

**IX ИСТОРИКО-
КРАЕВЕДЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ,
ПОСВЯЩЁННАЯ 640-
ЛЕТИЮ г. БОРОВСКА**

IX историко-краеведческая конференция, посвящённая 640-летию г. Боровска, проводилась Боровским историко-краеведческим музеем - филиалом Калужского областного краеведческого музея 1-3 июля 1998 г.

Прошло достаточно много времени, чтобы можно было спокойно и объективно подвести итоги конференции.

Прежде всего отчётливо отметить, что ежегодные боровские конференции привлекают всё большее число участников. Первой причиной интереса к конференциям является неуклонно растущий интерес к краеведению у самой широкой аудитории. Таким образом, IX Боровская конференция не была собранием одних и тех же лиц, занимающихся изучением разных аспектов истории боровской земли. Достаточно вспомнить разгоревшийся на одном

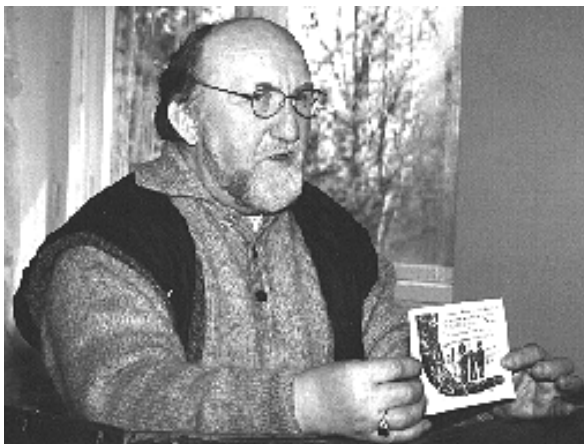
из заседаний спор между боровчанами-знатоками города о местонахождении могилы боярыни Морозовой и княгини Урусовой.

Второй причиной представительности конференции безусловно является сам Боровский край, его история, богатая драматическими, удивительными, поучительными событиями. Изучением истории Боровского края занимаются не только боровские краеведы, но и учёные, работники музеев, библиотек, архивов Москвы, Брянска, Калуги, Обнинска, Малоярославца.

И, наконец, нельзя не сказать о большой организаторской работе сотрудников музея. Для боровского музея это не первая и даже не девятая конференция. За годы существования музея

(с 1987 г.) было проведено 11 конференций (8 историко-краеведческих, подобных нынешней, и 3 тематические: «Старообрядчество: история, культура и современность» в декабре 1990 г., «Монастыри в жизни России» в апреле 1994 г. и «Д.Н.Сенявин» в июле 1996 г.).

Таким образом, накоплен до-



В.Г. Пуцко - заместитель директора по научной работе Калужского областного художественного музея.

статочно богатый опыт подготовки и проведения подобного рода мероприятий, и можно позволить себе эксперименты. Например, перенесение сообще-

ний, посвящённых истории отдельных населённых пунктов Боровского уезда (района), из зала заседания непосредственно к «месту действия».

Так, историю с.Комлево научный сотрудник Боровского музея Н.П.Лошкарёва изложила в виду Комлевского озера, на высоком месте, где во времена знаменитого флотоводца адмирала Д.Н.Сенявина, детство которого прошло в Комлеве, стояла церковь, а сейчас - постоянно закрытое здание сельского совета и стела, посвящённая 300-летию Российского флота. Участники конференции фотографировались у стелы. Историю с.Уваровское научный сотрудник Калужского областного краеведческого музея В.И.Абакулов поведал у полуразрушенной церкви Введения, а затем желающие могли ознакомиться с тем, что осталось от регулярного парка. Подобного рода «выездные заседания» можно рекомендовать к внедрению в практику краеведческих конференций, ибо они позволяют вести предметный разговор, заставляют докладчиков искать новые формы изложения материала, превращая

научное сообщение в экскурсию.

