:

Чтоб суть и смысл
из вечности извлечь
Или над жизнью ставить
ударенья
Тебе дана обещанная речь –
Подземная вода стихотворенья.
А у нее есть вечные законы,
Питая корни, подниматься
в кроны.

В. Абалякова,
фото автора

Поэзия создает внутри человека защитный барьер от пошлости

Город Серпухов известен своим знаменитым Высоко-Покровским монастырем, тем, что являлся центром Серпуховского и Боровского княжества, который вошел одним из первых в нарождающееся Московское государство. Серпухов - известный купеческий город со славными традициями и историей. Знаменательным событием для всего культурного сообщества Серпухова стало решение об установке памятника купчихе и меценату Анне Васильевне Мараевой.

Около пяти месяцев работал над этим произведением скульптор Александр Связов. Он изобразил серпуховскую меценатку сильной женщиной, идущей вперед, несмотря ни на что.

Памятник, достигающий в высоту почти трех метров, в скором времени займет свое достойное место около здания Серпуховского историко-художественного музея.



Памятник А.В. Мараевой.
Скульптор А. Связов

Мараева Анна Васильевна родилась 21 января 1845 года в деревне Топорино Медынского уезда Калужской губернии в крестьянской семье. Ее родители – Василий и Макрина Волковы – занимались кустарным производством холста. По архивным данным, Волковы принадлежали к православной церкви, но когда Анне было десять лет, они перешли в старообрядчество и перестали принимать причастие.

Девушка получила традиционное домашнее образование и в 1869 году вышла замуж за серпуховского купеческого сына Мефодия (Нефёда) Васильевича Мараева (1830—1882), принадлежавшего также к старообрядцам. Свёкор Анны, Василий Афанасьевич, в своё время переехал с семьей в Серпухов, где поступил на фабрику к хозяину-старообрядцу и перешёл в беспоповское старопоморское (федосеевское) согла-



Анна Васильевна Мараева

КАК СОЗДАЮТСЯ МУЗЕИ

сие. В 1859 году В.А. Мараев приобрёл в личную собственность у староверов Ереминых бумаготкацкую фабрику при деревне Заборье около Серпухова, позже купил ситценабивное производство в пустоши Данки. В деле отца полностью участвовал его единственный сын и наследник – Мефодий, также ставший серпуховским купцом первой гильдии, получивший звание потомственного почётного гражданина.

По беспоповскому старообрядческому обычаю венчания у Мефодия и Анны Мараевых не было, но семья состоялась, родилось восемь детей (четыре мальчика и четыре девочки).

В 1881 году умер Василий Афанасьевич. Всю недвижимость и капитал унаследовал его единственный сын. Но 21 июля 1882 года и он скоропостижно скончался в возрасте 52 лет, поэтому управление производством, капитала-

Мефодий Васильевич Мараев



Серпуховский историко-художественный музей в доме купцов Мараевых

ми и большой семьей взяла в свои руки сама Анна Васильевна Мараева. На тот момент ей было 37 лет. Вступление в права наследницы не прошло гладко. Двоюродный брат покойного мужа Анны Васильевны – купец Ф.Ф. Мараев – тоже претендовал на наследство (не только фабрики, но и большие земельные наделы, два дома в Москве на Старо-Басманной улице). В суде он пытался оспорить законность брака без венчания и на этом основании получить наследство своего умершего родственника. Судебное разбирательство продолжалось око-

А.В. Мараева в традиционной старообрядческой одежде. 1910-е гг.



Старообрядческая церковь Покрова Пресвятой Богородицы, построенная при фабрике Заборье в 1908 – 1910 гг. на средства А.В. Мараевой

ло 10 лет и закончилось в 1893 году отклонением Сенатом притязаний Ф.Ф. Мараева. В том же году Анна Васильевна выкупила коллекцию картин и антикварных вещей у камергера и чиновника по особым поручениям при московском генерал-губернаторе. Это стало серьезным пополнением коллекции уникальных предметов традиционной русской духовной культуры, которая долгие годы собиралась в доме Мараевых. Одной из ценнейших реликвий был «Пустозерский сборник» с автографами «Житий протопопа Аввакума и инока Епифания, его духовного отца». Сегодня этот литературный памятник издаётся по спискам, которые сохранила для

лись успехом по всей России, особенно в Поволжье и среднеазиатском регионе.

