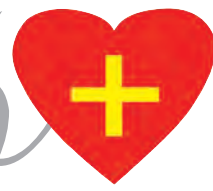


БОРОВСК

сердце мое



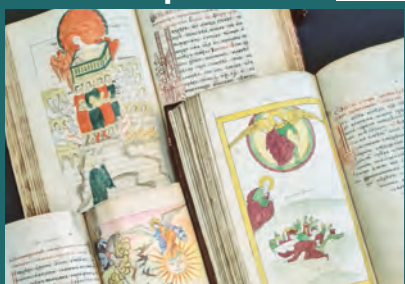
НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма № 2 (44) • 25 февраля 2021

12+

Рукописная книга:
традиции
и современность **3**



Реальная жизнь
Людмилы Киселёвой **6**



Ударим по агрессии
фонтаном? **7**



КОЛОНКА РЕДАКТОРА



ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА
ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВИЧА
СИДОРОВА

9 января 2021 года, после продолжительной болезни, ушел из жизни выдающийся русский живописец, академик Российской академии художеств, народный художник СССР и РСФСР, народный художник Украины, профессор Валентин Михайлович Сидоров.

Валентин Сидоров – был художником ярко выраженного национального характера. Его творчество обращено к Родине, России и всеми своими глубинными нитями связано с ней. Сидоров - рус-

Продолжение на с. 2



Фото Н. Черниковой

РОДНОМУ ГОРОДУ Я ОБЯЗАН ВСЕМ

Эти слова принадлежат боровчанину, поэту и краеведу, автору нескольких поэтических и краеведческих книг, посвященных Калужскому краю и Боровску, Виктору Андреевичу Пухову. Боровску посвящено много его стихов, и мы вправе утверждать, что Виктор Николаевич оставался боровчанином всю свою жизнь.

Его стихи опубликованы в легендарных уже сборнике «Боровск поэтический» (1990) и альбоме «Боровск в живописи и поэзии» (2003), неоднократно публиковались на страницах областных и районной газет.

В творческом наследии писателя 20 книг, большинство из которых посвящены истории родного калужского края, в т.ч. «История города Калуги» (1998).

Последней книгой В.А. Пухова стала «Родина купеческих династий» (2011), посвященная деятельности наиболее значительных семейных династий калужских предпринимателей, которые дали России крупных заводчиков, учёных, общественных деятелей, художников, градостроителей, меценатов.

В этом выпуске мы публикуем статью главного научного сотрудника МКК «Стольный город Боровск» Н. Лошкарёвой о стихах В.А. Пухова, в которых он вспоминает свое детство в Боровске военной поры.

Читайте с. 4-5.

К 630-летию Боровска Виктор Андреевич Пухов написал одно из лучших стихотворений, посвященных нашему городу.

БОРОВСК

Сосны медные в два обхвата,
Крона — колокол вечевой...
И холмы схоронили свято
Глубь веков над рекой Протвой.
Но лишь ветер вершин коснется —
И качнутся колокола,
Вдруг пожар из веков ворвется —
Крепость выгорит до кола.
И поднимется вновь из праха,
И ни пяди не сдаст врагу:
Ни Орде, ни Литве, ни ляху,
Ни французскому сапогу.
Город выстоял на границе
Всей Московии огневой,
И в гербе его щит искрится
Той серебряной чистотой.
Чистота на крови и верности
Славной памятью вознеслась,
И твоя боевая древность
В стенах крепости запеклась.
За Красивым поворотом,
За излучинами Протвы,
Как за сказочными воротами,
Городок моей красоты.
Он не просто в природу вписан,
Из природы родился сам...
Купола, уходящие в выси,
Тихо тянутся к небесам.

ВЕСТИ
ТУРИЗМ



Все выпуски газеты «Боровск – сердце мое» теперь и на Всероссийском туристическом портале «Вести туризм»
<https://travelvesti.ru/borovsk-serdtse-moe/2017.html>



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89



КОЛОНКА РЕДАКТОРА**Березовый ветер. 1979****По первому снегу. 2015**

Окончание. Начало на с. 1

ский художник по своему мировоззрению, мировосприятию. Его творчество перерастает рамки только деревенской темы и малых городов, поднимаясь до большого общечеловеческого звучания. Художник родился в 1928 году в дер. Сорочкопенье Тверской области. В 1948 году поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина Академии художеств СССР. Через четыре года перевелся в МГАХИ им. Сурикова Академии художеств СССР. В 1987-2009 годах возглавлял Союз художников России. С 2009 года был почетным председателем СХ России. Талант Сидорова раскрылся не только в живописи, но и в литературе. Он автор книг «Край вдохновения», «Гори, гори ясно», ряда статей по вопросам культуры и искусства. С 1994 года преподавал в МГАХИ им. Сурикова при Российской академии художеств.

Творческая, педагогическая и общественная деятельность В.М. Сидорова отмечена высокими государственными и профессиональными наградами: орденом «За Заслуги перед Отечеством» IV и III степени, Орденом почета, Благодарностью Президента РФ, Золотой, Серебряной медалью и медалью «Шувалов» Российской академии художеств, Золотой Пушкинской медалью «За вклад в культуру и искусство», Международной премией им. М.А. Шолохова, орденом Франциска Скорины и др. В.М. Сидоров - лауреат Государственной премии РСФСР им. Репина, Государственной премии СССР и Государственной премии РФ.

У Валентина Михайловича к нашему старинному Боровску было особое отношение. Он был среди тех выдающихся художников, кто готовил выставку в художественной галерее им. Прянишникова в Боровске, и очень огорчился, что эта выставка так и не состоялась. Когда начался снос исторических домов в Боровске, он стал одним из инициаторов письма Президенту в защиту Боровска. Подписали его выдающиеся художники России. Это письмо во многом способствовало тому, что снос исторического Боровска был остановлен.

Мы навсегда сохраним светлую память о выдающемся художнике России Валентине Михайловиче Сидорове! И надеемся, что его картины еще увидят жители нашего города! ❤️

В. Кобзарь,
главный редактор,
председатель КОО ВООПИИК

К 80-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ БОРОВСКОГО РАЙОНА

Деревня Бутовка в период немецкого наступления на Москву оказалась в центре оборонительных позиций наших войск, защищавших Боровск. 13 и 14 октября 1941 года 113-я стрелковая дивизия, известная как 5-я Московская дивизия народного ополчения, героически сражалась в самой деревне и в её окрестностях.

**ДЕРЕВНЯ БУТОВКА
В ГОДЫ ВОЙНЫ**

Кроме пехотинцев (командир 113-й дивизии полковник К.И. Миронов) в боях под Бутовкой защищали Боровск танкисты 22-й танковой бригады (группа капитана К.Г. Кожанова), гвардейцы «Катюш» (командир дивизиона капитан В.А. Пуховкин), московские зенитчики (зенитно-артиллерийская группа майора М.В. Добрицкого). Сохранились воспоминания непосредственных участников тех событий, которые приведены в книге С.Я. Глухарева «Противостояние под Боровском».

Вот как вспоминает о тех днях начальник политотдела 113-й стрелковой дивизии И.М. Молчанов:

«Поздно ночью высадившись с автомашин в Боровске, мы выслали разведку. Дивизия к рассвету подошла к деревне Бутовка, заняла оборону, применяясь к местности. Разведка донесла, что к Бутовке движется танковое подразделение фашистов и пехотные части.

