

БОРОВСК

сердце мое



НКО ФОНД РАЗВИТИЯ
МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
«НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ»
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

издается с 19 августа 2017 г.
Распространяется бесплатно

общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма № 10 (52) • 25 октября 2021

12+

Никололужецкий
некрополь

3



Протоиерей
Благовещенского
собора

6



Реликвии Боровска

7



НЕ НАВРЕДИТЬ!

23 сентября в Гороховце прошла XII Всероссийская конференция «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы. Комплексные программы развития».



Мое выступление было посвящено «благоустройству» площади Ленина в Боровске.

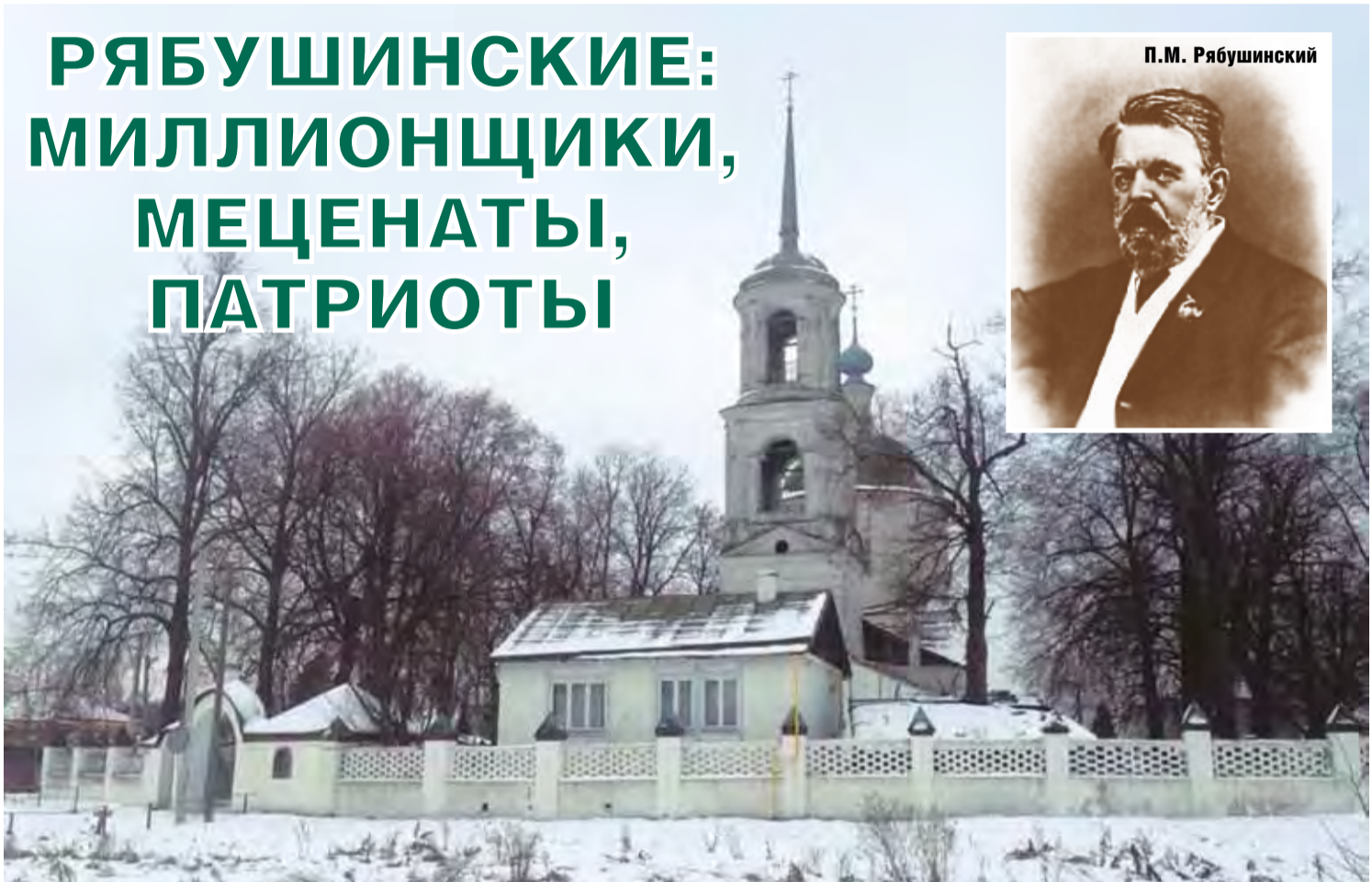
Столкнувшись в 2021 г. с негативным опытом реализации проекта по благоустройству общественного пространства в историческом поселении федерального значения городе Боровске, которое заключается в проведении строительных и земляных работ в ущерб историко-культурному наследию, Калужская областная организация ВООПИиК предложила внести в резолюцию конференции следующие положения:

1. В качестве первостепенного критерия оценки заявок на участие во Всероссийском конкурсе по созданию комфортной городской среды в исторических поселениях использовать степень проработанности проектов на предмет восстановления и сохранения историко-градостроительной среды в границах планируемых работ.

2. Обеспечить участие представителей ВООПИиК в разработке подобных проектов благоустройства в исторических поселениях федераль-

Продолжение на с. 2

РЯБУШИНСКИЕ: МИЛЛИОНЩИКИ, МЕЦЕНАТЫ, ПАТРИОТЫ



П.М. Рябушинский



В 1786 г. в храме великомученика Дмитрия Солунского, что в Рябушинской слободе Боровского уезда Калужской губернии, произошло событие вполне рядовое. Крестили Михаила, сына местного крестьянина, резчика по дереву Якова Стекольников. А через 148 лет, 24 июля 1924 г., парижская газета «Последние новости» сообщала: «Тело скончавшегося 19 июля в Cambo-les-Bains П.П. Рябушинского прибудет на кладбище Batignoles в субботу 26 июля в три часа дня».

В последний путь одного из самых богатых и влиятельных людей дореволюционной России провожали только ближайшие родственники и несколько старинных друзей. Казалось, что сам Павел Павлович и дело всей его жизни будут забыты навсегда.

Но судьбе было угодно распорядиться совсем иначе.

Мир в очередной раз изменился, и в начале XXI в. мы всё чаще и чаще возвращаемся к образам братьев Рябушинских — ярчайших персонажей русского делового сообщества столетней давности. Благодаря этой семье в стране появился один из первых автомобильных заводов, Аэродинамический институт и крупный банк. Их начинания оказались трагически прерваны, их опыт — не востребован, но без его возрождения трудно представить себе новую и процветающую Россию.

Основателем династии миллионщиков Рябушинских и был тот самый Михаил, которого в 12 лет отправили в Москву учиться торговому делу, чтобы исполнить свою мечту, — жить и ни в чем не нуждаться.

Уже в 16 лет Михаил записался купцом 3-й гильдии (мог вести торговлю в пределах города), предъявив капитал в тысячу рублей. Записался он под фамилией Рябушинский, взяв за основу название Боровской слободы, где родился и где жили его родители из экономических крестьян Боровского Пафнутьева монастыря. С этого всё и начиналось.

После войны 1812 г. молодой купец ока-

зался разорен, на десять лет перешел в мещанское сословие, но потом вновь вернулся в купечество. Дело развивалось, и к 1850-м гг. М.Я. Рябушинский владел уже несколькими мануфактурами в Москве и в провинции.

О нем говорили как об одном из видных московских «богатеях».

Михаил Яковлевич умер в 1858 г., оставив своим детям около 2 миллионов рублей ассигнациями.

Вспоминая о своем деде, Павел Павлович Рябушинский скажет с гордостью:

— Думается, что лиц, обладавших тысячей рублей, имелось много тысяч, но

лиц, создавших из них в течение 40 лет работы два миллиона, — очень немного, и они едва ли своим счетом заполнят один десяток... Чтобы выделиться среди общих условий, надо в самом себе нести нечто особенное, индивидуальное. Особенностью Михаила Яковлевича была железная воля, соединенная с мировоззрением «хозяйственного мужика».

Дело Михаила Яковлевича унаследовали его сыновья, Василий и Павел Рябушинские. Воспитание братья получили домашнее, очень традиционное. Отец предпочитал учить их так, как учился сам. С 13—14 лет подростки уже в лавке, осваивают основы бухгалтерии, азы торговли. В воскресенье приходили начетчики — толковали Писание. Всё прочее считалось излишним.

Желая оградить сыновей от гиблых современных влияний, Михаил Яковлевич бывал крут. Семейное предание сохранило историю о том, как Павел, мальчик восприимчивый и артистичный, решил выучиться играть на скрипке. Однако, когда отец застал его за этим «бесовским занятием», случился скандал и несчастный музыкальный инструмент был разбит вдребезги.