В 1895 году началось строительство в Серпухове нового дома по проекту Романа Клейна. Дом в стиле эклектики с элементами неоклассицизма украсил Фабричную улицу (ныне – улица Чехова, д. 87). Впоследствии в этом доме расположился историко-художественный музей.

В 1890-е годы фабричное дело Мараевых стало испытывать финансовые затруднения, итогом которых стали торги движимого имущества Товарищества мануфактур А.В. Мараевой в Серпухове в октябре-ноябре 1913 года. Ткацкая фабрика в Заборье была закрыта.

В 1918 году всё имущество Мараевых было национализировано. Изначально произведения искусства планировалось использовать в качестве премиального фонда для передовиков ситценабивной мануфактуры. Но в сентябре 1918 года серпуховские власти получили директиву Наркомата просвещения с требованием принять меры по сохранению коллекции. Во второй половине 1918 года в Серпухове, в составе местного отдела народного образования, была создана музейно-экскурсионная секция. В конце 1920 года был открыт Серпуховский Музей старины и искусства.

В доме Мараевых размещался штаб Южного фронта, Реввоенсовет и ставка командования Красной Армии. В бывшем кабинете хозяйки на втором этаже



с октября по декабрь 1919 года жил Иосиф Сталин. Долгие годы в музее существовала его мемориальная комната, но в 1958 году её уничтожили.

Анна Васильевна Мараева скончалась 23 августа 1928 года в Серпухове. В последний путь её пришли проводить все бывшие рабочие и служащие фабрик, которые пронесли гроб через весь город (от Покровского храма до вокзала) на руках. Похоронили её на Преображенском кладбище в Москве, в сохранившемся до наших дней семейном некрополе.

Купцы Мараевы всегда были активными благотворителями. Большую часть доходов от своей мануфактуры они тратили на поддержку серпуховской общины старообрядцев Федосеевского благочестия.

В 1906 году внезапно умерла незамужняя дочь Анны Васильевны Анфиса. Подготовленное для неё приданое целиком было пожертвовано на строительство старообрядческого Покровского храма-моленной и богадельни при ткацкой фабрике в Заборье. Храм был построен в 1908—1910 годах по проекту архитектора М.Г. Пиотровича.

Также Мараевой содержалась старообрядческая моленная в Москве, при её собственном доме в Нагасинском переулке. Однако, сохраняя семейную традицию, она оставалась прихожанкой московской Преображенской общины.

В Покровский храм Мараева передала убранство моленной, а также часть своей коллекции книг, предметов прикладного искусства, икон. Среди них были редчайшие образцы «дониконского письма» XV—XVII веков, Новгородской школы XVI в. В 1989 году этот уникальный богослужебный комплекс (в том числе 610 икон, 142 старопечатные и рукописные книги) был передан музею.

В 1915 году Мараева на свои средства открыла в Серпухове госпиталь на 100 мест, в котором работали сёстрами милосердия её дочери Анна и Ольга, а также внучки Вера и Екатерина Уфимцевы. Им пришлось выезжать на фронт с царскосельским военно-санитарным поездом № 143, находившимся под патронажем императрицы Александры Фёдоровны. ❤️

Н. Пятайкин, Медынь

А.В. Мараева (в центре) с внучками Верой (справа) и Катей (слева)



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача – сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте – настоящая-россия.рф

В ходе обсуждения председатель Экспертного совета, председатель Боровского отделения ВООПИиК Сергей Попов обратился к предыстории, связанной с историческим домом. В 2017 г. в ходе расселения аварийного и ветхого фонда его жители покинули свои квартиры. Осенью 2018 г. прежняя администрация приступила к массовому сносу расселенных исторических зданий Боровска, что вызвало небывалый для спокойного Боровска общественный резонанс. Символично, что следующим под снос в «расстрельном списке» старинных зданий тогда значился именно дом на Володарского, 11. Тяжелая техника уже работала по соседству, круша ковшами исторические здания на ул. Володарского, 29 и 31, но при поддержке градозащитных организаций и федеральных СМИ последующие разрушения были остановлены. Усилиями нескольких десятков волонтеров, приехавших в Боровск из самых разных российских городов, дом был законсервирован и оставался под присмотром местного отделения общества охраны памятников в течение двух с лишним лет.

На заседании было отмечено, что дом на Володарского, 11 представляет собой типичный образец купеческой застройки Боровска XIX – нач. XX в.: каменный низ и деревянный верх, вальмовая кровля, резьба по дереву. Было подчеркнуто, что он является неотъемлемой частью исторической улицы, будучи ценным градостроительным объектом.