Не успели бойцы двух полков залечь, как по дороге в Бутовке увидели идущие фашистские танки, а за танками двигалась пехота.

Нас поддерживало несколько танков. Подпустив фашистские танки поближе (наши танки находились за избами крестьян и были скрыты от противника), наши танки вырвались вперед и начали расстреливать идущие танки фашистов.

Так начался двухдневный бой за город Боровск.

Наша 113-я стрелковая дивизия оседлала дорогу на город Боровск у деревни Бутовка и с 13 по 14 октября не пропускала фашистов к городу Боровску. 14 октября вечером фашисты с севера обошли фланг нашей дивизии и вошли в город Боровск».

В результате тех боев Бутовка оказалась полностью разрушена. Затем были почти три месяца немецкой оккупации и новые бои, в результате которых Боровский район был освобожден. Уцелевшие жители стали возвращаться на пепелища и налаживать жизнь. А уже осенью 1943 г. государство смогло организовать помощь. Вот что писала газета «Вечерняя Москва»* от 23 сентября 1943 г.:

**«НОВАЯ БУТОВКА.
МОСКВИЧИ СТРОЯТ ДЕРЕВНЮ
НА МЕСТЕ СОЖЖЁННОЙ
НЕМЦАМИ**

Поросшие бурьяном холмы из пепла и угля, глиняные черепки, искорверканные остатки домашней утвари – вот всё, что осталось от д. Бутовки, Боровского района, Московской области.

Отступая под натиском Красной Армии зимой 1941-42 года, немецкие оккупанты разграбили и сожгли дотла и этот захиточный колхоз, как разграбили и уничтожили тысячи других советских сёл и городов.

16 семей д. Бутовки, состоявшие из женщин с детьми и стариков, были лишены крова, одежды, пищи. Но не отчаяние, а ненависть к врагу охватила людей. Они остались у родных им мест, вырыли землянки, сделали шалаши и принялись восстанавливать разгромленный колхоз. Во главе этих сильных духом колхозниц стала Е.Т. Мерзлякова. Её муж, дочь и двое сыновей вместе с другими мужчинами колхоза сражаются на фронтах отечественной войны. Из 19 колхозников-фронтовиков 6 награждены орденами и медалями.

Женщины посеяли рожь, овёс, посадили картофель – обеспечили за-

пас продовольствия на предстоящую зиму. Только устройство жилищ оказалось им самим не под силу. И вот здесь, в этом трудном деле, на помощь пришли москвичи – шефы из Молотовского района столицы.

Коллектив сотрудников Наркомнефти решил помочь колхозникам восстановить полностью их деревню. Почин коллектива Наркомнефти подержал и коллектив Наркомата электростанций.

После выезда на место, где предстоит строить деревню, был разработан план строительства, и через 5 дней началась его реализация.

Архитектурная мастерская под руководством главного инженера «Главнефтьстроя» тов. Игнатченко составила проект новой д. Бутовки, рабочие чертежи каждого строения.

Оба наркомата выстроит 16 рубленых домов под шиферными крышами, располагая их вдоль шоссе, как было в старой Бутовке. В центре селения разместятся детский сад и ясли на 50 мест. При каждом доме будет разбита усадьба и возведены надворные постройки: птичник, свинарник, сарай. Усадьба будет обнесена красивой изгородью. Между домами и шоссе тянется пятнадцатиметровая зона фруктовых насаждений. По другую сторону шоссе, за прилегающей к нему полосой деревьев, будут размещены хозяйственные постройки: колхозный скотный двор, конюшня, птицеферма, рига, амбары и т.д.

В старой Бутовке не было колодезь, воду возили за 2,5 километра. Наркомнефть направил партию бурльщиков, которые устроят 3 артезианских колодца. В полукилометре от деревни будут вырыты 2 пруда.

Оба коллектива помогут также обставить новые дома необходимой мебелью, снабдят колхозников посудой. Наркоматы приготовили уже к отправке одежду, бельё и обувь для ребятнишек. Наркомат нефтяной промышленности организовал особую посылку для школьников, состоящую из учебных принадлежностей.

19 сентября на место строительства выехала первая группа работников Наркомнефти. В состав группы входят, кроме 15 рабочих, 2 инженера-строителя и геодезисты.

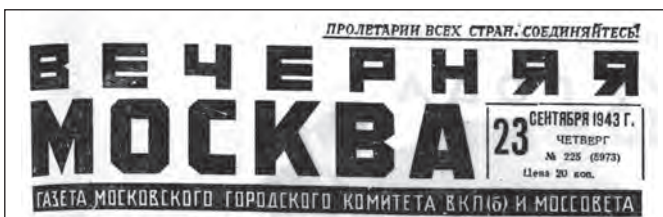
Оконные рамы, двери будут изготовлены на деревообделочном заводе Наркомата электростанций и в готовом виде отправлены в Бутовку.

Строительство Новой Бутовки намечено закончить к 26-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции».

Всё было выполнено так, как планировалось, и в указанный срок. Только детсад и ясли не были построены. Помощь в строительстве оказал и стоявший в деревне саперный батальон, который предоставил для строительства жилых домов бревна из архангельской сосны с перекрученными волокнами, которые надежно удерживали тепло. Бутовку еще долго местные жители называли Новой. Сегодня в деревне сохранилось несколько домов той постройки. ❤️

К публикации материал подготовлен **С. Глухаревым и В. Черниковым**

* Фрагмент газеты «Вечерняя Москва» с этой заметкой хранится в научной библиотеке Музейно-краеведческого комплекса «Стольный город Боровск».



Автор проекта Новой Бутовки главный инженер «Главнефтьстроя» **Е. Игнатченко** у своего проекта.

Фото К. Вдовиной



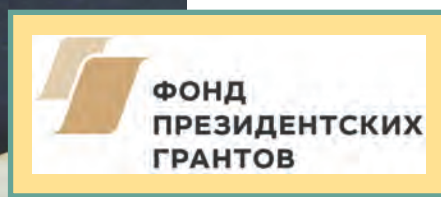
Стол писца

Научная составляющая проекта заключается в описании, оцифровке и организации дистанционного доступа к материалам частных коллекций славяно-русских манускриптов позднего Средневековья и Нового времени. Если в последние годы государственные организации запустили программы по оцифровке своих фондов, то огромный массив уникальных памятников, находящихся в частных собраниях, по сей день

Октай начала XX века старообрядческого священника Николая Волжанкина



Лицевые Апокалипсисы XIX века из собрания Виктора Смирнова



Рукописи из собрания Виктора Смирнова



Исторический инструментальный книжника-книгописца

РУКОПИСНАЯ КНИГА: ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В феврале 2021 года при поддержке Фонда Президентских Грантов стартует проект Музея истории и культуры старообрядчества «Рукописная книга: традиция и современность», направленный на сохранение, изучение и популяризацию славяно-русского книжно-рукописного наследия XI–XX веков, и включающий в себя научную, образовательную и научно-популярную составляющие.