Но, несмотря на все конфликты с отцом, именно Павлу Михайловичу Рябушинскому, этому романтичному Павлуше, из-за которого у матери так часто схватывало в тревоге сердце, суждено было продолжить семейное дело. Он был и отзывчив, и общителен, и по-хорошему честолюбив, а вот брату его Василию явно не доставало хорошей наглости, деловой сметки и реш-

Продолжение на с. 4

ВЕСТИ
ТУРИЗМ



Все выпуски
газеты «Боровск – сердце мое»
теперь и на Всероссийском
туристическом портале
«Вести туризм»
[https://travelvesti.ru/
borovsk-serdtse-moe/2017.html](https://travelvesti.ru/borovsk-serdtse-moe/2017.html)



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

«БОРОВСКИЙ КРАЙ»

ТЕЛ.: +7 (962) 374-60-39, +7 (953) 324-78-97, 8 (48438) 6-57-89



КОЛОНКА РЕДАКТОРА*Окончание. Начало на с. 1*

ного и регионального значения на всех этапах: выборе общественного пространства, проработке общей концепции, подготовке проектной документации, обеспечивающей сохранность объектов культурного наследия в границах проектирования, а также в осуществлении общественного контроля за ходом выполнения работ по благоустройству общественных пространств.

3. Считаю необходимым организовать во всероссийском масштабе программу по повышению квалификации муниципальных служащих и региональных руководителей с целью приобретения ими опыта работы с учетом специфики исторических городов: особой ценности историко-архитектурной среды и фоновой застройки, требований к градостроительной деятельности в исторических поселениях, экономического и туристического потенциала историко-культурного и природного наследия и др. Данные предложения были приняты. Итоговая резолюция конференции была направлена во все необходимые министерства, ведомства и региональные управления минстроя и минкультуры.

В. Кобзарь,*член ЦС ВООПИИК, главный редактор***ОЧЕВИДНОЕ НЕВЕРОЯТНОЕ**

Наивные мы всё-таки люди. В своих многочисленных письмах в адрес различных инстанций сначала искренне пытались возвать ответственных за происходящее на площади Ленина г. Боровска лиц к соблюдению законности в области охраны наследия. Затем, когда произошло открытое нарушение законных процедур, изо всех сил призываем контролирурующие органы наказать виновных лиц.

Бьемся за археологические культурные слои, старинное мощение, древние фундаменты. Указываем на наиболее демонстративные факты нарушения законных процедур.

Как нам сказал прораб подрядчика, снимая в августе трактором грунт на месте храма 18 в. вместе с кирпичной кладкой его основания: «Это вы видите здесь культурный слой, а мне нужно выработать объем». В общем логика такова: всё, что скрыто в земле, не очевидно и соблюдения законных процедур не требует. Ну, здесь мы еще посмотрим, чьи аргументы окажутся состоятельнее в дальнейших разбирательствах. Сейчас о другом.

В сентябре на пл. Ленина выкопали траншеи для прокладки подземных электрических линий. Два рва возникли на пути оживленных пешеходных переходов, превратив их в полосу препятствия. Казалось бы, положить здесь надежные широкие щиты. Ан нет. Кинули решетчатые поддоны. Один из них у перехода к автостанции на край траншеи едва ложился. Ни с тележкой, ни с коляской не преодолеть. Да и налегке перейти было затруднительно. И такая ситуация наблюдалась не одну неделю, пока поддоны не заменили на щиты.

И еще одно наблюдение. Каждые несколько минут через площадь транзитом с улицы Калужской идут груженые под завязку самосвалы-тяжеловозы. Они создают невероятную вибрационную нагрузку, от чего страдают не только объекты культурного наследия на площади, но и единственный автомобильный мост города, а также здания и их жители вдоль самых протяженных улиц Боровска: Калужской и Коммунистической. При этом еще несколько лет назад открыли окружную дорогу, по которой грузовой транспорт должен миновать Боровск через Бутовку – Сатино – Совьяки – Петрово.

Оказывается, ответственные лица склонны не замечать не только скрытые от глаз вещи, но и те, которые очевидны.

С. Попов,*председатель Боровского отделения ВООПИИК***ВООПИИК****БЛАГОЕ ДЕЛО**

3 октября состоялся субботник на территории объекта культурного наследия регионального значения — ансамбля Городской усадьбы купца Жданова (3-я четверть XVIII в., 2-я пол. XIX в.). Ансамбль включает два исторических здания: главный дом и бывшую конюшню (г. Боровск, ул. Ст. Разина, д. 35А и 35Б).

С момента расселения зданий несколько лет назад они находились фактически в бесхозном состоянии и сильно пострадали от вандалов. В 2020 г. муниципалитетом здания были переданы в аренду православной церкви.

Спасибо настоятелю церкви Бориса и Глеба о. Андрею, которому удалось мобилизовать на благое дело множество людей, которые пришли с инструментом: бензопилами и бензокосилками. Отрадно, что люди приходили семьями вместе с детьми!

Был расчищен от зарослей внутренний двор усадьбы, заколочены все открытые окна и двери главного дома, убран мусор. Впереди большой фронт работ: опилка деревьев по периметру главного дома со стороны улицы Ст. Разина, измельчение уже спеленных веток, покрытие рубероидом фрагментов крыши главного дома, где украдена металлическая кровля...



Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры были заказаны таблички с информацией об объекте культурного наследия, которые были установлены на стенах зданий в ходе субботника. Также изготовлен информационный стенд с историей усадьбы, который планируется установить в ходе следующего подобного мероприятия.

Огромная благодарность всем, кто принимал участие в облагораживании территории объекта культурного наследия. Очень надеюсь, что мероприятия в подобном формате здесь будут продолжены! Это то небольшое, что нам по силам. Совместными действиями мы можем внести скромный вклад в дело сохранения исторического наследия древнего Боровска. ❤️

С. Попов,*председатель Боровского районного отделения ВООПИИК.**Фото автора***МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР****ВСПОМИНАЯ ЛЮДМИЛУ КИСЕЛЁВУ**

29 сентября День Ангела отмечали все Людмилы. Этот день золотой осени был очень любим одной из обладательниц этого прекрасного имени, которое означает «милая людям», - Людмилой Георгиевной Киселевой.

В этот день в картинной галерее художницы собрались друзья Людмилы Георгиевны, чтобы вспоминать, говорить о ней, чтобы почувствовать, что она в сердцах каждого.

С приветственным словом к гостям вечера обратилась заведующая отделом культуры администрации Боровского района Ирина Башкирёва, редактор книг Людмилы Киселёвой, журналист, социолог Наталья Торбенкова,

художник Вячеслав Черников, Татьяна Квашнина, а также руководитель Православного центра Милосердия и культуры им. Л.Г. Киселёвой Светлана Кирилловская.

Музыкальные номера, которые представили народный ансамбль русской песни «Зорюшка» ГДК г. Балабаново под руководством Елены Левадной, а также музыкант, гитарист, преподаватель Боровской ДШИ Виктор Пономарёв, подарили гостям вечера яркие и незабываемые эмоции.

Вечер провели директор МУК «МВЦ» Ильхам Нигматулин и заместитель директора Боровской централизованной библиотечной системы Надежда Силаева. ❤️

Картинная галерея Людмилы Киселёвой ждёт своих гостей по адресу: г. Боровск, ул. Мира, 11.

Телефон: 848438-6-60-37

**ЮНЫЙ ВЗГЛЯД НА СТАРИННЫЙ ГОРОД**

2 октября в Музейно-выставочном центре состоялась презентация фотоальбома «Юный взгляд на старинный город», посвященного Боровску.

Альбом является результатом проекта «Юный взгляд на старинный город», реализуемого при содействии Фонда поддержки социальных проектов и инициатив «Добрый город» в рамках проекта «Культурная мозаика малых городов и сёл» Благотворительного Фонда Елены и Геннадия Тимченко. Тексты Ольги Коваль.

Фотографы: Алдошина Анна, Артёмченко Алина, Бляшон Анастасия, Васильева Екатерина, Виноградова

Информация подготовлена сотрудниками МВЦ г. Боровска

Виктория, Гольцова Екатерина, Гоман Кристина, Гришко Ольга, Демченко Ольга, Захарян Тамара, Калёнова Татьяна, Комарова Евгения, Кондратьева Ксения, Кузнецов Тимофей, Маркушина Алина, Одинокова Диана, Остапчук Яна, Попова Оксана, Пудова Юлия, Тельнова Варвара, Трояновская Анастасия, Филатов Федор, Хаева Виктория, Хомякова Аэлита, Цыганок Виктория, Шендригайлова Евгения.

Прекрасные работы Ольги Гришко и юных фотографов студии «Баланс» рассказывают не только о нашем прекрасном городе, но и о том, что подрастает поколение боровчан, искренне любящих Боровск, понимающих его своеобразие и исключительность и умеющих донести эту красоту до всех нас! ❤️

НИКОЛОЛУЖЕЦКИЙ НЕКРОПОЛЬ



Сегодня наш деревенский некрополь печален вдвойне. Первая причина понятна, а вот вторая – состояние наших деревенских кладбищ — отражает не только наше отношение к предкам, но и во многом нашу культуру вообще.