Оценивая научный уровень конференции, следует признать его достаточно высоким. Было заявлено 30 выступлений, прослушано 23 доклада. Тематика сообщений разнообразна: от ранней истории края до анализа работы поисковых отрядов. Особенно хочется отметить рабочую атмосферу заседаний, когда доклад-



Л.В.Калашникова - библиограф, заведующая сектором областной библиотеки им.Белинского. (г.Калуга).

чику не просто задавали вопросы, но и вступали с ним в дискуссию. К сообщению археолога И.В.Болдина (КОКМ) о находках на Малоярославецком городище очень ценное дополнение сделал археолог Б.В.Грудинкин (КОКМ). Отрадно, что был соблюден «принцип наглядности». Докладчики демонстрировали рисунки найденных при раскопках предметов, карту (главный хранитель Малоярославецкого военно-исторического музея 1812г. Л.В.Митрошенкова, сообщение «Волость Суходол в XIV-XVI вв.»), акварельные и графические работы (В.А.Иванов, сообщение «Студенты Архангельского»).

К сожалению, сотрудники Калужского областного художественного музея (В.Г.Пуцко, сообщение «Серебряные литургические сосуды из Пафнутьев-Боровского монастыря» и С.И.Личенко, сообщение «Художники Боровского края: И.М.Прянишников, Л.Е.Межеков,

А.М.Покровский») не смогли порадовать обилием иллюстративного материала. Блистательный В.Г.Пуцко апеллировал к нашим знаниям анализируемых им предметов и приложил иллюстрации к тексту своего сообщения для опубликования. С.М.Личенко открывала широкой публике новые имена художников, связанных с Боровским краем, к сожалению, она не смогла познакомить участников конференции с репродукциями картин. Возможно, это связано с отсутствием в Калужском областном художественном музее необходимой для фотокопий техники.

Нельзя не порадоваться обилию сообщений о персоналиях, ибо это позволяет «вочеловечить» историю, увидеть не только события, но и творцов этих событий. Помимо В.А. Иванова и С.И.Личенко, исследованию судеб отдельных личностей посвятили свои работы краевед из г. Балабаново Р.А.Узяков («Академик из Балабанова М.В.Бирюков»), журналист из Калуги В.В.Боченков («Подпольная старообрядческая типография Шувалова в Боровске»), главный археограф Госархива Калужской области М.А.Добычина («Михаил Александрович Челищев: некоторые страницы биографии»), научный сотрудник Боровского музея Н.П.Лощкарёва («Почётные граждане Боровского уезда в начале XX в.»), зав. сектором краеведения Калужской областной библиотеки им. В.Г.Белинского Л.В.Калашникова («Маргарита Кирилловна Морозова»).

Насыщены цифрами были доклады, посвящённые изучению социально-экономического состояния региона в разные исторические эпохи: доктора исторических наук, преподавателя РГГУ Г.И.Королёва «Генеалогическая топография Боровско-

го посада XVI - первой четверти XVIII вв.» и преподавателя КГПУ им. К.Э.-Циолковского А.А.Фомина и студентки того же института М.Г.Васильевой «Итоги 1-й всеобщей переписи населения России. Анализ результатов на местном уровне (по материалам Калужской губернии и Боровского уезда)».

Конференция - это не только возможность поделиться тем, что уже изучено, это и возможность встретиться единомышленников и наметить перспективы продолжения работы. Так случилось с представителями калужского Музея ремесла, архитектуры и быта Л.И.Федоровой и В.В.Фёдоровым. Их в высшей степени любопытное сообщение, посвящённое некоторым фактам из истории лесного хозяйства Малоярославецкого уезда, вызвало интерес у сотрудников Малоярославецкого военно-исторического музея, и теперь изучение деятельности братьев Бродиных, надеемся, будет вестись совместно двумя музеями.