ла и Мефодия, в Боровске откроется выставка «Рукописная книга: традиция и современность», на которой будут представлены рукописи XVI–начала XX века и работы современных художников-каллиграфов из Москвы и Санкт-Петербурга – любителей и профессионалов.

На завершающем этапе проекта состоится презентация сайта, где будут выложены оцифрованные материалы частных книжно-рукописных собраний, тематические научно-популярные статьи, видео мастер-классов и аудиозаписи лекций.

Команда проекта «Рукописная книга: традиция и современность» состоит из жителей Боровска, Москвы и Ржева – это директор Музея истории и культуры старообрядчества, координаторы проекта Виктор Осипов и Сапельникова Ирина, руководитель проекта Алексей Гудков, члены проектной команды Татьяна Гражданкина и Марина Волоскова.

Новости о мероприятиях проекта будут публиковаться на сайте Музея истории и культуры старообрядчества, а также на страничках Музея и Школы исторической каллиграфии при Институте Наследия в социальной сети Facebook. ❤️



Мастер-класс для детей от каллиграфа Андрея Санникова

не описан и неизвестен широкому кругу исследователей. В ходе реализации проекта будут отобраны, описаны (на русском и английском языках) и оцифрованы 150 книжных памятников – от отдельных уцелевших фрагментов до цельных кодексов. Оцифрованные рукописи с их подробным описанием будут размещены на специальном сайте и доступны для некоммерческого использования.

В рамках образовательной части проекта в Москве и в Боровске пройдут мастер-классы

и открытые лекции с участием каллиграфов, художников, реставраторов и исследователей из Московского государственного университета, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия, Московской государственной консерватории, Музея Москвы, Государственной Третьяковской галереи и ряда других научно-образовательных и культурных учреждений России.

24 мая, в День памяти святых равноапостольных Кирил-



Иоанн Дамаскин в образе книгописца. Книжная миниатюра 1853 года



За азбукой

В. Осипов, Боровск

Боровчане и калужане старшего поколения, особенно любители поэзии, должны хорошо помнить Виктора Андреевича.

Родился В.А. Пухов в Боровске в старообрядческой семье 21 ноября 1931 года. Семья жила на левом берегу р. Протвы в доме №10 на ул. Красной, рядом с храмом во имя князей Бориса и Глеба.

Виктор Андреевич окончил боровскую школу, потом сельскохозяйственное училище. Был призван в армию: служил на территории Белорусского военного округа. В то время у него проявился поэтический дар. Сначала его стихи публиковали в газете военного округа, затем в республиканской молодёжной газете.

Демобилизовавшись, Виктор Андреевич работал в боровской районной газете «За коммунизм», организовал при редакции литературное объединение «Родник». Затем была областная газета «Молодой ленинец», в которой он проработал 12 лет. За это время он обзавёлся семьёй и закончил факультет журналистики Московского государственного университета. Позже работал редактором многотиражки Калужского машзавода, был ответственным секретарём и председателем областной организации книголюбов, возглавлял областное литературное объединение «Вега», долгое время работал старшим редактором Приокского книжного издательства.

Работая журналистом, Виктор Андреевич не переставал писать стихи. В 1961 г. вышел его первый поэтический сборник «Всходы». Всего же за годы его жизни увидели свет два десятка написанных им книг и множество ярких публикаций, посвящённых истории Калужской земли, её людям и природе. Среди них хочется выделить краеведческое издание, вышедшее в 1973 г. под названием «Боровск», которое было написано совместно с известным боровским краеведом, учителем истории В.В. Благовещенским (1901-1979). В 1991 г. Виктор Андреевич издал уже свою книгу очерков на краеведческую тематику с аналогичным названием.

О малой родине Виктор Андреевич говорил: «Родному городу я обязан всем: и своими родовыми корнями, и любовью, и вдохновением. Стараюсь при любой возможности побывать в родных местах, встретиться с родными и друзьями». Береж-

Немалое количество различных документальных, художественных, музыкальных произведений посвящено одной из незабываемых страниц в истории нашей страны — Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Столь значимая тема и поныне продолжает вдохновлять художников и композиторов, сценаристов и режиссёров, прозаиков и поэтов на создание, порой, довольно уникальных ярких произведений. Наибольшее внимание к себе всегда притягивали произведения, основанные на реальных событиях и документах, или написанные и снятые непосредственными участниками, свидетелями этой войны. Правда, прямых её участников и свидетелей становится с каждым годом всё меньше и меньше. Должно быть, поэтому мы более серьёзно и вдумчиво цепляемся теперь за каждую деталь, отсылающую нас к теме Великой Отечественной войны, обращаем внимание на то очевидное, что раньше воспринималось, например, только в качестве художественного произведения и никак не мыслилось в качестве документального свидетельства.

В полной мере это относится к творчеству члена Союза российских писателей поэта Виктора Андреевича Пухова (21.11.1931 — 11.11.2017).



РОДНОМУ ГОРОДУ Я ОБЯЗАН ВСЕМ

БОРОВСК

НАЧАЛА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В СТИХАХ БОРОВЧАНИНА, ПОЭТА В.А. ПУХОВА.



но и кропотливо собирал и хранил историю своего рода. Он писал: «Моих предков всегда отличали честность и порядочность. Многие полегли на войне, но ни один не уклонился от службы Отечеству». Отца Андрея Романовича Пухова, который воевал унтер-офицером в Первую мировую, а после освобождения Боровска в мае 1942 г. был при-

Дом В.К. Пухова, деда поэта и краеведа В.А. Пухова

Боровск, ул. Коммунистическая, 96

Одно из самых старых зданий Боровска — построено на рубеже 18-19 вв. Владельцем дома был Пухов Василий Кузьмич. В 1923 г. его выдвигали депутатом Уездного Съезда Советов. Все избранные проходили проверку на лояльность и отсутствие оснований к лишению гражданских прав. Пухова «забраковали». Из резолюции уполномоченного ГПУ: «...до революции имел экипажное заведение — работало до 15 человек мастеров-маляров и кузнецов. В настоящее время содержит кузню, имеет одного взрослого рабочего...». Пухов Василий Кузьмич — дед поэта и краеведа Пухова Виктора Андреевича. Много лет здание находится в нежилом состоянии, но частные владельцы согласовать между собой условия продажи дома не могут. Видимо, все ждут, когда дом просто развалится и проблема сохранения его исчезнет.



зван рядовым на фронт, считал математически одарённым человеком. Мама, Капитолина Фёдоровна, окончившая гимназию, посвятила себя семье и воспитанию пятерых детей. Свою безграничную любовь к родному городу и близким Виктор Андреевич выразил в стихах «Боровский вальс», «Боровский марш», «Боровск, Боровск — моя столица...», «Сосны медные в два обхвата...» и др. Первые два стихотворения местным композитором Николаем Зинягиным были положены на музыку.

К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне Виктор Андреевич подготовил и издал сборник стихотворений «Не оборвана струна». В нём он впервые собрал под одной обложкой в разделе «Мужество» стихотворения о военной поре, участником и свидетелем событий которой он, тогда ещё мальчишка-подросток, оказался вместе с такими же, как и сам, ребятами и девушками. Данные стихи были написаны им в разное время, большинство публиковались ранее в черед других стихотворений. Собранные же теперь вместе они звучали настолько пронзительно и откровенно, что стало очевидно — перед нами воспоминания, изложенные в стихотворной форме. На это сразу обратил внимание кандидат филологических наук А. Пехтерев.