Но цель этой заметки не кладбищенский мусор, не хаотичные захоронения, и даже не стремление отдельных граждан захватить и огородить на кладбище непомерные участки земли.

Речь пойдёт о заброшенных дореволюционных надгробиях.

Казалось бы, всем должна быть понятна историческая и культурная ценность старинных надгробий? Однако это не всегда так, хотя они — важнейший информационный источник не только о тех усопших, кому они предназначены, но и об истории нашего края. Сохранившиеся надгробия являются ценнейшими памятниками истории и если уж не представляют интереса для нас, то наверняка будут представлять огромный интерес для будущих историков и краеведов.

На Никололужецком кладбище, расположенном возле деревни Тюнино Боровского района, осталось несколько (а точнее 6, одно из которых ещё не прочитано) дореволюционных надгробий, которые давно были заброшены, заросли бурьяном, а некоторые повалены и расколоты. Между тем эти надгробия должны быть исторической гордостью не только сельского поселения «Деревня Асеньевское», но и всего Боровского района. Ведь среди них есть надгробие 1649 года, а также надгробие деда декабриста Н.А.Панова - Бориса Петровича Кошелева. Больно было смотреть на наше безразличие. Поэтому 4 октября несколько неравнодушных местных жителей откопали, вытащили из бурьяна и пока уложили в ряд эти надгробия возле кладбищенской часовни. Автор этих строк выражает огромную благодарность Леониду Безобразову и Андрею Ивлеву, сделавшим в буквальном смысле этого слова тяжелейшую физическую работу.

Такая же работа предстоит и на других кладбищах сельского поселения. И она уже начата: в селе Серединское при натурном обследовании кладбища найдено несколько нечитаемых старых надгробий. Однако одно плохо читаемое надгробие 19 века удалось идентифицировать. Оно, предположительно, принадлежит супруге священника церкви Благовещения села Серединское - Крыловой Александре Алексеевне.

Время существования некоторых наших деревенских кладбищ насчитывает много веков, и мы обязаны изучить и сохранить эти древнейшие памятники нашей с вами истории. ❤️

Е. Трофимов.
Фото автора



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ: ЛЮДИ. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ

НОЯБРЬ 2021 г.

- ◆ **1 ноября 1924 г.** Начались первые экскурсии на территории Пафнютьев-Боровского монастыря / Боровский краевед. №7. С.19.
- ◆ **1 ноября 1967 г.** Открытие мемориальной доски в память Владимира Александровича Берникова. С этого дня улица Кооперативная стала называться улицей Берникова / За коммунизм. 1967 №132.
- ◆ **1 ноября 2021 г.** 50 лет Бубликову Виталию Витальевичу, историку, археологу Боровской земли; первому директору музея-квартиры К.Э. Циолковского в Боровске.
- ◆ **2 ноября 1675 г.** В ночь на второе ноября 1675 г. в земляной тюрьме Боровского острога скончалась боярыня Феодосия Прокопьевна Морозова (31.05.1632–2.11.1675), сподвижница идеолога старообрядчества протопопа Аввакума. На предполагаемом месте кончины мучениц боярыни Морозовой и ее родной сестры княгини Евдокии Урусовой в Боровске построена часовня (2004). / См.: Осипов В.И. «...В Боровск, на мое отечество, на место мученое»: Боровский период жизни протопопа Аввакума, боярыни Морозовой, княгини Урусовой. Калуга: Золотая аллея, 2007.
- ◆ **3 ноября 1674 г.** В Пафнютьев-Боровском монастыре в соборе Рождества Богородицы над мощами преподобного Пафнутия И.Б. Репнин поставил серебряную с золочением раку / Боровский краевед. №4. С.24.
- ◆ **3 ноября 1979 г.** День рождения Сапельниковой Ирины Евгеньевны, сотрудника музея-квартиры К.Э. Циолковского в Боровске, популяризатора жизни и деятельности К.Э. Циолковского в г. Боровске.
- ◆ **3 ноября 2010 г.** Балабаново. Установлен памятный знак на пересечении ул. Московской и Заречной с указанием года основания населенного пункта «1613».
- ◆ **4 ноября 1612 г.** День народного единства. В 1612 г. народное ополчение под командованием князя Дмитрия Пожарского освободило Москву от иноземных захватчиков.
- ◆ **7 ноября 1917 г.** – День Октябрьской революции 1917 года.
- ◆ **7 ноября 1941.** День воинской славы России.
- ◆ **7 ноября 1941 г.** Состоялся военный парад на Красной Площади в Москве.
- ◆ **9 ноября 1925 г.** В деревне Боровники Боровского района родился Иван Никитич Самохин (9.11.1925–20.03.1991). Герой Советского Союза (24.03.1945), сержант-артиллерист один в неравном бою уничтожил около 50 вражеских солдат.
- ◆ **10 ноября 2017 г.** Ушла из жизни Солодкова Ольга Владимировна (7 февраля 1963 г.–10 ноября 2017 г.), популяризатор жизни и деятельности русского флотовод-

ца адмирала Д.Н. Сенявина.

◆ **11 ноября 1480 г.** Памятная дата военной истории России. В этот день в 1480 году завершилось Стояние на Угре.

◆ **11 ноября 1918 г.** Памятная дата мировой военной истории. В этот день в 1918 году окончилась Первая мировая война.

◆ **14 ноября 1885 г.** В с. Роца Боровского района родился боровский краевед, преподаватель Григорий Николаевич Дёшин / Боровский краевед. №3. С.44.

◆ **16 ноября 1908 г.** Впервые начали звонить колокола с временной звонницы церкви Покрова 1-й общины в Боровске / Боровский краевед. №5. С.78.

◆ **18 ноября 2006 г.** На центральном купол реставрируемого храма Архангела Михаила в селе Красном был водружен новый крест. Это – результат деятельности энтузиастов-реставраторов, уже несколько лет работающих под руководством о. Дмитрия (Орлова).

◆ **18 ноября 2016 г.** В Боровске состоялась вторая научно-практическая конференция «Битва за Москву на Боровской земле». Её организаторами выступили районная администрация, отдел культуры, Совет ветеранов, местное отделение Русского географического общества.

◆ **19 ноября 2000 г.** В городе Балабанове был освящен храм в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского архиепископом Калужским и Боровским Климентом.

◆ **19 ноября 2005 г.** В конференц-зале областной библиотеки им В.Г. Белинского состоялось очередное заседание краеведческой комиссии Русского географического общества. В числе выступавших был директор Боровского филиала областного краеведческого музея В.И. Осипов.

◆ **19 ноября 2016 г.** В Боровске установлены информационные стенды двух новых туристических маршрутов «Город космической мечты» и «Тропой паломника». Инфостенды призваны помочь боровчанам, гостям и туристам узнать интересные факты об истории города, его храмах и туристических объектах. В подготовке информации приняли участие сотрудники боровских музеев.

◆ **22 ноября 2005 г.** Группа представителей Свято-Пафнютьев Боровского монастыря провела фотосъемку в трех отделах Государственного исторического музея в Москве. Были сфотографированы исторические реликвии монастыря, изъятые 78 лет тому назад: Макарьевское Евангелие, Византийская панагия XIV века и шелковая риза Преподобного Пафнутия.

◆ **24 ноября 1888 г.** В Боровске родился Клыкков Николай Кузьмич (24.11.1888 - 29.4.1968 г.).

Генерал-лейтенант (1940 г.), кавалер ордена Ленина и четырёх орденов Красного Знамени (два из них за гражданскую войну) и множества других медалей и наград.

◆ **24 ноября 1936 г.** Родилась А.Л. Денисова (24.11.1936 г. – 25.02.2021), – человек, внесший огромный вклад в реставрацию Пафнютьев-Боровского монастыря и других памятников истории не только нашего района.

◆ **26 ноября (8 декабря) 1894 г.** Скончался П.Л.Чебышёв, великий учёный, уроженец Боровского уезда / Наши земляки - выдающиеся деятели науки и техники. С.31.

◆ **28 ноября 2005 г.** В Москве в выставочном зале Академии художеств РФ на Остоженке открылась выставка произведений художников, творчество которых выдвинуто на соискание Государственной премии – 2005 по Центральному Федеральному округу. В этой экспозиции представлены и три картины художника И.А. Солдатенкова, почетного гражданина г. Боровска.

◆ **28 ноября 2014 г.** Ушла из жизни Елена Георгиевна Гурова, режиссёр и актриса народного театра районного Дома культуры.

◆ **29 ноября 1974 г.** Начало работы музея Боевой Славы при Ермолинской средней школе. Организаторами стали Завитаев В.М. и Коробейникова А.И.