Особое внимание было акцентировано на тех ограничениях в отношении данного здания, которые следуют в силу его нахождения в зоне регулирования застройки, установленной действующим сегодня проектом охранных зон памятников истории и культуры г. Боровска. Ремонт и реконструкция объектов исторической среды здесь может выполняться только при условии сохранения их фасадов и габаритов. Более того, еще в 1992 г. историческая застройка улицы Володарского была поставлена на государственную охрану.

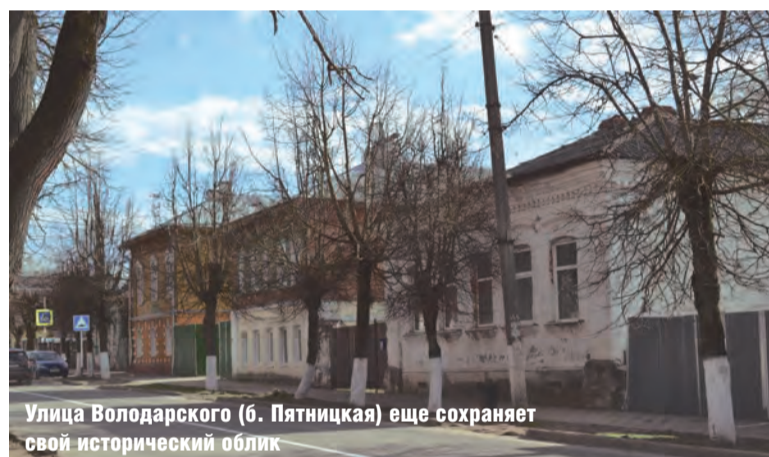
Новый собственник исторического здания указал на отсутствие четкой определенности в отношении дальнейшего функционального использования данного объекта, обозначив в качестве приоритетного варианта туристическую направленность (кафе, сувенирная лавка, мини-гостиница). Но при этом заверил членов Совета, что при ремонте или реконструкции здания он намерен руководствоваться нормами законодательства, а исторический облик купленного дома будет обязательно сохранен, по-

17 марта состоялось заседание Экспертного совета по вопросам сохранения историко-культурного наследия города Боровска. Главным пунктом повестки значился вопрос о дальнейшей судьбе исторического здания на ул. Володарского, 11 в Боровске. В январе этот объект был продан муниципалитетом путем аукциона. На заседание был приглашен новый владелец здания.



Исторический дом на Володарского, 11

НА ОХРАНЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ



Улица Володарского (б. Пятницкая) еще сохраняет свой исторический облик

скольку у него, нового правообладателя, есть четкое понимание ценности данного здания как части окружающей исторической застройки.

Глава администрации города Анжелика Бодрова подтвердила, что при встрече с будущим владельцем перед заключением договора купли-продажи он также декларировал свое желание сохранить приобретаемый старинный дом. Члены Экспертного совета и владелец дома на Володарского, 11 сошлись во мнении, что в перспективе, учитывая туристический вектор развития Боровска, сохранение подлинного исторического облика приобретенного дома экономически оправданно и целесообразно.

Члены Экспертного совета Владимир Кобзарь и Вячеслав Черников предложили безвозмездную помощь в проработке утраченных элементов внешнего убранства старинного дома. В

частности, шла речь о воссоздании резных наличников, которые исчезли с окон дома накануне предполагавшегося сноса осенью 2018 г. Благо, один из подлинных наличников с этого дома находится на хранении в краеведческом музее. Также была озвучена готовность принять участие в работах по очистке прилегающей к зданию территории. Зафиксировав намерение собственника сохранить внешний облик ценного для Боровска исторического объекта и договорившись с ним о новой встрече по мере появления конкретных планов в отношении старинного дома, члены Совета затронули другие вопросы, связанные с боровским наследием.

Владимир Канунников осветил проблему, связанную с отсутствием должного надзора за расселенными историческими зданиями. В настоящий момент постоянную консервацию этих объ-

ектов после проникновения в них посторонних лиц осуществляют только члены общества охраны памятников. Глава администрации Анжелика Бодрова обещала включить пункт о выполнении вышеуказанных работ в договор с организацией, занимающейся городским хозяйством и благоустройством, на 2022 г.