Написаны стихи-воспоминания были человеком уже довольно зрелым, который долгими десятилетиями жизненного пути вместе с яркими картинками реально происходивших перед ним событий смог сохранить и донести до нас ещё и эмоциональные ощущения и переживания, связанные с этими событиями. В своё время у тех, кто в войну оказался на оккупированной территории, пусть даже ребёнком, не было возможности откровенничать, а г. Боровск, как и весь район, с 14 октября 1941 г. по 4 января 1942 г. находился в оккупации немецко-фашистских войск. И вот настала пора. И всё, что

берегло столько десятилетий душу человека, да ещё с поэтическим даром, выплеснулось в стихах так мощно и образно, что остаться равнодушным при их прочтении было невозможно.

В них поэт затрагивает три периода: относящийся к началу войны, оккупационный и после освобождения Боровска. В стихах-воспоминаниях в основном звучат темы сопротивления злу и насилию, исходившим со стороны врага, и, наоборот, непомерно уважительное отношение к соотечественникам — старшему поколению, вдовам, фронтовикам, друзьям-сверстникам, тема оказания школьниками помощи фронту и участие с их стороны в восстановлении народного хозяйства после оккупации. Вместе с этим стихи-воспоминания служат дополнением и подтверждением фактов злодеяний и издевательств, совершённых немецко-фашистскими оккупантами.

К началу Великой Отечественной войны Виктору Андреевичу было 9 лет. Тёплыми, добрыми и наполненными нежности словами он вспомнил свою ул. Красную с подступавшим к ней сказочным бором, город в садах и куполах церквей, наступившее беззаботное лето с синей гладью реки Протва и «звонкими» колокольчиками в полях. Вспомнил осторожного ёжика, друга лучшего, которого он кормил с руки, тёплый дом с печкой и сверчком, жившим за ней, проржавевшие часы-ходики на стене, подкову над порогом, которую прибил на счастье дед. «Менялись времена и власти», а подкова всё висела и висела и никому не мешала. Подкову Виктор Андреевич запомнил сызмальства, ведь от неё он сделал свои первые шаги.

Но вдруг «от «миссеров» тени чёрные// Проскользнули по нашей земле... И вся теплота домашнего и городского уюта сменилась тревогой и страхом, которые, скорей всего, передались ребёнку от взрослых. Тревожно стало за близких, за себя, за страну. Враг, рвавшийся к столице, приближался к родному Боровску. Виктор Андреевич вспомнил об этом образно, обращаясь к своему другу ёжику: «Вот подарил бы мне иголки - // Я не боялся бы волков...// И, хоть двуноги эти волки, // Не разбирают — кто таков?».

То, что враг занял Боровск, Виктор Андреевич и вся его семья ощутили на себе сполна: фашисты встали на постой в их доме, как, впрочем, и во многих других домах боровчан. Как





Некоторые издания В.А. Пухова

Критика всегда была благосклонна к Виктору Пухову. Вот что о нем писал классик русской литературы Алексей Шеметов: «В последнее время появилось много молодых поэтов, чьи стихи однотипны, как будто их написал один автор. Причина этого однообразия лежит, по-моему, в том, что наше время придало поэзии кибернетическо-космическое направление... Я начал читать сборник стихов Виктора Пухова «Переправа», поэта тоже молодого, с уверенностью, что и в нем столкнусь с кибернетикой и космосом, и вдруг увидел нашу милую родную землю, да еще очень определенную, русскую...»

Поэт не реализует свои априорные мысли в каких-либо фактах или явлениях жизни, а, наоборот, добывает свои мысли в жизни, в истории и современности. Его стихи даже не навеяны природой, а рождены ею... Вот почему нет в стихах трескучих фраз и строк, не несущих смысловой нагрузки. Автор стремится к поиску своих путей в творчестве и смелости...»

только «палачи заплечные» переступили порог родного дома, тут же сбили прикладом с маху прибитую дедом подкову и стали выбрасывать из дому семью. Этому воспротивился дедушка поэт, встав поперёк и перегородив «незванным гостям» дорогу, за что получил от них удар и упал. Но нашёл в себе силы... и, не показывая внуку боль, приговаривая: «Держись, внучёк, держись, внучёк! Дед тяжело с земли поднялся, И дней последних начал счёт...// Таким он в памяти остался:// Держись, внучёк, держись, внучёк!». Досталось от «гостей незваных» и домашней птице: сначала «погромщики всех кур передушили» да так, что «по ветру летел багряный пух», а напоследок расстреляли и боевого петуха.

В городе был установлен оккупационный режим, но пронирливые любопытные мальчишки разве могли усидеть дома? Хотелось всё видеть и слышать самим. В разрешённое для перемещения по городу время они наблюдали за поведением вражеских солдат и за их поступками. Свидетелем некоторых из них оказался Виктор Андреевич. Зима в тот год выдалась по-настоящему русской — морозной. Оккупанты, чтобы не мёрзнуть, прямо на улицах города стаскивали со стариков валенки, а те, упав в сугроб, чтобы не замёрзнуть самим, старались надеть на ноги хотя бы варежки. Происходило это всё под «наглый солдатский смех». Мальчишке было обидно, что защитить он не мог «стареньких». Однажды он увидел, как фри-

цы грелись у костра, сложенного из книг, пылавших как поленья. В огонь они бросали школьные учебники. Каким-то образом, один учебник со следами ожогов и порывов ему удалось спасти. Им оказался «Букварь». Мальчишка его «подклеил и подлечил», а после оккупации по нему ещё долго продолжали учиться первоклассники: «И хоть спасал я книг не мало// От их изъятий и утрат,// Но только вспомню снег подталый// — Вновь искры по ветру летят.// И, сквозь пожарища и замять,// Едва глаза прикрою я,// Букварь всплывает — детства память// И книга первая моя.// Не мне обязан он спасеньем,// Ему обязан верой я...// Как в дни великих потрясений// Учил он: «мир», «народ», «семья».

Отложились в памяти Виктора Андреевича встреча фашистами Нового 1942 года. Мальчишка прятался в те дни то на неостывшей печке, то в уголке, «как обречённый,// В глазах - круги» и слышал, а возможно, и подглядывал за «палачами заплечными». А они веселились: завывали их губные гармоники, звенели фляжки, слышались тосты: «Москау капут!». Боль пронзала сознание ребёнка от безысходности и отчаяния, но приходилось терпеть: «Пилил сверчок: «тер-пи, тер-пи, я слышу,// Тебя, наверно, тоже допекло!// Тер-пи, тер-пи, я тоже в щель забился...// Но не забился и тебя бужу»...// И со сверчком я крепко подружился,// Прижавшись к печке, словно к рубежу». В такие минуты или часы отчаяния мальчишка поддерживал себя мыс-

лями: «Чего же в Боровске хабритесь,// А не в Москве?!».