◆ **29 ноября 2003 г.** Боровской картинной галерее исполнилось 15 лет.

◆ **30 ноября 2017 г.** На фасаде Культурного центра (пл. Ленина, 42) торжественно открыта памятная доска, надпись на которой гласит: «В Боровске жил и работал с 1970 по 2015 гг. русский писатель Жуков Дмитрий Анатольевич».

◆ **Ноябрь 1882 г.** В Боровске начались миссионерские беседы со старообрядцами. В этом же году в Пятницкую и Христорожественскую церкви для миссионерских целей были назначены священники, знакомые с историей старообрядчества / Боровский краевед. №3. С.36.

◆ **Ноябрь 2001 г.** Звание «Почетный гражданин города Боровска» присвоено Михаилу Николаевичу Рыжову (посмертно).

◆ **Ноябрь 2006 г.** Калужский государственный архив принял на хранение в свои фонды архив боровского краеведа А.А. Антипова, который систематизировала и передала на хранение его дочь Нина Алексеевна Антипова. В этом архиве 69 папок с письмами, рукописями книг, вырезками из газет и журналов, фотографиями – бесценным материалом, собранным за многие годы краеведческой деятельности. ❤️

Материал подготовлен сотрудниками МУК «Музейно-выставочный центр»

Окончание. Начало на с. 1



тельности.

Меж тем текстильное производство Михаила Яковлевича постепенно приходило в упадок. Назревал технический переворот, и устроенные по старинке предприятия Рябушинского Старшего не выдерживали конкуренции.

В этой ситуации в 1860-х гг. Павел Михайлович решает на резкое обновление: он продает все отцовские мануфактуры и покупает одну-единственную фабрику в районе Вышнего Волочка, на берегу реки Цна, всего в полверсты от станции Николаевской железной дороги.

Фабрика была убыточная, но Павел Михайлович не пожалел денег, переоборудовал ее по последнему слову техники. Новые станки обеспечили немедленный эффект, об убытках забыли. Больше того. На мануфактурной выставке 1870 г. Рябушинские были пожалованы «золотой медалью для ношения на шее, с Аннинской лентой и надписью «за полезное»», а в 1882-м — правом маркировать свои ткани государственным гербом — двуглавым орлом. То была высшая честь, которой мог удостоиться промышленник в Российской империи.

В 1887 г. Вышневолоцкая фабрика, а точнее — целая сеть фабрик (бумагопрядильная, ткацкая, красильная, отбельная и аппретурная) была реорганизована в «Товарищество Павел Рябушинский и Сыновья». Согласно уставу, «основной капитал товарищества — 2 тысяч паев по 1 тысяче рублей каждый». Контрольный пакет Павел Михайлович оставил за собой (787 из тысячи паев, 200 — у жены). По одному паю получили ведущие служащие фирмы. Паи были именными (на них фиксировалось имя владельца), на бирже ими не торговали, продать их на сторону можно было только в том случае, если не купят другие совладельцы.

В 1890-х гг. «Товарищество» развернуло и банковскую деятельность. К концу века объем его вексельных операций составлял уже 9 млн рублей. Владимир Рябушинский вспоминал:

— Мы всегда были соединением промышленников с банкирами, и векселя учились делать дешево, что давало возможность брать наилучший материал.

Впрочем, банковской деятельности Павел Михайлович предпочитал всё же производство. Его сын Степан Павлович впоследствии объяснил французскому историку Клоду Гризу:

— В России на вершине уважения всегда стоял промышленник, фабрикант, потом шел купец-торговец, и только внизу — человек, который отдавал деньги в рост, учитывал векселя, заставлял работать капитал. Его не очень уважали, как бы дешево его деньги ни были и как бы приличен он сам ни был. Процентчик!

Наследник М.Я. Рябушинского, старообрядец, Павел Михайлович процентчиком быть не хотел. Да и его духовный наставник Ефим Силин никогда б такого безобразия не допустил.

Но по складу своему П.М. Рябушинский

уже сильно отличался от отца, основателя династии. Это было второе поколение отечественных предпринимателей, и носили они не русский кафтан, а иностранное платье, интересовались «обществом», искусствами и науками.

П.М. Рябушинский был не чужд политическим амбициям, избирался от своего сословия в члены московской Думы, коммерческого суда, Московского биржевого общества. Но главное — изменилось самоощущение. Особенно ярко это проявилось в личной жизни.



РЯБУШИНСКИЕ: МИЛЛИОНЩИКИ, МЕЦЕНАТЫ, ПАТРИОТЫ

РОМАНТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ НА СТАРОВОЕРЧЕСКИЙ ЛАД

Рано, в 23 года, отец женил Павла Михайловича на Анне Фоминой, внучке знаменитого начетчика Ястребова, основателя старообрядческой Рогожской слободы. Невеста была старше жениха на несколько лет, и их супружество сразу не заладилось. Муж и жена часто ссорились, случались громкие скандалы, но самое печальное, что Анна так и не родила Павлу Михайловичу наследника.

И в конце пятидесятых годов, почти сразу после смерти отца, Павел Михайлович затеял дело, в старообрядческой среде почти невиданное, — развод. Он, видимо, огульно, обвинил Анну в измене и добился расторжения брака. Старика из Рогожской слободы видели в этом несчастливое предзнаменование, однако их предсказаниям не суждено было сбыться.

Почти десятилетие Павел Михайлович проходил холостым, до тех пор, пока в 1870 г. не отправился в Петербург, сватать невесту своему брату Василию. Избранница брата — семнадцатилетняя дочка крупного хлеботорговца Овсянникова, Сашенька, настолько пленила воображение свата, что он презрел все пути и препоны, да и женился на ней сам.

Несмотря на разницу в возрасте в тридцать с лишним лет, союз с Александрой Степановной Овсянниковой оказался для

Павла Михайловича на редкость счастливым. Они родили шестнадцать детей, из них восемь сыновей, жили душа в душу и умерли почти в один год.

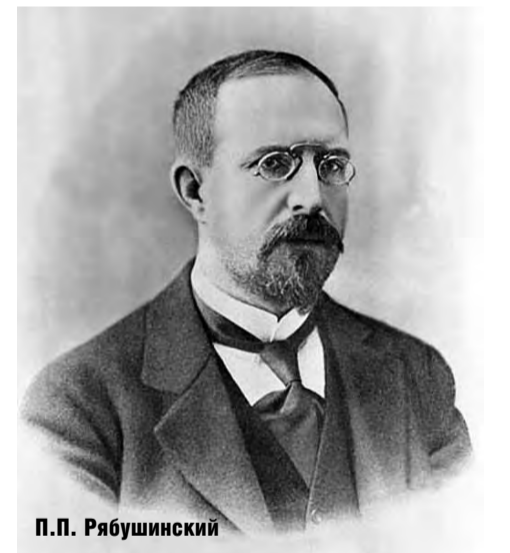
Павел Михайлович Рябушинский скончался в самом конце XIX столетия — в декабре 1899 г. Несколько десятков тысяч рублей он завещал своему духовному отцу, дом в Малом Харитоньевском переулке оставлял жене, а своим сыновьям передавал отлично отлаженное и энергично развивающееся дело, а также 20 миллионов ассигнациями — состояние по тем временам огромное...

врывались не старые рабочие люди, с которыми привыкли иметь дело купцы и промышленники середины XIX в., но оторванная ото всех корней и принципов молодежь, легко становившаяся добычей всякого рода агитаторов и провокаторов. Европе, а вместе с ней и России, ожидало несколько десятилетий нестабильности. Для России всё закончилось трагически. Владимир Рябушинский с печалью заметил уже в эмиграции:

— Расхождение верхов и низов, гибельное для самого существования собственности в России, завершилось разрывом при внуках основателя рода... Старый русский купец хозяйственно погиб в революции, как погиб в ней старый русский барин.

...Павел Павлович Рябушинский принял в управление отцовское Товарищество на границе XX в., когда, казалось бы, никто и подумать не мог о надвигающихся испытаниях. Мировой экономической кризис не затронул «текстильщиков», русского по происхождению капитала: страдали только «петербуржцы, западники», те, кто был крепко связан с финансовыми институтами. Рябушинские, напротив, входили в сердцевину «национальной группы», ориентировались на русский рынок и вели себя на нем дерзко и агрессивно.

К началу десятых годов Павел Павлович возглавлял уже крупнейшую финансовую монополию, аппетиты которой намного переросли пределы производства и продажи тканей. Всюду, где только возможно, его «Средне-Российское акционерное общество» противостояло иностранцам: геологическая разведка на Севере, в районе Ухты, лесодобыча и лесозаготовка, расширяющиеся интересы в нефтяной промышленности, первые шаги отечественного машиностроения, автомобильная и авиационная отрасли — этот перечень далеко не полон. Возможности были огромными, амбиции — еще больше.