Также Владимир Канунников обратился к главе администрации с просьбой пригласить на очередное заседание Экспертного совета собственников земельных участков, на которых прежде находились ценные исторические объекты (в том числе объекты культурного наследия), впоследствии уничтоженные: ул. Володарского, 1/18 (на территории снесенного ОКН – составляющей части ансамбля пл. Ленина – сегодня ярмарка-шатер); пл. Ленина, 20 (бывшая типография, часть ансамбля пл. Ленина); ул. Коммунистическая, 5 (дом Капыриных); ул. Колхозная, 21 на Роше (Ивановский дом). Владимир Семенович выразил озабоченность тем, что на огороженных строительными заборами участках несколько лет не происходит никаких работ по воссозданию утраченных объектов.

Также вызвало вопросы дальнейшее использование земельных участков по адресам: ул. Володарского, 29/31 (на пересечении с пер. Текстильным); ул. Ленина, 42 (у фонтана Л. Киселёвой «Пусть светит»); ул. Циолковского, 3а/5 (на месте разрушенного корпуса б. роддома). Особую боль вызывает состояние двухэтажного каменного дома XVIII в., принадлежавшего боровскому роду Пуховых (Коммунистическая, 96). В последние десять лет он стремительно разрушается, несколько лет назад здание горело.

Владимир Кобзарь поднял вопрос о недопустимости расположения на пл. Ленина г. Боровска торговых киосков, один из которых появился в прошлом году. Такого рода сооружения искажают восприятие ансамбля застройки исторической площади. Анжелика Бодрова заверила, что данные торговые киоски исчезнут с площади после работ по её реконструкции.



Нелли Лошкарёва подняла вопрос о недопустимости функционирования автобусной остановки у Мемориала на пл. Ленина. По сути, автобусы производят высадку пассажиров на территории памятного места. В феврале здесь появился даже соответствующий дорожный знак. Анжелика Бодрова разделила обеспокоенность и пообещала переговорить на этот счет с руководителем компании, которая осуществляет пассажирские перевозки.

Владимир Кобзарь и Вячеслав Черников попросили поддержки в осуществлении проекта по изданию альбомов типовых архитектурных решений фасадов, в основе которых лежат образцы боровской исторической застройки. Появление подобного издания стало бы весомым подспорьем для тех боровчан, которые задумали новое строительство в исторической части Боровска.

Наконец, члены Экспертного совета выразили озабоченность тем, что при производстве работ по благоустройству городских пространств отсутствует приоритет сохранения подлинных исторических элементов. Так, Александр Лавров отметил, что при обновлении парка возле Музейно-выставочного центра (Картинной галереи) на ул. Ленина прежняя добротная кованая ограда была заменена на современный аналог, походящий на бутафорию. Было выражено несогласие со словами А. Бодровой о невозможности сохранить прежнюю ограду в силу её технического состояния. В свою очередь, Сергей Попов обратился к главе администрации с просьбой не демонтировать чугунную ограду у Благовещенского собора в ходе предстоящих работ по благоустройству пл. Ленина.

Член Экспертного совета Сергей Глухарёв обратился к администрации Боровска с напоминанием о принятом ещё в 2018 г. решении об увековечении памяти знаменитого боровчанина генерал-лейтенанта Н.К. Клыкова и присвоении одной из улиц города его имени. А также о планируемом несколько лет назад переносе памятника погибшим на фронте работникам фабрики «Красный Октябрь», находящегося фактически в бесхозном состоянии. Анжелика Якубовна подтвердила намерения администрации выполнить эти мероприятия. ❤️

Фото С. Попов и С. Глухарев

Памятник погибшим на фронте работникам фабрики «Красный Октябрь»

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.

У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.

Звонить в любое время: тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

«Боровск — сердце моё», общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

Газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители: Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60; ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция: С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6 (borovsk.pro@yandex.ru); С.В. Попов; Т.Е. Румянцева; С.А. Селезнева; В.А. Черников; Макет и верстка В.А. Черников

Адрес редакции и издателя: 249010, Калужская обл., Боровск, ул. Коммунистическая, 6; т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89; borovskgazeta@yandex.ru; http://borovsk.pro

ПЕРЕПЕЧАТКА материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск — сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Отпечатано в филиале ФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9

Тираж 1000 экз.

Газета зарегистрирована Роскомнадзором. Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Подписано в печать 24.03.2021. Время подписания номера в печать: по графику – в 19.00, фактически – в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» <http://borovsk.pro>