И буквально вскоре после встречи Нового года настроение «гостей непрошенных» резко переменялось: «Отпраздновали новоселье// — И поползли». Но ещё в декабре фашисты на чёрных машинах подвезли к сказочным резным домам на ул. Красной баки и бочки с бензином и порохом, протянули от них под крыши домов шнуры — приготовили всё для поджога на случай своего отступления. Местная пронирливая ребятня, усмотревшая всё это, сговорила и, выставив дозорных, «чтоб не попасть в капкан», в одну из декабрьских морозных ночей, когда мела сильная метель, открыли баки, бочки и растащили бензин, а порох закопали в снег. Сделали это тихо: «Ни голоса, ни шороха,// Не допустив притома». В результате при отступлении фашистам не удалось выжечь эту часть города, что, кстати, подтверждается сохранившимся планом Боровска послеоккупационного периода, составленного директором Боровского краеведческого музея В.А. Пискуновой (хранится в МКК «Стольный город Боровск»). По прошествии многих десятилетий Виктор Андреевич решил раскрыть нам имена всех юных героев, причастных к данному подвигу: «Улица наша Красная —// Сорок родных домов,// Я с твоего согласия// Назову пацанов». И в примечании к стихотворению-воспоминанию «Спасители» назвал не только их имена и фамилии, но указал и возраст: «Вожак — Константин Пухов, 15 лет, ныне ветеран ВОВ; Борис Пухов, 14 лет; Виктор Пухов, 10 лет; Виктор Шевелёв, 11 лет; Михаил Шевелёв, 9 лет; Дмитрий Осипов, 8 лет». (Вожак — это старший брат поэта Константин Андреевич Пухов (1926 г.р.). Он 3 ноября 1943 г. был призван в действующую армию, а в 1950 г. демобилизован по болезни).

Долгожданное освобождение Боровска от «палачей заплечных», которого так ожидал Виктор Андреевич, произошло 4 января 1942 года. Теперь он стал

Ветераны приокской словесности поэт Виктор Пухов (слева) и «доктор прозы», Юрий Убогий во время Пушкинского праздника в Полотняном Заводе. Они рассуждали на тему: «Есть ли жизнь в современной русской культуре?»

свидетелем того, как через город в западном направлении передвигались части 33-й Красной армии — освободительницы. Правда, для мальчишки эта радость была омрачена болезнью и голодом: «А от голода пошатывало —// Глину я глотал и мел...». Помогла ему выйти из этого состояния, остановившаяся у них во дворе полевая кухня: «На дворе труба дымит —// Полевая кухня.// Носом я к окну прилип —// Сладкий чую дух я.// Встал с кровати я, больной,// С голода опавший...// Вырос повар за спиной: // Ну-ка, сынку, кашки!// Я съедал солдатский хлеб,// Не едал я слаще,// А, когда совсем окреп,// Фронт отхлынул дальше». Потянулась за ним и полевая кухня. Сколько с тех пор прошло лет, а Виктору Андреевичу запомнились добрые глаза повара-солдата, который подкармливал его, больного и ослабевшего, кашей и солдатским хлебом.

Итак, «Москва была уже не за спиной,// За Боровск свой мы выдержали бой», но до окончания войны, до полного разгрома врага было ещё далеко. Стране, Красной Армии, родному городу, семье, соседям, вдовам нужна была помощь. И пронирливые озорные мальчишки, в одночасье повзрослевшие и помудревшие не по годам, почувствовали свою ответственность перед обществом и страной. Они ощущали себя бойцами, их даже, как солдат, постригли под нулёвку. Взрослые за это называли их «стригунками». Тогда, в военные и послевоенные годы, так было принято постригать малышей и подростков, в первую очередь, конечно же, в гигиенических целях.

Вставали «стригунки» рано и бежали к магазину занимать очередь за хлебом, на ладошках писали номера. «Хлеб с мякиной да картошкой» выдавали ограниченно в виде пайка по количеству едоков. Виктор Андреевич упоминает в своём случае полбуханки. Стоять приходилось по полдня. И вот к магазину подъезжал из пекарни фургончик со свежим хлебом: «Вот с пекарни протарахтит,// Свежим хлебом пахнёт фургончик,// Выйдет Колька Моргун, рахит,// Оторвёт от пайка кусочек.// Ну а больше нельзя ничуть —// Ждут голодные нас братишки...// Помужски я терпеть учусь,// Полбуханки зажав под мышкой». Конечно же, этим пайком большую семью невозможно было прокормить, и с наступлением весны «стригунки» пошли по

сырым ещё полям отыскивать оттаявшую ото льда картошку, которую прозвали «трофейками». «Трофейки» были с гнильцой пополам, но какой вкусной казалась тогда сваренная из них еда. Вспоминалась лебеда — её народ часто использовал в пищу в голодное время, но ранней весной её ещё не было: «Под низким свинцовым небом// Нам голод казался злей...// И сны только пахли хлебом// С довоенных полей».

Взрослым ребята помогали выравнивать и засыпать от воронок дороги «на ухабах, чтоб не трясли», а на местах прошедших боёв собирали и грузили в машины медные гильзы от снарядов, не раз тушили пожары. Помогали вдовам носить воду и дрова, весной копали им огороды, а осенью выкапывали картошку, которую называли ещё долго после войны «хлеб второй». О том, что в той или иной семье на фронте погибли близкие, в маленьком городе, как Боровск, знали, конечно, все, но на подростках-«стригунках» лежала ещё одна ответственность: у ворот такого дома делать отметки — рисовать звёзды.

В череду столь важных неотложных дел ребята-подростки после освобождения Боровска продолжили ходить в школу. С трудом давался им этот шаг, поначалу даже пропускали уроки: до них ли было, когда с раннего утра нужно было свершить огромное количество маленьких подвигов. Но вот пришёл в школу с фронта учитель Виктор Николаевич: «Я не вспомнил фамилии,// Я запомнил другое:// Как тетрадные линии// Стали фронтом и боем». Для мальчишек военной поры он стал вторым отцом, вызывавшим непомерное уважение и авторитет, да к тому же Виктор Николаевич, имел, очевидно, тяжёлое ранение: «И тогда вот пришёл он// в гимнастёрке солдата.// И рука на повязке,// Шрам под глазом бежит,// От звёзды его красной// След на шапке лежит».

Вот таким увидел и эмоционально прочувствовал свой родной город Виктор Андреевич Пухов в один из довольно тяжёлых и трагических периодов в истории нашего Отечества. Изложенные им в стихотворной форме воспоминания позволяют в деталях дополнить эпизоды как военных действий, происходивших на территории Боровска, так и период немецко-фашистской оккупации. Они являются важным свидетельством очевидца событий, связанных с Великой Отечественной войной 1941-1945 годов. ♥

Н. Лошкарёва,
главный научный
сотрудник МКК «Стольный
город Боровск».

Фото предоставлены автором.

В статье цитируются фрагменты стихотворений: «Осколок», «Ежи», «Спасители», «Подкова», «Сверчок», «Расстрел петуха», «Валенки», «Букварь», «Капут!», «Горький сахар», «Повар», «Стригунки», «Колоски», «Паёк», «Трофейки», «Подранок», «Отвякаю от визга тревожных сирен...», «Учитель».