И всё же главное, что выделяло П.П. Рябушинского из среды его коллег и партнеров, — острое, почти болезненное самосознание, чувство ответственности за наследственное дело и за страну. Он, пожалуй, был первым, кто во всеуслышанье заявил: предприниматели — люди, способные обеспечить достаток и процветание, и есть истинные хозяева грядущей России.

Но даже не предпринимательство, а именно политика стала средоточием деятельной страсти П.П. Рябушинского. Кодекс своих убеждений он сформулировал еще в начале века.

Он соединял последовательный патриотизм и не менее последовательное преобразование страны, исходя из национальных интересов. Именно из конкретных интересов, а не неких абстрактных принципов.

При этом опыт его семьи, его старообрядчества уживались с пытливым любопытством, открытым взглядом на современность. Так, настаивая на развитии гражданского общества и укреплении политических свобод, он в то же время предлагал отделиться от Запада «железным



Особняк в стиле модерн, построенный специально для редакции газеты «Утро России», основанной П.П. Рябушинским

богатейшей индустриальной державой мира, — заявляет он.

И это утверждение мало кто берет оспорить. Кроме, разумеется, социал-демократов и большевиков...

ФИНАНСЫ СЕМЬИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Павел Павлович Рябушинский сознательно строил свой образ — активного, мобильного, понимающего свой и более широкий государственный интерес русского капиталиста. В нем поразительным образом уживались своеобразная деловая этика старообрядческой среды (привет Макс Веберу!), широкая натура русского купца и благотворителя с железной цепкостью образованного предпринимателя XX в.

Сохранился любопытнейший документ: «Отчет и баланс П.П.Рябушинского на 1 января 1916 года». Павел Павлович владеет имуществом на общую сумму в 5 002 тыс. рублей, в том числе акциями Московского банка на 1905 тыс., семейной текстильной фирмы на 1066 тыс., типографии, где печаталась «Утро России» — 481 тыс., и домом на Пречистенке (нынче Гоголевский бульвар, 6), оцененным в 200 тысяч рублей. Годовой доход Павла Павловича составлял около 330 тысяч, причем директорское жалованье в банке и различных семейных компаниях — около 60 тысяч.

Из расходов, помимо 24 тысяч на содержание семьи, 84 тысячи ушло на покрытие дефицита «Утра России» (!), 30 тысяч — на другие издательские проекты. До 20 тысяч истратил Павел Павлович и на различные пожертвования (десять тысяч — старообрядческому журналу, пять тысяч — декадентскому издательству).

Не менее любопытны траты и супруги нашего героя, Е.Г. Рябушинской. В 1905—1912 гг. она, по старой русской привычке, подробно записывала все свои расходы, вплоть до копейки на извозчика или прислуге на чай. Но тут же встречаются записи и совершенно другого рода: «моя поездка в Швейцарию — 6 тысяч, по счету за платья — 4 тысячи» и, самое, пожалуй, забавное, — «французскому художнику за рисунок — 500 рублей». Деньги по тем временам, кстати, совсем не малые...

ПЕРЕД ПРОПАСТЬЮ

Патриотический подъем, захвативший Россию с начала Первой мировой войны, оказался на редкость созвучен Павлу Павловичу. Весь 1915 год он провел в действующей армии, устроил несколько подвижных лазаретов, был награжден орденами.

Но уже с зимы 1916-го сгустилось ощущение катастрофы. Тыл разваливался, фронт держался из последнего, к тому

же правительство, казалось, вовсе перестало учитывать мнение общества: Николай Второй отказался принять депутацию промышленников, думцы требовали, министры раздражались. «Лишь чувство великой любви к России, — писал в 1916 г. П.П.Рябушинский, — заставляет безропотно переносить ежедневно наносимые властью, потерявшей совесть, оскорбления».

В начале 1917-го кризис сгустился. В конце концов в Петербурге случились беспорядки, солдаты братались с демонстрантами, генерал Хабаров оказался бессилем, и В.В.Шульгин с А.И.Гучковым подписали отречение императора.

Революцию февраля — марта 1917 г. Рябушинские восприняли с надеждой. Павел Павлович тогда даже позволял себе шутить:

— Мы вот теперь говорим, что страна стоит перед пропастью. Но переберите историю: нет такого дня, чтобы эта страна не стояла перед пропастью. И всё стоит.

Однако к лету настроение кардинально поменялось. Остановить распад не удалось.

Временное правительство уступило диктату Советов и с каждым месяцем левело. 3 августа, выступая на Съезде представителей промышленности и торговли, П.П. Рябушинский сказал:

— Социальное реформирование пошло не творческим, а разрушительным путем, и грозит России голодом, нищетой и финансовым крахом... В настоящий момент торгово-промышленный класс повлиять на руководящих лиц не может... И, к сожалению, нужна костлявая рука голода и народной нищеты, чтобы она схватила за горло лжедрузей народа, членов разных Комитетов и Советов, чтобы они опомнились.

Рябушинский был записан в число главных врагов рабочего класса.

Годы Гражданской войны Рябушинский провел в Крыму, а затем оказался в эмиграции, во Франции. Но и там он не терял веры в Россию, и в 1921 г., выступая на съезде Русского финансово-промышленного и торгового союза, предрек:

— Дурной сон закончится. Наступит пробуждение Отечества. Я не знаю, когда это случится, через год или через век. Но тогда на прежнем или вновь родившемся торгово-промышленном классе будет лежать колоссальная обязанность — возродить Россию... Нам надо научить народ уважать собственность, как частную, так и государственную, и тогда он будет бережно охранять каждый клочок достоинства страны.

Сын Павла Павловича Владимир вспоминал:

О чем речь вели? Да о том же, что и все в России в те времена. О будущем, о страхе, о ее возможностях, о новом веке. Но и о старой вере, которую дед наш принял по собственному выбору, из совести и без принуждения, говорили. Вспоминали, как в доме отца была моленная с древними образами и с богослужебными книгами, тоже древними. Службу правил уставщик, а в Великом посте... приезжали матери из Заволжских скитов, а потом и из Ржева. Тогда они правили службу. И думали мы, что далеко мы от этого всего отошли, что надо бы нам тоже у Степана или у Павла такую моленную устроить, дабы единоверцев наших не смущать и сердце успокоить. И тогда отец сказал:

— Я на всю жизнь запомнил, на чем Россия держится. На готовности принять новое, да только примирив его с отеческим устоем. И еще на ответственности. Чтб мужик забыл крепостное право проклятое, не на барина, чужого господина или со-артельщика своего надеялся, а на себя одного.

Это была великая мысль. Она объединяла его со Столыпиным. Россия — думали они — будет движима энергией крепких хозяйственных людей, не забывающих свое отечество, а вместе с ним и Отечество... ❤️

А. Плонский,
Москва

Источник: <https://www.facebook.com/DiscoverMoscowRussia/>
«Узнай Москву»

занавесом» (Павел Павлович первым ввел в оборот это выражение), бороться за рынки, искать себе партнеров и соперников не в Европе, «где нас никто не любит и не ждет», а на Востоке, «где непопыхатый край работы». Говорят, что в начале века он часто встречался с идеологом раннего евразийства князем С.С. Ухтомским, посылал своих эмиссаров в Монголию и Китай, искал контактов, хозяйственных и политических...

В годы кризиса 1905—1907 гг. П.П. Рябушинский окончательно уходит в политику. Он — выборный Московского биржевого комитета, член министерской Комиссии по упорядочению быта и положения рабочих в промышленных предприятиях Империи, активно, «как средствами, так и трудами», участвует в движении за права старообрядцев.

Характерно, что именно на старообрядческом съезде 1906 г. в Нижнем Новгороде Рябушинский впервые представил свое видение переустройства России, основанное на единстве и целостности государства, преемственности государственной власти, эволюционирующей в сторону развитого парламентаризма, отмене сословных преимуществ, свободе вероисповедания и неприкосновенности личности, «замене старого чиновничьего аппарата другим — народным, доступными для народа учреждениями», всеобщим бесплатным образованием, наделении крестьян землей и исполнении «справедливых желаний рабочих относительно порядков, существующих в других государствах с развитой промышленной жизнью».

Заметим, что большая часть положений этой программы актуальна и нынче, спустя почти столетие. В нашем «демократическом» обществе мы, возможно, назвали бы ее «праволиберальной», а современники именовали «буржуазистской».

После стабилизации 1907 г. Павел Павлович участвует в создании Партии Прогрессистов, издает одну из самых популярных ежедневных газет — «Утро России», вместе с П.Б. Струве проводит ежемесячные совещания с лучшими умами страны — разрабатывает долгосрочную стратегию экономического развития.

— К пятидесятым годам XX в. по всем расчетам мы призваны стать первой и



Особняк Рябушинского на Малой Никитской улице в Москве.