Не были обойдены вниманием вопросы патриотического, гражданского воспитания. Руководитель поисковых отрядов Калужской области В.И.Крупичатов, анализируя их деятельность, ещё раз подчеркнул, что поиски и захоронения останков, восстановление имён погибших в годы Великой Отечественной войны солдат - святая задача. Это лучшее воспитание для молодёжи.

Заканчивая разговор о научном уровне конференции, нельзя не отметить весомый вклад в изучение истории Боровского края историков-любителей, краеведов. Особенно велика их роль в собирании материалов о современниках. Рассказ о людях, чья жизнь - страница современной истории нашей малой родины,

не менее интересен, чем рассказ о «делах давно минувших дней», что и доказало выступление Р.А.Узякова.

Именно поэтому и стоило бы краеведам самое пристальное внимание обратить на сохранение документов сегодняшних дней, фиксирование фактов современной истории.

Осознание того, что события сегодняшнего дня в недалёком будущем станут историей, должно настроить всех нас, и краеведов в первую очередь, на сбор материалов о нашей привычной, повседневной жизни, которая историей не ощущается, о современниках, с которыми мы встречаемся каждый день и, может быть, не осознаём их роли в истории. Эта работа на перспективу, для тех, кто будет изучать современную нам жизнь через десятилетия. Но через десятилетия, в XXI в., будет поздно собирать источники о жизни в конце XX в.

К тому же, и это отмечалось в ходе дискуссии по итогам конференции, многие историки-любители недостаточно подготовлены к серьёзному историческому исследованию, подчас незнакомы с опубликованными источниками, что ведёт порой к открытию уже давно открытого.

Помочь краеведам могли бы периодические издания историко-краеведческой тематики, необходимыми качествами которых должны быть высокий научный уровень в сочетании с доступным изложением. Эти издания должны быть одновременно и трибуной, с которой краеведы могут рассказать о собранном ими современном материале. И хочется надеяться, что издание «**Боровск: страницы истории**» сумеет удовлетворить этим требованиям.

И в заключение несколько слов о культурной программе. По боль-

шому счёту, культурная программа любой конференции - это не только и не столько развлечение и отвлечение, сколько обогащение новым опытом и новыми впечатлениями, необходимыми для дальнейшей работы. Посещение Обнинского городского музея, знакомство с фондовой работой позволило музейщикам увидеть новые технологии в хорошо знакомой работе. Экспозиция в Малоярославецком музее лишней раз доказала, что музей - это прежде всего работающие в нём люди, их отношение к своему делу и что хорошую экспозицию можно выстроить и в бывшем магазине. Также участники конференции посетили новый Музейно-выставочный центр Малоярославца.

Конференция состоялась. Итогом её можно считать укрепление старых и возникновение новых научных связей.

В.И.Осипов

“ С В Я Щ Ё Н Н Я К У З Н Ъ ”

С 1 по 30 ноября 1998г. в Боровском историко-краеведческом музее проходила выставка «Священная кузнь». Она проводилась совместно с частным Музеем ремесла, архитектуры и быта г. Калуги.

Руководители музея и создатели выставки - Владимир Александрович Ткаченко и Людмила Ивановна Фёдорова - назвали её «Священная кузнь», так как основой выставки явились оклады икон XVIII-XX вв. из частных коллекций калужских краеведов, фондов музеев - Музея ремесла и Боровского историко-краеведческого.

Задача выставки - показать работу мастеров-ремесленников, так



как оклад русских икон - по-своему самостоятельное произведение декоративно-прикладного с элементами ювелирного искусства, соединившего в себе мастерство чисто техническое, ремесленное с высокими задачами духовной живописи.