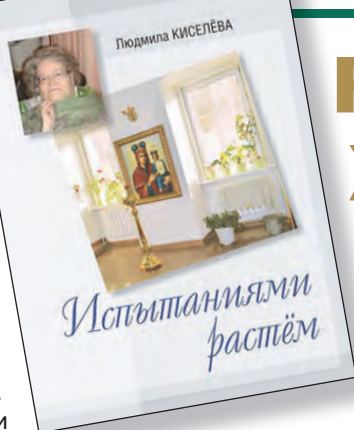




Моя жизнь сложилась счастливо. Несмотря на болезни, я могу это сказать смело и честно, потому что мне всё время везло на хороших людей. Сначала это были родители Евдокия Васильевна и Георгий Константинович, посвятившие мне свои жизни, замечательный преподаватель заочного университета искусств Алексей Семёнович Айзенман, где я училась на факультете рисунка и живописи, позже — многочисленные друзья и незнакомые люди, которые устраивали выставки моих картин по всей стране, человек, пришедший взять меня на руки и назвать меня моим мужем после смерти родителей, Николай Милов, наконец, все те люди, друзья, которые стали моими финансовыми помощниками для найма сиделки, когда у моего мужа рухнул позвоночник. Но не всем так помогают. А как живётся другим, кто болен с детства, кому очень нужны помощь и поддержка физическая, материальная, моральная, государственная — всё, что необходимо инвалиду. О таких людях и их судьбах моя боль.

Людмила Киселёва

РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЛЮДМИЛЫ КИСЕЛЁВОЙ



«В начале было Слово». Так начинается Евангелие от Иоанна. Дальше говорится: «И Слово было Бог, и Слово было Бог». Сказано весомо и высоко... И если было начало, если определено, что оно было столь значительно, то значит ли это, что кроме Слова и понимания этого Слова, больше ничего не было?

А еще была Вера!

Писатели, они говорят, что литература — это слово. Скажу: литература — только ощущение, т.е. ощущение жизни, а не сама жизнь. Жизнь монтажна, событийна и конкретна делами, помыслами, стремлениями. Вот о сути жизни и новая книга Людмилы Киселевой.

Книга эта составлена из писем Киселевой многочисленным адресатам — старым и новым друзьям, почитателям ее творчества, благотворителям и властным структурам и, конечно, инвалидам, немощным — всем, кто обращается к Людмиле Георгиевне в надежде на реальную помощь и сострадание. Она — продолжение первой книги писем (Людмила Киселева. Живите в радости: книга писем. Калуга, 2013), и вошли в нее письма 2013-2015 годов и письма начала 2016 года. В письмах речь идет о конкретных делах и заботах, о людях, о чувствах, о сострадании. Простое перечисление всего того, чем живет автор, заняло бы не одну страницу.

В книге нет лозунгов — только Любовь и Вера. А еще ответственность и конкретные дела.

Вот приходит весна или осень, и птицы сбиваются в стаи, в структуру почти единого организма.

И они полетят, куда зовет их жизнь. И впереди полетят самые сильные, они увлекают эту стаю, это сообщество за собой. Им труднее всех и они ответственны за всех, кто летит за ними.

Но у людей не всегда так. Ча-

1 февраля Боровск простился с Людмилой Георгиевной Киселёвой. Лишенная возможности двигаться, она сумела сделать свою жизнь полезной обществу. Обладая талантом художника-графика, достигла вершин мастерства. Лиричность, романтизм и доброта отличают большинство ее работ. Людмила Киселева — автор статей и эссе, посвященных проблемам жизни и культурного наследия Боровска. В 2007 году удостоилась Международной премии «Профессия — жизнь» в номинации «За волю к жизни». Л.Г. Киселева — член Союза художников, Союза российских писателей и Союза журналистов России, Почетный гражданин города Боровска. Работы Л.Г. Киселевой хранятся в Музее-центре «Преодоление» им. Н.А. Островского. Она автор нескольких замечательных книг, посвященных созиданию и милосердию.

Мы публикуем статью 2016 года об одной из её книг - «Испытаниями растём» (Ноосфера, Калуга, 2016).

сто сильные, физически сильные и здоровые, оказываются в хвосте, потому что у людей сила не в мышцах. Сила в Любви и Вере. Жизнь праведников и святых великое доказательство этого.

Маленькая немощная женщина ведет за собой многих, и ее книга пронизана этой устремленностью. И надеждой.

Я пишу тезисно, потому что литературно писать будут другие, а мне хочется просто зафиксировать то, что считаю важным.

Читаю и перечитываю ее письма, адресованные конкретным людям, рассказывающие о проблемах, заботах, о реалиях жизни, и из этих частей собирается большой пазл, в котором нет обыденности. Реальность дела — вот что такое Людмила Киселева. Вот что дает ей силы. Вот что оборачивает весь трагизм и боль существования в радость и счастье. Она сама давно сказала, что для обретения силы надо не помощи просить у сильного, а помогать слабому. А как най-

ти существо слабее человека, не имеющего возможности двигаться, повелевать своим телом? Но Киселева помогает не только слабому. Она, видимо неожиданно даже для себя, научилась помогать сильному! Тут в подтверждение этой мысли надо бы привести несколько цитат из писем, рассказать о людях, которым эти письма адресованы, о помощи им, но тогда надо цитировать почти все, потому что книга как раз об этом.

Повторю, чтобы зафиксировать — реальные дела — вот суть Киселевой!

За три последних года у нее вышли четыре книги, а еще она выпустила две книги дорогого ей человека, Николая Милова, альбом своего дяди-художника Ивана Евстигнеева, организовала повторные издания своих старых приятельниц-журналистов из Калуги и Санкт-Петербурга.

Много ли среди наших знакомых, кто написал хотя бы одну книгу? А скольким из нас удалось

поднять из руин разрушенное здание храма? А кто хоть раз был инициатором создания музея или вообще какого-либо дела?

Да, у Киселевой много помощников, но именно ее воля, целеустремленность, настойчивость, ум, обаяние объединяет часто даже не знакомых между собой людей, в единое сообщество энтузиастов. Свои книги она иллюстрирует не только своей чудесной графикой, но и сотнями фотографий людей, событий, мест, дел... Киселева не забывает рассказать о своих кошках и комнатных цветах — эти кусочки природы чрезвычайно важны в ее жизни. Вновь и вновь она указывает художнику, оформляющему ее книгу, о перестановках и заменах, о дополнительных фотографиях детей, опекаемых с ее помощью. Она настаивает на размещении в книге фото облака пыли при возведении храма и рабочих, выполняющих строительные работы. Она рассказывает о своих терпеливых сиделках Рите и Тане, которые давно уже не просто сиделки, а ее секретари, она не забывает поведать о всех домочадцах ее вечно открытого для всех дома.

Слабости — как у каждого из нас — сколько угодно. Киселева откровенна и мудра, когда пишет о своем эгоизме по отношению к родителям, о болезненном разрыве с друзьями, о своих сомнениях и ошибках... И так откровенен может быть только по-настоящему сильный человек, личность.

«У меня родилась новая идея, — звонит по телефону — будем делать...» — далее следует сообщение о задумке, о сроках (Киселева всегда конкретна!), указываются стратегия и тактика решения возможных проблем, рассказывается, какие проблемы она будет решать сама, что должен делать я... Давно не удивляюсь: все будет выполнено. Ну, может, по срокам не всегда совпадаем...