Особняк является классическим образцом раннего модерна. Рационализм планировки внутренних помещений, группирующихся вокруг парадной лестницы, сочетается с иррациональностью изощренных и изысканных форм декора (парапет парадной лестницы, рельеф, украшающий камин, металлическая решетка в тимпане арки дверного проема столовой и его деревянное обрамление, железный каркас люстр и т. п.). Каждая комната благодаря отказу архитектора от анфиладного принципа расположения помещений обретает самостоятельность и обособленность; вместе с тем отчетливо выражено стремление к объединению внутреннего пространства, его свободной текучести. Все детали отделки интерьера, вплоть до дверных ручек, осветительной арматуры, мебели, тщательно продуманы и наделены эстетической ценностью, во всем видна забота о красоте и комфорте.

После 1917 года особняк Рябушинского перешел во владения города и принадлежал попеременно Наркомату по иностранным делам, Государственному издательству, психоаналитическому институту, детскому саду.

С 1931 года в особняке жил М. Горький. В наше время особняк Рябушинского занимает мемориальный дом-музей Горького

Приезжающий в Боровск не может не обратить внимание на стройную колокольню Благовещенского собора, являющуюся главной архитектурной доминантой города. Экскурсантам расскажут, что она построена в 1818 г. после разорения города французами, но при этом вряд ли вспомнят имя человека, который вложил душу в ее строительство. Летопись Благовещенского собора, которая была начата в 1867 г., не содержит об этом сведений.

В церковной летописи есть короткое упоминание о вкладе «непрерывно доходного билета за №6304», пожертвованного протоиереем кафедрального Троицкого собора Калуги Симеоном Зверевым, «бывшим прежде протоиереем при Боровском соборе, за поминовение сродников его. Сей капитал пожертвован 1850 года октября 17 дня».

Именно на плечи этого священника легло не только восстановление храма после его разорения в 1812 г., но и строительство колокольни в 1818 г. В Калужских епархиальных ведомостях опубликован его послужной список и автобиография.

Зверев Симеон Васильевич, протоиерей Благовещенского собора, родился в 1783 г. в с. Котово Боровского уезда Калужского наместничества.

Отец его, дьякон Василий Иванович (1755 — †23.06.1791), служил в церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы в с. Котово и умер в 37 лет, оставив пятерых сыновей и дочь.

С 7 лет отец учил сына Симеона грамоте. Через месяц после смерти отца мать отдала Симеона для обучения грамоте своему брату Михаилу, который был послушником в Пафнугьев-Боровском монастыре. Вскоре брат матери перешел в Знаменский монастырь, что на Старом Государевом дворе в Москве на Варварке, и Симеон последовал за ним.

Летом 1792 г. в Знаменский монастырь приехал архимандрит Сильвестр, который услышал чтение Симеона и увидел его в алтаре исполняющим должность пономаря. После этого архимандрит дал указание выдавать Симеоноу «из братской трапезы половину порции против штатного монаха» и в течение года сам учил Симеона читать и писать.

Через некоторое время мать забирает Симеона из монастыря и записывает его в число учеников Московской духовной академии, откуда в 1796 г. он был принят в Перевинскую духовную семинарию на «казённое содержание», а в сентябре 1800 г. (или 1801) Симеон был переведён в риторический класс Калужской духовной семинарии. Епископ Феофилакт (Русанов) «милостиво принял... утешил...», предоставив Симеоноу место дьякона, за которое он получил 50 рублей, что было достаточным для содержания не только его, но и двух братьев.

В 1801 г. он был приведен к присяге в церкви Покрова на Рву г. Калуги. В 1802 г. Симеон поступил в философский класс, а в 1804 г. в богословский класс, и ему был поручен надзор за нравственностью семинарии со званием инспектора. 8 ноября 1803 г. Симеон был посвящен в стихарь.

5 декабря 1804 г. епископу Калужскому и Боровскому Феофилакту поступило прошение калужского семинариста Симеона Зверева о назначении его священником на пустыющее место в Крестовоздвиженскую церковь г. Боровска.

При рассмотрении заявления Зверева было подчеркнуто: «Если оный студент по рассмотрении его преосвященства во священники произведен будет, то по учению своему будет истинно проповедовать слово Божие..., платье носить будет приличное священническому сану, также житие препровождать обязуется трезвенное...» К допросу была приложена рука Зверева.

Были взяты показания протопопа Благовещенского Собора Гавриила Петрова о церкви и приходе Крестовоздвиженской церкви, при этом было сказано, что «на месте деревянной церкви была построена каменная с

ПРОТОИЕРЕЙ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА СИМЕОН ВАСИЛЬЕВИЧ ЗВЕРЕВ

приделом великомученика Иоанна Воина, утвари церковной достаточно и имеется к ней опись. При церкви земли усадебной и огородной 2 десятины, 86 приходских дворов, а людей 230 человек.»

При церкви был причт: священник Козьма Матвеев — 45 лет (умер 8 декабря 1803 г.); дьякон Михаил Никитин — 27 лет, женат; дьякон Мирон Семенов — 31 год, женат; пономарь Петр Иванов — 14 лет, холост.

В марте 1805 г. протопоп Благовещенского собора Гавриил Петров передал по описи все имущество Крестовоздвиженской церкви Симеоноу Васильевичу Звереву (рапорт датируется 13 марта 1805 г.).

11 февраля 1805 г. преосвященный Феофилакт (Русанов) определил Симеона Зверева священником в Крестовоздвиженский храм Боровска, а 18 февраля он получил священническую ставленую грамоту.

24 июня 1805 г. о. Симеон был определен благочинным, а 9 июля 1805 г. — присутствующим в Боровском духовном правлении.

Сохранилась запись в автобиографии Зверева о том, что во время службы в Боровске ему было предложено место в Песоченском Заводе по просьбе помещицы Гончаровой. Он должен был также стать законоучителем у её сына. О. Симеон от этого предложения отказался. Владыка рассердился. С. Зверев мотивировал свой отказ так: «Время научило меня, что барская ми-



лостью что утренняя роса». И отдал себя в его руки. Владыка написал письмо помещице, с которым о. Симеон к ней и прибыл. Договорились о переезде, но помещица так и не послала за ним в Боровск.

13 июля 1812 г. он был произведён в протоиереи и перемещён на священническое место в Благовещенский собор, где прослужил 16 лет — с 1812 г. по 1828 г. Здесь о. Симеон «при малых средствах решил строить при соборе на месте тесной обширнейшую трапезную с приличною колокольнею; и Бог помог... исполнить сие дело».

Во время нашествия французов в 1812 г. вместе с братом Андреем, священником храма в честь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Недельное Малоярославецкого уезда Калужской губернии, о. Симеон находился в Боровске «для ободрения жителей и кардонного войска, стоящего в городе Боровске для наблюдения за движением неприятеля», совершая ежедневные богослужения, «исповедуя и приобщая больных воинов от ран».

После окончания войны, 14 сентября 1815 г. о. Симеон был назначен законоучителем в Боровское уездное училище, а 27 октября 1823 г. был определён попечителем о бедных духовного звания.

В 1828 г. 23-летний период служения о. Симеона в Боровске закончился. В этот год он был перемещён к калужскому храму в честь Жён Мироносиц с определением членом консистории, по-

печительства о бедных духовного звания и назначением благочинным городских церквей. 14 мая 1831 г. преосвященным Гавриилом (Городковым) о. Симеон был переведён в калужский кафедральный собор с возведением в сан протоиерея.

В 1832 г. «во исполнение именного Е.И.В. высочайшего повеления от 14 марта 1832 г. за №2433» он был командирован Святейшим синодом для обозрения церковью Могилёвско-Витебской епархии, которую он инспектировал 8 месяцев. За эту работу в 1834 г. он был награждён орденом св. Владимира 4 степени.

В 1836 г. о. Симеон упоминается в документе по приходу и расходу сумм Калужского попечительства о бедных духовного звания. Служил он на этом месте по 7 августа 1857 г.

Последние годы он проживал на покое в с. Калужка Калужского уезда, где 10 ноября 1862 г. умер на 80-м году жизни.

За время служения священник был награждён богослужебно-иерархическими наградами - скульфёй (1814), камиллавкой (1818), наперсным крестом (1831) и палицей (1838) - и общегражданскими наградами - орденами Святого Владимира IV степени (1834) и Святой Анны II степени (1853), а также наперсными крестами «В память войны 1812 года» и «В память войны 1853-1856 годов».

