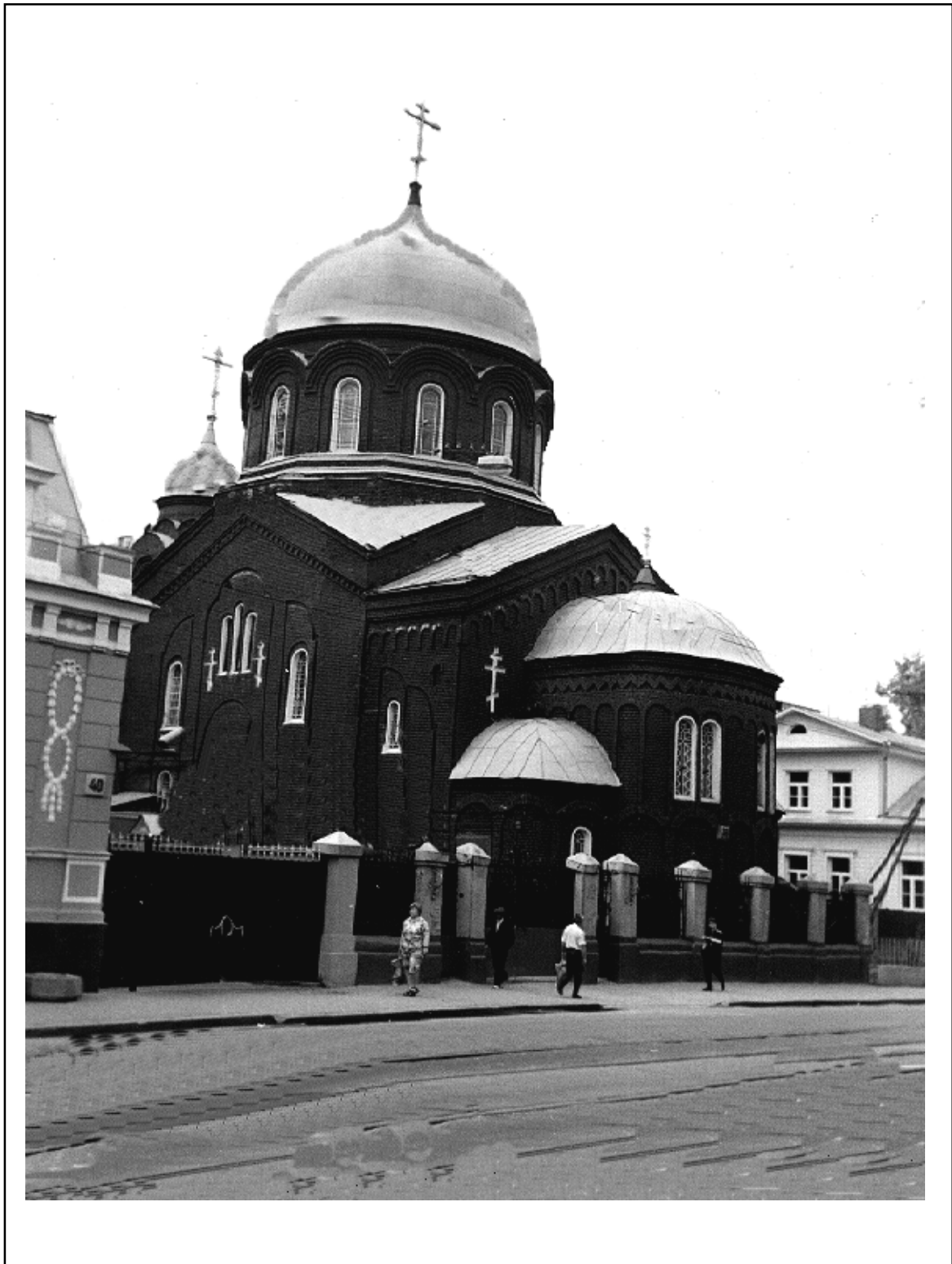


A decorative border with a repeating floral motif surrounds the central text. The motif consists of a square frame containing a stylized flower with four petals and a central cross-like element.

СТАРООБРЯДЧЕСТВО

ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРА
СОВРЕМЕННОСТЬ

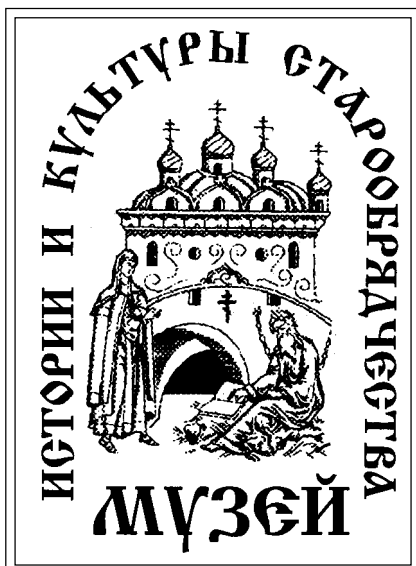
7



Храм во имя *Покрова Пресвятой Богородицы* московской Замоскворецкой старообрядческой общины (Москва, Новокузнецкая ул., 38).

Построен в 1910 г. Архитектор Н.П. Омелюстый.

В 1990 г. храм передан Древлеправославной церкви. Фото 1995 г.



Старообрядчество:

ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, СОВРЕМЕННОСТЬ

№ 7

СОДЕРЖАНИЕ

**Редакционная
коллегия:**

В.И.Осипов -
главный редактор
Е.И.Соколова -
ответственный секретарь

Контактный телефон
(8-095) 457-32-26
(8-08438) 4-32-36

© "Старообрядчество: история,
культура, современность"
© Эскамилья Вега Л.Л.

При использовании
материала сборника
"Старообрядчество: история,
культура, современность" ссылка
на источник обязательна.

Выпуск 7
МОСКВА
1999

ИСТОРИЯ СТАРООБРЯДЧЕСТВА

В.В.Боченков

"НО ДО КОНЦА ДА СОБЛЮДИТЕ ИСТИННУЮ ВЕРУ..." (Из истории
Сухиничского единоверия) 2

Е.И.Соколова, А.Д.Тельчаров

"В РАСКОЛЕ ПОДОБНА КЕРЖЕНЦУ" (Вязниковская слобода.
Из истории Ярополческой дворцовой волости
Владимирского уезда) 17

Н.В.Асонов

ДРЕВНЕРУССКИЙ "ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЙ ПАТРИОТИЗМ" И
ВОЕННАЯ НЕУДАЧА ПОД НАРВОЙ (попытка историсофского анализа) . . 24

В.Ф.Ситнов

КОЧУЮЩАЯ ДЕРЕВНЯ
(дополнительные данные о происхождении старообрядческого
рода Солдатёновых) 30

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ

М.П.Рахманова

О ЦЕРКОВНОМ УСТАВЕ И О ЦЕРКОВНОМ ПЕНИИ 33

В.Г.Пуцко

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МОТИВ Paternitas В СТАРООБРЯДЧЕСКОМ
МЕДНОМ ЛИТЬЕ XVII - XIX вв. 46

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