Работать с Киселевой тяжело. Она вникает в каждую мелочь, она должна знать все нюансы и детали. Она настойчива, требовательна и опять же желает что-то поменять в макете, шрифте, иллюстрациях, тексте...

В конце книги, о которой я пы-

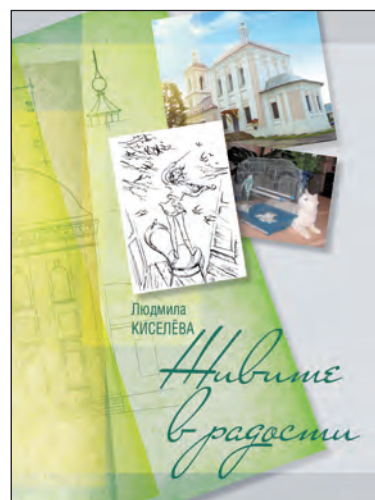
таюсь рассказать, приведены некоторые статьи Киселевой о художниках, чем-то взволновавших ее, о делах, о людях... Написано немного, но я знаю, как строго и требовательно она к каждому слову в своих статьях. Силу слова она ощущает физически, и слово для нее — материально и конкретно. Она не забывает, с чего начался этот мир — со Слова.

И потому поэзию, например, она тоже воспринимает как материальное подтверждение сущности поэта, и дискутировать на эту тему с ней сложно. Такая уж она, Людмила Киселева, мой давний старший товарищ, единственный человек, который когда-то, давным-давно, не посмеялся над моей мечтой, а попытался понять и аккуратно направить к нужной тропинке. Я всегда это помню.

Часть статей, опубликованных в книге, написаны ее друзьями-журналистами. Они рассказывают о делах ее Центра, о ее благотворительной организации «ДОМ — Дело Общего Милосердия», о ней самой и ее близких людях. И каждая статья раскрывает нам Людмилу Киселеву как личность уникальную. Может точнее всех сказал о ней калужский писатель Юрий Холопов: «Это чудо явлено нам для веры!» — так он назвал свою статью о Киселевой. И лучше не скажешь! ♥

В. Черников

На фото: Людмила Киселёва работает над книгой



УДАРИМ ПО АГРЕССИИ ФОНТАНОМ?

СКОЛЬКО ВНИМАНИЯ ПОЛУЧИТ МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ СЕЙЧАС, НА СТОЛЬКО С НЕГО И СПРОСИТСЯ

Некоторое время назад промелькнула информация о строительстве Фонтана мультимедийного в Калуге за 80 миллионов, отстегнутые Сбером. Присвистнула: нашли, куда сбросить деньги, нашли объект, без которого невозможно прожить! Совсем обалдели! Но череда событий дальше додумать не дала... Поговорить бы об этом с Люсей, но ее здесь больше нет...

Вакцинировалась. Сажу дома. Полезла сегодня с утра в сеть читать новости. Батюшки мои, собираются психологов — или как их ни назови — в школе внедрять, чтобы убрать у детей агрессию. Интересно, а где ОНИ найдут столько специалистов, которым можно доверить такое деликатное дело, ведь сначала надо таких специалистов подготовить, проверить, а потом засылать в школы. И тут вспомнился фонтан. Вспомнились социальные сети, через которые интеллигентные отморозки выводят детей на протесты, вспомнились кривляния юных тел в Тик-Токе ради зарабатывания лайков и денег. Круг замкнулся. И темы одна проще другой выстроились в ряд.

ПЕРВАЯ. Тому, кто возжелал построить фонтан и нагнул под это дело благополучнейший Сбер, зарабатывающий кэш на огромных процентах, не пришла в голову мысль построить в области стадионы и футбольные поля?

ВТОРАЯ. Агрессия детей по отношению друг другу — это закономерное следствие отношения к ним последние тридцать лет постсоветской жизни. Это — последствия от жизни со смартфонами за щекой, выданными родителями для путешествий по огромному минному полю интернета. А ось не подорвется?

Смотрю на ребятшек от мала до велика, бродящих во дворе под окнами. Им построили маленькую футбольную площадку с хлипкими металлическими ограждениями, сотрясающимися от ударов мячами. За это и площадку, и играющих де-

тей сразу возненавидели жители пятого дома, которые вздрагивают от ударов, вынужденные летом закрывать и окна, и форточки.

Ехала как-то в маршрутке с девочкой лет одиннадцати. Разговорились. Девочка хорошая, уравновешенная, знаю ее с рождения. И спрашивает она меня: почему все кричат? В школе учителя кричат, дома родители кричат, на улице дети кричат. Вот поэтому я всегда хожу в наушниках, слушаю музыку, ухожу в медитацию...

Так и сказала — слово в слово. Не стала я спрашивать, что она понимает под медитацией. Ребенок, закрывается от внешних агрессивных атак, уходя в свое личное пространство, где может расслабиться. И дай-то Бог ей не уйти потом в прыжки и протесты с криками: власть народу!

ТРЕТЬЯ. Неужели в нашей-то не отсталой Калужской области НИКОМУ не приходила в голову мысль, что количества магазинов и развлекательных центров уже ПРЕДОСТАТОЧНО, количество зон отдыха со скамейками и фонарями — вполне достаточно. А вот «зон», где школьника будут учить какому-то ремеслу, которое поможет потом определиться в жизни или дадут возможность тренировать тело на спортивных площадках, одновременно тренируя дух, вырабатывая трудолюбие, терпение, выносливость, создавая спортивные дворовые команды, которые сплотят детей и погасят большую часть агрессии, поэтому и внутри школ она уменьшится, — их ничтожно мало.

Создать проблему безразличием к потребностям детей, получилось.

Решить ее беседами с психологами внутри школы — не получится, получится загнать агрессию внутрь и она, усиленная, выплеснется на тех же улицах.

ЧЕТВЕРТАЯ. О национальной идее и скрепах. В одном мультфильме длину удава измеряли в попугаях. Пришла пора измерять «качество» городов, районов, областей и краев количеством стадионов, а также детских клубов и спортивных площадок по месту жительства, количеством спортивных соревнований и мастер-классов. Иначе через какое-то время будем измерять количеством людей, не приспособленных к жизни и не нашедших свое в ней место.

Наши дети растут с ощущением безразличия к своим возрастным интересам и потребностям. Мероприятиями ради галочки эту пустоту не закрыть. И сколько ни води хороводы вокруг елок или фонтанов, это ощущение не исчезнет. Жизнь состоит не из праздников, а из будней, в которых ребяташки — от скуки — после школы будут смотреть на непонятный, но динамичный мир через экран телефона, самостоятельно формируя личную шкалу ценностей.

И это, получается, самое большое достижение цивилизации, дарованное им взрослыми. Стыдно!

Самое нелепое — это осознают многие родители и учителя, но сделать

ничего не могут. НЕ ПОНИМАЯ, как вернуть ребенка в свою реальность из реальности чужой. Взять хотя бы неназойливую и редко обсуждаемую тему о музыке, которую слушают дети. Один философ по фамилии Ницше давно сказал: «дайте мне возможность писать для нации музыку, и мне будет всё равно, кто составляет её законы». Он понял, что музыка — один из инструментов управления. А умер-то он сто двадцать лет назад, вот и смотрите, в каком веке это уже было понятно. Но прошло мимо нас...