О. Симеон неоднократно получал признательность епархиального начальства и архипастырское благословение (1819, 1821, 1824, 1828, 1830). Но возвратимся к колокольне. В начале записи церковной летописи Благовещенского собора читаем: «Боровский соборный храм с колокольнею, каменный, с престолом во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. Когда и кем устроен, а равно каким архиереем освящен, неизвестно. В 1812 году проходил неприятель и чрез город Боровск и Наполеон 1-й останавливался в доме купца Большакова, а ныне Меренкова. В это время все документы церковные утрачены, а равно много потерпели утварь церковная и иконостас, возобновленные в 1813 и 1814 годах. Но храм оставался в том виде, в каком устроен был, с одним приделом в трапезной церкви во имя святителя Николая и каменной колокольнею. В 1819 году трапезная церковь разобрана и устроена новая, равно и колокольня».

Эту запись дополняют и уточняют сведения из документа Калужской духовной консистории. 14 января 1817 г. прихожане Благовещенского собора учинили приговор о постройке двух новых приделов взамен одного старого и о строительстве колокольни. Было подано прошение в Калужскую духовную консисторию. Сохранилась запись в журнале Калужской духовной консистории по их прошению. В ней сказано, что 28 февраля 1817 г. было заслушано письмо от священнослужителей Благовещенского собора и старосты церковного, купца Игната Мартиновича Подшивалова, в котором говорилось:

«Боровский Благовещенский собор каменного здания с приделом во имя святителя и чудотворца Николая. Но сей придел очень тесен и безобразен. Но... мы с согласия прихожан, желаем вместо одного тесного и безобразного придела выстроить два каменных придела: один во имя чудотворца Николая, а другой во имя Казанской Божьей Матери с трапезною довольно просторной и новою каменную колокольнею, на что и ... план в фасаде к сему. Посему, прилагая план с фасадом и приговор прихожан на благорассмотрение и утверждение вашего преосвященства, всепокорнейше просим приказать по сему плану строить показанные два придела с колокольнею и употребить на сию постройку ... кошелевкую церковную сумму, какая поступать будет в приход. Февраля дня 1817 года к прошению протоиерей Симеон Зверев руку приложил. К сему прошению священник Яков Андреев руку приложил. Дьякон Алексей Никустин руку приложил. К сему прошению вместо старосты церковного купца Игната Мартиновича Подшивалова за неумением его грамоте и писать по личному его прошению Боровского суда подканцелярист Хотянов руку приложил».

4 марта 1817 г. прошение было удовлетворено. Было разрешено строить колокольню и два придела. В течение нескольких лет колокольня была построена и с тех пор украшает город. ❤️

Я очень рад, что теперь, хоть неохотно и через «у нас вообще-то нельзя», можно что-то фотографировать в Пафнутьев-Боровском монастыре в Рождественском соборе. Прежде фотографировать можно было чуть ли не из-под полы да в трапезной, куда тоже не допускали дальше паперти. Теперь можно с гидом ходить и дальше.

Фрески XVII века в Боровске — одно из значительнейших явлений русского искусства того периода. В соборе они датированы 1644 годом согласно сохранившейся настенной летописи. В северной паперти и на северной наружной стене трапезной этого же периода, по-моему. Графика всех росписей великолепна. Она впечатляет, даже несмотря на многочисленные утраты верхнего красочного слоя.

Количество деревянной резной скульптуры в боровских храмах по российским меркам велико: десятка полтора образцов круглой скульптуры или высокого рельефа, а также очень интересная иконостасная резьба XIX века.

Иконопись XVII-XIX вв. говорит о наличии неплохих собственных (это следует из подписных вещей) мастерских. Эта иконопись не самая профессионально-крутая из того, что видел, но своей яркостью красок, отчетливым



Царские врата и иконостас правого придела Благовещенского собора. 1810-е гг.

Земля отдает мертвых. Фреска собора Рождества Богородицы Пафнутьев-Боровского монастыря. 1644 г.



Трапезная Пафнутьев-Боровского монастыря. Одностолпная палата. 1511 г.

РЕЛИКВИИ БОРОВСКА

Очень мало у нас городов, сохранивших дореволюционные церковные интерьеры. В Боровске сохранились три, не считая ценнейших фресок XVII века в Пафнутьев-Боровском монастыре. Это очень много. Десять старинных иконостасов, в том числе уникальных. И... большую их часть смотреть весьма затруднительно.



Благовещение. Деталь царских врат. 1810-е гг. Благовещенский собор в Боровске.

стремлением равняться на старину, иногда наивностью рисунка — напоминает «романовскую» иконопись левобережного Тутаева. Там и здесь среда была, кстати, схожая, в массе своей — старообрядческая. Там и здесь расцвет ее пришелся на середину XIX столетия.

Некоторые образцы боровской резьбы просто уникальны. Николы Можайские из Благовещен-

ского собора, прелестнейшие расписные царские врата церкви в Рябушках, «темнички» и скульптурные распятия — по отдельности вроде и не исключительное явление в российском масштабе, но... где еще увидишь такое рядом с Москвой?

Спасибо большое настоятелю Благовещенского собора о. Дмитрию Орлову за понимание важности сохранения подлинных

реликвий Боровска! Он как никто понимает важность приобщения к этим сокровищам не только прихожан, но и всех истинных почитателей древнерусского искусства!

Нельзя игнорировать туристические потоки! А потенциал у Боровска в этом отношении огромный! Хватит бояться! Уникальные произведения надо не только бережно хранить,

но и предоставлять возможность для их изучения. Пусть даже простые туристы будут иметь возможность увидеть эти произведения, восхититься ими и приобщиться к подлинной культуре. Если эти уникальные произведения будут широко известны, их нельзя будет свободно продать, а значит потенциальные грабители потеряют к ним интерес. Но пока



Чудо Георгия о змие. XIX в. Икона. Музей Благовещенского собора



Святой Пафнутий питает странников и нищих. Фреска собора Рождества Богородицы Пафнутьев-Боровского монастыря. 1644 г.

мания видеть в туристах потенциальных грабителей, увы, не уходит.

Сложный город Боровск. Я понимаю, что у каждого человека, у каждого гида он свой. Но замечая, что во время обзорных экскурсий по городу основной упор делается на великие имена, впечатляющие в городской истории и блестяще визуализированные Овчинниковым на городских стенах и окнах. Да, можно и нужно рассказывать о жизни святого Пафнутия и старообрядческих страдальцев. О Наполеоне и Циолковском. Об адмирале Сенявине и математике Чебышёве, о ху-

дожнике Прянишникове и враче Иноземцеве... Но в Боровске ещё столько подлинной старины — купеческих домиков и церковных кладовочек... в ином месте считали бы за счастье иметь хотя бы треть этого богатства! И эту подлинную старину, конечно, надо показывать, рассказывать о ней и ей гордиться.

*П. Иванов,
Тверь.
Фото автора*



Фонд развития малых исторических городов и общественный проект «Настоящая Россия» активно работают в Центральной России с 2013 года. Основу проекта составляют журналисты, маркетологи, деятели сферы туризма и гостеприимства, художники, музыканты, литераторы. Фонд не финансирует политические инициативы, основная задача — сохранение исторического наследия малых городов и развитие инфраструктуры туризма. В 2013-2016 гг. акции и программы фонда работали в Тульской, Рязанской, Ярославской, Московской и Тверской областях. С конца 2016 года Фонд начал активно сотрудничать с ТИЦ г. Боровска.

О программах фонда можно почитать на сайте — настоящая-россия.рф

8 ТАК И ЖИВЁМ

КОМУ НУЖЕН МУЗЕЙ

На днях навестила 87-летнюю Е.А. Полежаеву, помогла ей разобраться с фотоаппаратом и узнала еще раз, что ПЕРЕДАЧА ее частного музея ГОРОДУ БОРОВСКУ как висела, так и висит в воздухе. Принять под свое крыло экспозицию не могут, не хотят, не до того. Евгению Алексеену корят родственники, что она двадцать лет ездит в окоянный Боровск, а она корит себя, что никак не может понять, как включается вспышка на ее боевой «мыльнице», снимающей посетителей музея. И еще ненавидит ноутбук, обещая выкинуть из окна, как только все дела завершит. А пока только через него можно скидывать на флешку все, ею отснятое. А на флешках — папки с номерами, месяцами и годами. И две куда-то подевались. Ох.

— Что мне делать с музеем? — вопрос Евгении Алексеевны. — Наверное, они ждут, когда я умру, и больше не буду ходить по кабинетам...



Я ответила, почти давась слезами: передавайте экспонаты в Балабаново или Обнинск. Пусть там, но сохранится. Могла ли она представить 18 лет назад, совершив отчаянный поступок по созданию экспозиции, посвященной славным купеческим династиям, что музей не будет нужен? Думала ли, собирая по крупицам предметы быта и информацию, что утонет в обещаниях и личном отчаянии? И состарится в электричках, мотаясь с сумкой на колесах между Боровском и Москвой?