Из представленных окладов большинство относится к XIX-началу XX вв. В данный период прикладное искусство заслуживает большего внимания, так как именно в XIXв. эта область художественного творчества претерпевает существенные изменения, подготовившие переход к современному прикладному искусству. Уже в начале XIXв. процесс изготовления произведений прикладного искусства постепенно стал механизироваться: машины начали вытеснять ручной труд. Прикладное искусство, потерявшее связь с изобразительным искусством, переживало состояние кризиса. В 1830-х гг. происходит заимствование и смешение стилей предшествующих эпох. Поверхностное повторение элементов стилистики, характерных для произ-

ведений художественного ремесла средневековья, эпохи Возрождения, барокко и рококо, привело к тому, что прикладное искусство стало терять возможность отражать специфически для него средствами особенности своей эпохи, у мастеров постепенно утрачивалось подлинное чувство материала и формы.

С начала второй половины XIXв. резко снижается качественный уровень художественной промышленности. Возникают попытки на новой базе установить взаимосвязь искусства и промышленности. В условиях России стилевым поискам 1830-1850-х гг. сопутствовал интерес не только к средневековым западноевропейским образцам, но и новое отношение к собственной истории, целенаправленное изучение национального средневековья - периода допетровской Руси. Поиски "национального стиля" сказывались в обращении художников к народному творчеству, в попытках претворять в жизнь исконно русские художественные традиции.

Именно в этот период широко распространяется производство окладов, и появляются иконы-подокладницы. На загрунтованных досках иконописцы-кустари писали только те части изображений, которые не закрывались окладом. Обычно это были головы, кисти рук и стопы босых ног. Оклады для икон изготавливались отдельно и крепились на них гвоздями. Надо заметить, что встречались оклады не только металлические, но и деревянные, и вышитые цветными нитями, бисером.

Во время работы выставки «Священная кузнь» посетители сами смогли ощутить творческий поиск мастеров XIX-XX вв. и почувствовать тепло души, вложенной ими в



Руководители калужского Музея ремесла, архитектуры и быта Л.И.Федорова (директор) и В.А.Ткаченко (зам. директора)

металл.

Н. П. Лошкарева

КЛУБ ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТАТЬ....

При Боровском историко-краеведческом музее и Боровском Центре социальной педагогики с сентября 1998г. возобновил работу историко-туристический клуб. Он призван познакомить боровских школьников с памятными местами родного города с древнейших времен, с историко-архитектурными памятниками, зажечь в них интерес к истории родного города. Теоретические знания подкрепляются практическими занятиями. Летом, как и в предыдущие годы, члены историко-туристического клуба смогут принять участие в туристических походах, археологических раскопках.

Заседания клуба проходят по субботам. 17 октября 1998 г. ребята: Корохова Ольга, Осипова Анна, Зу-

дилкин Виктор, Бозоев Артём, Аринушкин Евгений, Борисов Дмитрий, Боков Василий, Нишанов Геннадий - вместе с руководителем клуба Е.Никишиной совершили поход на место сельца Кудиново, что в трех верстах от Боровска, туда, где родился преп.Пафнутий Боровский. Пройдя по лесной просеке и спустившись в овраг, отряд подошёл к источнику, по легенде, вырытому молодым преп.Пафнутием до его ухода в монастырь. Углубившись в ельник, мы обнаружили небольшой котлован, на месте которого, по рассказам старожилов, до революции находилась часовня во имя преп.Пафнутия. Она долгое время пребывала под опекой иноков Пафнутьев-Боровского монастыря, которые постоянно поддерживали огонь в лампаде.

Чтобы это историческое место окончательно не ушло из памяти людей, ребята установили здесь памятный знак, обозначивший местоположение бывшего сельца Кудиново с надписью: "Бывшее сельцо Кудиново, родина преп.Пафнутия Боровского".

После непродолжительного отдыха ребята двинулись в обратный путь. На следующем заседании клуба они узнали о житии преп.Пафнутия и посетили бывшее село Высокое - место, где иночествовал молодой Пафнутий и где находится часовня над могилами его родителей.

Посещение памятных мест г.Боровска произвело на ребят большое впечатление. Думается, они посетят эти места ещё не раз, приведут сюда своих родных, друзей, знакомых.

Е.С.Никишина