ПЯТАЯ. Есть ли альтернатива спорту? Увы, сейчас нет, учитывая специфику детской психологии. Постигать духовные пласты и закалять себя морально маленький человек не умеет. Он запоминает то, что видит-слышит и заглатывает. А потом радостно заедает установками воспитателя-интернета. Такой образ жизни создает у школьников «клиповое сознание», как сказала мне недавно очень хороший педагог.

Не надо тешить себя надеждой и на всеобщее скорое воспитание морали через религию. На этот вопрос уже ответила проповедь протоиерея Андрея Ткачева в духовно-просветительском центре Сретенского монастыря «Зачем нам пустые храмы, в которых нет людей?»:

«По количеству построенного Церковь обогнала и перегнала всех строивших и перестроивших. Мы уже столько построили в этой жизни... Хотя еще много не построено, много не отреставрировано, но, в принципе, строительные работы уже сворачиваются потихонечку. Потому что все почувствовали — не это главное...

Надо из этого прощания выходить, потому что мы теряем людей. Люди — это Церковь. Зачем нам пустые храмы, в которых нет людей? Самые лучшие православные храмы могут быстро превратиться в мечети. Вон София — чудесный храм, но не наш. Храм есть — а людей нет...»

В. Абалакова,
Боровск

Современный мир чрезвычайно активно и стремительно меняется. Перемены происходят в первую очередь в молодых людях. Актуальные проблемы молодежи отражают несовершенство и пороки всего общества. Если их не преодолеть, наше будущее окажется хлипким



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача — сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте — настоящая-россия.рф



СОЗДАНИЕ ДЕТСКОГО ГОРОДСКОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА (ТВ)



Установочная сессия



В ходе работы над этим замечательным проектом был собран большой объем этнографического и фотографического материала по истории города XX века. Им заинтересовался наш партнер — МОУ ДО «Центр творческого развития», на базе которого функционирует детская фотостудия «Баланс» (руководитель Ольга Гришко). Возникла идея — опубликовать полученный материал в форме альбома «Юный взгляд на старинный город», где будет переключка фотографий XX века с современными, причем последние будут сделаны юными участниками проекта, они (фотографии) будут снабжены текстами и кодами, считав которые можно выйти на аудиорассказ об изображенном объекте, имеющем культурно-историческую значимость.

Вторая, неожиданная идея родилась у детей — участников первого этапа проекта — создать детский город-

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Ещё несколько лет назад нам совершенно не были знакомы такие слова, как «проект», «грант», «стартап», «фонд». Сегодня это уже привычные слова для многих жителей Боровского района. Многие учреждения и организации района активно участвуют в грантовой деятельности и, надо сказать, весьма успешно. В команду победивших в 2019 году вошел и «Музей истории и культуры старообрядчества», который работал в тесном сотрудничестве с МОУ «СОШ №1 г.Боровск». Команда проекта получила поддержку от фонда «Культурная мозаика малых городов и сёл». Основная цель этого фонда — поддержка начинаний малых территорий в сфере преобразований средствами культуры. Результатом совместной работы стал аудиогид «Юный взгляд на старинный город», который размещен на платформе izi.travel и доступен всем желающим на бесплатной основе. Данный аудиогид, озвученный детскими голосами, стал первым виртуальным экскурсоводом по городу.

ской информационный центр «Шторм-ТВ», в котором они будут обучаться тонкостям журналистики, фотожурналистики и телевидения, смогут попробовать себя в роли телеведущих, тем более в городе нет своего телевидения и радиовещания.

Вот с такими двумя амбициозными стартапами наша команда подалась в 2020 году на второй этап конкурса «Культурной мозаики» и была поддержана. В качестве бонуса к реально осязаемым идеям можно добавить еще одну хорошую новость: в Боровске будет создан Центр помощи социокультурным инициативам «неЛишние идеи», который призван помогать в вопросах подачи документов на конкурсы, консультировать тех, у кого есть идеи, способные сделать жизнь



Съемки в школьном музее

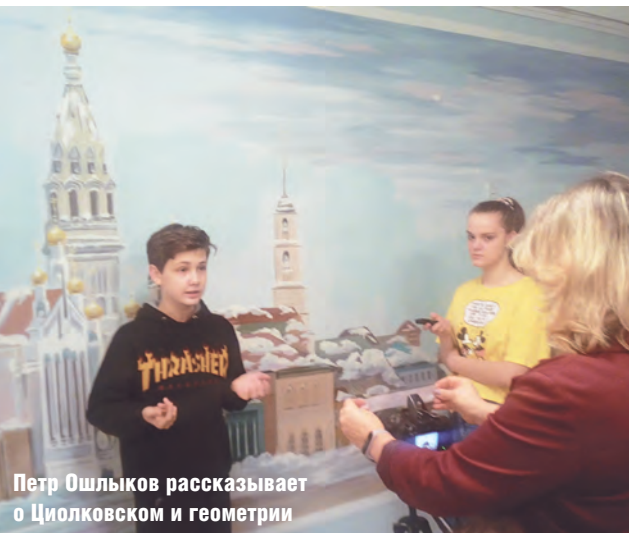
горожан лучше, а как получить шанс их реализовать, они не знают. Это будет информационная и консультационная поддержка, которая так важна, когда не представляешь, как и с чего начать реализовывать свою социально значимую инициативу.

Хочется сказать, что, когда тебя понимают и поддерживают, дело движется быстрее и успешнее. Глава администрации МО ГП город Боровск Анжелика Якубовна Бодрова на первом этапе, в 2020 году, оказывала команде проекта неоценимую помощь. Услышав о продолжении социально значимого для Боровска проекта, сити-менеджер выразила одобрение, что дает нам надежду на помощь со стороны администрации Боровска и в этом году.

В начале февраля мы получили всю необходимую аппаратуру: световое оборудование для видеостудии, а также видеокамеру и фотоаппарат. Теперь можно начинать учиться снимать и монтировать.

Результат проекта горожане увидят, надеемся, в сентябре 2021 года. Это будет подарочный фотоальбом «Юный взгляд на старинный город» и видеоэкскурсии по городу от команды юных горожан. Впоследствии мы рассчитываем также на регулярные школьные городские новости от созданного детского информационного центра «Шторм-ТВ». ❤️

О. Коваль,
участник команды проекта,
педагог-организатор МОУ «СОШ №1 г. Боровск».
Фото предоставлены автором



Петр Ошлыков рассказывает о Цюлковском и геометрии

Учимся снимать видеоматериал



Работа на камеру не проста



ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ
принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.

У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.
Звонить в любое время:
тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

«Боровск — сердце моё», общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители
Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60
ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Главный редактор В.А. Кобзарь

Редакция
С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора (borovsk.pro@yandex.ru)
С.В. Попов
Т.Е. Румянцова
С.А. Селезнева
В.А. Черников
Макет и верстка
В.А. Черников

Адрес редакции и издателя
249010, Калужская обл., г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6
т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
borovskgazeta@yandex.ru
http://borovsk.pro

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск — сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Отпечатано в филиале ПФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9
Тираж 1000 экз.
Газета зарегистрирована Роскомнадзором. Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Подписано в печать 24.02.2021. Время подписания номера в печать: по графику — в 19.00, фактически — в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» <http://borovsk.pro>