И еще я добавила, глядя в ее уставшие глаза, что, видимо, Боровск — город безнадежный. И пусть кто-то вздрогнет от такой оценки, кто-то возразит: город сияет надеждами, сколько здесь книг издается, сколько чудных мероприятий проходит! Да еще и назван городом поэтов и художников! Все это так. Но это — капли в море. Вот передо мной страдающий человек-подвижник преклонных лет, которого надо бы не пускать по кругам ада, а представить к званию «Почетный гражданин». Но вместо нее и таких, как она, на Доске Почета — не-

Куда ни кинь — везде клин. Эта поговорка стала лозунгом дней: одна недоделка наплывает на другую, остается незамеченной из кабинетов маленьких и больших чиновников. Депутаты появляются во дворах перед выборами, разлетаясь потом, как голуби после кормежки на площади...

А площадь разрыта, из поликлиники и больницы уволелись опытные медики, поэтому город полнится слухами, статус «историческое поселение» ни жив ни мертв, жители домов по улице Некрасова отправляют коллективные письма то по поводу опасной дороги напротив нового сетевого магазина, то по поводу ливневок... Хочется крикнуть вслед за Булгаковым: «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый Прокуратором город...»



БРАТСКАЯ МОГИЛА БОРОВСКИХ ЧАЯНИЙ

известные боровчанам потемканы и известные климовы... Вот парадокс-то! Вот зависимость! Кстати, а В. Овчинников не достоин этого звания? Но о нем, как я понимаю, и речи нет.

Надо признать: Боровск прямо-таки эзотерический город, город соединения несоединимого, где высокие духовные материи ненавязчиво соседствуют с противоположными. Город, в котором даже простецкое дело не обходится без страдания, конфликта или недопонимания. Словно пространство требует жертв, как в случае с убиенными сестрами Соковниными, которым никто огурчика в яму не бросил...

И вспомнилась Людмила Киселева, которая ровно за месяц до конца своей земной жизни получила галерею, куда передала бесценный дар — свою гениальную графику. А ведь до этого были десять мучительных лет чайний и страданий по галерее. Люся, лежа в постели, не имея сил держать телефонную трубку, по шею покрытая красивым ярким платочком, сама смотрелась экспонатом галереи, говоря ту же фразу: они ждут, когда я умру, и не буду досаждать. И мы с ней после этого смеялись...

И вспоминается художник И.А. Солдатенков, тоже мечтавший создать галерею и передать в нее свои картины. Не дали, не пошли навстречу. И ныне галерея его имени — в Малоярославце. Так, может, и на купеческий музей найдется там местечко?

Зато в Боровске прекрасно шла продажа государственных зданий под магазины и лавочки, множа неизвестных нам рантье. Все намерения, связанные с получением прибыли, реализуются быстро и тихо, как по маслу. Ныне на Калужской и Коммунистической стоит дюжина заколоченных пустых домов. Не развалюх. Инертность ли, неумение ли мыслить на перспективу, — что мешает оживить дома, не скажет никто. Это тайна. Домоклов меч на время замер, но не отведен. Но время — главный разрушитель и оно безжалостно. Что удивительно, — все делается или по инструкциям или вопреки им. Но результат один — город теряет самобытность и лицо.

НАЧАЛЬНИК ПО «ИСТОРИЧЕСКОМУ ПОСЕЛЕНИЮ»

Находясь рядом с мэрией, странно в нее не зайти, ведь реакция на летние коллективные письма жителей оказалась нулевой. Слава Богу, поменялся заместитель мэра, и, может быть, что-то успеем решить до зимы. В кабинете у нового зама А.Аверьянова, к которому я пришла, находился его предшественник В. Кораблев. Мелькнула мысль, что он передаёт дела. Как же я ошиблась, когда, вернувшись домой, с удивлением узнала из газеты «Неделя-регион», что Кораблев будет отвечать за воплощение статуса «историческое поселение»!

По слухам: Виталия Валерьевича, малоопытного для коммунальных дел, заменили на человека с инженерным образованием именно по причине несоответствия, — дела решались не должным образом. Получается, воплотить сложнейшие задачи по НОВОМУ СТАТУСУ — дело более простое? Это решение — загадка. Или В. Кораблеву еще предстоит пройти согласование, чтобы доказать свою патриотичность по отношению кверяемой работе? Ведь привлечь к ней человека, ранее в чаяниях о данном статусе не замеченного, то есть, равнодушного, означает все, что угодно, только не то, что требуется Боровску. Опять парадокс. Прямо кружево какое-то из парадоксов.

ПОЛИКЛИНИКА КАК ИСТОЧНИК СТРЕССА

Слухи рождаются, один нелепее другого. То поликлинику переведут в Балабаново, то закроют физиоотделение, то откроют хоспис, то еще черт знает что говорят. И странно, что никто не поднимает ТЕМУ проезда к поликлинике. Эпизод: еду туда на маршрутке. Водитель останавливается на повороте, так как ему навстречу выезжает дюжина машин, среди них — скорая и предыдущая маршрутка. За нами остановился хвост из шести или семи авто, перегородив проезд со стороны Соляков. Водители сигналили, водитель нашей маршрутки выбегает и что-то орет. Еле заехали. Сумасшедший дом. Неужели нель-

зя расширить эту нечастную дорогу? Или справа подвинуть забор поликлиники, или с левой стороны сократить газон, перенести пять столбов вглубь?

И ОПЯТЬ ПРО СВОЮ ОКРАИНУ

Коммунальный отдел мэрии всегда был загадкой для нас, жителей. Из многолетнего общения с его специалистами мы сделали вывод, что своего города они не знают и знать не хотят. Да и свой ли он им? И работают чаще всего, как команда, отвечающая на письма. Иногда отвечающая невпопад.

Сделали нам ремонт придомовой территории. Замечательно! Но у нас имелось уличное освещение, теперь его нет. Кто и почему отключил — мы не поняли. Площадка перед двумя трубами ливневки под дорогой заросла травой и кустарником. С обратной стороны выход труб замурован. Хозяин магазина «Верный» вырубил деревья в овраге, куда стекала вода, засыпал овраг. И — ничего. Проверить работу ливневки некому. Оказывается, раз дорога областная, то Калуга и должна за всем следить. Ау, Калуга!

На этом месте крутой поворот, машины мчатся, не снижая скорость. Дорогу в час пик перейти сложно, а за нашими двумя пятиэтажками еще шесть многоквартирных с кучей детей, которые бегают в магазин. Пешеходной разметки нет. И опять — ничего. Министерство якобы, ответило мэрии, что проблемы здесь не видит. На днях мы отправили коллективное письмо министру дорожного хозяйства. Ждем ответа. Видимо, придется приглашать телевидение, чтобы избежать беды.

Население окраины стало разнообразным. Во дворе гуляют мальчишки-узбеки от двенадцати до восьми примерно лет, в школу не взяли — не знают русский язык. Дети нашей улицы могли бы все лето играть в футбол команда на команду, но на небольшой огороженной площадке длиной 24 метра полноценно играть нельзя. На этой площадке ежевечернее бегают с мячом парни-гастарбайтеры, работающие на соседней стройке. И, слава Богу, что чем-то занимаются, пока погода позволяет. Вопрос: кто-то думал о том, как людей из другой страны, с другой культурой и религией, ассимилировать в нашу среду? Многие правонарушения и преступления начинаются в таких социальных средах от «скуки» и однообразия жизни. Или есть другое мнение? Хотелось бы услышать.

В. Абалакова,
Боровск.
Фото автора

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ
принимает заказы на реставрацию икон, киотов и мебели.

У нас можно заказать написание икон семейных, мерных, храмовых, венчальных.

Звонить в любое время:
тел.: +7 910 706 34 01, 8 (48438) 6 57 89

WWW.BOROVSKINFO.RU • BOROVSKGAZETA@YANDEX.RU • SOL_56@MAIL.RU

«Боровск — сердце моё», общественная газета городской культурной жизни, истории и туризма

Главный редактор **В.А. Кобзарь**

Редакция: С.Я. Глухарев, зам. гл. редактора г. Боровск, ул. Коммунистическая, 6 (borovsk.pro@yandex.ru)
Адрес редакции и издателя: 249010, Калужская обл., Боровск, ул. Коммунистическая, 6
т.: 8 953 329 6329, 8 (48438) 6 57 89
borovskgazeta@yandex.ru
http://borovsk.pro

Газета издается в рамках общественного проекта «Настоящая Россия»

Учредители: Щегольков Ю.Ю., СНИЛС 019-254-489 60
ИП Кобзарь В.А., ОГРНИП 318774600052621

Опечатано в филиале ПФОП Волоколамской типографии, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9
Тираж 1000 экз.
Газета зарегистрирована Роскомнадзором. Регистрационный номер ПИ № ФС77-73412 от 03.08.2018.

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на газету «Боровск — сердце моё». Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель

Подписано в печать 24.10.2021. Время подписания номера в печать: по графику — в 19.00, фактически — в 19.00

Все выпуски газеты и отдельные статьи можно почитать на сайте «Боровск и боровчане» <http://borovsk.pro>